



# संत-सुधा-सार

वियोगी हरि



प्रस्तावना  
आचार्य विनोबा



१९५३

सस्ता साहित्य मंडल प्रकाशन



प्रकाशक  
भार्तृण्ड उपाध्याय,  
मंत्री, सस्ता साहित्य मंडल,  
नई दिल्ली

0152, 1m86

J53

3816/03

---

पहली बार : १९५३

मूल्य

ग्यारह रुपये

---

मुद्रक  
उद्योगशाला प्रेस,  
किंग्सवे, दिल्ली

## प्रकाशकीय

मण्डल ने अत्रतक जितना साहित्य प्रकाशित किया है, उसमें इस बात का ध्यान रक्खा है कि वह जीवन के सभी प्रमुख पहलुओं का स्पर्श कर सके। इस दृष्टि से जहाँ उसने राजनैतिक तथा सामाजिक साहित्य निकाला है, वहाँ ऐसे साहित्य का भी प्रकाशन किया है, जो मानव की आध्यात्मिक लुधा को शात कर सके। सत-वाणी, बुद्ध-वाणी महावीर-वाणी, तमिलवेद, जीवन-सूत्र आदि पुस्तके मुख्यतः इसी विचार से प्रकाशित की हैं।

हमे हर्ष है कि इस दिशा मे अत्र एक बृहद् ग्रन्थ प्रकाशित हो रहा है। इसमे लगभग सभी मुख्य-मुख्य उत्तर भारतीय संतों की चुनी हुई वाणियों आगई हैं।

संत-सुधा-सार का सकलन और सम्पादन संत-साहित्य के मर्मज्ञ श्री वियोगी हरि ने किया है, जिन्होंने न केवल सत-साहित्य का अध्ययन ही किया है, अपितु उसमे डूवकर उसकी मूल भावना समझने का भी प्रयत्न किया है।

हमें विश्वास है कि बडे ही परिश्रम और निष्ठा के साथ तैयार किये गये इस ग्रन्थ का जो मनन करेगे, उन्हे अवश्य आत्म-लाभ होगा।

संतों की वाणियों वैसे तो सरल ही होती हैं, फिर भी इस पुस्तक में जहाँ कहीं कठिन वाणियों आई हैं, उनका सरल भाषा में सकलन-कर्त्ता ने अर्थ देकर ग्रन्थ को सामान्य पाठकों के लिए बहुत उपयोगी बना दिया है।

—मंत्री

## विषय सूची

प्रथम खण्ड		१६ बषनाजी	... ५३३
१ सिद्ध सरहपाद	१	२० वाजिदजी	... ५५२
२ सिद्ध तिल्लोपाद	... ७	२१ स्वामी सुन्दरदास	... ५६८
३ मुनि देवसेन	... १२	दूसरा खण्ड	
४ मुनि रामसिंह	... १७	२२ धनी धरमदास	... १
५ गोरखनाथ	... २६	२३ बाबा मल्लूकदास	... २५
६ नामदेव महाराज	... ४१	२४ बाबा धरनीदास	... ४०
७ कवीर साहब	... ५६	२५ जगजीवन साहब	... ५१
८ रैदास	... १७७	२६ यारी साहब	... ७१
गुरु-बानी	... १६८	२७ दूलनदासजी	... ७७
९ गुरु नानकदेव	... २०१	२८ दरिया साहब (त्रिहारवाले)	... ८७
१० गुरु अंगद	... २५४	२९ दरिया साहब (मारवाडवाले)	... १०१
११ गुरु अमरदास	... २७८	३० गुलाल साहब	... ११६
१२ गुरु रामदास	... ३१३	३१ भीखा साहब	... १३५
१३ गुरु अर्जुनदेव	... ३३६	३२ चरणदासजी	... १५०
१४ गुरु तेगबहादुर	... ३८२	३३ सहजो बाई	... १७६
१५ शेख फरीद	... ४०५	३४ दया बाई	... १८७
१६ स्वामी ढाडूदयाल	... ४२५	३५ लालनाथजी	... २०६
१७ स्वामी गरीबदास	... ५०१	३६ पलटू साहब	... २१७
१८ रजवजी	... ५१०	३७ तुलसी साहब	... २७०

## दो शब्द ।

आचार्य विनोबा ने संतवाणी पर प्रस्तावना में अधिकारपूर्वक जो लिखा है उसके बाद मुझे, सपादक के नाते, इस ग्रंथ के संबंध में बहुत थोड़ा लिखने को रह जाता है । संतवाणी का विश्लेषण-विवेचन करने की न मुझमें वैसी सामर्थ्य है, न योग्यता । तथापि, कुछ साकेतिक-सा वक्तव्य मात्र दे देता हूँ, जो संभवतः आवश्यक है और कदाचित् सहायक भी ।

दस-बारह बरस पहले संत-साहित्य देखने का मेरा चाव बहुत बढ़ गया था । समय निकालकर नित्य उसका कुछ-न-कुछ अध्ययन व चिंतन किया करता था । उन्हीं दिनों बुद्धवाणी को भी कुछ देखा । कहना चाहिए कि मेरी अध्ययन-यात्रा की यह एक नई मोड़ थी । पहले तो सगुण-साकार का मधुर-मधुर, रसगान करनेवाले भक्तों की वाणी की ओर ही मेरा रुझान रहता था, जिसका एक परिणाम हुआ “ब्रज-माधुरी-सार” का संकलन-संपादन ।

सूरदास आदि अष्टछाप की ब्रजवाणी में गहरे अनुराग की अरुणिमा मैंने दूर से तब कुछ-कुछ देखी थी । पीछे, तुलसी की “विनय-पत्रिका” पाई, तो मानों मंदाकिनी की धवलता पर दृष्टि दौड़ने लगी ।

और जब बुद्धवाणी के साथ-साथ निर्गुण-निराकारी संतों के “सबद” सामने आये, तो जैसे हिमांचल की शुभ्र रजत-रेखा किसीने मानस-क्षितिज पर खींच दी ।

कबीर, रैदास, धर्मदास, नानक, दादू, पलटू आदि की बानी को छूते ही ऐसा लगा कि अलौकिक महारस का पूर्ण परिपाक तो यही पर हुआ है । साहित्यालोचकों के यह कथन अर्थशून्य-से जेंचे कि ‘इन संतों की अटपटी रचनाओं में न तो साहित्यिक सरसता है, न संगीत की लय है और न कला की ऊँची अभिव्यजना ही, और भाषा भी उनकी ऊबड़-खाबड़-सी है ।’ मैंने देखा कि रीति-ग्रन्थों का फीता लेकर वे साहित्यालोचक संतवाणी का असीम क्षेत्रफल निर्धारित करने गये थे—चौकोर बंधे हुए तालाब पर धीरे-धीरे सरकती हुई नौका जैसे असीम अनन्त सागर के बिखरे वैभव को मापने पहुँची थी ।

“मसि-कागद” से नाता न रखनेवाले जुलाहो, शिल्पियों और खेतिहरों की अटपटी “बाउल-बानी” की अथाह गहराई में उतरा जाये, तो वहाँ वेद, उपनिषद् और त्रिपिटक की भीनी-भीनी भाँकी तो मिलेगी ही, सूफी और लियों की मौज-मस्ती भी वहाँ लहराती नजर आयेगी। वेदान्त, भागवतभक्ति, ब्रह्मविहार और तसव्वुफ इन सब धाराओं का सहज-सुन्दर संगम वहाँ देखने को मिलेगा।

२

मन में उठा कि संतवाणी का एक संग्रह-सकलन किया जाये। बहुत-सी पुस्तकों में की जो साखियाँ और सबद बहुत प्रिय लगे थे, और जिनका अर्थ लगाने में अधिक अड़चन नहीं पड़ी थी, उन सबपर निशान लगा लिये और संग्रह लिख डाला। आदि में दो बौद्ध सिद्धों सरहपाद और तिहोपाद तथा दो जैन मुनियों देवसेन और रामसिंह की कुछ सूक्तियाँ बानगी-रूप में दी हैं, जो अपभ्रष्ट हिन्दी में हैं। उनका अर्थ भी दे दिया है। सतों की इस मुक्त रस-धारा का उगम यहाँ स्पष्ट दिखता है।

कबीर की बानी को सबसे अधिक सख्या में लिया, फिर भी तृप्ति नहीं हुई। हो भी कैसे और किसे उस रस-निर्भरिणी की एक भी बूँद को छोड़कर, जिसके कण-कण में साई का नौरंगा नूर झिलमिल-झिलमिल करता हो ?

गुरु नानक के पद पहले मैंने कुछेक संग्रह-ग्रंथों में देखे थे। सर्व हिन्द-सिक्ख मिशन, अमृतसर द्वारा प्रकाशित नागरी लिपि में “श्री गुरु ग्रंथ साहिब” जब देखा, तो ऐसा लगा कि गुरु-बानी के बिना सचमुच यह संग्रह अपूर्ण ही रह जाता। ‘जपुजी’ का नाम-ही-नाम सुना था, रसास्वादन उसका नहीं किया था। नानक के जो पद पहले देखे थे वे असल में सब-के-सब नवे गुरु तेगबहादुर के थे। ‘मुखमनी’ का भी पाठ करते हुए सुना था। दूसरे तीन गुरुओं की बानी का तो पता भी नहीं था। गुरु ग्रंथ साहिब कितनी अनमोल सिद्ध-संपदा है हमारी, जिसे एक ही संप्रदाय के अंदर बंद करके आज तक रखा गया। बिगूचन में पड़ गया कि इस महान् रत्नाकर में से किस रत्न को, तो लिया जाय और किसे छोड़ा जाय। लगभग २०० पृष्ठों में गुरुबानी को मैंने लिया है, फिर भी तृष्णा बुझी नहीं।

गुरु ग्रंथ साहिब में से महाराष्ट्र के सुप्रसिद्ध सत नामदेव महाराज के कुछ हिन्दी पदों को भी लिया है; और उसीसे शेख फरीद की अति अनूठी और अमृत-सी मीठी बानी भी ली है।

दादू-बानी और दादूजी के कई शिष्यों की बानी-भी खूब सरसवेत्ती है, अन्तर पर सीधे चोट करती है। रजब, बषना और वाजिन्द की साखियाँ और सबद बहुत अनूठे और गहरे हैं। इनका चुनाव करते समय भी रत्न-राशि देखकर मेरी महालोभी की जैसी गति हुई।

गोरखनाथ की, सदियों से घिसी-पिसी, बानी कम-से-कम भावरूप में प्रगटाने का श्रेय स्व० पीताम्बरदत्त बड़थवाल को है। उन्हींके संपादित ग्रंथ से प्रस्तुत संग्रह में गोरखनाथ की कुछ सूक्तियाँ मैंने ली हैं, और अर्थ भी प्रायः उसी ग्रंथ के आधार पर किया है।

नाथ-संप्रदाय के एक संत लालनाथ की भी कुछ सूक्तियाँ उनकी “जीव-समभोतरी” नाम की पुस्तक से ली हैं, जिसका प्रकाशन पारीक-सदन, रतन-गढ़ (राजस्थान) से हुआ है।

घनी धरमदास, जगजीवन साहब, दरिया साहब, बुल्ला साहब, थारी साहब, चरणदास, सहजोबाई व दयाबाई, पलटू साहब, तुलसी साहब आदि अनेक संतों की बानियों का सकलन प्रयाग के वेलवेडियर प्रेस द्वारा प्रकाशित “सत-बानी-पुस्तक-माला” में से किया गया है।

हर सत की ऐसी ही बानी को मैंने इस ग्रन्थ में लिया है, जिसमें प्रेम-प्रीति व विरह का गहरा रंग पाया, सत् और श्वेत करनी की निर्मल भाँकी मिली, चेतावनी और वैराग की ऊँची-ऊँची लहरें देखी। योग की—त्रिवेणी के तट की और अनहद बाँसुरी की, और रिमझिम-रिमझिम रस-भट्ठी का संकेत करने व खोलनेवाली साखियाँ व सबद इसमें नहीं लिये—बिना अधिकार के उधर, उस घाट की ओर जाने और दूसरों को ले जाने की हिम्मत नहीं हुई, यद्यपि अनेक सतों की अनोखी सैर की वही ऊँची-से-ऊँची ठौर है।

प्रत्येक सत का ‘चोला-परिचय’ व ‘बानी-परिचय’ भी सक्षेप में देने का मैंने प्रयत्न किया है, हालाँकि कबीर की यह साखी सदा सामने रही—

“जाति न पूछो साधु की, पूछ लीजियो ज्ञान।

मोल करो तलवार का, पड़ा रहन दो म्यान ॥”

तो भी हम सबका स्वभावतः देह के प्रति अति लगाव रहने के कारण, सतों का भी यथाप्राप्त शरीर-परिचय थोड़े में दे दिया है। बहुत ऊहापोह में

नहीं पढ़ा, ऐतिहासिक शोध के विवाद में नहीं उतरा। ऐसा करना आवश्यक और संचिकर भी नहीं लगा।

बानी-परिचय भी सबका कुछ-कुछ दिया है, जिसे मैं अपनी अनधिकार-चेष्टा ही कहूँगा। सभी सतों की बानी सरस और आनन्ददायिनी ही लगी है। तुलना की तरफ मन नहीं गया। तोलने के बॉट भी नहीं थे, और यह अच्छा ही हुआ।

ऐतिहासिक एवं साहित्यिक गवेषणा पाठकों को देखनी हो, तो सत-साहित्य के मर्मज्ञ पं० परशुराम चतुर्वेदी के “उत्तरी भारत की संत-परंपरा” नामक बृहद्ग्रन्थ में देखें। इस पाण्डित्यपूर्ण ग्रन्थ का मैंने कितने ही स्थलों पर सहारा लिया और आभार माना है।

प्रायः हरेक साखी, सबद और पद्य के कठिन शब्दों का अर्थ, और बौद्ध सिद्धों और जैन मुनियों तथा गुरु-बानी के अनेक पदों व शेख फरीद के सलोकों का पूरा भावार्थ देने का मैंने प्रयत्न किया है अनेक टीकाओं के आधार पर। कुछ शब्दों का अर्थ फिर भी कुछ अस्पष्ट-सा रहा है।

संत-सुधा-सार दो-ढाई वर्षतक छपता रहा। पू० ठक्कर बापा के देहा-वसान के बाद बार-बार, हरिजन-कार्य के सिलसिले में, प्रवास करना पड़ा, इस कारण प्रूफ बराबर नहीं देख सका, जिससे कुछ भूलें भी रह गई हैं, और ग्रन्थ के प्रकाशित होने में इतना अधिक विलम्ब भी हुआ है।

इस सत-वाणी-संग्रह से यदि संत-साहित्य के अध्ययन-अनुशीलन की लोगों में कुछ भी अभिरुचि बढ़ी,—विशेषकर विद्यार्थियों की, तो मैं अपने आपको कृतकृत्य मानूँगा।

हरिजन-निवास, दिल्ली  
सर्वोदय-दिवस, १९५३

विनीत  
बियोगी हरि

## प्रस्तावना

१

सतों की परंपरा अति प्राचीन काल से आज तक चली आ रही है। जब से मानवता का उगम हुआ, सतों का आविर्भाव हुआ है। सतों की वाणी का प्रथम नमूना हम ऋग्वेद में देखने को मिलता है। ऋग्वेद के कुछ कथानक पर सूक्तों को हम छोड़ दे, तो बाकी का सारा ऋग्वेद सतों की वाणी ही है।

बहुतों का यह खयाल है कि वेदों में कर्मकांड ही भरा है। यजुर्वेद आदि में कर्मकांड भी मौजूद है, लेकिन ऋग्वेद के मंत्र भक्तिपर सत-गाथा हैं। उनका सबंध जो भिन्न-भिन्न कर्मों के साथ जोड़ा गया है, उसका उद्देश्य इतना ही है कि उन-उन कर्मों के निमित्त उन-उन प्रसंगों पर अच्छे-अच्छे वचन लोगों के कंठ में रहे। मेरी मा सुबह आटा पीसने के साथ तुकाराम के भजन गाया करती थी। उन भजनों का आटा पीसने के साथ क्या सम्बन्ध था सिवा इसके कि आटा पीसने में उसे कुछ उत्साहवर्धन होता होगा। इसी प्रकार बहुत सारे ऋग्वेद के सूक्तों का कर्मों के साथ सबंध गिना जा सकता है। सामवेद तो ऋग्वेद में के ही भजनों का चुनाव है, जिनकी एक विशेष ढंग से सामपाठियों ने स्वरलिपि बना रखी थी।

कुछ लोगों का यह खयाल है कि वेदों में भक्ति है भी, तो वह बहुदेवता-भक्ति है। लेकिन इसका उत्तर तो स्वयं ऋग्वेद ने ही दिया है। वेद कहता है कि, सत्नाम एक ही है, उपासना के लिए उपासक भिन्न-भिन्न रूप पसंद करते हैं :

“एकं सत्, विप्राः बहुधा वदति ।

अग्निं यमं मातरिश्वानं आहुः ॥”

अग्नि, यम, वायु ये सारे एक ही परमेश्वर के भिन्न-भिन्न गुणवाचक भिन्न-भिन्न नाम हैं। परमेश्वर परिशुद्ध निर्गुण है, अर्थात् अनंत गुणवान् है। जिस उपासक को अपने में जिस गुण के विकास की आवश्यकता अनुभव होती है, वह उस गुणवाले भगवान् की भक्ति करता है। जैसे, तुलसीदास ने विनय-पत्रिका में मंगलमूर्ति गणनायक, प्रेरक सूर्यनारायण, श्रौढरदानी शंकर,



विरक्तिरूपिणी दुर्गा आदि अनेक देवताओं का स्तवन किया, पर हरेक से माँगा यही कि “रामचरण-रति देहु”। ऐसा ही ऋग्वेद के संतों का है। संतों की वाणी में जो भावना की उत्कटता, अंदर की छुटपटाहट, भूतमात्र के लिए आदर आदि विशिष्ट भाव दीख पड़ते हैं, वे सारे वैदिक ही हैं।

“स नः पिताइव सूनवे, अग्ने सूपायनो भव । सचरवा नः स्वस्तये ॥”

“हे अग्निदेव, ज्योतिर्मय प्रभु, जैसे पिता के पास पुत्र सहज पहुँच जाता है, वैसे ही हम तेरे पास पहुँचे। हमारे मंगल के लिए निरंतर तू हमारे साथ रह ।” यह है आर्पवाणी। इसे हम संतवाणी न कहें तो क्या कहें ?

संतवाणी का दूसरा आविर्भाव हमें मिलता है, बुद्ध भगवान् की गाथाओं में। वेदवाणी और बुद्धवाणी में वैसा ही फरक है जैसा कि तुलसीदास और कबीर में। तुलसीदास है प्रतिमा वेदवाणी की, और कबीर बुद्धवाणी की। वियोगी हरिजी के सत-सुधा-सार का बहुत सारा हिस्सा जो मैंने देखा, बुद्धवाणी का नमूना है।

“मनो पुब्बंगमा धम्मा, मनो सेट्ठा मनोमया” यह है धम्मपद का पहला वचन।

इसके साथ देखिए जपुजी में गुरु नानक का वचन :

“मन्ने मोख दुवारु मन्नी परवारै साधारु ।”

मैं तो इन दोनों में कुछ भी फरक नहीं देखता, ‘चाहे अर्थ करनेवाले कितने ही भिन्न-भिन्न अर्थ क्यों न करें। कबीर, नानक, दादू सब एक ही माला के मणि हैं, जिनमें मेरुमणि तो मैं बुद्ध को ही समझता हूँ। बुद्ध ने लोक-भाषा में लिखा, यही पीछे के संतों ने भी किया। वेद-वाणी भी उस जमाने की लोक-भाषा में याने वैदिक संस्कृत में प्रगट हुई। वेदवाणी स्वयं यह प्रगट कर रही है :

“अहं राष्ट्री संगमनी वसूनाम्”

“मैं हूँ सब राष्ट्र की वाणी, सबकी वासनाओं का संगम करनेवाली” अगर वैदिक ऋषि लोक-भाषा में न गाते होते, तो “अहं राष्ट्री” ऐसा दावा वे नहीं कर पाते।

संतवाणी का तीसरा आविर्भाव हमें मिलता है दक्षिण के शैव और वैष्णव भक्तों में। पेरिय आळ्वार, आंडाळ, नम्माळ्वार, कुलशेखरर् आदि वैष्णव, और संबंघर्, अप्परर्, सुन्दरर्, माणिक्काचकर् आदि शैव

भक्तों ने जो परममधुर भजन गाये हैं वे विश्व-साहित्य में अपना एक विशेष स्थान रखते हैं। वेदवाणी और बुद्धवाणी जो उत्तरभारत से दक्षिणभारत में पहुँचीं, उनका ऋण चुकाने के लिए शंकर, रामानुज आदि वैष्णव-आचार्यों ने भक्ति का प्रवाह दक्षिणभारत से उत्तरभारत में बहाया। उन आचार्यों को यह स्फूर्ति तमिल भाषा में गानेवाले वैष्णव और शैव सतों से ही मिली। यहाँ एक भ्रम दूर करने की जरूरत है। लोगो का खयाल है कि रामानुज तो वैष्णव थे, पर शायद शंकर वैष्णव नहीं थे। यह गलत है। जहाँ-जहाँ शंकर प्रतीक-उपासना का दृष्टान्त देते हैं वहाँ “शालग्रामे इव विष्णुः” ऐसा ही देते हैं। “अविनयमपनय विष्णो” यह विष्णुस्तोत्र शंकराचार्य के मठों में प्रतिदिन गाया जाता है। शंकर ने अपनी माता को दर्शन कराया था . . . “मम भवतु कृष्णोक्षि विषयः” इस स्तोत्र से। और भाष्य भी उन्होंने लिखा है भगवद्गीता और विष्णुसहस्रनाम पर, जो कि वैष्णव ग्रंथ हैं। हाँ, अद्वैती के नाते वे शिव, विष्णु आदि में भेद नहीं करते थे, और “चिदानन्द रूपः शिवोऽहं शिवोऽहं” गाते थे। शिव और विष्णु का यही अभेद हम तुलसीदास तक में पाते हैं, जो कि श्रीराम के अनन्य उपासक थे।

वेदवाणी, बुद्धवाणी और तमिल भक्तवाणी यह मूलत्रयी है, जिसमें से बाद की सारी भारतीय सतवाणी प्रसृत हुई। ज्ञानदेव, नामदेव और तुकाराम, पुरंदरदास और त्यागराज, नरसी मेहता और अखाभगत, तुलसीदास, सूरदास और मीरा बाई, कबीर, नानक, दादू; शंकरदेव और चैतन्य ये सारे मध्ययुगीन संत विविध पुष्प हैं उस वल्ली के, जिसका मूल उक्त त्रयी में है।

## २

संतों की सामान्य सिखावन सर्वलोक-मुलभ और सादी सी होती है। उनकी जीवन-योजना के मूल में जो बुनियादी विचार पाये जाते हैं वे थोड़े से यह हैं :

(अ) देह की आजीविका के लिए कौटुम्बिक सरणी के या परिस्थिति के अनुसार जिसे जो उद्योग प्राप्त हो वह निरंतर करते रहना चाहिए। समाज पर भाररूप होकर जीवन बिताना भक्ति के अनुकूल नहीं हो सकता। बल्कि अपने सहजप्राप्त उद्योग की क्रियाओं को ब्रह्मरूप देखने का अभ्यास करना चाहिए। शुद्ध आजीविका के बिना शुद्ध विचार और विवेक संभव नहीं हैं। इसी विश्वास के कारण हम देखते हैं कि नामदेव “सोने की सूई” और “रूपे का धागा”

लेकर भक्ति-भाव से सीवन सीता रहा और चित्त को हरि में पिरोता रहा । कबीर “झीनी झीनी चदरिया” बुनता रहा । और दूसरे सत भी इसी तरह अपना-अपना काम करते रहे । उन कामों को उन्होंने कभी बोझ समझा ही ऐसा नहीं मालूम पड़ता, क्योंकि अपने-अपने उद्योग की परिभाषा में वे अपने अध्यात्म के विचारों को प्रगट करते हुए दीख पड़ने हैं । यद्यपि यह मैं नहीं कह सकता कि “निष्काम-कर्म = भक्ति” इस गीतोपदेशित समीकरण को वे मान्य करते थे, या “निष्काम-कर्म + भक्ति” ऐसा समुच्चय उनके मन में था । यह बारीक भेद है । इसका निर्देशमात्र करके यहाँ छोड़ देता हूँ ।

चाहे समीकरण मानो, चाहे समुच्चय, भक्ति के साथ अकर्मण्यता नहीं टिकती यह बात सभी सतों के अनुभव पर से निश्चित है । जहाँ भक्ति का ही टिकाव न लगे ऐसी किसी अंतिम अवस्था में कर्म गिर पड़े यह संभव है । लेकिन उस स्थिति में तो शरीर ही गिर जाने की बात है । इसलिए यहाँ उसके विचार करने की ज़रूरत नहीं ।

दुर्दैव इस बात का है कि वह अंतिम स्थिति मानो प्राप्त ही हो चुकी ऐसे भ्रम में जानबूझकर कर्म छोड़ने की घातक मनोवृत्ति, बावजूद सतों के जीवन और उपदेश के, हमारे समाज में फैली हुई है, और कभी-कभी किसी सत-वचन का असन्नद्ध आधार भी उसे मिल जाता है ।

(आ) अपने शरीर से जितना हो सके उतना परोपकार करना चाहिए । परोपकार का मौका कभी खोना नहीं चाहिए । सतों के जीवन की यह बहुत ही बुनियादी बात है, बल्कि यही कहना चाहिए कि उनका सारा जीवन ही परोपकारमय होता है । “उपकार” शब्द में हम लोगों को कुछ अहंकार का आभास आता है । वास्तव में ऐसा नहीं है । “उप” का अर्थ ही “अल्प” होता है । मनुष्य को अपने पाँवों पर ही खड़ा रहना होता है, उसे हम गौणरूप से कुछ मदद पहुँचा देते हैं—यह अर्थ ‘उपकार’ शब्द में निहित है ।

आजकल हमने सार्वजनिक सेवा का एक आडम्बर-सा बना रखा है । अपने पड़ोसी की और आसपास के लोगों की, सहजभाव से और स्वभाव से, छोटी-मोटी सेवाएँ करते रहना यह मनुष्य का सहज लक्षण होना चाहिए । मीमांसकों की भाषा में, परोपकार एक नित्यकर्म है, जिसके करने में कोई पुण्य लाभ नहीं होगा, लेकिन न करने में पाप होगा । दाहिने हाथ से किये उपकार का

बायें हाथ को पता न लगे, और दोनों हाथों से किये उपकार का मन को पता न लगे ।

\* (इ) “अहिंसासत्यादीनि चारित्र्याणि परिपालनीयानि” यह है नारद की आज्ञा, जो थे सब सतों के आदिगुरु । सतों की चारित्र्य-पद्धति में और नीति-शास्त्र-वेत्ताओं की विचार-सरणी में एक बड़ा अंतर यह है कि संतों की श्रद्धा में अहिंसा-सत्यादि का पालन जाति-देश-काल-समय-निरपेक्ष करना होता है । अर्थात् यह लक्ष्मण की खीची रेखा है, जिसका उल्लंघन सीता भी बिना खतरे के नहीं कर सकती । विद्वान् नीति-शास्त्री भी अहिंसा आदि को मानते तो हैं, लेकिन इनको वे अविचल या शाश्वत धर्म नहीं मानते, बल्कि परिस्थिति-सापेक्ष या सुभीते के अनुसार मानते हैं । कुछ समाज-शास्त्री भी कहते हैं कि ये यम-नियम व्यक्ति के लिए निरपवाद माने भी जायें, तोभी समाज के लिए इनका निरपवाद पालन न सिर्फ अशक्य है, बल्कि अयोग्य भी है । इस विचार से संतों का घोर विरोध है ।

“आदि सच, जुगादि सच, है भी सच, होसी भी सच ।” इस तरह की थी उनकी सत्य-निष्ठा । और हमेशा उनकी आतुरतापूर्वक रटन थी :

“किऊ सचियारा होइये, किऊ कूडे तुट्टे पाल ।” कैसे हम सच्चे बनेंगे, और कैसे असत्य का पर्दा टूटेगा । निरपेक्ष-नीति और सापेक्ष-नीति का झगडा लोकजीवन में तो जत्र मिटेगा तत्र मिटेगा, लेकिन भगवान् की जिसपर कृपा होगी उसके लिए तो वह झगडा इसी क्षण मिटेगा । और जिसके मन में यह झगडा मिट गया उसपर भगवान् की कृपा हुई ऐसा समझना चाहिए । भक्ति का यह आरंभमात्र है ।

(ई) सब संतों की सिखावन में और सब धर्म-ग्रंथों में भगवन्नाम की महिमा एक सर्वमान्य वस्तु है । इसपर अधिक लिखने की जरूरत नहीं । लेकिन नाम-जप के साथ अर्थ-भावन भी करना होता है । उसमें अपनी-अपनी धारणा के अनुसार अनेक प्रकार हो जाते हैं ।

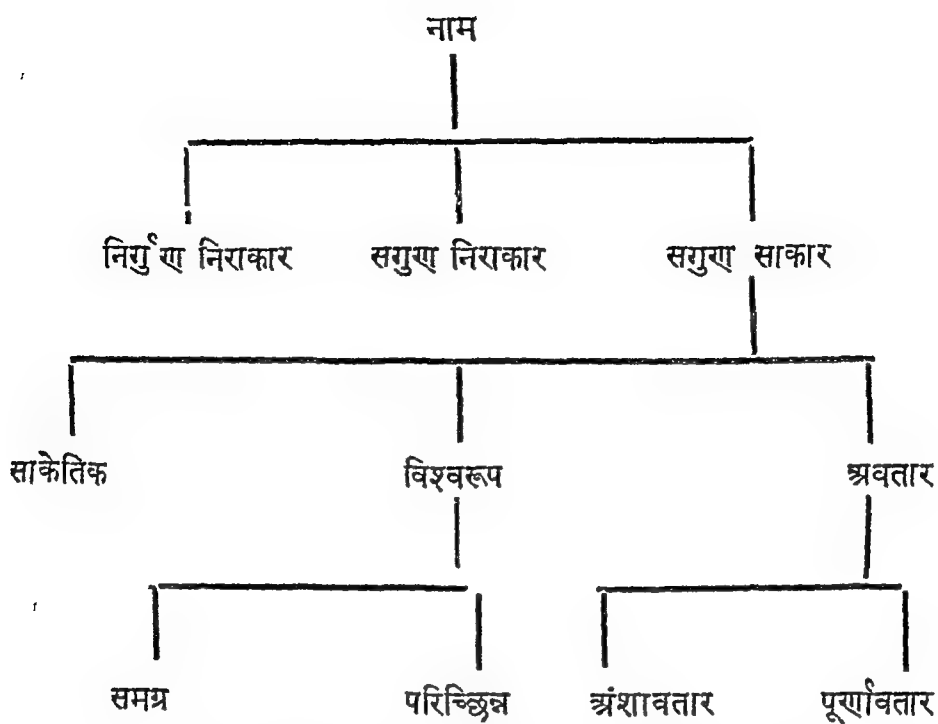
कुछ जानी निर्गुण-निराकार का ध्यान करते हैं, जो सब कल्पनाओं से रहित है । उसका ध्यान करनेवाले अक्सर ‘ओंकार’ को पसंद करते हैं । लेकिन राम, गोविंद, नारायण, हरि आदि नाम लेकर भी निर्गुण-निराकार का भावन कर सकते हैं । कबीर, नानक आदि में ही नहीं, तुलसीदासतक में यह पाया

जाता है। दुनिया के सारे साहित्य में निर्गुण-निराकार का सबसे श्रेष्ठ प्रतिपादन उपनिषदों में मिलता है।

कुछ ध्यानी नाम के साथ सगुण-निराकार का ध्यान करते हैं। अक्सर हम जहाँ निर्गुण-निराकार को छोड़ते हैं, सगुण-साकार में आजाते हैं। लेकिन दोनों के बीच सगुण-निराकार की भी एक भूमिका होती है। इसमें भगवान् को, निराकार मानते हुए, दया, वात्सल्य आदि अनंत गुणों के परम आदर्श के तौर पर माना जाता है। उपनिषद् में निर्गुण-निराकार के साथ सगुण-निराकार की पुष्टि करनेवाले वचन भी पाये जाते हैं, जिनको रामानुज आदि भाष्यकार विशेष महत्व देते हैं। इस्लाम और ईसाई-मत इसको मानते हैं। ब्रह्म-समाज, प्रार्थना-समाज, आर्य-समाज इत्यादि आधुनिक समाज सगुण-निराकार की भूमिका पर खड़े हैं।

कुछ भक्त नाम के साथ सगुण-साकार की कल्पना करते हैं। इसके भी तीन पंथ हो जाते हैं :

- (१) साकेतिक रूप की उपासना, जैसे शेषशायी विष्णु, अर्धनारी-नटेश्वर इत्यादि।
- (२) विश्वरूप की उपासना, जिससे अर्जुन घबड़ा गया था, लेकिन “खुले नयन पहचानों, हँसि हँसि सुन्दर रूप निहारों” कहकर कबीर आनन्दित होता है। अर्जुन इसलिए घबड़ा गया था कि उसके ध्यान-दर्शन में तीनो काल और तीनों स्थल एकत्र प्रगट हुए थे। कबीर इसलिए आह्लादित है कि वह विश्वरूप का एक भाग ही देख रहा है, जो कि उसके नेत्रों को अनुकूल है।
- (३) विशिष्ट श्रेष्ठपुरुष की अवताररूप में उपासना। इस उपासना के करनेवालों के फिर दो विभाग हो जाते हैं। एक अकल रखे हुए, जो कि अपने पूज्य पुरुष को ईश्वर का अंशावतार मानते हैं। दूसरे अकल खोये हुए, या अकल को ही शून्य समझनेवाले, जो “कृष्णस्तु भगवान् स्वयं” कहकर लीला-विभोर हो जाते हैं। इस विवेचन का चित्र इस प्रकार होगा:



लेकिन खूबी यह है कि हमारे सतों की पाचन-शक्ति प्रखर होने के कारण ये सारे भिन्न भिन्न दर्शन उनको विरोधी नहीं मालूम होते, बल्कि इन सबको वे एकसाथ हजम कर लेते हैं। मिसाल के तौर पर, तुलसीदासजी पक्ष तो लेंगे सगुण-साकार का, लेकिन निर्गुण-निराकार से पूर्णावतारतक की सब तालिका वे स्वीकार करेंगे। शंकराचार्य अभिमानी बनेंगे निर्गुण-निराकार के, लेकिन “नित्य शुद्ध बुद्ध मुक्तस्वभाव” के साथ त्रिपुरसुन्दरी का भी स्तोत्र गा सकेंगे। हाँ, शायद पूर्णावतार की कल्पना वे नहीं निगल सकेंगे। क्योंकि “अंशेन कृष्णः किल संभवूव” ऐसा वे लिख चुके हैं। फिर भी भाविकों के साथ पूर्णावतार के भजन में भी वे लीन हो जायें तो आश्चर्य की बात नहीं, क्योंकि जब वे सारा ही मिथ्या समझते थे, तो किसी चीज के लिए क्यों हिचकिचाता ?

कुछ विचारक और उपासक ऐसे जरूर होते हैं जो अपना-अपना आग्रह रखते हैं, जैसे मोहम्मद पैगम्बर सगुण-निराकार माननेवाले थे। यद्यपि निर्गुण निराकार का वे निषेध नहीं करेंगे, किंतु सगुण-साकार का अवश्य निषेध करते हुए वे दीख पड़ते हैं। वैसे कुरान में वज्हुल्लाह याने “अल्लाह का चेहरा” ये शब्द कई जगह आये हैं, जिनके आधार पर मूर्तिपूजा की अतिशयता का तो बचाव

नहीं होगा, लेकिन सगुण-साकार का प्रवेश हो जायगा। कुरान का कुल मिलाकर भाव मैं यही समझा हूँ कि मोहम्मद के सामने विकृत मूर्तिपूजा खड़ी है, जिसके साथ अनेक भ्रष्टाचार जुड़ गये हैं : उस सबका वे निषेध करना चाहते हैं। आखिर, ईश्वर का शब्द वे सुनते थे, “वही” उन्हें प्राप्त होती थी, उससे वे भावित होते थे, उसका उनके शरीर पर असर होता था; कुछ रुह, कुछ प्रभा, कुछ आभास, जो भी कहो, उनके अंतर-मानस में प्रगट होती थी। यह सब देहधारी मनुष्य कैसे टालेगा ? साराशः जो शब्दातीत वस्तु है उसको शब्द में प्रगट करने के प्रयत्न में ही दोष आ जाता है। विष्णुसहस्रनाम में तो भगवान् के दो नाम ही यों दिये हैं, “शब्दातिगः शब्दसहः” शब्द से परे, किन्तु शब्द को सहन करने-वाला।

इसलिए अचित्य विषय में सर्व आग्रह छोड़कर नम्र हो जाना यही सर्वोत्तम लक्षण है।

(उ) संतों की जीवन-योजना में आखिरी बात है सत्संग की चाह। सामान्य व्यावहारिक विद्या की प्राप्ति के लिए भी जब उस विद्या के जानकार का सहारा लेना पड़ता है, तब आध्यात्मिक साधन में प्रवेश की इच्छा रखनेवाले को अनुभवी संतपुरुषों की संगति ढूँढ़नी ही पड़ेगी। यह बात सहज समझ में आती है। इसीलिए शंकराचार्य ने मनुष्यत्व और मुमुक्षुत्व के बाद महापुरुष-संश्रय को तीसरा महद्भाग्य माना है। आत्मा स्वयं-सिद्ध और अपना निजरूप ही होने के कारण हम ऐसा आग्रही विचार तो नहीं रख सकते कि सूर्योदय के पहले उषोदय के समान आत्मदर्शन के पहले महापुरुष-संश्रय या स्थूल सत्संगति आवश्यक है। और हम यह भी नहीं कह सकते कि सत्संग के लोभ में, ऐसे किसी वेधधारी को सत्पुरुष या सद्गुरु के स्थान पर बिठादे। लेकिन यह ज़रूर मानना पड़ेगा कि जहाँ सद्बिचार के श्रवण-मनन का मौका मिलेगा वहाँ पहुँचने की या वैसी संगति ढूँढ़ने की अभिलाषा साधक में होनी चाहिए। मैं तो कहूँगा कि सत्संगति की अभिलाषा सत्संगति से भी बढ़कर है। या, अधिक समीचीन भाषा में यों कह सकते हैं कि सत्संगति की अभिलाषा ही सच्ची सत्संगति है।

यह है संत-सुधा-सार, जिसका संग्रह एक संस्कृत श्लोक बनाकर मैंने इस तरह रख दिया है:

“स्वकर्मणि-समाधानं, परदुःख-निवारणम्।

नामनिष्ठा, सतां संगः, चारित्र्य-परिपालनम् ॥”

अब वियोगी हरिजी के इस संग्रह के बारे में मुझे कुछ कहना चाहिए।

पहली बात तो मैं यह बूँगा कि हिन्दी के बहुत सारे सतो की वाणी का अध्ययन मैं नहीं कर सका हूँ। सिर्फ चार कृतियों मेरे नसीब में आई हैं जिनको कुछ वारीकी से देखने का मौका मुझे मिला है। रामायण और विनयपत्रिका, ये तुलसीदास की दो कृतियाँ। इन दोनों कृतियों का मुझपर बहुत गहरा असर पड़ा है। तुलसीदास की शैली में बोलना हो तो यही कहना पड़ेगा कि, एक है “रा” और दूसरा है “म” और दोनों मिलकर तुलसीदास का “राम” बनता है। दोनों कृतियाँ परस्पर-पूरक हैं। इनके अलावा, गुरु नानक का जपुजी और गुरु अर्जुन की सुखमनी। इस संग्रह में जपुजी का, अर्थ के साथ, पूरा उद्धरण किया गया है। यह मुझे अच्छा लगा। मैं जब पाँच-छह महीने शरणार्थियों के काम में लगा था तब रोज सुबह जपुजी का पाठ दिया करता था। कुछ दिन नागरी लिपि में किया, फिर गुरुमुखी में पढ़ता रहा। यह एक परिपूर्ण कृति है। याने साधनमार्ग का पूरा चित्र, आदि से अततक, इसमें थोड़े में मिल जाता है। इसकी तुलना जानदेव के मराठी हरिपाठ से हो सकती है। जिसको वर्णमाला का परिचय है, ऐसा हरेक देहाती हरिपाठ को पढ़ ही लेता है। बल्कि जो अक्षर भी नहीं सीखा वह भी दूसरों से सीखकर उसे कठ करता है। गुरु अर्जुन की सुखमनी यद्यपि एक छोटी ही पुस्तक है, तथापि सूत्ररूप नहीं वह विवरणरूप है। उसमें पुनरुक्ति काफ़ी है। लेकिन उसकी शक्ति भी उस पुनरुक्ति में है। उसका यह एक सलोक जेल में कई दिनोतक भोजन के पहले में बोलता था, जैसा कि सिक्खों में रिवाज है :

काम क्रोध अरु लोभ मोह विनसि जाय अहमेव,

नानक प्रभु शरणगती कर प्रसाद गुरुदेव।

भोजन के लिए “प्रसाद” संज्ञा हिंदुस्तान की हर भाषा में मिलती है।

इन चार कृतियों के अलावा, बाकी का मेरा सारा हिन्दी-अध्ययन भ्रम-खत है, याने थोड़ा इधर देख लिया, थोड़ा उधर देख लिया। नामदेव के मराठी भजनों में से कुछ चयन मैंने किया था, उसकी पूर्ति में उनके हिन्दी पद्यों का भी अवलोकन ग्रन्थ साहित्य से किया था।

वहरे के कानोतक भी जो पहुँच गई है उस कबीर-वाणी का मुझे कुछ सहज परिचय न हुआ हो, यह कैसे हो सकता है ? तुकाराम की वाणी पर



कवीर का बहुत असर पड़ा है। और वह ऋण तुकाराम ने स्वयं प्रगट किया है। तुकाराम का एक भी ऐसा वचन नहीं होगा, जिसे मैं धोलकर पी न गया होऊँ, इसलिए कवीर तो मुझे मुफ्त में मिल गया।

मीराबाई तो एक अद्वितीय व्यक्तित्व है, जिसके मधुरतम भजन आश्रम की प्रार्थना में मैंने सतत सुने, गाये, और ध्याये हैं। सूरदास हिंदी महासागर हैं। उसमें से 'आश्रम-भजनावली' में जो कुछ दस-पाँच अमृत बिन्दु आये हैं उतने ही मेरे लिए पर्याप्त हो गये हैं।

गोरखनाथ एक ऐसे महान् हैं जिनकी वाणी का तो नहीं, किन्तु करनी का स्पर्श समस्त भारत को हुआ है। वे कहाँ और कब जन्मे थे निश्चित रूप से कोई नहीं जानता, लेकिन वे जन्मे थे इसमें किसीको संदेह नहीं है। गूढ़-वादी बंगाल उनपर अपना दावा करता है। तमिल लोग कहते हैं, सारा नाथ-संप्रदाय तमिलनाडु का है। और तमिल भाषा में नाथ-पंथी साहित्य भी बहुत है। उसका परिचय तो राष्ट्रभाषावालों को तब होगा, जब वे आलस्य छोड़कर तमिल सीखेंगे। जलधरवाले पंजाबी जालदरनाथ के पथ पर क्यों नहीं अपना अधिकार रखेंगे? और गोरखपुर तो गोरख का पुर है ही। ज्ञानदेव ने ज्ञानेश्वरी में अपनी गुरु-परम्परा का कथन करते हुए मत्स्येन्द्रनाथ के शिष्य गोरखनाथ का निर्देश किया है, इसलिए महाराष्ट्र के लोग अपना हक पेश कर ही सकते हैं। इस संग्रह में पृष्ठ ३६ पर दिया हुआ भजन "कैसे बोलौ पंडिता देव कवणो ठाई" सारा-का-सारा शुद्ध मराठी भजन है। मत्स्येन्द्र और गोरख की कहानियाँ जिसने बचपन में नहीं सुनी ऐसा कौन बच्चा है?

रैदास का नाम महाराष्ट्र में बहुत प्रसिद्ध है। उनको मराठी में रोहिदास कहते हैं। चोखामेला महार, और रोहिदास "चाभार" (चमार) इन दो हरिजन सतों की कथा हमारी माँ बहुत सुनाती थी। मुझे लगता था कि चोखामेला के समान रोहिदास भी कोई मराठी संत होंगे। भजनावली में रैदास का एक हिंदी भजन सावरमती-आश्रम में जब मैंने पहली बार सुना, तब मुझे इस बात का पता चला कि रोहिदास का नाम रैदास है और वे एक हिंदी के संत हैं।

एक और हिंदी-संत का नाम अहिंदी प्रांतों को परिचित है, जिसने साहित्य का एक नया विभाग खोल दिया। वे हैं भक्तमाल के लेखक नाभाजी। जैसे पश्चिमी साहित्य में फ्लूटार्क, दक्षिण में शेकिलार, वैसे ही उत्तर हिंदुस्तान में

नाभाजी अपने क्षेत्र में अद्वितीय हैं । महाराष्ट्र में महिपति ने सत-चरित्र पर अनेक ग्रंथ लिखे हैं जिनमें नाभाजी की भक्तमाल का बहुते उपयोग किया है ।

दादू की भक्त-मडली की ओर से दादूवाणी और सुन्दर-ग्रन्थावली भेट में मिली थीं, उन्हें देख जाना जरूरी ही था । लेकिन दादू-पंथी निश्चलदासजी का विचार-सागर अपने ढंग का एक विशिष्ट ग्रंथ है । कबीर के बीजक में उनकी स्वतंत्र प्रतिभा का दर्शन होता है । निश्चलदास के विचार-सागर में पारिभाषिक वेदांत का गहरा अध्ययन दीख पड़ता है । विचार-सागर का इस संग्रह के साथ कोई संबंध नहीं है । मैंने तो उसका प्रसंगेन उल्लेख मात्र कर दिया है ।

हिंदी अब राष्ट्र-भाषा बनी है, तो उसके साहित्य का अध्ययन हिंदुस्तान-भर में होनेवाला है । जैसे अंग्रेजी में गोल्डन ट्रेजरी एक सर्वांगीण और सर्वमान्य संग्रह हुआ है, वैसा कोई संग्रह हिंदी के लिए जरूर चाहिए । हरिजी के इस संत-सुधा-सार का वैसा दावा तो नहीं है, लेकिन मुझे लगता है कि यह भी एक काफी प्रातिनिधिक संग्रह है, और थोड़े में हिंदी-सत-साहित्य का जो व्यापक अध्ययन करना चाहते हैं उनको इसका बहुत उपयोग होगा इसमें मुझे सदेह नहीं ।

दीनदत्त

1

2

3

4

5

6

# संत-सुधा-सार

## सिद्ध सरहपाद

### चोला-परिचय

वज्रयानी चौरासी सिद्धों में सरहपाद को आदिम सिद्ध माना गया है। इन्हे सरहपा भी कहते हैं। इनके दूसरे दो नाम राहुलभद्र और सरोज-वज्र भी हैं।

पूर्वी प्रदेश के थे किसी 'राज्ञी' नगरी के निवासी। पता नहीं, इस नाम की नगरी कहाँपर थी।

जन्म सिद्ध सरहपाद का किसी ब्राह्मण वंश में हुआ था। यह अच्छे विद्वान् पंडित थे। नालन्दा में भी यह कितने ही वर्षों तक रहे थे।

पश्चात् यह विद्वान् बौद्ध भिक्षु कालान्तर में मन्त्र-तन्त्र-प्रधान वज्रयान की ओर आकृष्ट हो गया।

श्रीपर्वत (आन्ध्र देश) पर भी सरहपाद ने वज्रयान तन्त्र की कठिन साधना की थी।

सरहपाद पालवशीय राजा धर्मपाल के समकालिक थे। धर्मपाल का समय ई० ७६८—८०६ माना जाता है।

डाक्टर विनयतोष भट्टाचार्य ने सरहपाद का काल ६३३ ई० माना है। किन्तु किसी परिपुष्ट प्रमाण से सरहपा का काल यह सिद्ध नहीं होता।

भोटिया भागा में सिद्धाचार्य सरहपा के ३२ ग्रन्थों का अनुवाद खोज में मिला है।

### वानी-परिचय

सरहपादीय दोहा एवं सरहपाद दोहा-कोष से प्रस्तुत संग्रह में सरहपाद की सिद्ध-वानी संकलित की गई है।

भाषा सरहपा की मगही अप्रभ्रंश है, जो निश्चय ही हिन्दी का पूर्वरूप है। डा० वी० भट्टाचार्य ने इसे बगला का पूर्वरूप सिद्ध करने की असफल चेष्टा की है।

वज्रयान के परवर्ती सिद्धों की बानी में जो प्रायः अति स्वच्छन्दाचार दिखाई देता है वह सरहपाद की बानी में लगभग नहीं के जैसा है।

सहज शून्यावस्था से प्राप्त महासुख का, सहज में स्थित महारस का, बड़ा सुन्दर वर्णन मिलता है।

समरस सहज अवस्था में स्थित हो जाना ही, सरहपाद के मतानुसार, साधक का परम पुरुषार्थ है। उस अवस्था में कुछ भी भेद-भाव शेष नहीं रह जाता।

वर्ण-व्यवस्था का, उच्च-नीच-भाव का तथा धर्म के नाम पर चलनेवाले बाह्याचारों का सरहपाद ने बड़ा जोरदार खण्डन किया है। ब्राह्मणों की ही नहीं, जैन यतियों की भी खबर ली है, लोमोत्पाटन और पिच्छी-ग्रहण की हँसी उड़ाई है।

सरहपाद के दोहा-कोष पर श्री अद्वयवज्र की सस्कृत-पजिका खोज में मिली है, जो कलकत्ता-यूनिवर्सिटी के जर्नल ऑफ दि डिपार्टमेंट ऑफ लेटर्स (खंड २८) में प्रकाशित हुई है।

प्रसुत संग्रह में संकलित दोहों का अर्थ उसी सस्कृत-पजिका के अनुसार किया गया है।

## आधार

१ महापंडित राहुल सांकृत्यायन के “वज्रयान और चौरासी सिद्ध” तथा “प्राचीनतम कवि” शीर्षक निबन्ध

२ कलकत्ता-यूनिवर्सिटी से प्रकाशित “जर्नल ऑफ दि डिपार्टमेंट ऑफ लेटर्स” (खंड २८)

## सरहपाद

मन्तह मन्ते स्सन्ति एण होइ ।  
पड़िल भित्ति कि उट्टिअ होइ ॥ १ ॥

तरुफल दरिसणे णउ अगूघाइ ।  
वेज्ज देखिख किं रोग पमाइ ॥ २ ॥

जाव ए आपा जाणिज्जइ ताव ए सिस्स करेइ ।  
अन्धे अन्ध कढाव तिम वेण वि कूव पड़ेइ ॥ ३ ॥

---

१ मन्त्र-जाप करने से शान्ति मिलने की नहीं । जो दीवार गिर चुकी वह क्या उठ सकती है ?

२ वृक्ष में लगा हुआ फल देखना उसकी गन्ध लेना नहीं है । वैद्य को देखनेमात्र से क्या रोग दूर हो जाता है ?

३ जबतक अपने आप को नहीं जान लिया, जबतक किसीको शिष्य नहीं करना चाहिए । यह तो वह बात हुई कि एक अन्धा दूसरे अन्धे को साथ ले चला, और दोनों ही कुए में गिर पड़े ।

कवीरने भी यही कहा है—

“अधै अधा ठेलिया, दून्यूँ कूप पड़न्त ।”

ब्रह्मणेहि म जाणन्त भेउ ।  
 एवइ पढिअउ एच्चउ वेउ ॥  
 मट्टी पाणी कुस लइ पढन्त ।  
 घरहिं वइसी अग्नि हुणन्त ॥  
 कज्जे विरहइ हुअवह होमे ।  
 अक्खि डहाविअ कडुएँ धुम्मे ॥ ४ ॥

जइ गंगा विअ होइ मुत्ति ता सुणह सिआलह ।  
 लोमु पाङ्गणे अत्थि सिद्धि ता जुवइ णिअम्बह ॥ ५ ॥

४ [ अद्वयवज्र की संस्कृत टीका के अनुसार ] ब्राह्मण भेद-प्रभेद नहीं जानते । पहले जातिभेद ही लेलो । कहते हैं, ब्राह्मण ब्रह्मा के मुख से उत्पन्न हुए थे । पहले कभी हुए होंगे । किन्तु आज प्रत्यक्ष में तो वे भी दूसरे लोगों की तरह योनि से ही पैदा होते हैं । तब फिर ब्राह्मणत्व कैसा ? और यदि संस्कार से ब्राह्मणत्व होता है, तो अंत्यज भी संस्कार लेकर ब्राह्मण हो सकता है । अतः इससे जाति सिद्ध नहीं होती ।

वे चारों वेद पढ़ते हैं जाति-भेद जानते हुए । वेदों को अंत्यज चाडाल भी तो पढ़ सकते हैं ।

फिर ये ब्राह्मण हाथ में कुश-जल लेकर घर बैठे हवन करते हैं । आग में घी इत्यादि डाल देने से मोक्ष मिलता हो, तो क्यों नहीं सबको, अंत्यजों को भी, डालने देते ? होम करने से मोक्ष मिले या नहीं, कड़ुवा धुआँ लगने से आँखों को पीड़ा अवश्य होती है ।

५ यदि नम्र हो जाने से मुक्ति मिलती हो, तो स्यार-कुत्तों को पहले ही मुक्त हो जाना चाहिए ।

और केश-लु चन से मुक्ति होती हो, तो नितबों को मुक्ति मिलनी चाहिए, जिनका लोमोत्पादन होता रहता है ।

पिच्छी ग्रहणे दिट्ठि मोक्ख ता मोरह चमरह ।  
 उज्झं भोअणे होइ जाण ता करिह तुरंगह ॥ ६ ॥  
 आइ ण अन्त ण मज्झ णउ णउ भव णउ णिव्वाण ।  
 एहु सो परम महासुह णउ पर णउ अप्पाण ॥ ७ ॥  
 घोरान्धारे चन्द्रमणि जिम उज्जोअ करेइ ।  
 परम महासुह एकुखणे, दुरिआसेस हरेइ ॥ ८ ॥  
 जव्वे मण अत्थमण जाइ तणु तुट्ठइ बन्धण ।  
 तव्वे समरस सहजे वज्जइ णउ सुद ण बम्हण ॥ ९ ॥  
 चीअ थिर करि धरहु रे नाइ ।  
 आन उपाये पार ण जाइ ॥  
 नौवा ही नौका टानअ गुणे ।  
 मेलि मेलि सहजे जाउ ण आणे ॥ १० ॥

६ यदि पिच्छी ग्रहण करने से मुक्ति मिलती हो, ता मोर को पहले ही मुक्त हो जाना चाहिए ।

यदि उज्झ-भोजन से मुक्ति होती हो तो हाथी-घोड़े मुक्ति के पहले अधिकारी हैं ।

[उज्झ का अर्थ है खेत का सीला, अर्थात् अन्न का एक-एक दाना चुनना]

७ (सहज शून्यावस्था का) न तो आदि है, न अन्त और न मध्य । न वहाँ जन्म है, न निर्वाण । यह अलौकिक महासुख है । न इसमें पराये का भान रहता है, न अपना ।

८ जैसे घोर अधिकार में चन्द्रमणि उजेला कर देती है, इसी तरह यह अपूर्व महासुख एक क्षण में ही संपूर्ण दुश्चरितों का नाश कर देती है ।

९ जिस क्षण वह मन अस्त या विलीन हो जाता है, उस समय सारे बन्धन टूट जाते हैं । उस समरस सहज अवस्था में कुछ भी भेद नहीं रहता—न शृङ्ग न ब्राह्मण ।

१० हे नाविक, चित्त को स्थिर कर सहज के किनारे अपनी नौका लिये चल, रस्सी से खींचता चल—और कोई दूरा उपाय नहीं ।



मोक्ख कि लब्भइ ज्माण पविट्ठो ।

किन्तह दीवे किन्तह णिवेज्जं ॥

किन्तह किज्जइ मन्तह सेव्वं ॥

किन्तह तित्थ तपोवण जाइ ।

मोक्ख कि लब्भइ पाणी न्हाइ ॥ ११ ॥

परउआर ण कीअऊ अत्थि ण दीअउ दाण ।

एहु संसारे कवण फलु वरुच्छड्डुहु अप्पाण ॥ १२ ॥

११ भला, ध्यान धरने से कही मुक्ति होती है ? दीपक दिखाने और नैवेद्य चढ़ाने, तथा मंत्र पाठ से क्या मुक्ति मिल सकती है ?

तीर्थ-सेवन और तपोवन में जाने से, और पानी में नहाने से कही मोक्ष-लाभ होता है ?

१२ यदि परोपकार नहीं किया और न दान दिया, तो इस संसार में आने का फल ही क्या, इससे तो अपने आपका उत्सर्ग कर देना ही अच्छा है ।

## सिद्ध तिल्लोपाद

### चोला-परिचय

सिद्ध तिल्लोपाद या तिल्लोपा का मिल्नु-नाम प्रज्ञाभद्र था। कहते हैं, सिद्धचर्या में तिल कूटने के कारण इनका नाम तिल्लोपा पड़ गया था।

गुरु का नाम विजयपाद था, जो कण्ठपा या कृष्णापाद के शिष्य के शिष्य थे।

तिल्लोपाद का जन्म-प्रदेश बिहार था। यह ब्राह्मण थे।

समय इनका १० वीं शताब्दी माना गया है। इनके शिष्य सिद्धाचार्य नारोपा राजा महीपाल (९७४-१०२६ ई०) के समकालीन थे।

वज्रयानी चौरासी सिद्धों में यह एक ऊँचे सिद्ध माने जाते हैं।

मगही हिन्दी में सिद्ध तिल्लोपाद के ४ ग्रन्थ मिले हैं।

### वानी-परिचय

प्रस्तुत-संग्रह ग्रन्थ में तिल्लोपाद के दोहा-कोष से १२ दोहे सकलित किये गये हैं। दोहा-कोष में कुल ३४ दोहे हैं। भाषा इन दोहों की प्राचीन मगही हिन्दी है।

सहज-साधना को तिल्लोपाद की वानी में बड़ा महत्त्व दिया गया है। कहा है कि चित्त-विशुद्धि का एकमात्र साधन सहज-साधना ही है।

अद्वैतवादियों की भाँति इन्होंने भी कहा है—“मैं जगत् हूँ, मैं बुद्ध हूँ और मैं ही निरंजन हूँ।”

तीर्थ-सेवन तथा तपोवन-वास को अन्य सिद्धों और सत्तों की तरह तिल्लोपाद ने भी मोक्ष-लाभ का साधन नहीं माना है। देव-प्रतिमा के पूजन को भी निरर्थक बतलाया है।

शून्य भावना का आनन्द लेते हुए सिद्ध तिल्लोपाद कहते हैं—

“हउ‘सुर्ण, जगु सुण तिहुअण सुण ।

णिम्मल सहजे ण पाप ण पुण ॥”

अर्थात्, मैं भी शून्य हूँ, जगत् भी शून्य है, त्रिभुवन भी शून्य है ।  
महासुख निर्मल सहज स्वरूप है —न वहाँ पाप है, न पुण्य ।

महासिद्ध तिल्लोपाद् के दोहा कोष पर संस्कृत में एक पत्रिका है, जिसका नाम ‘सार्थ पत्रिका’ है । इसी टीका की सहायता से संकलित दोहों का अर्थ किया गया है ।

### आधार

१ महापरिडित राहुल साकृत्यायन के “वज्रयान और चौरासी सिद्ध” तथा “प्राचीनतम कवि” शीर्षक निबन्ध

२ कलकत्ता-यूनिवर्सिटी से प्रकाशित “जर्नल ऑफ दि डिपार्टमेंट ऑफ लेटर्स” (खंड २८)

## तिल्लोपाद

बढ़ अणें लोअअ गोअर तत्त परिडत लोअ अगम्म ।

जो गुरुपाअ पसण तँहि कि चित्त अगम्म ॥ १ ॥

सहजे चित्त विसोहहु चङ्ग ।

इह जम्महि सिद्धि मोक्ख भङ्ग ॥ २ ॥

सचल णिचल जो सअलाचर ।

सुण णिरंजण म करु विआर ॥ ३ ॥

हँउ जगु हँउ बुद्ध हँउ णिरंजण ।

हँउ अमणसिआर भवभंजण ॥ ४ ॥

१ जो तत्त्व, जो सत्य मूढ़जनों के लिए अगोचर है वह परिडितों के लिए भी अगम्य है: (क्योंकि वे शास्त्राध्ययन में उलझे रहते हैं) सत्य का मात्तात्कार तो उमी पुण्यवान् व्यक्ति को होता है, जिसपर कि सद्गुरु प्रसन्न होते हैं ।

२ सहज की साधना से चित्त को तू अच्छी तरह विशुद्ध करले । इसी जीवन में तुझे सिद्धि प्राप्त होगी, और मोक्ष भी ।

३ जितने सत्र आचार-व्यवहार हैं, वे या तो सचल हैं या निश्चल । किन्तु शून्य निरजन सकल विकल्पों से रहित है । उसका विचार नहीं करना चाहिए, विचार में वह परे है ।

४ मैं जगत हूँ, मैं बुद्ध हूँ. और मैं ही निरजन हूँ । मैं ही मानसिक अकर्ता हूँ. और भव का भंजन करनेवाला भी मैं ही हूँ ।

तित्थ तपोवण म करहु सेवा ।  
 देह सुचिहि ण स्सन्ति पावा ॥ ५ ॥  
 देव म पूजहु तित्थ ण जावा ।  
 देव पूजाहि ण मोक्ख पावा ॥ ६ ॥  
 जिम विस भक्खइ विसहि पलुत्ता ।  
 तिम भव भुज्जइ भवहि ण जुत्ता ॥ ७ ॥  
 परम आणन्द भेड जो जाणइ ।  
 खणहि सोवि सहज बुज्झइ ॥ ८ ॥  
 गुण दोस रहिअ एहु परमत्थ ।  
 सह संवेअण केवि णत्थ ॥ ९ ॥  
 चित्ताचित्त विवज्जहु ण णित्त ।  
 सहज सरूएँ करहु रे थित्त ॥ १० ॥

- 
- ५ न तीर्थ-सेवन करो, न तपोवन को जाओ । तीर्थों में स्नानादि करने से मोक्ष-लाभ होने का नहीं ।  
 ६ न देव-प्रतिमा की पूजा करो, न तीर्थ यात्रा; देवाराधन से तुम्हें मोक्ष मिलने का नहीं ।  
 ७ जिस प्रकार विष का शोधक विष खाकर भी मरता नहीं है, उसी प्रकार योगी सासारिक विषयों को भोगता हुआ भी संसार के बन्धनों में नहीं पड़ता ।  
 ८ अपूर्व आनन्द के भेद को जो जानता है, उसे सहज का ज्ञान एक क्षण में प्राप्त हो जाता है ।  
 ९ परमार्थ अर्थात् परमसत्य यही है, जिसमें न गुण है, न दोष । स्वसंबंध कुछ भी नहीं है, न गुण, न दोष ।  
 १० चित्त और अचित्त को सदा के लिए त्यागदे, और सहज स्वरूप में स्थित होजा ।

आवइ जाइ कहवि ण णइ ।  
 गुरु उपएसे हिअहि समाइ ॥ ११ ॥  
 हउ सुण जुग सुण तिहुअण सुण ।  
 णिम्मल सहजे ण पाप ण पुण ॥ १२ ॥

---

- 
- ११ (वह परम तत्त्व) न कही से आता है, न कही जाता है, न किसी स्थान पर  
 ठहरता है । तथापि गुरु के उपदेश से वह हृदय में प्रविष्ट होता है ।  
 १२ मैं भी शून्य हूँ, जगत् भी शून्य है, त्रिभुवन भी शून्य है । महासुख निर्मल  
 सहजस्वरूप है, न वहाँ पाप है, न पुण्य ।
-

## मुनि देवसेन

### बोला-परिचय

मुनि देवसेन का इतिवृत्त अज्ञात-सा ही है। इतना ही कहा जा सकता है कि यह एक उच्चकोटि के जैन-संत थे। 'सावय धम्म दोहा' का रचयिता कौन था यह प्रश्न विवादास्पद था। लक्ष्मीचन्द्र या लक्ष्मीधर को इस ग्रन्थ का कर्त्ता मान लिया गया था, और कुछ विद्वानों ने मुप्रसिद्ध जैन मुनि योगीन्द्र-देव को इसका रचयिता माना था। विद्वद्वर हींगलाल जैन ने अपनी शोध के परिणामस्वरूप 'सावय धम्म दोहा' का कर्त्ता मुनि देवसेन को सिद्ध किया है। उनका निर्णय अनेक दृष्टियों से प्रामाणिक है। योगीन्द्रदेव की रचनाओं और सावय धम्म दोहा में, भाषा और विषय दोनों ही दृष्टियों में अंतर पाया जाता है, जबकि देवसेन-रचित भाव संग्रह तथा सावय धम्म दोहा में विशेष सादृश्यताएँ मिली हैं।

मुनि देवसेन मालवा प्रदेश, के निवासी थे, और १० वीं शताब्दी में विद्यमान थे। दर्शन सार ग्रन्थ की रचना देवसेन ने धारा नगरी के पार्श्वनाथ-मन्दिर में बैठकर सन् ६६० में की थी।

### बानी-परिचय

प्रस्तुत ग्रन्थ में हमने 'सावय धम्म दोहा' से केवल ११ दोहे सकलित किये हैं। इस ग्रन्थ का विषय श्रावक का धर्म अथवा आचार है। सामान्य गृहस्थों के लिए सावय धम्म दोहा की रचना की गई है। श्रावक का भी जीवन-ध्येय विषय-भोगों का सेवन नहीं है, किन्तु आत्मदर्शन से उपलब्ध आनन्द ही उसका साध्य है, जिसके साधन हैं सत्य, अहिंसा, शील, सदाचार तथा इन्द्रियजन्य सुखों से उपराम।

श्रावक-धर्म, मुनि देवसेन के कथानुसार, सब के लिए है, उसका साधक चाहे ब्राह्मण हो चाहे शूद्र, अथवा जैन हो या अजैन। एक दोहा है—

“एहु धम्म जो आयरइ वभणु सुहु वि कोइ ।

सो सावउ कि सावयह अणु कि सिर मणि होइ ॥”

अर्थात् इस धर्म का जो भी आचरण करता है, फिर चाहे ब्राह्मण हो चाहे शूद्र, कोई भी हो, वही श्रावक है । श्रावक के सिर पर क्या कोई मणि चिपकी रहता है ?

अवहट्ठा याने अपभ्रष्ट भाषा का यह अति प्राचीन ग्रन्थ है । इसका अच्छा प्रचार और आदर था । लक्ष्मीचन्द्र ने ‘सावय धम्म’ पर एक पत्रिका और मुनि प्रभातचन्द्र ने ‘तत्त्वदीपिका’ नाम की वृत्ति लिखी है ।

## आधार

मुनि देवसेन और उनकी सरस बानी का यह सन्निहित परिचय ‘सावय-धम्म दोहा’ के विद्वान् संपादक श्री हीरालाल जैन की शोधपूर्ण भूमिका के आधार पर लिखा गया है

सावय धम्म दोहा कारजा जैन पब्लिकेशन सोसायटी, कारजा (बरार) से प्रकाशित हुआ है





## मुनि देवसेन

एहु धम्मु जो आयरइ वभणु सुहु वि कोइ ।  
सो सावउ किं सावयह अणु कि सिरि मणि होइ ॥ १ ॥

धम्मु करउं जइ होइ धणु इहु दुव्वयणु म बोलि ।  
हकारउ जमभडतणउ आवइ अज्जु कि कलि ॥ २ ॥

ज दिज्जइ त पावियइ एउ ण वयणु विसुद्धु ।  
गाइ पइरणइ खडभुसइ किं ण पयच्छइ दुद्धु ॥ ३ ॥

काइं बहुत्तइं जपयइं ज अप्पहु पडिकूलु ।  
काइं मि परहुण त करहि एहु जि धम्हु ममूलु ॥ ४ ॥

- 
- १ इस धर्म का जो भी आचारण करता है, फिर चाहे वह ब्राह्मण हो चाहे शूद्र, कोई भी हो, वही श्रावक है । श्रावक के सिर पर क्या कोई मणि चिपकी रहती है ?
  - २ मत ऐसा दुर्वचन कह कि यदि धन प्राप्त हो जाय तो मैं धर्म करूँ । कौन जाने यमदूत आज बुलाने आजाय या कल ।
  - ३ यह कहना सही नहीं है कि जो दिया जाता है वही मिलता है । गाय को घास भूसा खिलाते हैं, तो क्या वह दूध नहीं देती ?
  - ४ अधिक क्या कहे, जो अपने प्रतिकूल हो उसे दूसरो के प्रति कभी न करो, धर्म का यही मूल है ।

धम्मु विसुद्धउ त जि पर ज किज्जइ काएण ।  
 अहवा तं धणु उज्जलउ जं आवइ णाएण ॥ ५ ॥  
 फरसिदिउ मा लालि जिय लालिउ एहुं जि मत्तु ।  
 करिणिहिं लगगउ हत्थिमउ णिमलंकुसदुहु पत्तु ॥ ६ ॥  
 जिर्विभिदिउ जिय सवरहि सरस ण भल्ला भक्ख ।  
 गालइं मच्छु चडप्फडिवि मुउ विसहइ थल दुक्ख ॥ ७ ॥  
 घाणिदिय वड वसि करहि रक्खहु विसयकसाउ ।  
 गंधहं लपडु सिलिमुहु विहुड कंजइं विच्छाउ ॥ ८ ॥  
 रुवहु उप्परि रइ म करि णयण णिवारहि जत ।  
 रुवासत्त पयगडा पेक्खहि दीखि पडंत ॥ ९ ॥  
 मणगच्छह मणमोहणहं जिय गेयह अहितासु ।  
 गेयरसे हियकण्णडा पत्ता हरिण विणाहु ॥ १० ॥

- 
- ५ धर्म विशुद्ध वही है, जो अपनी काया से किया जाता है और धन भी वही उज्जवल है, जो न्याय से प्राप्त होता है ।  
 ६ हे जीव, स्पर्शेन्द्रिय का लालन मत कर । लालन करने से यह शत्रु बन जाता है । हथिनी के स्पर्श से हाथी सौंकल और अकुश के वश में पड़ा है ।  
 ७ हे जीव, जिह्वेन्द्रिय का सवरण कर । स्वादिष्ट भोजन अच्छा नहीं होता । गल से मछली स्थल का दुःख सहती और तडप-तडपकर मरती है ।  
 ८ अरे मूढ़, घ्राणेन्द्रिय को वश में रख और विषय-कषाय से बच । गंध का लोभी भ्रमर कमल-कोप के अन्दर मूर्च्छित पड़ा है ।  
 ९ रूप से प्रीति मत कर । रूप पर खिचते हुए नेत्रों को रोकले । रूपासक्त पतिगे को तू दीपक पर पड़ते हुए देख ।  
 १० हे जीव, अच्छे मनमोहक गीत सुनने की लालसा न कर । देख, कर्ण-मधुर संगीत-रस से हरिण का विनाश हुआ ।

एकहि इन्द्रियसोकलउ पावइ दुखत्रययाइ ।

जसु पुणु पंच वि मोक्षता तसु पुच्छजर काइ ॥ ११ ॥

---



---

११ जब एक ही इन्द्रिय के स्वच्छन्द विचरण से जीव सैकड़ों दुःख पाता है.  
तब जिसकी पाँचो इन्द्रियाँ स्वच्छन्द हैं, उसका तो फिर पूछना ही क्या ।

---

## मुनि रामसिंह

### चोला-परिचय

इतिवृत्त इतना ही केवल कि यह एक जैन मुनि थे, और सुप्रसिद्ध प्राकृत-वैयाकरण हेमचन्द्राचार्य के यह पूर्ववर्ती थे। अर्थात्, ११ वीं शतब्दी में यह विद्यमान थे।

‘करहा’ अर्थात् ऊँट शब्द का अनेक बार प्रयोग इनके दोहा में मिला है, इससे अनुमान कर लिया गया है कि मुनि रामसिंह कदाचित् राजपूताने के निवासी रहे होंगे। पर इस अनुमान के पीछे कोई और पुष्ट प्रमाण नहीं।

‘पाहुड़-दोहा’ की एक हस्तलिखित प्रति के अंत में ‘योगीन्द्रदेव’ नाम भी आया है, और अनुमान किया गया था कि ‘योगसार’ के रचयिता योगीन्द्रदेव का परंपरागत नाम रामसिंह रहा हो। पर इसका भी कोई प्रबल प्रमाण नहीं।

अनुमान है कि मुनि रामसिंह ‘सिंह’ नामक मध के अनुयायी रहे होंगे, जिसे आचार्य अर्हद् बलि ने स्थापित किया था।

‘पाहुड़-दोहा’ से पता चलता है कि मुनि रामसिंह स्वतंत्र प्रकृति के एक ऊँचे रहस्यवेत्ता सत थे।

### बानी-परिचय

‘पाहुड़’ का संस्कृत रूपान्तर ‘प्राभृत’ किया गया है, जिसका अर्थ ‘उपहार’ होता है, अतः ‘पाहुड़-दोहा’ का अर्थ हुआ दोहो का उपहार। कुन्द-कुन्दाचार्य के भी अधिकांश ग्रन्थ ‘पाहुड़’ कहलाते हैं।

भाषा इनकी ‘अवहट्ठा’ अर्थात् अपभ्रंश है। हिन्दी का यह एक पूर्वरूप है।

मुनि रामसिंह की पाहुड़-बानी में उच्चकोटि का अनुभवगम्य अध्यात्म-रस मिलता है। कई दोहा को पढ़ते हैं तो ऐसा लगता है मानो उपनिषदों की सूक्तियाँ पढ़ रहे हैं।

स्वानुभवशून्य कोरे ज्ञानवाद और निम्नार क्रिया-काण्ड को पाहुड़-बानी में कुछ भी महत्त्व नहीं दिया गया है ।

धर्म के नाम पर जो अनेक बाह्याङ्ग और पाखंड प्रचलित हुए उन सबका इस जैन संत ने प्रबल खंडन किया है । कहता है—“घट के अतर में बसनेवाले देव का दर्शन करो । क्यों व्यर्थ तीर्थों में भटकते हो ? क्यों पत्थर के बड़े-बड़े मन्दिर बनवाने हो ?”

और—“यह देह ही देवालय है इसमें वह परमदेव अधिष्ठित है, जिसकी अनेक शक्तियाँ हैं । उसीकी आराधना करो ।”

पाहुड़-बानी में योग-साधन की निर्मल भाँकी मिलती है, लगभग वैसी ही, जैसी कि ब्राह्मण एवं बौद्ध-काव्यों में ।

उपमाएँ अनूठी हैं । शैली सरल और सरस है । काव्य-रस अनुभव-गम्य है, जो कोरे शब्द-पाण्डित्य में कही खोजने पर भी नहीं मिलता ।

सांप्रदायिक संकीर्णता तथा भेद-भावना को मुनि रामसिंह ने अपनी बानी में कही भी स्थान नहीं दिया । तभी तो यह स्वानुभवी मत इस निर्मल पद को गा सका—

“कासु समाधि करउ को अचउ ।

छोपु अछोपु भणिवि को वंचउं ॥

हल सहि कलह केण सम्माणउ ।

जहि जहि जोवउं तहि अप्पाणउं ॥”

अर्थात्, समाधि किसकी लगाऊँ ? पूजुँ किसे ? छूत-अछूत कहकर किसे छोड़ूँ ? भला, किसके साथ कलह करूँ ? जहाँ भी देखता हूँ, सर्वत्र अपनी ही आत्मा दिखाई देती है ।

## आधार

यह संक्षिप्त परिचय ‘पाहुड़-दोहा’ के विद्वान् संपादक श्री हीरालाल जैन एम० ए० लिखित शोधपूर्ण भूमिका के आधार पर लिखा गया है ।

यह ग्रन्थ कारंजा जैन पब्लिकेशन सोसायटी, कारंजा (वरार) से प्रकाशित हुआ है ।

## मुनि रामसिंह

धंधड़ पड़ियउ सयलु जगु कम्मइं करइ अयाणु ।  
मोक्खह कारणु एक्कु खणु ण वि चितइ अप्पाणु ॥१॥

ज दुक्खु वि तं सुक्खु किउ जं सुहु तं पि य दुक्खु ।  
पइं जिय मोहहिं वसि गयइं तेण ण पायउ मुक्खु ॥२॥

मूढा सयलु वि कारिमउ मं फुडु तुहु तुस कंडि ।  
सिवपइ णिम्मलि करहि रइ धरु परियणु लहु छंडि ॥३॥

सर्पि मुक्की कंचुलिय जं विसु तं ण मुणइ ।  
भोयहं भाउ ण परिहरइ लिगगहणु करेइ ॥४॥

- १ मारा जगत् धंधे मे फँसा पडा है । अज्ञानवश कर्म करता है, किन्तु एक क्षण भी मोक्ष के लिए वह आत्म-चिन्तन नहीं करता ।
- २ जीव, मोह-वशात् दुःख को सुख, और सुख को दुःख मान बैठा है । यही कारण है कि तुम्हे मोक्ष-लाभ नहीं हो रहा ।
- ३ अरे मूढ, यह सारा ही कर्म-ज्वाल है । मत कूट तू भूखी को । यह और परिजनो को तुरत त्यागकर तू निर्मल शिव-पद मे अनुरक्त होजा ।
- ४ सर्प केंचुल तो त्याग देता है, किन्तु विष को नहीं त्यागता । ऐसे ही मनुष्य मुनि का वेश तो धारण कर लेता है, किन्तु वह भोगो की भावना को नहीं छोड़ता ।

ए वि तुहुं कारणु कज्जु ए वि एवि सामिउ ए वि भिच्चु ।

मूरुउ कायरु जीव ए वि ए वि उत्तमु ए वि णिच्चु ॥५॥

उपलाणहिं जोइय करहुलउ दावणु छोडहि जिम चरइ ।

जसु अखडणि रामइं गयउ मणु सो किम बुहु जगि रड करइ ॥६॥

दिल्लउ होहि म इंदियह पचह विणिण णिवारि ।

एक णिवारहि जीहडिय अणण पराइय णारि ॥७॥

मणु जाणइ उवाएमडउ जहिं सोवेइ अचितु ।

अचित्तहु चित्तु जो मेलवड सोइं पुणु होइ णिचित्तु ॥८॥

मणु मिलियउ परमेशरहो परमेशरु जि मणस्स ।

विणिण वि समरमि हुड रहिय पुज्ज चडावउं कस्स ॥९॥

देहादेवलि जो वसइं सत्तिहिं सहियउ देउ ।

को तहिं जोइय सत्तिसिउ मिग्घु गवेसहि भेउ ॥१०॥

- ५ तू न तो कारण है न कार्य, तू न स्वामी है, न सेवक न शर्वोर है, न कायर । हे जीव, तू न उत्तम है, न नीन ।
- ६ जैसे हस्ति-कुमार कमलो को देखते ही बन्धन को तोड़-ताड़कर विचरने लगते हैं, वैसे ही जिसका मन अनियंत्री गमा अर्थात् मुक्ति-रमणी-पर चला गया वह जगत के प्रति फिर कैसे प्रीति कर सकता है ?
- ७ इन्द्रियां के विषय में तू टील मत दे । पाँच में से इन दो का तो अवश्य नियारण कर-एक तो जिह्वा, और दूसरी पगखी ।
- ८ मन तभी उपदेश को समझता है, जब वह निश्चित होकर सो जाता है । और निश्चित बही होता है, जो चित्त को अचित् से अलग कर लेता है ।
- ९ मन मिल गया है परमेश्वर से और परमेश्वर मिल गया है मन से, दोनों एकाकार हो गये हैं । अब पूजा मैं किसे अर्पण करूँ ?
- १० हे योगी, इस देह के देवालय में शक्तियों के साथ जो देव रह रहा है, वह शक्तिमयुक्त शिव कौन है ? शीघ्र ग्योज इस भेद को ।

सइं मिलिया सइं विहडिया जोइय कम्म णि भति ।  
 तरलमहावहिं पथियहि अण्णु कि गाम वसति ॥११॥  
 ताम कुत्तिथइं परिभमइं धुत्तिम ताम करंति ।  
 गुरुहुं पसाए' जाम ण वि देहह देउ मुणति ॥१२॥  
 पडिय पडिय पडिया कण्णु छंडिवि तुस कंडिया ।  
 अत्थे गथे तुट्ठो सि परमत्थु ण जाणहि मूढो सि ॥१३॥  
 णाण तिडिकी सिक्खि वड कि पडियइं बहुएण ।  
 जा सुधुक्की णिडुहइ पुण्णु वि पाउ ग्वणेण ॥१४॥  
 तूसि म रूसि म कौहु करि कोहे णासइ धम्म ।  
 धम्मि नट्ठि णरयगइ अह गउ माणुसजम्म ॥१५॥  
 बहुयइं पडियइं मूढ पर तालू सुक्कइ जेण ।  
 एक्कु जि अक्खरु त पढहु सिवपुरि गम्मइ जेण ॥१६॥

- 
- ११ हे योगी, कर्म स्वय मिलते ह, और स्वय विलग हो जाने ह, इसमे कोई भ्रान्ति नहीं । चंचल प्रकृति के पथिकों से और क्या गाँव बसते हैं ।
- १२ कुतियों का परिभ्रमण तभीतक किया जाता है, और धूर्तता भी तभीतक चलती है, जबतक कि गुरु के अनुग्रह से देह में स्थित देव का परिज्ञान नहीं हो जाता ।
- १३ परिडित-श्रेष्ठ, कणों को छोड़कर नून भस्मी को ही कट्य ह । ग्रन्थ और उसके अर्थ में तुम्हें सतोष है, किन्तु रे मूढ़, परमार्थ से तेरा परिचय नहीं ।
- १४ मूर्ख, बहुत पढ़ लिया तो क्या ? ज्ञान की चिनगारी को पढ़, जो प्रज्वलित होते ही पुण्य और पाप को एक क्षण में भस्म कर देती है ।
- १५ न त्वंप कर न रोप कर, न क्रोध कर । क्रोध धर्म को नष्ट कर देता है । और धर्म नष्ट होने से नरक-वास । मनुष्य-जन्म ही नष्ट हो गया ।
- १६ इतना अधिक पढ़ा कि तालू सूख गया, पर रहा तू मूर्ख ही । उस एक ही अक्षर को पढ़ कि जिससे तू शिवपुरी जा सके ।



अन्तो एत्थि सुईणं कालो थाओ वयं च दुस्मेहा ।  
 तं एवर सिक्खियव्वं जिं जरमरणक्खय कुणहि ॥१७॥  
 हउं सगुणी पिउ णिग्गुणउ णिल्लक्खणु णीसंगु ।  
 एकहिं अंगि वसंतयहं मिलिउ ए अंगहिं अंगु ॥१८॥  
 जीव वहंति एरयगइ अभयपदाणे सगु ।  
 वे पइ जव ला दरिसियइं जहिं भावइ तहिं लगु ॥१९॥

हलि सहि काइं करइ सु दप्पणु ।  
 जहिं पडिबिबु ए दीसइ अप्पणु ॥  
 धंधवालु मो जगु पडिहासइ ।  
 घरि अच्छंतु ए घरवइ दीसइ ॥२०॥

भियणउ जेहिं ए जाणियउ णियदेहहं परमत्थु ।  
 सो अंधउ अवरहं अंधयहं किम दरिसावड पंथु ॥२१॥

- १७ श्रुतियों का अन्त नहीं, काल थोडा, और हम दुर्बुद्धि । अतः तू केवल वही सीख, जिससे कि जरा और मरण का क्षय कर सके ।
- १८ मैं सगुण हूँ, और प्रियतम मेरा निर्गुण, निर्लक्षण और निस्संग । एक ही अंग मे, एक ही कोठे मे, हम दोनों रहते हैं, फिर भी अंग से अंग नहीं मिल पाया ।
- १९ प्राणियों के वध से नरक और अभय-दान से स्वर्ग मिलना है । ये दो पथ हैं, चाहे जिसपर चलाजा ।
- २० अग्नि साखी, उस दर्पण को लेकर क्या करूँ, जिसमे अपना प्रतिबिम्ब न दीखे ? लगता है कि यह जगत् मुझे लजित कर रहा है । गृह मे रहते हुए भी गृहस्वामी का दर्शन नहीं होता ।
- २१ परमतत्त्व मे जिसने अपनी देह को पृथक् नहीं जाना, वह अथा दूसरे अंधों का कैसे रास्ता दिखा सकता है ?

मु'डिय मु'डिय मु'डिया । सिरु मु'डिउ चित्तु ण मु'डिया ।  
चित्तहं मु'डणु जिं कियउ । संसारहं खंडणु तिं कियउ ॥२२॥

पुण्णेण होइ विहओ विहवेण मओ मएण मइमोहो ।  
मइमोहेण य एरयं त पुण्णं अमह मा होउ ॥२३॥

कासु समाहि करउं को अंचउं ।  
छोपु अछोपु भणिवि को वंचउं ॥

हल सहि कलह केण सम्माणउं ।  
जहिं जहिं जोवउं तहिं अप्पाणउं ॥२४॥

दया विहीणउ धम्मडा गाणिय कह विण जोइ ।  
बहुए सलिल विरोलियइं करु चोपडा ण होइ ॥२५॥

मुंडु मुंडाइवि सिक्ख धरि धम्मह वद्धी आस ।  
एवरि कुडुंबउ मेलियउ छुडु मिल्लिया परास ॥२६॥

२२ हे मु डितो में श्रेष्ठ । सिर जो अपना तूने मुंडा लिया, पर चित्त को नहीं मुंडाया । संसार का खण्डन चित्त को मुंडानेवाला ही कर सकता है ।

२३ छोडा ऐसा पुण्य जिससे विभव प्राप्त होता हो, और विभव से, मद, फिर मद से मति-मोह और मति-मोह से नरक ।

२४ समाधि किसकी लगाऊँ ? पूजूँ किसे ? छूत-अछूत कहकर किसे छोडूँ ? भला, किसके साथ कलह करूँ ? जहाँ भी देखता हूँ, सर्वत्र अपनी ही आत्मा दिखाई देती हैं ।

२५ हे ज्ञानवान् योगी, बिना दया के धर्म हो नहीं सकता । कितना ही पानी विलोया जाये, उससे हाथ चिकना होने का नहीं ।

२६ मूँड मुँडाकर शिन्ना ग्रहण की और वर्म की आशा बढ़ी । किन्तु कुडु व के त्याग का तभी कोई अर्थ है, जब (यति) दूसरे की आशा छोडदे ।

अग्निमय इहु मणु हत्थिया विभह जंतउ वारि ।

तं भंजेसइ मीलवणु पुणु पडिसइ संसारि ॥२७॥

देवलि पाहणु तित्थि जलु पुत्थइ सव्वइं कव्वु ।

वत्थु जु दीसइ कुसुमियउ इंधणु होसइ सव्वु ॥२८॥

तित्थइं तित्थ भमंतयहं कि एणेहा फल हूव ।

वाहिरु सुद्धउ पाणियह अविभतरु किम हूव ॥२९॥

तित्थइं तित्थ भमेहि वढ धोयउ चम्मु जलेण ।

एहु मणु किम धोएसि तुहु सइलउ पावमलेण ॥३०॥

जोइय हियडह जासु ए वि इक्कु ए णिवसइ देउ ।

जस्मणमरणविवज्जियउ किम पावइ परलोउ ॥३१॥

मूढा जोवइ देवलइ लोयहि जाइं कियाइं ।

देह ए पिच्छइ अप्पणिय जहिं सिउ सतु ठियाइं ॥३२॥

२७ अरे, इस मनरूपी हाथी को विन्ध्य (पर्वत) की ओर जाने से रोक । वह शील के वन को उजाड़ देगा, और फिर समार में फँसेगा ।

२८ देवालय में पत्थर है, तीर्थ में जल, और पुस्तकों में काव्य जो भी वस्तुएँ फूली-फूली दीख गयी ह, वह सब ईंधन हो जानेवाली है ।

२९ अनेक तीर्थों में भ्रमण करनेवालों को कुछ भी फल नहीं मिला । बाहर तो पानी डालकर शुद्ध हो गया, पर अभ्यतर ? वह तो वैसा ही रहा ।

३० मूर्ख, तूने एक तीर्थ में दूसरे तीर्थ का भ्रमण किया, और चमड़े को त्रण से धोता रहा, पर इस पाप से मलिन मन को तू कैसे धोयेगा ?

३१ योगी, जिसके हृदय में जन्म-मृत्यु-रहित देव निवास नहीं करता, उसे परलोक कैसे प्राप्त हो सकता है ?

३२ मूर्ख, उन देवालयों का तू नू दर्शन करने जाता है, जिनका मनुष्यों ने निर्माण किया है, किन्तु अपनी काया को नहीं देखता, जहाँ मदा ही शिव विराजमान हैं ।

वामिय किय अरु दाहिणय मज्झइ वहइ गिराम ।  
 तहिं गामडा जु जोगवड अवर वसावइ गाम ॥३३॥  
 अप्पापरहं ए मेलयउ आवागमणु ए भग्गु ।  
 तुस कंडंतह कालु गउ तटुलु हत्थि ए लग्गु ॥३४॥  
 वेपथेहिं ए गम्मइ वेमुह सूई ए सिज्जा कथा ।  
 विणिण ए हुति अयाणा इन्द्रियसोक्खं च मोक्ख च ॥३५॥

३३ बाई और ग्राम बसाया, और दाहिनी और किन्तु मध्य को तूने सूना ही रखा योगी, वहाँ भी एक ग्राम बना ।

[अर्थात्, इडा और पिंगला नाडियों के बीच सुषुम्ना में अपने चित्त का निरोध कर ।]

३४ न आत्मा और परमतत्त्व का मिलन हुआ, न आवागमन का भग । भूमी कूटत-कूटते ही काल चला गया चानल एक भी हाथ न लगा ।

३५ एकसाथ दो भागा से जाना नहीं बनता । दो मुँहवाली सूई से कथा नहीं सिया जाता । मूर्ख, एकसाथ दो-दो बातें नहीं मवर्ता—इन्द्रिय-मुग्ध भी और मोक्ष भी ।

को सबसे प्रचीन माना है। फिर भी भाषा की दृष्टि में इसे दसवीं या ग्यारहवीं शती की रचना मानने में सन्देह के लिए कुछ-न-कुछ स्यान तो रहता ही है। वह काल अपभ्रंश भाषाओं का था। गोरख-बानी में जिन अनेक शब्दों के प्रयोग हुए हैं, वे परवर्ती काल के हैं।

समाधान यो हो सकता है कि गोरखनाथ की मूल बानी का शताब्दियों से घिसते-घिसते, काफी रूपान्तर तो हो गया। फिर भी उसकी मौलिकता का सर्वथा लोप नहीं हो पाया। जीर्ण हो जाने पर भी अनेक परिवर्तनों के बाद भी रंग सद्बिद्या पर का आज भी वैसे-का-वैसा ही है।

योगमार्ग के गहनतम सिद्धान्तों एवं क्रियाओं का विशद निरूपण लोक-भाषा में गोरखनाथ ने जिस शैली में किया है, वह उनकी अपनी मौलिक शैली है। गोरख की बानी में हम म्यानुभूति की ऊँची दृढ़ता, आ-यात्मिक साधना की पारदर्शी निर्मलता, और थोड़े में अधिक कह डालने की तीव्र अभिव्यंजना-शक्ति पाते हैं।

गोरखनाथ की लिखी हुई कही जानेवाली संस्कृत की भी २८ पुस्तकों की सच्ची आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी ने अपने 'नाथ-संप्रदाय' नामक ग्रन्थ में दी है। स्पष्ट ही अधिकांश पुस्तकें, जो गोरखनाथ के नाम से प्रचलित हैं गोरखनाथ-रचित नहीं हैं। गोरक्षनाथ-सिद्धान्त-संग्रह नाथ-संप्रदाय के योग-मार्ग पर संस्कृत का एक अत्यंत प्रामाणिक ग्रन्थ प्रकाशित हुआ है, जिसका संपादन महामहोपा-याय पं० गोपीनाथ कविराज ने किया है।

प्रस्तुत संग्रह-ग्रन्थ में संकलित सद्बिद्यों तथा पदों के कठिन और गूढ़ शब्दों का अर्थ हमने विद्वद्वर डॉ० बड़थवाल द्वारा संपादित 'गोरखबानी' की संपूर्ण सहायता से किया है। यदि यह अत्यंत शोधपूर्ण ग्रन्थ हमारे सामने न होता, तो बानी में आये हुए अनेक गूढ़ एवं रहस्यात्मक पदों का अर्थ लगाना हमारे लिए संभव नहीं था।

## आधार

- १ गोरख-बानी. डॉ० पीतावरदत्त बड़थवाल
- २ नाथ-संप्रदाय, आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी

## गोरखनाथ

बसती न सुन्यं सुन्य न बसती अगम अगोचर ऐसा ।  
 गगन सिपर महिं बालक बोलै ताका नाँव धरहुगे कैसा ॥ १ ॥  
 हसिबा खेलिबा धरिबा ध्यान । अहनिमि कथिबा ब्रह्म गियान ।  
 हसै पेलै न करै मन भंग । ते निहचल सदा नाथ कै संग ॥ २ ॥  
 महंमद महंमद न करि काजी, महंमद का विषम विचारं ।  
 महंमद हाथि करद जे होती लोहै बडी न मारं ॥ ३ ॥  
 सबदै मारी सबदै जिलाई ऐसा महमद पीरं ।  
 ताकै भरमि न भूलौ काजी सो बल नही मरीरं ॥ ४ ॥

१ बसती=गमा हुआ अर्थात् 'हे' । सुन्य=शून्य । गगन-सिपर=शून्य, ब्रह्मान्तर में आशय है । बालक=परमवन्तु अर्थात् विशुद्ध आत्मा ।

२ नाथ=ब्रह्म में तात्पर्य है ।

३ महंमद=मोहम्मद पैगम्बर । विषम=बहुत कठिन, अगम्य । हाथि=हाथ में । करद=छुरी (जिन्ह करने के लिए) । मार=इस्पात ।

विशेष—मोहम्मद की छुरी थी वस्तुतः शब्द की छुरी, जिससे वह वाग्विवाद को जित्त करत थे ।

४ सबदै जिलाई=शब्द से जिज्ञासु की विषय-वासना को नष्ट कर देने थे, और शब्द से ही तत्त्वज्ञान का अमृत पिलाने थे ।

सो बल नही मरीरं=वह शक्ति आध्यात्मिक थी, नैतिक नहीं ।

कोई-बादा, कोई विवादी जोगी कौ वाद न करना ।  
 अठसठि तीरथ समदि समावै यूँ जोगी कौ गुरुमुपि जरनां ॥ ५ ॥  
 अहनिमि मन लै उनमन रहै, गम की छांड़ि अग की कहै ।  
 छाड़ै आसा रहै निरास, कहै ब्रह्मा हूँ ताका दास ॥ ६ ॥  
 अरधै जाता उरधै धरै, काम दग्ध जे जोगी करै ।  
 तजे अल्यगन काटै माया, ताका विमनु पषालै पाया ॥ ७ ॥  
 अजपा जपै सुनि मन धरै, पांचों इन्द्री निग्रह करै ।  
 ब्रह्म-अगनि मै होमै काया, तास महादेव बँदै पाया ॥ ८ ॥  
 मरौ वे जोगी मरौ, मरौ मरन है मीठा ।  
 तिम मरणी मरौ, जिम मरणी गोरष मरि दीठा ॥ ९ ॥  
 हवकि न बोलिवा, ठवकि न चालिवा, धीरै धरिवा पाव ।  
 गरब न करिवा सहजै रहिवा भणत गोरप राव ॥ १० ॥

- 
- ५ वाद=शाम्भारथ । अठसठि=अठसठ , एक मानी हुई मन्त्र्या । समदि=समुद्र ।  
 जरनां=पचाना, आत्मसात् करना ।  
 ६ उनमन=उन्मनावस्था , मन की वृत्तियों क अतर्मुख कर लेने की स्थिति ।  
 अग=अगम्य अन्त्यात्म का देश ।  
 ७ अरधे.. धरै=नीचे को पतित होने वाले वीर्य को जो ऊपर की ओर खींचता है ।  
 अल्यगन=ग्राहिगन । विमनु=विष्णु । पषालै पाया=पैर पखारता है ।  
 ८ सु नि=शून्य, ब्रह्म-रन्त्र ।  
 ९ वे=हे । दीठा=देखा आत्म-साक्षात्कार किया ।  
 मरणी=जीवन्मुक्ति से आशय है ।  
 १० हवकि=फट से विना विचारे । ठवकि=जोर से पटक-पटककर ।  
 भणत=कहता है । राव=नाथ ।

स्वामी वनषडि जाउं तो बुध्या व्यापै, नग्री जाउं तो माया ।  
 भरिभरि षाउं त बिन्दु बियापै, क्यों सीझते जल व्यंदा की काया ॥११॥  
 धाये न षाड्वा, भूपे न मरिबा, अह्निसि लेबा ब्रह्म अग्निका भेव ।  
 हठ न करिबा पड्या न रहिबा यूं बोल्या गोरषदेव ॥१२॥  
 अति अहार यंद्री बल करै, नासै ग्यांन मैथुन चित धरै ।  
 व्यापै न्यंद्रा भूपै काल, ताके हिरदै मदा जंजाल ॥१३॥  
 पावडियां पग फिलसै अवधू लोहै छीजत काया ।  
 नागा मूनी दूधाधारी एता जोग न पाया ॥१४॥  
 दूधाधारी परिघरि चित । नागा लकड़ी चाहै नित ।  
 मोनी करै म्यंत्र की आस । विन गुर गुदड़ी नहीं बेसास ॥१५॥  
 प्यडै होइ तो पद की आसा, बनि निपजै चौतारं ।  
 दूध होइ तो घृत की आमा, करणी करतव मारं ॥१६॥

११ पुध्या=लुधा, भूख । नग्री=नगरी, वस्ती । बिन्दु=वीर्य-विन्दु, काम-वासना से आशय है । क्यों=कैसे, किस माधन मे । सीझति=मिड़ हो ।  
 जल-व्यद=वीर्य और रज ।

१२ धाये न षाड्वा=ठूँस-ठूँसकर नहीं खाना चाहिए । भेव=भेद, रहस्य ।

१३ यंद्री=इन्द्रियाँ । न्यद्रा=निद्रा । भूपै=चढ़ बैठता है ।

१४ पावडियाँ=पौवडिया याने गूदाऊँ से । फिलसै=फिमल जाता है ।

लाहै=लोहै की जजीरों से । मूनी=मौनी । दूधाधारी=केवल दूध का आहार करनेवाले । एता=इतना ने ।

१५ लकड़ी चाहै=धूनी जलाने के लिए लकड़ी चाहता है, जिससे नम्र शरीर मदा गरम बना रहे । म्यंत्र=मित्र, साथी, जिसके द्वारा अपने आशय को समझा सके । बेसास=विश्वास ।

१६ प्यडै=पिंड में, शरीर मे । बनि=वन मे । चौतार=चौपाया मे ।

करणी-करतव=सच्ची योग-साधना ।



मन मै रहिणां भेद न कहिणां बोलिबा अमृत वाणी ।  
आगिला अगनी होइबा अबधू, तौ आपण होइबा पांणी ॥१७॥

हिन्दू व्यावै देहुरा मूसलमान मसीत ।  
जोगी ध्यावै परमपद जहाँ देहुरा न मसीत ॥१८॥

हिन्दू आपै रांस कौ, मूसलमान पुदाइ ।  
जोगी आपै अलप-कौ तहां रास अछै न पुदाइ ॥१९॥

गोरप कहै सुणहुरे अबधू जग मै ऐसै रहणां ।  
आंपैं देपिवा काणै सुणिबा मुप थै कछू न कहणां ॥२०॥

नाथ कहै तुम आपा राषौ, हठ करि बाद न करणां ।  
यहु जग है कांटे का बाड़ी देषि देपि पग धरणां ॥२१॥

देवल जात्रा सुनि जात्रा तीरथ जात्रा पाणी ।  
अतीत जात्रा सुफल जात्रा बोलै अमृत वाणी ॥२२॥

सुनि गुणवता सुनि बुधिवंता अनत सिधां की वांणी ।  
सीस नवावत मतगुर मिलिया जागत रैणि विहांणी ॥२३॥

१७ मन मै रहिणां=मन की बहिर्मुख वृत्तियों को अन्तर्मुख करके उन्मनावस्था में लीन रहना । आगिला=आमने का आदमी । अगनी होइबा=गरम पड़े । पाणी होइबा=पानी हो जाये, जमा दिवाये ।

१८ देहुरा=देवालय । मसीत=मसजिद ।

१९ आपै=कथन करते हैं । अछै=है ।

२१ आपा राषौ=आत्मा की रक्षा करो ।

२२ सुनि=शृण्व, निम्सार, निष्फल । अतीत-जात्रा=मत-समागम से तात्पर्य है ।

२३ जागत रैणि विहाणी=जागते-जागते अर्थात् आत्मज्ञान की अवस्था में भय-रात्रि वीत गई ।

भिष्या हमारी कामधेनि बोलिये, संसार हमारी बाड़ी ।  
 गुरपरसादै भिष्या षाड़वा अंतिकालि न होइगी भारी ॥२४॥  
 हिरदा का भाव हाथ मै जाणिये यहु कलि आई षोटी ।  
 वदंत गोरप सुणौ रे अवधू करवै होइ सु निकसै टोटी ॥२५॥  
 आसण दिठ अहार दिठ जे न्यंद्रा दिठ होई ।  
 गोरप कहै सुणौ रे पूता, मरै न बूढा होई ॥२६॥  
 पायें भी मरिये अणपायें भी मरिये । गोरप कहै पूता संजमि ही तरिये  
 मधि निरतर कीजै वास । निहचल मनुवा थिर होइ सास ॥२७॥  
 अवधू मन चगा तौ कठौती ही गगा । बांध्या मेलहा तौ जगत्र चेला ।  
 वदत गोरप सति सरूप ॥ तत बिचारै ते रेष न रूप ॥२८॥  
 जोगी होइ परनिद्यां भूपै । मदमास अरु भांगि जो भूपै ।  
 इकोतरसै पुरिपा नरकहि जाई । सति सति भापत श्री गोरषराई ॥२९॥

२४ बाड़ी=खेती । गुर...षाड़वा=भिक्षान्न भी गुरु का प्रसाद है, गुरु को अर्पण करके ही उसे ग्रहण करते हैं--“तेन त्यक्तेन मु जीथा : ।”  
 भारी=दुःखदायी ।

२५ हाथमै=हाथ से किये हुए कर्म में । करवै-टोटी=करवे याने गडुवे में जो कुछ भरा होगा, वही तो टोटी से बाहर निकलेगा ।

२६ पूता=पुत्रो अर्थात् शिष्यो ।

२७ मधि=मध्यम रहनी । सास=श्वास ।

२८ बांध्या=बंधन में पड़ा हुआ मन । मेलहा=छुड़ा दिया । जगत्र=जगत् ।  
 ते रेष न रूप रे=नाम और रूप से मुक्त है ।

२९ भूपै=चके । इकोतर सै=इकहत्तर सौ

अवधू मांस भषत दया धरम का नाश । मद पीवंत तहां प्रांण निरास ।  
भांगि भषंत ग्यांन ध्यांन षोवत । जम दरबारी ते प्रांणी रोवंत ॥३०॥

एकाएकी सिध नाउं, दोइ रमति ते साधवा ।  
चारि पंच कुटंब नाउं, दस बीस ते लसकरा ॥३१॥

सहसां धरि सहसां कूं मेंटै, सति का सबद बिचारी ।  
नान्हां होय जिनि सतगुर षोव्या, तिन सिर की पोट उतारी ॥३२॥

जीव क्या हतिये रे प्यडधारी । सारि लै पंचभू मृगला ।  
चरै थारी बुधि बाड़ी । जोग का मूल है दया-दाण ।  
कथत गोरष मुक्ति लै मानवा, सारिलै रै मन द्रोही ।  
जाकै बप बरण मास नही लोही ॥३३॥

जे आसा ते आपदा, जे संसा ते सोग ।  
गुरमुखि बिना न भाजसी (गोरप) ये दून्यों बड़ रोग ॥३४॥

जपतप जोगी संजम सार । बाले कंद्रप कीया छार ।  
येहा जोगी जग में जोय । दूजा पेट भरै सब कोय ॥३५॥

३० दरबारी=दरबार मे ।

३१ एकाएकी=अकेला । सिध=सिद्ध । लसकरा=जमात ।

३२ धरि=धारणकर, प्राप्त करके । मेंटै=मान नहीं देते हैं ।

नान्हा=नम्र, निरहकार । पोट=कर्मों की गठरी ।

३३ प्यडधारी=शरीरधारी । पंचभू मृगला=पांचभौतिक मनरूपी मृग ।

धारी=तेरी । बुधि=बुद्धि=बुद्धिरूपी खेती । दाण=दान । बप=शरीर ।

लोही=लोहू, रक्त ।

३४ संसा=संशय, द्वैत-बुद्धि । सोग=शोक । गुरमुखि बिना=सतगुरु का उपदेश लिये बिना । भाजसी=भागेंगे, नष्ट होंगे ।

३५ बाले=बालकपन मे । कंद्रपे=कटर्प, काम-वासना ।

जोय=समझना चाहिए ।

कथणी कथै सो सिष बोलिये, बेद पढ़ै सो नाती ।  
रहणी रहै सो गुरु हमारा, हम रहता का साथी ॥३६॥

### पद

राग रामगिरि

रहता हमारै गुरु बोलिये, हम रहता का चेला ।  
मन मानै तौ संगि फिरै, निहतर फिरै अकेला ॥  
अवधू ऐसा ग्यांन बिचारी, तामैं झिलिमिलि जोति उजाली ।  
जहां जोग तहां रोग न व्यापै, ऐसा परषि गुरु करनां ।  
तन मन सूं जे परचा नाहीं, तौ काहे को पचि मरनां ॥  
काल न मिट्या जजाल न छुट्या, तप करि हूवा न सूरा ।  
कुल का नास करै मति कोई, जै गुरु मिलै न पूरा ॥  
सप्त धातु का काया पीजरा, ता महिं जुगति विन सूवा ।  
सतगुरु मिलै तो ऊवरै बाबू, नहीं तौ परलै हूवा ॥  
कंदर्प रूप काया का मंडण, अंबिरथा कांइ उलीचौ ।  
गोरष कहै सुणौ रे भौंदू, अरंड असी कत सींचौ ॥ १ ॥

३६ नाती=शिष्य का शिष्य, और भी छोटा ।

३७ रहता=तदनुसार आचारण करनेवाला । निहतर=नहीं तो ।

### पद

१ जोति=आत्म-ज्योति । उजाली=प्रकाश । परचा=परिचय, ब्रह्म का साक्षात्कार ।  
जहाँ...करना=स्वयं-सिद्ध है कि योगाभ्यास सिद्ध होने पर दैहिक अथवा  
मानसिक कोई भी रोग नहीं रहता । अतः परखकर ऐसा ही गुरु बनाना  
चाहिये । ऐसा नहीं बनाना चाहिए कि जिसका आश्रय लेकर साधा  
तो जाये योग, पर हो जाये उल्लटे रोग ।

## राग असावरी

जीव सीव ना संगै बासा , ना बधि पाइवा रे रुध्र मासा ।  
 घाव न घातिवा हंस गोतं , बद्ध गोरपनाथ निहारि पोतं ॥  
 मारिवा रे नरा, मन द्रोही, जाकै बप बरण नहीं मास लोही ॥  
 सब जग आसिया देव दाणं, सो मन मारीवा रे गहि गुरु ग्यांन बाण ॥  
 पसूक्या हतिये रे प्यंडधारी, मारिये पंच भू मृगला जे चरै बुधि बाड़ी  
 जोग का मूल है दया दानं, अणत गोरपनाथ ये ब्रह्म ग्यांनं ॥ २ ॥

## राग असावरी

कैसें बोलौ पंडिता, देव कौनै ठाई,  
 निज तत निहारतां अम्हे तुम्हें नाही ।  
 पषाणची देवली पषाण चा देव, पषाण पूजिला कैसें फीटीला सनेह ।  
 सरजीव तोड़िला निरजीव पूजिला, पाप ची करणी कैसें दूतर तिरीला

सूरा=शूरा, सप्त धात=रस, रक्त, मास, मेद, अस्थि, मज्जा, तथा  
 वीर्य ये सात धातुए हैं, जिनसे शरीर का निर्माण हुआ है ।

जुगति बिन सूवा=मुक्त होने की युक्ति से अनभिज्ञ तोते के समान बन्द  
 है । परलै=प्रलय, सर्वनाश । मडण=सजावट, शोभा । अविरथा=  
 वृथा ही । काइ=क्यो । भौद्=मूर्ख । अरंड=रैडी का पेड । अमी=  
 अमृत से ।

- २ सीव=शिव, ब्रह्म । ना=का ( गुजराती प्रयोग ) बधि=हत्या करके  
 रुध्र=रुधिर, रक्त । घाव-घातिवा=प्रहार नहीं करना चाहिए । हस  
 गोत=ब्रह्म का सगोत्री जीवात्मा । पोत=अपने आपको, अपने पुत्र को ।  
 बप=शरीर । दाण=दानव । प्यंडधारी=हे शरीरधारी मनुष्य । पंचभू  
 मृगला=पाचभौतिक मनरूपीमृग । बुधिबाड़ी=बुद्धिरूपी खेती ।  
 ३ ठाई=स्थान । निज नाही=आत्मतत्त्व का साक्षात्कार हो जाने पर न  
 तो हम रहते हैं, और न तुम । पषाणची देवली=पत्थर का देवालय । ची,  
 चा=की, का=( मराठी प्रयोग ) फीटीला=फूटता है, पसीजना है ।

तीरथि तीरथि सनान करीला, बाहर धोये कैसें भीतरि भेदीला ॥  
आदिनाथ नाती मछींद्र नाथ पूता, निज तात निहारै गोरष अधूता  
आरती

नाथ निरजन आरती गाऊ । गुरदयाल अग्यां जो पाऊं ॥  
जहां अनंत सिधां मिलि आरती गाई । तहां जम की बाव न नैडी आई ।  
जहां जोगेसुर हरि कूं ध्यावैं । चंद सूर तहां सीस नवावैं ।  
मछींद्र प्रसादे जती गोरखनाथ आरती गावैं ।  
नूर फिलमिल दीसै तहां अनत न आवैं ॥ ४ ॥

### नरवै-बोध

सुणौ हो नरवै, सुधि बुधि का विचार । पंच तत ले उतपनां सकल संसार  
पहलै आरंभ घट परचा करौ निसपती । नरवै बोध कथंत श्री गोरषजती  
पहलै आरंभ छांडौ काम क्रोध अहकार । मन माया बिषै विकार ।  
हंसा पकड़ि घात जिनि करौ । वृस्नां तजौ लोभ परहरौ ॥ २ ॥  
छांडो दंद रहौ निरदंद । तजौ अल्यंगन रहौ अबंध ।  
सहज जुगति ले आसण करौ । तन मन पवनां दिठ करि धरौ ॥ ३ ॥

सरजीव=सजीव, फूल-पत्ती आदि । दूतर=दुस्तर । सनान=स्नान ।  
भेदीला=भेद सकता है, निर्मल कर सकता है ।

४ बाव=वायु, हवा, स्पर्शतक । नैडी=निकट । प्रसादे=प्रसाद अर्थात्  
कृपा से । नूर=आत्मा का प्रकाश । अनत=अन्यत्र, अन्य अवस्था ।

### नरवै-बोध

नरवै=नृपति । आरंभ निसपती=योग की चार अवस्थाएँ हैं—आरंभ,  
घट, परिचय और निष्पत्ति । उतपना=उत्पन्न हुआ है ।

२ हंसा=प्राणी ।

३ दंद=द्वन्द्व, द्वैतभाव, प्रपंच । अल्यंगन=आलिगन, काम-वासना । पवना  
“ धरौ=श्वास को प्राणायाम द्वारा निश्चल करो ।

संजम चित्तओ जुगत अहार । न्यंद्रा तजौ जीवन का काल ।  
 छांडौ तंत संत बेदंत । जंत्र गुटिका धात पाषंड ॥ ४ ॥  
 जड़ी बूटी का नांव जिनि लेहु । राज दुवार पाव जिनि देहु ।  
 थंभन मोहन बिसिकरन छाड़ौ औचाट ।  
 सुणौ हो जोगेसरो जोगारंभ की बाट ॥ ५ ॥  
 और दसा परहरौ छतीस । सकल बिधि ध्यावो जगदीस ।  
 बहु बिधि नाटारंभ निवारि । काम क्रोध अहंकारहि जारि ॥ ६ ॥  
 नैण महा रस फिरौ जिनि देस । जटा भार बंधौ जिनि केस ।  
 रुष विरष बाड़ी जिनि करौ । कूवा निवाण पोदि जिनि मरौ ॥ ७ ॥  
 टूटै पवनां छीजै काया । आसण दिठ करि बैसौ राया ।  
 तीरथ वर्त कदे जिनि करौ । गिर परबतां चढि प्रात मति हरौ ॥ ८ ॥  
 पूजा पाति जपौ जिनि जाप । जोग माहि बिटंबौ आप ।  
 छांडौ बैद बणज व्यौपार । पढ़िबा गुणिबा लोकाचार ॥ ९ ॥

४ संजम चित्तओ=संयम, साधन में चित्त लगाओ । जुगत=युक्त, नियंत्रित ।

न्यंद्रा=निद्रा । बैदंत=वैद्यक । गुटिका=गोली । धात=पारा आदि  
धातु भस्मों का सिद्ध करना ।

५ थंभन=स्तंभन । औचाट=उच्चाटन । बाट=मार्ग ।

६ छतीस=क्षितीश, नृपति । नाटारंभ=बाहरी प्रदर्शन, पाखण्ड ।  
निवारि=दूर करके ।

७ रुष=पेड़ । निवाण=गहरा ।

८ वर्त=व्रत । कदे=कभी ।

९ बिटंबो=विडंबना कराते हो । बैद=वैद्य का धंधा ।

बहुचेला का संग निवारि । उपाधि मसाण बाद बिष टारि ।  
येता कहिये प्रतच्छि काल । एकाएकी रहौ भुवाल ॥१०॥

सभा देषि मांडौ मति ग्यान । गूंगा गहिला होइ रहौ अजाण ।  
छाड़व राव रंक की आस । भिछ्या भोजन परम उदास ॥११॥

रस रसाइन गोटिका निवारि । रिधि परहरौ सिधि लेहु बिचारि ।  
परहरौ सुरापांन अरु भंग । तातैं उपजै नांनां रंग ॥१२॥

नारी, सारी, कींगुरी । तीन्यू सतगुर परहरी ।  
आरंभ घट परचै निसपती । नरवै बोध कथंत श्री गोरख जती ॥१३॥

### ग्यान-तिलक

दरपन माही दरसन देख्या, नीर निरतरि भाई ।  
आपा मांहीं आपा प्रगट्या, लखै तौ दूर न जाई ॥ १ ॥  
चकमक ठरकै अगनि भरै यूँ दधि मथि घृत करि लीया ।  
आपा मांहीं आपा प्रगट्या, तब गुरु संदेसा दीया ॥ २ ॥

१० उपाधि मसाण=उपाधि है मानो श्मशान । बाद बिषटारि=शास्त्रार्थ को बिष के समान समझकर टालदो । एकाएकी=अकेले ही ।

११ गहिला=पागल ।

१३ सारी=मैना, मैना पालकर उससे राम का नाम जपवाते हैं । कींगुरी=सारंगी ।

### ग्यान-तिलक

१ दरपन=अपने आपमें । दरसन देख्या=ब्रह्म का साक्षात्कार किया । भाई=प्रतिविम्ब ।

२ ठरकै=रगड़ने से । संदेसा दिया=पते की बात बतलादी ।



सुरति गहौ ससै जिनि लागौ, पूँजी हांन न होई ।  
एक तत सूं एता निपजै, टार्या टरैन सोई ॥ ३ ॥

निहिचा ह्वै तौ नेरा निपजै, भया भरोसा नेरा ।  
परचा ह्वै ततपिन निपजै, नहीतर सहज नवेरा ॥ ४ ॥

३ सुरति=ध्यान, लय । जिनि लागौ=मत पडो ।

पूँजी=आत्मारूपी निधि । एता=इतना अखूट धन । निपजै=पैदा होता है ।

४ निहिचा=निश्चय । भरोसा=परम विश्वास । नेरा=वही-का-वही ।

ततपिन=तत्क्षण, तुरत ही । नवेरा=निबटारा ।

## नामदेव महाराज

### चोला-परिचय

जन्म-संवत्—१३२७ वि०

जन्म-स्थान—नरुसी चमनी ( सातारा जिला )

जाति—छीपी

पिता—दामा शेट

माता—गोण्णई

गुरु—खेचरनाथ नाथपथी

योगमार्ग-प्रेरक—ज्ञानदेव महाराज

निर्वाण-संवत्—१४०७ वि०

निर्वाण-स्थान—पढरपुर

महाराष्ट्र के सुविख्यात कृष्ण-भक्त वामदेव इनके नाना थे । नामदेव पर भी, स्वभावतः, कृष्ण-भक्ति का प्रभाव बाल्यपन से पडा था । सगुणोपासना-विषयक इनके अनेक अभंग मराठी में प्रसिद्ध हैं । हिन्दी में भी इनके कृष्ण-भक्ति सम्बन्धी कई पद मिलते हैं । एक पद है—

धनि धनि मेघा रोमावली, धनि धनि कृष्ण ओढ़े काँवली ।

धनि धनि तू माता देवकी, जेहि गृह रमैया कँवलापती ।

धनि धनि बनखँड बृन्दावना, जहाँ खेले श्री नारायणा ।

वेनु बजावै, गोधन चारै, नामे का स्वामी आनंद करै ॥

इन पदों और मराठी के अभंगों से सिद्ध होता है कि नामदेव आरम्भ में सगुणोपासक थे । पश्चात्, गोरखनाथ की शिष्य-परंपरा के सुप्रसिद्ध सन्त ज्ञानदेव महाराज ने इन्हें, कहा जाता है, निर्गुणोपासना की ओर मोड़ने का प्रयत्न किया, और उन्हें सफलता भी मिली । कहते हैं कि एक बार श्रीज्ञानदेव इन्हे अपनी सत-मण्डली में लेकर तीर्थाटन को निकले ।

नामदेव अपने इष्टदेव विठोबा ( भगवान् विठ्ठलनाथ ) के वियोग में व्याकुल रहते थे । नामदेव ने बहुत समझाया कि, यह तुम्हारा मोह है, भगवान् तो सर्वत्र है । तुम्हारी यह कच्ची भक्ति है । पक्की भक्ति तो निर्गुण पद की ही होती है । सो तुम उसीका अभ्यास करो ।' एक दिन एक गाँव में सब सतों की परीक्षा हुई । परीक्षक था एक कुम्हार । कुम्हार ने बड़ा पीटने का पिटना हाथ में लिया, और सब के सिर उससे ठोकने लगा । सब सत चोटे खाकर भी अचल बैठे रहे । पर नामदेव अपना सिर पिटवाने को तैयार नहीं हुए, उसपर बिगड़ भी पड़े । कुम्हार बोला—'और सत तो सब पक्के घड़े हैं । यही एक कच्चा घड़ा है ।' नाथपथ का अनुयायी बनाने के लिए ज्ञानदेवजी ने और भी कितने ही प्रयत्न किये । पश्चात्, ज्ञानदेव के देहावसान के उपरांत, नामदेव ने खेचरनाथ नाम के एक नाथपंथी योगी को अपना गुरु बना लिया, जैसा कि प्रसिद्ध है

“मन मेरी सूई, तन मेरा धागा ।

खेचरजी के चरण पर नामा सिपी लगा ॥”

योगमार्ग पर पैर रखने के पश्चात् नामदेवजी ने निर्गुणोपासना के अनेक अभगो और पदों की रचना की । किन्तु निर्गुणोपासक अथवा नाथपंथी या योगमार्गी हो जाने पर भी पट्टरपुर के विठोबा के प्रति इनकी भक्ति में अन्तर नहीं पड़ा । नामदेव का देहावसान विठ्ठल-मन्दिर के महाद्वार की सीढ़ी पर संवत् १४०७ में ८० वर्ष की अवस्था में हुआ ।

नामदेव के सग्वन्ध में भक्तमाल तथा अन्य ग्रन्थों में अनेक चमत्कारों का वर्णन मिलता है, जैसे, बचपन में विठोबा की मूर्ति का प्रत्यक्ष होकर इनके हाथ से दूध पीना, बादशाह के सामने एक मरी हुई गाय को जिला देना, नागनाथ महादेव के मन्दिर का द्वार इनकी ओर घूम जाना आदि ।

‘मरी हुई गाय को जिला देने की कथा नामदेवरचित निम्न पद पर आधारित है:—

“सुलतानु पूछै सुनु वे नामा । देखउँ राम तुम्हारे कामा ॥

नामा सुलताने बाँधिला । देखउँ तेरा हरि बीडुला ॥

विसमिलि गऊ देहु जीवाइ । नातरु गरदनि मारउँ टाड़ ॥

बादिसाह, ऐसी क्यों होइ । विसमिलि किया न जीवै कोइ ॥

## बानी-परिचय

जैसाकि ऊपर कहा गया है सगुण-भक्ति एवं निर्गुण-भक्ति दोनों ही प्रकार के पद इनके हिन्दी में मिलते हैं। गुरु ग्रन्थसाहब में नामदेव के ६० से अधिक पद सकलित हैं। पंजाब में १५ वर्षतक भगवद्भक्ति का प्रचार करते रहने के कारण इनकी मराठीयुक्त हिन्दी में पंजाबी का प्रभाव स्पष्ट दिखता है। सगुणोपासना के पदों की भाषा जहाँ कुछ-कुछ ब्रज की जैसी है वहाँ निर्गुणोपासना की बानी पर खड़ी हिन्दी का प्रभाव पड़ा है।

---

मेरा किया कछू ना होइ। करिहै रामु होइहै सोइ ॥  
 बादिसाहु चढ्यो अहँकारि। गज हसती दीनो चमकारि ॥  
 रुदनु करै नामे को माइ। छोडि राम किन भजहि खुदाइ ॥  
 न हौ तेरा पूँगडा न तू मेरी माइ। पिडु पडै तौ हरिगुन गाइ ॥  
 करै गजिदु सु ड की चोट। नामा उवरै हरि की ओट ॥  
 काजी मुल्ला करहि सलामु। इनि हिंदु मेरा मल्या मानु ॥  
 पायहु वेढी, हाथहु ताल। नामा गावै गुन गोपाल ॥  
 गग जमुन जौ उलटी बहै। तौउ नामा हरि कहता रहै ॥  
 सात घडी जव वीती सुणो। अजहुँ न आयो त्रिभुवन-धरणी ॥  
 पाखतण वाज बजाइला। गरुड चढे गोविन्द आइला ॥  
 अपने भगत परि की प्रतिपाल। गरुड चढे आए गोपाल ॥  
 कहहि त धरणी इकोडी कउँ। कहहि त लेकर ऊपरि धरउँ ॥  
 कहिह त मूइ गऊ देउँ जियाइ। सभु कोई देखै पतियाइ ॥  
 नामा प्रणवै सेलमसेल। गऊ दुहाई बुछरा मेलि ॥  
 दूधहि दुहि जव मटुकी भरी। ले बादिसाह के आगे धरी ॥  
 बादिसाहु महल महि जाइ। औघट की घट लागी आइ ॥  
 काजी मुल्ला विनती फुरमाइ। बखसी हिन्दू मै तेरी गाइ ॥  
 नामदेव सभु रह्या समाइ। मिलि हिंदू सभ नामे पहि जाहि ॥  
 जौ अरव की वार न जीवै गाइ। त नामदेव का पतिया जाइ ॥  
 नामे की कीरति रही संसारि। भगत जना ले उधर्या पारि ॥  
 अगल कलेसा निदक भया खेदु। नामे नारायन नाही भेदु ॥”

नामदेव की बानी यद्यपि सीधी-सादी भाषा में है, तथापि वह भक्तिरस-मयी और अन्तर को भेदनेवाली है। उसमें हम योग-साधना की निर्मलता के साथ-साथ भक्ति की विह्वलता भी पाते हैं। हिन्दी के संत-साहित्य को नामदेव महाराज की अनुभवपूर्ण बानी पर गर्व है।

### आधार

- १ नाभाकृत भक्तमाल—नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ
- २ साध-संग्रह—स्वामीवाग, आगरा
- ३ गुरु ग्रन्थ साहिब—सर्व हिन्दी सिक्ख मिशन, अमृतसर
- ४ हिन्दी-साहित्य का इतिहास—रामचन्द्र शुक्ल



## नामदेव महाराज

राग आसा

एक, अनेक सु व्यापकं पूरक जित देखौ तित सोई ।  
माया चित्र-विचित्र विमोहिनि बिरला बूमै कोई ॥  
सब गोबिंदु है सब गोबिंदु है, गोबिंदु बिनु नहिं कोई ।  
सूतु एक मनि सत सहस्र जैसे, ओतिपोति प्रभु सोई ॥  
जल, तरंग अरु फेन, बुदबुदा जल ते भिन्न न होई ।  
इहु प्रपंच ब्रह्म की लीला विचरत आन न होई ॥  
मिथ्या भ्रम अरु सुपन मनोरथ सत्ति पदारथु जान्या ।  
सुकिरत-मनसा गुरु-उपदेसै जागत ही मन मान्या ॥  
कहत नामदेव हरि की रचना देखहु रिदै विचारी ।  
घट-घट अंतरि सरब निरंतरि केवल एक मुरारी ॥१॥

राग आसा

मन मेरो गज, जिहवा मेरी काती ।  
मपि-मपि काटौ जम की फाँसी ॥

- 
- १ सूतु...सोई=एक धागे में जैसे सैकड़ों-हजारों मणियों गूँथी जा सकती हैं, वैसे ही परमात्मा जगत् की प्रत्येक वस्तु में और प्रत्येक वस्तु उसमें समाई हुई है । ओति-पोति=ओतप्रोत, परस्पर इतना उलझा या मिला हुआ कि अलग-अलग करना असंभव-सा हो । बुदबुदा=बुलबुला । विचरत=विचार करने पर । आन=अन्य, भिन्न । सुकिरत मनसा=पवित्र मन से । रिदै=हृदय में

कहा करौ जाती कहा करौँ पाँती ।  
 राम को नाम जपौ दिन राती ॥  
 भगति-भाव सूँ सीवनि सीवौ ।  
 राम नाम बिनु वरी न जीवौ ॥  
 भगति करौ हरि के गुन गावौ ।  
 आठ पहर अपने खसम को ध्यावौ ॥  
 सोने की सूई, रूपे का धागा ।  
 नामे का चित हरि सूँ लागा ॥२॥

### सारंग

काहे रे मन, विषया-वन जाइ ।  
 भूलौ रे ठग मूरी खाइ ॥  
 जैसे मीन पानी सहिँ रहै ।  
 काल-जाल की सुधि नहिँ लहै ॥  
 जिह्वा-स्वादी लीलति लोह ।  
 ऐसे कनक कामिनी बाँध्यो मोह ॥  
 व्यूँ मधु माखी संचै अपार ।  
 मधु लीनों, मुख दीनी छार ॥  
 गऊ बाछ को संचै खीर ।  
 गला बाँधि दुहि लेइ अहीर ॥  
 माया कारन खसु अति करै ।  
 सो माया लै गाड़ै धरै ॥

२ काती=कैची । मपि-मपि=माप-मापकर । खसम=स्वामी ।

३ विषया-वन जाइ=विषय-वासनाओं के वन में भटक रहा है । ठगमूरी=  
 एक ऐसी नशीली जड़ी-बूटी, जिसे ठगलोग राहगीरों को बेहोश करके उन्हे

अति संचै समझै नहिं मूढ़ ।  
 धन धरती तनु होइ गयो धूड़ ॥  
 काम क्रोध तृसना अति जरै ।  
 साध-सगति कबहुँ नहिं करै ।  
 कहत नामदेव साँची मान ।  
 निरभै होइ भजिलै भगवना ॥३॥

सारंग

वदहु कि न होइ साधौ, मोसूँ ।  
 ठाकुर ते जन जन ते ठाकुर खयाल पर्यो है तोसूँ ॥  
 आपन देव देहुरा आपन, आप लगावै पूजा ।  
 जल ते तरंग तरंग ते है जल, कहन सुनन को दूजा ॥  
 आपहि गावै आपहि नाचै, आप बजावै तूरा ।  
 कहत नामदेव तूँ मेरो ठाकुर, जन ऊरा तूँ पूरा ॥४॥

मलार

मो को तूँ न बिसारि, तू न बिसारि, तूँ न बिसारि रमैया ।  
 तेरे जन की लाज जाहिगी, मुझ ऊपरि सब कोपिला ।  
 सूदु सूदु करि मारि उठायो कहा करौ बाप बीठुला ॥

लूटने के लिए खिलाते थे । लीलति=निगल जाती है । सचै=इकछा  
 करती है । मुख दीनी छार=धता बतला देते, या नष्ट कर देते ह ।  
 खीर=दूध । धूड=धूल, नष्ट

४ देहुरा=देवालय । तूरा=तुरही, सिन्ध । ऊरा=अधूरा, न्यून ।

५ कोपिला=कुपित हैं, नाराज हैं । सूद=शूद्र । बीठुला=बिटुल (विष्णु),  
 पठरीनाथ भी कहते हैं, जो नामदेव के इष्टदेव थे । मुए परि=मरने  
 पर ।



सूएँ परि जौ मुकति देहुगे, मुकति न जानै कोई ।  
 ए पडिया सो को ढेढ़ कहत तेरी पैज पिछौडी होई ॥  
 तू जु दयालु कृपालु कहियतु है अति भुज भयो अपारला ।  
 फेरि दिया देहुरा नामे कौ पंडियन को पिछवारला ॥५॥

राग भैरव

मै बौरी मेरा राम भतार ।  
 रचि-रचि ताकों करौ सिंगार ॥  
 भले निंदौ भले निंदो भले निंदौ लोग ।  
 तन मन मेरा राम प्यारे जोग ॥  
 बाद बिबाद काहू सूँ न कीजै ।  
 रसना राम-रसायन पीजै ॥  
 अब जिय जानि ऐसी बनि आई ।  
 मिलौं गुपाल नीसान बजाई ॥  
 अस्तुति निंदा करै नर कोई ।  
 नामे श्रीरंगु भेटल सोई ॥६॥

राग भैरव

जैसी भूखे प्रीति अनाज ।  
 त्रिषावत जल सेती काज ॥

---

ढेढ़=अत्यज, अछूत । पैज पिछौडी होई=तेरा प्रण पीछे पड जायगा ।  
 अति. अपारला=भुजा बहुत बढादी । फेरि पिछवारला=मंदिर का  
 मुहँ (द्वार) नामदेव की ओर कर दिया, ताकि वह दर्शन ले सके, क्योंकि  
 उसे मंदिर में प्रवेश नहीं करने दिया था, और मंदिर की पीठ पडों की  
 ओर करदी ।

६ भतार=भर्त्ता, स्वामी । श्रीरंग=लक्ष्मीपति विट्ठलनाथ

जैसे मूढ़ कुटब परायण ।  
 ऐसी नामे प्रीति नारायण ॥  
 नामे प्रीति नारायण लागी ।  
 सहज सुभाय भयो बैरागी ॥  
 जैसी परपुरुषारत नारी ।  
 लोभी नर धन का हितकारी ॥  
 कामी पुरुष कामिनी प्यारी ।  
 ऐसी नामे प्रीति मुरारी ॥  
 सोई प्रीति जि आपे लाए ।  
 गुरपरसादी दुबिधा जाए ॥  
 कबहुँ न तूटसि रह्या समाइ ।  
 नामे चित लाया सचि भाइ ॥  
 जैसी प्रीति बालक अरु माता ।  
 ऐसा हरि सेती मन राता ॥  
 प्रणवै नामदेउ लागी प्रीति ।  
 गोविंदु बसै हमारे चीति ॥७॥

#### रामकली

माइ न होती बापु न होता करम न होती काया ।  
 हम नहिं होते, तुम नहिं होते, कवन कहों ते आया ॥  
 राम कोइ न किसही केरा ।  
 जैसे तरवर पखि-बसेरा ॥

---

७ सेती=प्रति, से । पुरुषा=पुरुष । हितकारी=लोभी । परसादी=कृपा ।  
 तूटसि=टूट । सचि भाइ=सच्चे भाव से । राता=अनुरक्त, लगा  
 हुआ । चीति=चित्त ।

चंद न होता, सूर न होता, पानी पवनु मिलाया ।  
 सास्त्र न होता वेद न होता, करमु कहाँ ते आया ॥  
 खेचरि भूचरि तुलसी माला गुरपरसादी पाया ।  
 नामा प्रणवै परम तत्त कूँ सतगुर मोहि लखाया ॥८॥

माली गौड

मेरो बाप माधौ तूँ धन केसौ, सांवलियो बीठुलराइ ।  
 कर धरे चक्र बैकुंठ ते आयो, तूँ रे गज के प्रान उधार्यो ॥  
 दुहसासन की सभा द्रोपदी अबर लेत उधार्यो ।  
 गोतम नारि अहल्या तारी, पापिन केतिक तार्यो ॥  
 ऐसा अधम अजाति नामदेउ तव सरनागति आयो ॥६॥

बिलावल

सफल जनम मो को गुर कीना ।  
 दुख विसारि सुख अंतर लीना ॥  
 ग्यान-अंजन मो को गुर दीना ।  
 राम नाम बिनु जीवन मनिहीना ॥  
 नामदेव सिमरन करि जाना ।  
 जगजीवन सूँ जीव समाना ॥१०॥

८ खेचरि=योग-शास्त्र के अनुसार खेचरी नाम की मुद्रा । भूचरि=योग-शास्त्र के अनुसार भूचरी नाम की मुद्रा ।

६ केसौ=केशव । दुहसासन=दुःशासन । अबर लेत=वस्त्र खींचते हुए पापिन.. तार्यो=कितने ही पापियों को पवित्र किया और तार दिया ।

१० हीन=तुच्छ, व्यर्थ । जगजीवन..समाना=जगत्पति विठ्ठल में मेरा चित्त लीन हो गया ।

राग गौड

मोहि लागति तालाबेली ।  
 बछरा बिनु गाइ अकेली ॥  
 पानी बिनु ज्यूं मीन तलफै ।  
 ऐसे रामनाम बिनु नामा कलपै ॥  
 जैसे गाइ का बाछा छूटला ।  
 थन चोखता माखन घूटला ॥  
 नामदेउ नारायन पाया ।  
 गुर भेटत ही अलख लखाया ॥  
 जैसे बिषे हेत परनारी ।  
 ऐसे नामे प्रीति मुरारी ॥  
 जैसे ताप ते निरमल घामा ।  
 तैसे रामनाम बिनु बापुरो नामा ॥११॥

राग गौड

भैरों भूत सीतला धावै ।  
 खर बाहन उहु छार उड़ावै ॥  
 हौ तो एक रमैया लैहौ ।  
 आन देव वदलावनि दैहौ ॥  
 सिव-सिव करते जो नर ध्यावै ।  
 वरद चढ़े डौरूँ दमकावै ।  
 महामाई की पूजा करै ॥

११ तालाबेली=वेचेनी । कलपै=व्याकुल हो रहा है । बापुरो=वेचारा ।

१२ वदलावनि=बढ़ले में । वरद=बैल । डौरूँ=डमरू । दमकावै=

नर सो नारि होइ औतरे ।  
 तू कहियत ही आदि भवानी ॥  
 मुक्ति की बिरियाँ कहाँ छपानी ॥  
 गुर मति रामनाम गहु भीता ।  
 प्रणवैं नामा औ कहै गीता ॥१२॥

राग गौड

हमरो करता राम सनेही ।  
 काहे रे नर गरब करत है, बिनसि जाइ झूठी देही ॥  
 मेरी मेरी कैरव करते दुरजोधन से भाई ।  
 बारह जोजन छत्र चलैथा, देही गिरभन खाई ॥  
 सरब सोने की लंका होती, रावन से अधिकाई ।  
 कहा भयो दर बाँधे हाथी, खिन महिं भई पराई ॥  
 दुरबासा सूं करत ठगौरी, जादव वे फल पाये ।  
 कृपा करी जन अपने ऊपर नामा हरिगुन गाये ॥१३॥

राग धनाश्री

मारवाड़ि जैसे नीर बालहा, बेलि बालहा करहला ।  
 ज्यूं कुरंग निसि नाद बालहा त्यूं मेरै मनि रमइया ॥  
 तेरा नाम रूड़ो रूपु रूड़ो अति रंग रूड़ो मेरो रमइया ।  
 ज्यूं धरणी को इन्द्र बालहा कुसम वास जैसे भवैरला ।  
 ज्यूं कोकिल को अंब बालहा, त्यूं मेरै मनि रमइया ॥

---

बजाता है । बिरियाँ=समय । छपानी=छिप गई । गीता=विट्ठल का गुण-गान ।

१३ गिरभ=गीध । खिन=क्षण, पल । ठगौरी=धोखा ।

१४ बालहा=प्रिय । करहला=फूल की कली । कुरंग=मृग । रूड़ो=सुन्दर ।

चकवी कौ जैसे सूर बालहा, मानसरोवर हंसला ।  
 ज्यूं तरुणी कौ कन्त बालहा, त्यूं मेरै मनि रमइया ॥  
 वारक कौ जैसे खीर बालहा, चातक मुख जैसे जलधरा ।  
 मछली कौं जैसे नीर बालहा, त्यूं मेरै मनि रमइया ॥  
 साधिक सिद्ध सगल मुनि चाहहिं, बिरले काहू डीठला ।  
 सगल भवन तेरो नाम बालहा त्यूं नामे मनि बीठला ॥१४॥

राग धनाश्री

पतितपावन माधौ बिरदु तेरा ।  
 धनि धनि ते मुनिजन जिन ध्यायो हरि प्रभु मेरा ॥  
 मेरे माथे लागीले धूरि गोविंद चरनन की ।  
 सुरि नर मुनि जन तिनहु ते दूरि ॥  
 दान को दयालु माधौ गरव प्रहारी ।  
 चरन सरन नामा लि वलि तिहारी ॥१५॥

भाई रे, इन नैनन हरि देखौ ।  
 हरि की भगति साध की सगति सोई दिन धनि लेखौ ॥  
 चरन सोइ जे नचत प्रेमसू कर सोई जे पूजा ।  
 सीस सोइ जो नवै साधकू रसना अवर न दूजा ॥  
 यह संसार हाट का लेखा, सब कोइ वनिजहिं आया ।  
 जिन जस लाद्या तिन तस पाया, मूरख मूल गँवाया ॥

---

अत्र=ग्राम । सूर=सूर्य । वारक=मालक । जलधरा=स्वाति नक्षत्र के मेघ  
 से अभिप्राय है । डीठला=देखा ।

१५ बिरद=बड़ा नाम, यश ।

१६ रमना...दूजा=वही जिह्वा या वाणी धन्य है, जो हरिनाम ही जपती है,

आतमराम देह धरि आया तामे हरि कूं देखौ ।  
कहत नामदेव बलि बलि जैहौ, हरि भजि और न लेखौ ॥१६॥

परधन परदारा परिहरें । ताके निकट वसहिं नरहरी ॥  
जे न भजंते नारायना । तिनका मै न करौ दर्सना ॥  
जिनके भीतर रहै अंतरा । जैसा पसु तैसा वह नरा ॥  
प्रनमत नामदेव ताके बिना । ना सोहै वत्तीस लच्छना ॥१७॥

किसू हूँ पूजूँ दूजा नजर न आई ।  
एके पाथर किज्जे भाव । दूजे पाथर धरिये पाव ॥  
जो वो देव तो हम बी देव । कहै नामदेव हम हरि की सेव ॥१८॥

अबरीप कूं दियो अभयपद,  
राज विभीषन अधिक कर्यो ।  
नौ निधि ठाकुर दई सुदामहिं,  
ध्रूव जो अटल अजहूँ न टर्यो ॥  
भगत हेत मार्यौ हरनाकुस,  
नृसिंह रूप ह्वै देह धर्यो ।  
नामा कहै भगति बस केसव,  
अजहूँ बलि के द्वार खर्यौ ॥१९॥

दूसरा शब्द नहीं बोलती । लेखा=समान । लाया=कर्म किया । मूल=पूँजी ।  
आत्मरूप=आत्मस्वरूपी ब्रह्म ।

१७ अंतरा=मंदबुद्धि, द्वैतभाव । वत्तीस लच्छना=  
किज्जे=करते हैं ।

१८ भाव=भक्ति-भावना । बी=भी ।

१९ खर्यो=खड़ा है, खड़ा पहरा देता है ।

### साखी

हिन्दू पूजै देहुरा, मूसलमान मसीत ।  
 नामा सोई सेविया, जहँ देहुरा न मसीत ॥१॥  
 मन मेरा सुई, तन मेरा धागा ।  
 खेचरजी के चरण पर नामा सिंपी लागा ॥२॥

---

### साखी

- १ देहुरा=देवालय मसीत=मगजिट ।
- २ खेचर=खेचरनाथ नामक नायपथी साधु जिसे नामदेवने अपना गुरु बनाया था । सिंपी=छोपी दरजी ।



## कबीर साहब

### चोला-परिचय

जन्म-संवत्-१४५६ वि०

जन्म-स्थान-काशी

भारत का तत्कालीन शासक-सिकंदर लोदी

माता-पिता के नाम अज्ञात, नीरू जुलाहे और उसकी पत्नी नीमा द्वारा पालित ।

गुरु—स्वामी रामानन्द ।

सत्यलोक-प्रयाण-संवत्-१५७५ वि०

कहते हैं कि नीरू जुलाहा जब अपनी स्त्री का गौना कराकर घर को वापस आ रहा था, तब रास्ते में उसे काशी के पास लहरतारा तालाब पर एक हाल का जन्मा वालक पड़ा हुआ दिखाई दिया । उस नवजात बालक को उठाकर वह घर ले आया, यद्यपि लोकापवाद के डर से नीमा ने पति को ऐसा करने से रोका । यही परित्यक्त बालक कबीर के नाम से प्रसिद्ध हुआ ।

कबीरदास का पालन-पोषण जिस जुलाहे-कुल में हुआ था वह नव-धर्मान्तरित मुसलमान-कुल था । आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी अपनी 'कबीर' पुस्तक में गहरी गवेषणा के परिणामस्वरूप निम्नलिखित निष्कर्षों पर पहुँचे हैं:-

“(१) आज की वयनजीवी जातियों में से अधिकांश किसी समय ब्राह्मण-श्रेष्ठता को स्वीकार नहीं करती थी ।

(२) जोगी नामक आश्रमभ्रष्ट घरबारी की एक जाति सारे उत्तर और पूर्व भारत में फैली थी । ये नाथपंथी थे । कपड़ा बुनकर और सूत कातकर या गोरखनाथ और भरथरी के नाम पर भीख माँगकर ये जीविका चलाया करते थे ।

(३) इनमें निराकार भाव की उपासना प्रचलित थी, जाति-भेद और ब्राह्मण-श्रेष्ठता के प्रति इनकी कोई सहानुभूति नहीं थी, और न अवतारवाद में ही इनकी कोई आस्था थी ।

(४) आसपास के बृहत्तर हिन्दू-समाज की दृष्टि में ये नीच और अस्पृश्य थे ।

(५) मुसल्मानों के आने के बाद ये धीरे-धीरे मुसल्मान होते रहे ।

(६) पंजाब, युक्त प्रदेश, बिहार और बंगाल में इनकी कई वस्तियों ने सामूहिक रूप से मुसल्मानी धर्म ग्रहण किया था ।

(७) कबीरदास इन्हीं नव धर्मान्तरित लोगों में पालित हुए थे ।

कबीर यद्यपि नाथपंथी योगमत के अनुयायी नहीं थे, तथापि ऐसे कुल में पालन-पोषण होने के कारण उक्त योगमत का कुछ-न-कुछ प्रभाव उनकी युक्तियों और तर्क-शैली में रह गया है ।”\*

स्वामी रामानन्दजी को कबीरदास ने अपना गुरु स्वीकार किया था—  
“काशी में हम प्रगट भये हैं, रामानन्द चेताये ।” सद्गुरु के प्रति कबीर ने ज्वलन्त श्रद्धाभाव अनेक साखियों व शब्दों में प्रकट किया है ।

मगर मुसल्मान कबीर-पंथी मानते हैं कि कबीर ने सूफी फकीर शेख तकी से गुरु-दीक्षा ली थी । इसके प्रमाण में यह वाक्य प्रस्तुत किया जाता है—“घट-घट है अविनासी सुनहु तकी तुम शेख ।” पर इससे यह बात सिद्ध नहीं होती कि शेख तकी कबीर के गुरु थे । ‘शेख’ शब्द का प्रयोग यहाँ विशेष आदरभाव से नहीं किया गया है, बल्कि शेख तकी को उलटे उपदेश-सा दिया गया है । हाँ, यह सम्भव है कि ऊँजी के पीर शेख तकी का सत्संग कुछ कालतक उन्होंने किया हो ।

ज्ञानभक्ति की सतत साधना करते हुए भी अपना घरेलू व्यवसाय नहीं छोड़ा—‘हम घर सूत तनहिं नित ताना ।’ किन्तु कपड़ा बुनते समय भी लौ उनकी राम से ही लगी रहती थी । ताने-बाने के रूपक के अनेक सुन्दर शब्द कबीर के मिलते हैं ।

एक लोक-प्रचलित कथा है । कहते हैं कि एक दिन एक थान बुनकर कबीर साहव उसे बाजार में बेचने के लिए घर से निकले । रास्ते में एक

साधु मिल गया और उसने कहा—‘बाबा, ला कुछ दे ।’ इन्होंने आधा थान फाड़कर दे दिया । ‘पर इतने से तो बाबा मेरा काम नहीं चलेगा ।’ कबीर साहब ने दूररा आधा थान भी उसे दे दिया, और प्रसन्नचित्त घर लौट आये<sup>१</sup> ।

कबीर ने विवाह किया था या नहीं इस विषय में थोड़ा मतभेद-सा है । पर मानते अधिकतर यही हैं और उनकी बानी से भी सिद्ध होता है कि वे गृहस्थ थे, और उनकी स्त्री का नाम लोई थाः—

रे, या मे क्या मेरा क्या तेरा,  
लाज न मरहि कहत घर मेरा ।  
कहत कबीर सुनहु रे लोई,  
हम तुम बिनसि रहेगा सोई ॥

‘लोई’ का अर्थ, मतातर से, “हे लोगों” यह भी होता है, पर यहा यह अर्थ संभवतः अभिप्रेत नहीं है । अधिकांश प्रमाणों से कबीर का गृहस्थ होना ही सिद्ध होता है ।

अन्य अनेक सत-महात्माओं की तरह कबीर साहब के विषय में भी कितनी ही अलौकिक चमत्कारपूर्ण लोक-कथाएँ प्रसिद्ध हैं, जैसे—व्यापारी के भेष में भगवान् का कबीर के घर पर, सन्तो के भण्डारे के लिए, आटा, घी शकर आदि बैलों पर लादकर ले जाना<sup>२</sup>, दिव्यदृष्टि से यह देखकर कि जगन्नाथपुरी में जगन्नाथजी का कपड़ा आग से जलना चाहता है, कबीर का दूर से ही पानी डालकर आग को बुझा देना<sup>३</sup>, और जब बादशाह सिकन्दर लोदी ने पाया कि कबीर स्वयं अपने को ईश्वर कहता है, तो क्रोध में आकर उन्हें आग में फेंकवाना, पर उनका उससे साफ बच जाना, फिर उन्हें चिरवाने के लिए हाथी भेजवाना, पर उनके सामने से मारे डर के हाथी का भाग जाना,<sup>४</sup> इत्यादि ।

‘आयु’ का प्रायः सारा ही भाग मोक्षदायिनी काशीपुरी में कबीर साहब ने बिताया, पर मृत्यु के समय वे मगहर चले आये—

१. अयोध्यासिंह उपाध्याय द्वारा संपादित कबीर-वचनावली

२. नाभाकृत भक्तमाल—प्रियादास की टीका

३. नाभाकृत भक्तमाल—प्रियादास की टीका

सकल जन्म सिवपुरी बिताया,  
मरति बार मगहर उठि धाया ।

प्रसिद्ध है कि काशी में प्राण छोड़ने से मुक्ति मिलती है, और मगहर में मरने से नरक । पर कबीर इस लोकप्रचलित ग्रन्थ धारणा के कायल नहीं थे । उन्होंने कहा—

जो कासी तन तजै कबीरा ।  
तो रामहि कौन निहोरा ?

कहते हैं कि मगहर में कबीर साहब के हिन्दू और मुसलमान शिष्यों में उनके शव को लेकर झगडा खडा हो गया—हिन्दू कहते थे कि हम दाह-संस्कार करेंगे, और मुसलमान चाहते थे कि उन्हें वे दफनायेंगे । मगर जब कफन को उठाकर देखा तो वहाँ कबीर साहब का शव नहीं था, उसकी जगह कुछ फूल बिखरे पड़े थे । हिन्दू-मुसलमानों ने उन फूलों को आपस में आधा-आधा बाँट लिया ।

भक्तवर हरिराम व्यास ( रचना-काल सवत् १६२० ) ने एक पद में कहा है—

कलि में सौँचो भक्त कबीर ।  
पाच तत्त ते देह न पाई, ग्रस्यौ न काल सरीर ॥

कबीर साहब की जैसी बानी अलौकिक, वैसे ही उनकी लोक-प्रसिद्ध जीवन-कथा भी अलौकिक । कबीर एवं उनकी कोटि के अन्य सन्तों की जीवन-कथाएँ तथाकथित इतिहास की वस्तु नहीं हैं । उन्होंने कहाँ, कब, किस कुल में पचरंग चोला धारण किया, और कहाँ और कब उसे उतारकर रख दिया इस सबकी खोज में उलझना व्यर्थ-सा लगता है । उनका जीवन-दर्शन तो उनकी रसवती बानी के पद-पद में झलकता है । तो फिर उसीको साधना के सहारे गहरे उतरकर क्यों न खोजा जाये ?

## बानी-परिचय

भक्तमाल में नाभाजी ने कहा है—

‘आरूढ दसा है जगत पर मुख देखी नाहिन भनी’

कवीर ने जो कुछ भी कहा अपने खुद के जीवित-जागृत अनुभव से कहा, दूसरों के मुँह की कही बात उन्होंने नहीं कही। पढ़-पढ़कर भी कोई बात नहीं कही—

‘मसि कागद छूयौ नहीं, कलम गही नहि हाथ ।’

जो कहा अनूठा कहा, किसीका जूठा नहीं। इसीलिए जिस किसीने केवल शास्त्रीय पांडित्य का सहारा लेकर कवीर के सिद्धांतों की गवेषणा और आलोचना की, वह अपने प्रयत्न में प्रायः सफल नहीं हुआ। कवीर के तत्त्वदर्शन की शाह दार्शनिक विवेचन और विश्लेषण के द्वारा नहीं, प्रत्युत सत्य की सहज साधना के द्वारा ही किया जा सकता है। कवीर की बानी में जहाँ हम ज्ञान-विज्ञान का सूक्ष्म-से-सूक्ष्म निरूपण पाते हैं, वहाँ योग का गूढातिगूढ भेद भी हमें मिलता है और भक्ति का गहरे-से-गहरा रहस्यवाद भी। वेदान्त भी उसमें पूरा-पूरा उतरा है, और साथ ही सूफी सिद्धांत भी। किन्तु वहाँ उनकी तत्त्वदर्शन की विविध विवेचनाएँ तथा मान्यताएँ उन्हीं सब अर्थों में नहीं मिलेंगी जिन अर्थों में कि उन्हें हम अनेक शास्त्रों में सामान्यतया स्थिर पाते हैं, परिणामतः उनके आधार पर कवीर के स्वानुभूत तत्त्व-दर्शन का विवेचन और विश्लेषण एकांगी या अधूरा रहता है।

कवीर की निपट गहरी और ऊँचे घाट की बानी के विषय में ऊपर-ऊपर से कुछ कहा जा सकता है, तो केवल इतना ही कि—

१. उसमें निरपेक्ष ज्ञान-विज्ञान की ओर पद-पद पर गूढ़ सकेत हैं। पर वह लोगों को धोखे में नहीं रखना चाहती। वह ‘गुन में निरगुन की और निरगुन में गुन’ की बात बताती है—निर्गुण भी उसका अनूठा और सगुण भी उसका अनूठा। उसका प्रतिपाद्य ब्रह्म इसी प्रकार द्वैत और अद्वैत दोनों से परे और ऐसा ही उसका राम भी।

२. उस बानी में जगह-जगह पर योगमार्ग का उल्लेख आया है। पर रास्ता वह वैसा टेढ़ा-मेढ़ा और विकट नहीं है। तथापि योगी तो उसे फिसलता हुआ ही दिखाई देता है, योग उसका सहज-ही-सहज है, वैसा ही जैसा कि आत्मा का परमात्मा से मिलन। खुद ही थके-मोड़े मार्गदर्शक प्रियतम के निकट कैसे पहुँचा सकते हैं ?

३. भवित-मार्ग पर चलने की वह सलाह देती है। कहती है बड़े चाव से, 'जतन करो सखि पिया मिलन का।' राह रपटीली है, उसपर गिर-गिरकर और उठ-उठकर बड़े जतन से चलना पड़ता है, और जब उस ठौर पर पहुँचते हैं, लाल की लाली में सब कुछ रंगा हुआ दीखता है। सो, 'भक्तिमार्ग' भी उसका अपना ही है।

४. बाह्याचारों की उसे तनिक भी अपेक्षा नहीं—उसकी दृष्टि में वह कुवाट है। भले ही चला करे पड़ित पाड़े और शेख-मुल्ले उस रास्ते से; वह अपने साधु भाई को उसपर कभी नहीं चलने व भटकने देगी।

५. हिन्दू और मुसल्मान दोनों ही, उसकी नजर में, सही रास्ते नहीं जा रहे, दोनों ही अह या खुदी को गले से लगाये उलटी राह जा रहे थे, तो उन्हें तो उसे फटकारना ही था, उन्हें ही जो वेद और कुरान की गहराई में न पैठकर उनके पन्नों के उलटने-पलटने में अपनी पड़िताई और मुल्लाई को खर्च कर रहे थे।

६. सत्य की राह में जो भी आड़े आया, उसे उसने बख्शा नहीं। कर्मकांड, जात-पाँत और छूत-छात को चिपटाये जिसे भी उसने देखा गुमराह पाया, और उसे भकभोर डाला। उसके प्रखर प्रवाह में तिनके की तरह वह गये सारे बाह्याचार, सारे मिथ्याचार।

७. कुछ उलटबोसियों भी उस बानी में आई हैं—मौज के अटपटे उद्गार हैं वे। 'सहज'-साधना में उनका वैसे खास महत्व नहीं।

८. भाषा को उस बानी का 'अधिनायकत्व' स्वीकार करना पड़ा। उसके विद्युत-वेग को देखकर वह दिड-मूढ़-सी हो गई। उसके एक-एक इंगित पर मोहित भाषा ने अपने रूप को काँपते हुए साधा और सँवारा।

ऐसी है कवीर की अनूठी बानी। कौन और कैसे उसका बखान करे! वेचारा पंगु साहित्य-समीक्षक कहाँ पहुँच सकेगा उस अत्यन्त ऊँचे घाट तक।

प्रस्तुत सार-संग्रह में थोड़े-से शब्द और साखिया ही हमने ली हैं, रमैनी नहीं, उलटबोसी एक भी नहीं ली। बानी में ऐसे ही अंगों को लिया है, जिनमें सतगुरु और नाम की महिमा, प्रेम और विरह का निरूपण, शील और सदाचार का विवेचन तथा बाह्याचारों और मूढ़ाग्रहों का खण्डन किया गया है।

‘कबीर-ग्रन्थावली’ तथा ‘कबीर-वचनावली’ में से सबदों और साखियों का संग्रह किया गया है। कुछ सबद गुरु ग्रन्थ साहब में से भी लिये गये हैं। तीनों ही ग्रन्थों की भाषा में स्पष्ट अंतर है। ‘कबीर-ग्रन्थावली’ के सबदों और साखियों की भाषा में पंजाबी और राजस्थानी का रूप दिखाई देता है, और ‘कबीर-वचनावली’ में संगृहीत बानी की भाषा अधिकांशतः काशी के आसपास बोलੀ-जानेवाली पूर्वी हिन्दी है। कौन पाठ कितना सही है इस विवाद में न पड़कर हम इतना ही कहेंगे कि सतों की बानी गंगा के समान है, जिसमें अनेक प्रदेशों या जनपदों में व्यवहृत शब्द जगह-जगह के जल की तरह समय-समय पर मिलते रहते हैं, फिर भी बानी के सहज स्वरूप में कोई उल्लेखनीय अंतर नहीं पड़ता, निज में वह वैसी की वैसी ही रहती है।

कबीर-ग्रन्थावली—श्यामसुन्दरदास द्वारा संपादित तथा काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा से प्रकाशित।

कबीर-वचनावली—अयोध्यासिंह उपाध्याय द्वारा संपादित तथा काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा से प्रकाशित।

गुरु ग्रन्थसाहब—सर्व हिन्दू सिक्ख मिशन, अमृतसर से प्रकाशित।

कबीर—हजारीप्रसाद द्विवेदी, हिन्दी ग्रन्थरत्नाकर कार्यालय, बंबई द्वारा प्रकाशित।

कबीर-पदावली—रामकुमार वर्मा, हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग से प्रकाशित।

भक्तमाल—नाभाकृत।

## कबीर साहब

### सवद

दुलहनी गावहु मंगलचार  
हम घरि आये हो राजा राम भरतार ॥  
तन रत करि मै मन रत करिहूँ, पंचतत मोर बराती ।  
रामदेव मोरै पाहुँने आये, मै जोवन मै माती ॥  
सरीर सरोवर वेदी करिहूँ, ब्रह्मा वेद उचारा ।  
रामदेव संगि भौवरि लैहूँ, धनि धनि भाग हमारा ॥  
सुर तेतीसूँ कौतिग आये, मुनियर सहस अठासी ।  
कहै कबीर हम व्याहि चले है, पुरिष एक अविनासी ॥ १ ॥

अब हम सकल कुसल करि मानां,  
स्वान्ति भई तब गोव्यंद जानां ॥  
तन मैं होती कोटि उपाधि, उलटि भई सुख सहज समाधि ॥  
जम थै उलटि भया है राम, दुख बिसर्या सुख कीया विस्वास ॥  
बैरी उलटि भये हैं मीता, साषत उलटि सजन भये चीता ॥

### सवद

- १ भरतार=स्वामी, रस=अनुरक्त, पाहुनै=अतिथि, वर, भौवरि=फेरें, अग्नि की परिक्रमा, जो विवाह के समय वर और वधू मिलकरदेते हैं । कौतिग=कौतुक । मुनियर=मुनिवर ।
- २ कुसल=अच्छा ही अच्छा । स्वाति=स्वात्मस्थ । जम थै=राम=मृत्यु अब राम की तरह प्रिय और आनन्ददायी हो गई । साषत=शाक्त, शत्रु । सजन=बन्धु । चीता=चित्त मे



आपा जानि उलटि ले आप, तौ नहीं व्यापै तीन्यूं ताप ॥  
 अब मन उलटि सनातन हूवा, तब हम जानां जीवत मूवा ॥  
 कहै कबीर सुख सहज समाऊ, आप न डरौ न और डराऊ ॥२॥

तननां वुनना तज्या कबीर, रांस नांम लिखि लिया सरीर ॥  
 जब लग भरौं नली का बेह, तब लग दूटै रांस सनेह ॥  
 ठाढी रोवै कबीर की माय, ए लरिका क्यू जीवै खुदाय ॥  
 कहै कबीर सुनहुं री माई, पूरणहारा त्रिभुवनराई ॥३॥

चलन चलन सबको कहत है, नां जानों बैकुंठ कहां है ॥टेक॥  
 जोजन एक प्रमिति नहीं जानै, वातनि हो बैकुंठ बपानै ॥  
 जब लग है बैकुंठ की आसा, तब लग नहीं हरिचरन-निवासा ॥  
 कहे सुने कैसे पतिअइये, जब लग तहां आप नहीं जइये ॥  
 कहै कबीर यहु कहिये काहि, साध-संगति बैकुंठहि आहि ॥४॥

अपनै मै रगि आपनपौ जानूं,

जिहि रंगि जानि ताही कूं मानूं ॥टेक॥

अभिअंतरि मन रंग समानां, लोग कहै कबीर बौरानां ॥  
 रग न चीन्है मूरखि लोई, जिहि रंगि रंग रह्या सब कोई ॥  
 जे रंग कबहू न आवै न जाई, कहै कबीर तिहि रह्या समाई ॥५॥

चित्त मे । आपा=ले आप=देहाभिमान को दूरकर आत्मभाव साधले ।  
 सनातन=नित्य, अचंचल, आत्मा से भी अभिप्राय है ।

३ नली=नाल, ढरकी के अन्दर की नली, जिपर तार लपटा रहता है ।  
 बेह=छेद । खुदाय=या खुदा । पूरणहारा=गलनेवाला ।

४ प्रमिति=परमिति । पतिअइये=विश्वास करे । आहि=है ।

५ आपनपौ=आत्मस्वरूप । लोई=लोग ।

कैसे होइगा मिलावा हरि सनां,  
 रे, तू बिपै-बिकारन तजि मनां ॥टेक॥  
 तै रे, जोग जुगति जान्यां नही, तै गुर का सबद मान्यां नही ॥  
 गंदी देही देखि न फूलिये, संसार देखि न भूलिये ॥  
 कहै कबीर मन बहुगुनी, हरिभगति बिनां दुख फुन फुनी ॥६॥  
 जो पै करता बरण बिचारै,  
 तौ जनमत तीनि डांडि किन सारै ॥टेक॥  
 उतपति, व्यंद कहां थै आया, जोति धरी अरु लागी माया ॥  
 नही को ऊंचा नही को नीचा, जा का प्यड ताही का सीचा ॥  
 जो तू वांभन बंभनी जाया, तौ आन बाट ह्वै काहे न आया ॥  
 जो तू तुरक तुरकनी जाया, तौ भीतरि खतनां क्यूं न कराया ।  
 कहै कबीर मधिम नही कोई, सो मधिम जा मुखि रांम न होई ॥७॥  
 हम न मरै मरिहै संसारा, हम कूँ मिल्या जियावनहारा ॥टेक॥  
 अब न मरौ, मरनै मन मानां, तेई मुए जिनि रांम न जानां ॥  
 साकत मरै सन्त जन जीवै, भरि भरि रांम रसाइन पीवै ॥  
 हरि मरिहै तौ हमहूँ मरिहै, हरि न मरै हम काहे कूँ मरिहै ॥  
 कहै कबीर मन मनहि मिलावा, अमर भये सुखसागर पावा ॥८॥

६ हरिसना=हरि से । सबद=उपदेश, मंत्र । बहुगुनी=अनेक वृत्तियोंवाला ।  
 फुनफुनी=पुनः पुनः, बारबार ।

७ जोपै ••सारै=यदि सरजनहार ने चार वर्णों के भेद का विचार किया है, तो  
 जन्म से ही एकसमान सबके साथ वह भौतिक, दैहिक और दैविक ये  
 तीन दरज कबो लगा देता ? खतना=सुन्नत, एक मुस्लिम सस्कार,  
 जिसमें मूत्रेन्द्रिय का अगले भाग का चमड़ा काट देते हैं । भीतर=गर्भ मे  
 ही । मधिम=हलका, उतरकर ।

८ साकत=शाक्त, वाममार्गी । रसाइन=प्रेम की मदिरा ।

कौन मरै कहु पंडित जनां, सो समझाइ कहौ हम सनां ॥टेक॥  
 माटी माटी रही समाइ, पवनै पवन लिया संगि लाइ ॥  
 कहै कबीर सुनि पंडित गुनी, रूप मूवा सब देखै दुनी ॥६॥

लोका जानि न भूलौ भाई ।  
 खालिक खलक खलक मै खालिक, सब घट रह्यौ समाई ॥टेक॥  
 अला एकै नूर उगनाया, ताकी कैसी निंदा ।  
 ता नूर थै सब जग कीया, कौन भला कौन मदा ॥  
 ता अला की गति नही जानी, गुरि गुड़ दीया मीठा ।  
 कहै कबीर मै पूरा पाया, सब घटि साहिब दीठा ॥१०॥

हम तौ एक एक करि जानां ।  
 दोइ कहै तिनहीं कौं दोजग, जिन नॉहिंन पहिचानां ॥टेक॥  
 एकै पवन एक ही पानी, एक जोति संसारा ।  
 एक ही खाक घड़े सब भांडे, एक ही सिरजनहारा ॥  
 जैसै बाढ़ी काष्ठ ही काटै, अगिनि न काटै कोई ।  
 सब घटि अंतरि तूं ही व्यापक, धरै सरूपै सोई ॥  
 माया मोहे अर्थ देखि करि, काहे कूं गरवानां ।  
 नरभै भया कळू नहीं व्यापै, कहै कबीर दिवानां ॥११॥

६ सना=से ।

१० खालिक=सृष्टिकर्ता, परमात्मा । खलक=सृष्टि । अला=अल्लाह, ईश्वर ।  
 नूर=आदिज्योति, ईश्वर-अश जीवात्मा । उपनाया=पैदा किया । दीठा=देखा

११ एक-एक करि=अभेद रूप से । दोजग=दोजख, नरक, दुर्गति । बाढी=बढई  
 दिवाना=दीवाना, मस्त ।

अब का डरौ, डर डरहि समानां, जब थै मोर तोर पहिचानां ॥टेक॥  
जब लग मोर तोर करि लीन्हा, भै भै जनमि जनमि दुख दीन्हा ।  
आगम निगम एक करि जानां, ते मनवां मन माहि समानां ।  
जब लग ऊंच नीच करि जानां, ते पसुवा भूले भ्रम नानां ।  
कहि कबीर मै मेरी खोई, तबहि राम अवर नहीं कोई ॥१२॥

बागड़ देश लूवन का घर है,

तहां जिनि जाइ दाभन का डर है ॥टेक॥

सब जग देखौ कोई न धीरा, परस धूरि सिरि कहत अबीरा ॥  
न तहां सरवर न तहां पाणी, न तहां सतगुर साधू बांणी ॥  
न तहां कोकिल न तहां सूवा, ऊंचै चढ़ि चढ़ि हसा भूवा ॥  
देस मालवा गहर गंभीर, डग डग रोटी पग पग नीर ॥  
कहै कबीर घरही मन मानां, गूंगे का गुड़ गूंगै जानां ॥१३॥

हरि ठग जग कौ ठगौरी लाई,

हरि कै वियोग कैसे जीऊं मेरी माई । टेक ॥

कौन पुरिष को काकी नारी, अभिअतरि तुम्ह लेहु बिचारी ॥  
कौन पूत को काकौ बाप, कौन सरै कौन करै संताप ॥  
कहै कबीर ठग सों मनमानां, गई ठगौरी ठग पहिचानां ॥१४॥

१२ जबथै 'पहिचानां'=जबसे 'मेरा तेरा' की हकीकत जानली, जो निश्चय ही मिथ्या है, जब से अभेद का ज्ञान पा लिया । भै भै=भ्रम-भ्रमकर, अनेक योनियों में चक्कर लगाकर । पसुवा=मनुष्यरूपी पशु, अत्यंत मूढ़ ।

१३ बागड़=प्ररुभूमि, यहाँ त्रिताप-सतत ससार से अभिप्राय है । लूवन का घर=जहाँ दिन-रात लुवे ( गरम हवा ) चलती हो । दाभन का=जलने का । मालवा=प्रियतम के हरेभरे लोक से अभिप्राय है ।

१४ ठग=मन को चुरा लेनेवाला, यहाँ प्रियतम प्रभु को प्रेमातिरेक से 'ठग' कहा है । ठगौरी=मोहिनी ।

का मांगूं कुछ थिर न रहाई, देखत नेन चल्या जग जाई ॥टेक॥  
 इक लप पूत सवा लप नाती, ता रांवन घरि दीवा न वाती ॥  
 लंका सा कोट समद सी खाई, ता रांवन की पवरि न पाई ॥  
 आवत सग न जात संगती, कहा भयौ दरि बांधे हाथी ॥  
 कहै कबीर अंत की बारी, हाथ भाड़ि जैसै चले जुवारी ॥१५॥

काहे कूं माया दुख करि जोरी,

हाथि चूँन, गज पांच पछेवरी ॥टेक॥  
 नां को बंध न भाई साथी, बांधे रहे तुरंगम हाथी ॥  
 मैड़ी महल बावड़ी छाजा, छाड़ि गये सब भूपति राजा ॥  
 कहै कबीर रांस ल्यौ लाई, धरी रही माया काहू खाई ॥१६॥

हरि जननी में बालिक तेरा, काहे न औगुण बकसहु मेरा ॥टेक॥  
 सुत अपराध करै दिन केते, जननी कै चित रहै न तेते ॥  
 कर गहि केस करै जौ घाता, तऊ न हेत उतारै माता ॥  
 कहै कबीर एक बुधि बिचारी, बालक दुखी दुखी महतारी ॥१७॥

गोव्यंदे तुम्ह थै डरपौं भारी ।

सरणाई आयौ क्यूं गहिये, यहु कौन बात तुम्हारी ॥टेक॥  
 धूप दाभतै छांह तकाई, मति तरवर सचिपाऊं ।  
 तरवरमांहैं ज्वाला निकसै, तौ क्या लेइ बुझाऊं ॥

१५ देखत नेन=आँखों के देखते-देखते । सगाती=साथी । दरि=दर, द्वार ।

१६ पछेवरी=पिछौरी, छोटा-सा दोपट्टा । बंध=बधु । मैड़ी=मेड़, राज्य की सीमा ।  
 छाजा=छज्जा ।

१७ बकसहु=माफ करो । न हेत उतारै=स्नेहभाव में कमी नहीं करती है ।

१८ सरणाई • गहिये=शरणागत को कैसे अपनाया जाय इस प्रकार का सोच-

जे बन जलै त जल कूँ धावै, मति जल सीतल होई ।  
जलही मांहि अग्नि जे निकसै, और न दूजा कोई ॥  
तारणतिरण तिरण तू तारण, और न दूजा जानौ ।  
कहै कबीर सरनाई आयौ, आन देव नहीं मानौ ॥१८॥

मै गुलाम मोहि बेचि गुसाईं, तन मन धन मेरा रामजी कै ताई ॥  
आनि कबीरा हाटि उतारा, सोई गाहक सोई बेचनहारा ॥  
बेचै राम तौ राखै कौन, राखै राम तौ बेचै कौन ॥  
कहै कबीर मै तन मन जारूया, साहिब अपना छिन न विसारूया ॥  
अब मोहि राम भरोसा तेरा, और कौन का करौ निहोरा ॥टेक॥  
जाकै राम सरीखा साहिब भाई, सो क्यू अनत पुकारन जाई ॥  
जा सिरि तीनि लोक कौ भारा, सो क्यू न करै जन का प्रतिपारा ॥  
कहै कबीर सेवौ बनवारी, सीचौ पेड़ पीवै सब डारी ॥२०॥

हरि मेरा पीव माई, हरि मेरा पीव,

हरि बिन रहि न सकै मेरा जीव ॥टेक॥

हरि मेरा पीव मै हरि की बहुरिया, राम बड़े मै छुटक लहुरिया ॥  
क्रिया स्यगार मिलन कै ताई, काहे न मिलौ राजा राम गुसाईं ॥  
अब की बेर मिलन जो पाऊ, कहै कबीर भौ-जलि नही आऊं ॥२१॥

विचार करना । दाभतै=जलते हुए । मति=नहीं । रुचि=चैन, शान्ति ।

तरुवर और जल से यहाँ सासारिक आश्रय-स्थान अथवा शान्ति पाने के उपायों से अभिप्राय है ।

२० निहोरा=विनती, चिरौरी । अनत=अन्यत्र, दूसरी जगह । प्रतिपारा=प्रतिपाल । बनवारी=वनमाली, परमात्मा ।

२१ बहुरिया=बधू । लहुरिया=उम्र में छोटी । स्यगार=शृगार ।

राम वान अन्ययाले तीर, जाहि लागै सो जानै पीर ॥टेक॥  
 तन मन खोजौ चोट न पाऊं, औषध मूली कहां घसि लाऊं ॥  
 एकहीं रूप दीसै सब नारी, ना जानौ को पीयहि पियारी ॥  
 कहै कबीर जा मस्तकि भाग, ना जानूं काहू देई सुहाग ॥२२॥

राम बिस तन की ताप न जाई,  
 जल मै अगिनि उठी अधिकाई ॥टेक॥  
 तुम्ह जलनिधि मै जलकर मीनां,  
 जल मै रहौ जलहि बिन पीना ॥  
 तुम्ह प्यंजरा मै सुवनां तोरा,  
 दरसन देहु भाग बड़ मोरा ॥  
 तुम्ह सतगुर मै नौतम चेला,  
 कहै कबीर राम रमूं अकेला ॥२३॥

राम भणि राम भणि राम चिंतामणि,  
 भाग बड़े पायो छाडै जिनि ॥टेक॥  
 असंत संगति जिनि जाइ रे भुलाइ,  
 साध संगति मिलि हरि गुंण गाइ ॥  
 रिदा कवल मै राखि लुकाइ,  
 प्रेम गांठ दे ज्यूं छूटि न जाइ ॥  
 अठ सिधि नव निधि नांव मंभारि,  
 कहै कबीर भजि चरन मुरारि ॥२४॥

२२ अन्ययाले=अनियारे, तेज नोकवाले । नारी=स्त्री, जीवात्मा । काहू=किसको ।

२३ पीना=क्षीण, दुर्बल । सुवना=तोता । नौतम=बिल्कुल नया ।

२४ भणि=कह, जप । रिदा कवल=हृदय-कमल । राखि लुकाइ=छिपाकर रख । ज्यू=जिससे कि । नाव मंभारि=रामनाम मे ही ।

राम बिनां धिग धिग नर नारी, कहा तैं आइ कियो संसारी ॥टेक॥  
 रज बिनां कैसो रजपूत, ग्यान बिना फोकट अवधूत ॥  
 गनिका कौ पूत पिता कासौ कहै, गुर बिन चेला ग्यान न लहै ॥  
 कवारी कन्या करै स्यगार, सोभ न पावै बिन भरतार ॥  
 कहै कबीर हू कहता डरूँ, सुपदेव कहै तौ मै क्या करूँ ॥२५॥

डगमग छाड़ि दे मन बौरा ।

अब तौ जरे बरें बनि आवै, लीन्हों हाथ सिंधौरा ॥टेक॥  
 होइ निसंक मगन ह्वै नाचौ, लोभ मोह भ्रम छाडौ ।  
 सूरौ कहा मरन थैं डरपै, सती न संचै भांडौ ।  
 लोक वेद कुल की मरजादा, इहै गलै मै पासी ।  
 आधा बलिकरि पीछा फिरिहै, ह्वैहै जग मै हासी ॥  
 यहु ससार सकल है मैला, राम कहै ते सूचा ।  
 कहै कबीर नाव नहीं छाड़ौ, गिरत परत चढ़ि ऊंचा ॥२६॥

ते हरि के आवैहिं किहि कामां, जे नहीं चीन्हैं आतमरामां ॥टेक॥  
 थोरी भगति बहुत अहकारा, ऐसे भगता मिलै अपारा ॥  
 भाव न चीन्है हरि गोपाला, जानि क अरहट कै गति माला ॥  
 कहै कबीर जिनि गया अभिमानां, सो भगता भगवत समांनां ॥२७॥  
 जौ पै पिय के मनि नही भाये, तौ का परोसनि कै हुलराये ॥  
 का चूरा पाइल भ्रमकांयै कहा भयो विछवा ठमकांयै ॥

२५ रज=राज्य । अवधूत=संन्यासी । सुपदेव करूँ=यह मैं नहीं कहता हूँ,  
 यह तो परमहंस शुकदेवने भागवत में कहा है ।

२६ डगमग=दुविधा । सिंधौरा=सिंदौरा, सौभाग्य सूचक सिंदूर रखने की डिविया,  
 जिसे लेकर सती अपने पति के शव के साथ जाती थी । न संचै भांडौ=  
 शरीर को रखने का लोभ नहीं करती है । पासी=फॉसी । सचा=पवित्र ।  
 चढ़ि ऊंचा=ऊँचे ब्रह्मपद पर पहुँच जाओ ।



का काजल स्यंदूर के दीयै, सोलह स्यंगार कहा भयौ कीयै ॥  
 अंजन संजन करै ठगौरी, का पचि सरै निगौड़ी बौरी ॥  
 जौ पै पतिव्रता है नारी, कैसै ही रहौ सो पियहि पियारी ॥  
 तन मन जोवन सौपि गरीरा, ताहि सुहागनि कहै कबीरा ॥२८॥

है हरिजन थै चूक परी, जे कछु आहि तुम्हारौ हरी ॥टेक॥  
 मोर तोर जब लग मै कीन्हां, तब लग त्रास बहुत दुख दीन्हां ॥  
 सिध सार्धिक कहैं हम सिधि पाई, रांम नाम बिन सवै गवाई ।  
 जे वैरागी आस पियासी, तिनकी माया कदे न नासी ॥  
 कहै कबीर मै दास तुम्हारा, माया खडन करहु हमारा ॥२९॥

सब दु नो संयांती मै बौरा, हंस विगरे बिगरौ जिनि औरा ॥टेक॥  
 मै नहीं बौरा राम कियौ बौरा, सतगुर जारि गयौ भ्रम मोरा ॥  
 विद्या न पढ़ूं वाद नहीं जानूं, हरि गुन कहत सुनत बौरानू ॥  
 कांस क्रोध दोऊ भये बिकारा, आपहि आप जरैं संसारा ॥  
 मीठो कहा जाहि जो भावै, दास कबीर रांम गुन गावै ॥३०॥

वहुरि हम काहे कूं आवहिंगे ।

बिछुरे पचतत्त की रचनां, तब हम रांमहि पावहिंगे ॥टेक॥  
 पृथी का गुण पांणी सोष्या पांणी तेज मिलावहिंगे ।

२८ तो का हुलराये=तब पडोसिन के पुत्र को दुलार प्यार करने से क्या होता है ? चूरा=चूड़ा, कड़ा । पाइल=पाजेब । भूमकायै=बजाना और चमकाना । बिछुरा=पैर की अंगुलियों में पहनने का गहना । ठगौरी=मोहिनी । निगोड़ी=जिसके आगे-पीछे कोई न हो, अभागिनी ।

२९ कदे=कभी ।

३० बौरा=बावला, पागल । औरा=और कोई । बौरानू=पागल हो गया ।

३१ सत्रद=आकाश से तात्पर्य है । गालि तवावहिंगे=तपकर गल जायेंगे ।

तेज पवन मिलि, पवन सबद मिलि, सहज समाधि लगावहिंगे ।  
 जैसै बहुकंचन के भूषन, ये कहि गालि तवांवहिंगे ।  
 ऐसै हम लोक बेद के बिछुरे सुनिहि मांहि समांवहिंगे ॥  
 जैसै जलहि तरंग तरंगनी ऐसै हम दिखलांवहिंगे ।  
 कहै कबीर स्वांमी सुखसागर हंसहि हंस मिलांवहिंगे ॥३१॥

कहा करौ कैसै तिरौ भोजल अति भारी ।  
 तुम्ह सरणागति केसवा राखि राखि मुरारी ॥टेक॥  
 घर तजि बनखंडि जाइये, खनि खइये कंदा ।  
 बिषै बिकार न छूटई, ऐसा मन गंदा ॥  
 बिप बिषिया की वासना, तजौ तजी नहीं जाई ।  
 अनेक जतन करि सुरभिहौ, फुनि फुनि उरभाई ॥  
 जीव अछित जोवन गया, कछू कीया न नीका ।  
 यहु हीरा निरमोलिका, कौड़ी पर बीका ॥  
 कहै कबीर सुनि केसवा, तूं सकल बियापी ।  
 तुम्ह समानि दाता नहीं, हम से नहीं पापी ॥३२॥  
 पषा-पषी कै पेपणै सब जगत भुलांनां ।  
 निरपप होइ हरि भजै, सो साध सयांनां ॥टेक॥  
 ज्यूं पर सूं पर बधिया यूं बधे सब लोई ।  
 जाकै आत्म द्रिष्टि है साचा जन सोई ॥

---

सुनिहि माहि=शून्य मे ही । समावहिंगे=लय हो जायेगे । हंसहि हंस  
 मिलावहिंगे=मुक्तात्मा को मुक्तात्मा से मिला देगे ।

३२ खनि=खोदकर । बिप-बिषिया=इन्द्रियो के विपैले भोग ।

फुनि फुनि=पुनः पुनः, फिर फिर ।

३३ पषापपी के पेपणै=पक्ष और विपक्ष के विचार मे । निरपप=निष्पक्ष ।

एक एक जिनि जाणियां, तिनही सचुपाया ।  
 प्रेमप्रीति ल्यौलीन मन ते बहुरि न आया ।  
 पूरे की पूरी द्रिष्टि पूरा करि देखै ॥  
 कहै कबीर कछू समझि न परई या कछू वात अलेखै ॥३३॥

तेरा जन एक आध है कोई ।  
 कांस क्रोध अरु लोभ बियर्जित हरिपद चीन्है सोई ॥टेक॥  
 राजस तांसस सातिग तोन्धूँ, ये सब तेरी माया ।  
 चौथे पद कौ जे जन चीन्है तिनहि परमपद पाया ॥  
 असतुति निंदा आसा छांडै, तजै मांन अभिमांन ।  
 लोहा कचन समि करि देखै, ते मूरति भगवानां ॥  
 च्यतै तो माधो च्यंतामणि, हरिपद रसै उदासा ।  
 त्रिस्नां अरु अभिमांन रहित है, कहै कबीर सो दासा ॥३४॥

तू माया रघुनाथ की खेलण चली अहेडै ।  
 चतुर चिकारे चुणि चुणि मारे, कोई न छोड्या नेडै ॥टेक॥  
 मुनियर पीर डिगम्बर मारे, जतन करता जोगी ।  
 जंगल महिं के जगम मारे, तूरे फिरै बलिवर्ती ॥  
 वेद पढता बांग्हरण मारा, सेवा करतां स्वांसी ।  
 अरथ करंता मिसर पछाड्या, तूरे फिरै गैसती ॥

पर=तिनका, घास । लोई=लोग । एक-एक=अभेदरूप । बहुरि न आया=पुनर्जन्म नहीं हुआ । अलेखै=जिसका चित्तन न किया जा सके ।

३४ विवर्जित=रहित । नातिग=मात्सिक । चौथा पद=गुणातीत, समाधि-अवस्था । उदासा=अनानुक्त ।

३५ अहेडै=अरे, शिकार । चिकार=छिक्कार, गिन की जाति का एक पुर्नावा जानवर । नेडै=पाम । डिगवर=दिगवर, नग्न माधु ।

सापित कै तूं हरता करता, हरि-भगतन कै चेरी ।  
दास कबीर रांम कै सरनै, ज्यूं लागी त्यूं तोरी ॥३५॥

जग सूं प्रीति न कीजिये, समझि मन मेरा ।  
स्वाद हेत लपटाइए, को निकसै सूर ।  
एक कनक अरु कांमिनी जग मैं दोइ फंदा ।  
इनपै जो न बधावई ताका मैं बंदा ॥  
देह धरे इन मांहि वास कहु कैसे छूटे ॥  
सीव भये ते ऊबरे जीवत ते लूटे ॥  
एक एक सूं मिलि रह्या तिनहीं सचुपाया ।  
प्रेम भगन लैलीन मन सो वदुरि न आया ॥  
कहै कबीर निहचल भया, निरभै पद पाया ।  
ससा ता दिन का गया, सतगुर समझाया ॥३६॥

माधौ, मैं ऐसा अपराधी । तेरी भगति हेत नहीं साधी ॥टेक॥  
कारनि कवन आइ जग जनम्यां जनमि कवन सचुपाया ।  
भौजल-तिरण चरण च्यंतामणि ता चित घड़ी न लाया ॥  
परनिद्या परधन परदारा परअपवादैं सूर ।  
तायैं आवागमन होइ फुनि फुनि ता पर सग न चूर ॥  
कांम क्रोध माया मद मछर ए संतति हम सांही ।

---

जगम=चलता-फिरता साधु । मिसर=कथावाचक से अभिप्राय है ।  
मैमती=मतवाली । सापित=वाममार्गी, हरि-विमुख । ज्यूं लागी त्यूं  
तोरी=आसिक्त को तत्काल तोड़ दिया ।

६ सीव भये ते ऊबरे=जो शव अर्थात् जीवन-मृतक हो गये, वे ही बचे ।  
सचुपाया=शान्ति पाई ।

१७ मंछर=मत्स्य, डाल । सतति=सतन, सदा । धीर मति राखहु=देर न

दया धरम ग्यांन गुर सेवा ए प्रभु सुपिनैं नांहीं ॥  
 तुम्ह कृपाल दयाल दमोदर, भगत-वछल भौ-हारी ।  
 कहै कबीर धीर मति राखहु, सासति करौ हमांरी ॥३७॥

कब देखूं मेरे राम सनेही । जा बिन दुख पावै मेरी देही ॥टेक॥  
 हूँ तेरा पथ निहारूं स्वामी, कब रमि लहुगे अंतरजामी ॥  
 जैसै जल बिन मीन तलपै, ऐसै हरि बिन मेरा जियरा कलपै ॥  
 निसदिन हरि बिन नींद न आवै, दरसपियासी रांम क्यूँ मचुपावै ॥  
 कहै कबीर अब विलख न कीजै, अगनौ जानि मोहि दरसन दीजै ॥३८॥

मैं जन भूला तूं समझाइ ।  
 चित चंचल रहै न अटक्यौ विपै-वन कूँ जाइ ॥  
 ससार सागर साहिं भूल्यो थक्यौ करत उपाइ ।  
 मोहिनी माया वाविनी थैं, राखिलै रांमराइ ॥  
 गोपाल सुनि एक वीनती, सुमति तन ठहराइ ।  
 कहै कबीर यह काम रिपु है, मारै सबकूँ ढाइ ॥३९॥

जाइ रे दिन ही दिन देहा । करिलै बौरी रांम सनेहा ॥टेक॥  
 बालापन गयो, जोबन जासी । जुरा मरण भौ सकट आसी ॥  
 पलटे केस नैन जल छाया । मूरिख चेति बुढ़ापा आया ॥  
 रांम कहत लज्या क्यूँ कीजे । पल पल आउ घटै तन छीजै ॥  
 लज्या कहै हूँ जम को दासी । एकै हाथि मुदिगर, दूजै हाथि पासी ॥  
 कहै कबीर तिनहूँ सब हार्या । रांम नांम जिनि मनहु विसार्या ॥४०॥

---

करो, माफ न करो । सासति=यातना, दंड ।

३८ रमि लहुगे=हृदय मे वसकर मुझे अपनाओगे । कलपै=विलखता है ।

४० जासी=जायेगा । जुरा=जरा, बुढ़ापा । भौ=भय । आसी=आयेगा ।

पलटे केस=काले बाल सफेद हो गये । आउ=आयु । छीजै=क्षीण होता

जाता है ।

कहु पांडे सुचि कवन ठाव, जिहि घरि भोजन बैठि खाव ॥टेक॥  
 माता जूठी पिता पुनि जूठा, जूठे फल चित लागे ।  
 जूठा आवन जूठा जानां, चेतहु क्यूं न अभागे ॥  
 अंन जूठा पांती पुनि जूठा, जूठे बैठि पकाया ।  
 जूठी कड़छी अंन परोस्या, जूठे जूठा खाया ॥  
 चौका जूठा गोबर जूठा, जूठी सभी पसारा ।  
 कहै कबीर तेइ जन सूचे, जे हरि भज तजहिं बिकारा ॥४१॥

अलह राम जीऊं तेरे नाई, बदे ऊपरि मिहर करौ मेरे सांई ॥टेक॥  
 क्या ले माटी भुंइ सूं मारै, क्या जल देह न्हावाये ।  
 जोर करै मसकीन सतावै, गुन ही रहै छिपाये ॥  
 क्या तु जू जप मंजन कीये, क्या मसीति सिर नांये ।  
 रोजा करै निमाज गुजारै, क्या हज कावै जाये ॥  
 बांम्हण ग्यारसि करै चौबीसौ, काजी मुहरम जान ।  
 ग्यारह मास जुदे क्यूं कीये, एकहि मांहि समान ॥  
 जो रे खुदाइ मसीति बसत है, और मुलिक किस केरा ।  
 तीरथ मूरति राम-निवासा, दुहु मै किनहूँ न हेरा ॥  
 पूरव दिसा हरी का बासा, पच्छिम अलह मुकामां ।  
 दिल ही खोजि दिलै दिल भीतरि, इहां राम रहिमानां ॥

---

४१ आवन=जन्म । जाना=मरण । कड़छी=चम्मच । पसारा=सुष्टि ।  
 सूचे=पवित्र ।

४२ नाई=नाम पर । जोर=जुल्म । मसकीन=गरीब, बेचारा । तु जू=तो जो ।  
 मसीति=मसजिद । ग्यारसि=एकादशी । मुहरम=मोहर्रम । ग्यारह समान=  
 यदि एक रमजान का महीना ही धर्म का महीना है, तो फिर अलग ग्यारह

जेती औरति मरदां कहिये, सब मैं रूप तुम्हारा ।  
कबीर पंगुड़ा अलह रांस का, हरि गुर पीर हमारा ॥४२॥

मन रे, जब तै राम कह्यौ,

पीछै कहिबे कौ कछू न रह्यौ ॥टेक॥

का जोग जगि तप दानां, जौ तै रांग नांस नही जानां ॥  
कांस क्रोध दोऊ भारे, ताथै गुर प्रसादि सब जारे ॥  
कहै कबीर भ्रम नासो, राजा रांस मिले अबिनासी ॥४३॥

तुम्ह घरि जाहु हमारी बहनां, बिष लागै तुम्हारे नैनां ॥  
अंजन छाड़ि निरंजन राते, नां किसही का दैनां ।  
बलि जाउं ताकी जिनि तुम्ह पठई, एक माइ एक बहनां ॥  
राती खांडो देखि कबीरा, देखि हमारा सिंगारौ ।  
सरग लोक थै हम चलि आई, करन कबीर भरतारौ ॥  
सर्ग लोक मैं क्या दुख पड़िया, तुम आई कलि सांहीं ।  
जाति जुलाहा नाम कबीरा, अजहूं पतीज्यौ नांहीं ॥  
तहां जाहु जहां पाट पटंबर, अगर चंदन घसि लीनां ।  
आई हमारै कहा करौगी, हम तौ जाति कमीनां ॥

महीने क्यों रचे, फिर तो एक ही मास होना चाहिए था । हेरा=देखा,  
समझा । पंगुड़ा=मूर्ख शिष्य ।

४३ जगि=यज्ञ । भारे=भारी (शत्रु) । प्रसादि=कृपा से ।

४४ बहना=बहिन, मोहिनी माया से अभिप्राय है । अंजन=नाशवान ससार ।  
निरंजन=अन्य पुरुष, माया से निर्लित ईश्वर । एक माइ एक बहना=तुम  
मा और बहिन के बराबर हो । राती खांडी=रक्त से रंगी तलवार, घातक  
मोहिनी डालनेवाली । पतीज्यौ नाही=विश्वास नहीं करती हो ।  
जिनि... धागै=जिसने हमें रचा, और सब कुछ देकर हमें उपकृत किया,  
उसीके प्रेम के कच्चे धागे से हम बंधे हुए हैं, हम उसी मालिक के

जिनि हम साजे साज्य निवाजे, बांधे काचै धागै ।  
 जे तुम्ह जतन करौ बहुतेरा, पांणी आगि न लागै ॥  
 साहिब मेरा लेखा मांगै, लेखा क्यूं करि दीजै ।  
 जे तुम जतन करौ बहुतेरा, तौ पाहण नीर न भीजै ॥  
 जाकी मै मछी सो मेरा मछा, सो मेरा रखवालू ।  
 टुक एक तुम्हारै हाथ लगाऊँ, तौ राजा राम रिसालू ॥  
 जाति जुलाहा नाम कबीरा, बनि बनि फिरौ उदासी ।  
 आसिपासि तुम्ह फिरि फिरि बैसौ, एक माउ एक मासी ॥४४॥

रे सुख इब मोहि बिष भरि लागा ।  
 इनि सुख डहके मोटे मोटे केतिक छत्रपति राजा ॥टेक॥  
 उपजै-बिनसै जाइ विलाई, सपति काहू कै सगि न जाई ॥  
 धन-जोबन गरव्यौ ससारा, यहु तन जरिवरि ह्वै ह्वै छारा ॥  
 चरन कवल मन राखिले धीरा, राम रमत सुख, कहै कबीरा ॥४५॥

राम राइ भई विगूचनि भारी,

भले इन ग्यांनियन थैं संसारी ॥टेक॥

इक तप तीरथ औगाहै, इक मांनि महातम चाहै ॥  
 इक मै-मेरी मै बीभै, इक अहमेव मै रीभै ॥  
 इक कथि-कथि भरम लगावै, संमिता सी बस्त न पावै ॥  
 कहै कबीर का कीजै, हरि सूभै सो अजन दीजै ॥४६॥

अनन्य सेवक हैं । पाहण नीर न भीजै=पत्थर के अंदर पानी नहीं पैठ सकता,  
 मोहिनी माया की दाल गलने की नहीं । उदासी=विरक्त । रिसालू=नाराज होगे ।  
 बैसौ=बैठती हो । एक माउ एक मासी=तुम मा और मौसी के बराबर हो ।

४५ इब=अब । बिष भरि=बिष के जैसा । डहके=ठग लिये ।

४६ विगूचनि=अडचन, असमजस । संसारी=दुनियादार । औगाहै=अवगाहन  
 अर्थात् स्नान करते हैं । बीभै=लित होते हैं, फँसते हैं ।



विरहिनी फिरै है नाथ अधीरा ।

उपजि विनां कछू समझि न परई, बांझ न जानै पीरा ॥  
या बड़ बिथा सोई भल जानै, राम-बिरह-सर मारी ।  
कै सो जानै, जिनि यहु लाई, कै जिनि चोट सहा री ॥  
सग की बिछुरी मिलन न पावै, सोच करै अरु काहै ।  
जतन करै अरु जुगति विचारै, रटै राम कू चाहै ॥  
दीन भई बूझै सखियन कौ, कोई मोहि राम मिलावै ।  
दास कबीर मोन ज्यूं कलपै, मिलै भलै सचु पावै ॥४७॥

तुम्ह विन राम कवन सौं कहिये, लागी चोट बहुत दुख सहिये ॥  
बेध्यौ जीव बिरह कै भालै, राति दिवस मेरे उर सालै ॥  
को जानै मेरे तन की पीरा सतगुर सबद बहि गयौ सरीरा ।  
तुम्ह से वैद न हम से रोगी, उपजी बिथा कैसे जीवै बियोगी ॥  
निस बासुरि मोहि चितवत जाई, अजहूँ न आइ मिले रामराई ॥  
कहत कबीर हमको दुख भारी, विन दरसन क्यूं जीवहि मुरारी ॥४८॥

चलौ सखी जाइये तहां जह गयें पाइये परमानन्द ॥टेक॥  
यहु मन आमन धूमनां, मेरौ तन छीजत नित जाइ ।  
च्यंतामणि चित चोरियौ, ताथै कछू न सुहाइ ॥  
सुनि सखि सुपिनै की गति ऐसी, हरि आये हम पास ।  
सोवत ही जगाइया, जागत भये उदास ॥

४७ उपजि=आत्मज्ञान की उपलब्धि । काहै=कराहती है । भल=भली भाँति ।

४८ सालै=कसकता है, चुभता है । बहि गयौ=वेध गया, आरपार हो गया ।  
बासुरि=वासर, दिन । चितवत जाई=राह देखते जाता है ।

४९ आमन=अनमना, खिन्न । धूमना=मलिन । च्यंतामणि=सब चिताओं

चलु सखी विलम न कीजिये, जब लग सांस सरीर ॥  
मिलि रहिये जगनाथ सूं, यूं कहै दास कवीर ॥४६॥

हौ बलियां कब देखौगी तोहि ।

अहनिस आतुर दरसन कारनि ऐसी व्यापै मोहि । टेक ॥  
नैन हमारे तुम्ह कू चाहै, रती न मानै हारि ।  
विरह-अगिन तन अधिक जरावै, ऐसी लेहु बिचारि ॥  
सुनहु हमारी दादि गुसाईं, अब जिन होहु बधीर ।  
तुम्ह धीरज मै आतुर स्वामी, काचै भांडै नीर ॥  
बहुत दिनन के बिछुरे माधौ, मन नहीं बाँधै धीर ।  
देह छूतां तुम्ह मिलहु कृपाकरि, आरतिवत कवीर ॥५०॥

वै दिन कब आवैगे माइ ।

जा कारनि हम देह धरी है, मिलिबौ अंगि लगाइ ॥ टेक ॥  
हौ जानू जे हिलमिलि खेलूं, तन मन प्रांन समाइ ।  
या कामनां करौ परपूरन, समरथ हौ रांमराइ ॥  
मांहि उगसी माधौ चाहै, चितवत रैन विहाइ ।  
सेज हमारी स्थव भई है, जब सोऊं तव खाइ ॥  
यहु अरदास दास की सुनिये, तन की तपति बुझाइ ।  
कहै कवीर मिलै जो सोई मिलि करि मगल गाइ ॥५१॥

वाल्हा आव हमारे ग्रह रे, तुम्ह बिन दुखिया देह रे ॥ टेक ॥

सब को कहै तुम्हारी नारी, सोकौ इहै अदेह रे ।  
एकमेक हूँ सेज न सोवै, तबलग कैसा नेह रे ॥

को हर लेनेवाले स्वामी से अभिप्राय है ।

५० बलियाँ=बलैयाँ, कुर्बान । रती=जरा भी । दादि=न्याय कराने की प्रार्थना ।

बधीर=बधिर, बहरा । छूता=रहते हुए (गुजराती प्रयोग)

५१ माहि=अंतर मे । स्थव=सिंह । अरदास=अर्जदास्त, विनती ।

आन न भावै नीद न आवै ग्रिह बिन धरै न धीर रे ।  
ज्यूं कांसी कौ कांम पियारा, ज्यूं प्यासे कूं नीर रे ॥  
है कोई ऐसा पर-उपगारी, हरि सूं कहै सुनाइ रे ।  
ऐसे हाल कबीर भये है, बिन देखे जीव जाइ रे ॥५२॥

चलत कत टेढौ टेढौ रे ।  
नऊं दुवार नरक धरि मूदे, तू दुरगधि कौ बेढौ रे ।टेका।  
जे जारै तौ होइ भसम तन, रहित किरम उहि खाई ।  
सूकर स्वांन काग को भखिन, तामै कहा भलाई ॥  
फूटे नैन हिरदै नही सूभै, मति एकै नही जानी ।  
माया मोह ममिता सूं बांध्यो, बूडि मूवौ बिन पांनीं ॥  
वारू के घरवा मैं वैठो, चेतत नहीं अयांनां ॥  
कहै कबीर एक रांम भगति बिन, बूडे बहुत सयांनां ॥५३॥

भयौ रे मन पाहुनडौ दिन चारि ।  
आजिक काल्हिक मांहि चलैगौ, ले कि न हाथ सँवारि ।टेका।  
सौज पराई जिनि अपनावै, ऐसी सुणि कि न लेह ।  
यहु ससार इसौ रे प्राणी, जैसो धूँवरि मेह ॥  
तन धन जोवन अँजुरी को पांनी, जात न लागै वार ।  
सैवल के फूलन परि फूल्यौ, गरव्यौ कहा गँवार ॥

५२ बाल्हा=प्यारे । अदेह=अदेशा, सदेह । आन=अन्न, भोजन ।

५३ टेढो-टेढौ=ऐंठता हुआ । बेढौ=वेग, स्थान । रहित=यदि रखा रहे,  
या गाट दिया जाये । किरम=कृमि, कीड़े । भखिन=भक्ष्य, भोजन ।

५४ पाहुनडो=मेहमान । सौज=साज-नामान । धूँवरि=धुँवे का ।

खोटी साटै खरा न लीया, कछू न जानी साटि ।  
 कहै कबीर कछू वनिज न कीयौ, आयौ थौ इहि हाटि ॥५४॥

कहूँ रे जे कहिवे की होहि ।  
 नां को जानै नां को मानै, ताथै अचिरज मोहि ॥टेक॥  
 अपने-अपने रग के राजा, मानत नाही कोइ ।  
 अति अभिमान लोभ के घाले, चले अपनपौ खोइ ॥  
 मै-मेरी करि यहु तन खोयौ, समझत नही गँवार ।  
 भोजलि अधफर थाकि रहै हैं बूढ़े बहुत अपार ॥  
 मोहि आग्या दर्ई दयाल दया करि, काहू कूँ समझाइ ।  
 कहै कबीर मै कहि-कहि हार्यौ, अब मोहि दोस न लाइ ॥५५॥

राग मारू

मन रे राम सुमिरि राम सुमिरि, राम सुमिरि, भाई ।  
 राम नांम सुमिरन बिना, बूढ़त है अधिकारि ॥टेक॥  
 दारा सुत ग्रह नेह, संपति अधिकारि ।  
 यामै कछु नाहिं तेरौ, काल अवधि आई ॥  
 अजामेल गज गनिका, पतित करम कीन्हां ।  
 तेऊ उतरि पारि गये, राम नांम लीन्हां ॥  
 स्वान सूकर काग कीन्हौ, तऊ लाज न आई ।  
 राम नांम अमृत छाड़ि, काहे बिप खाई ॥  
 तजि भरम करम बिधि नखेद, राम नांम लेही ।  
 जन कबीर गुर प्रसादि, राम करि सनेही ॥५६॥

साटि=वेच-खरीद, गोलतोल । हाटि=पैठ, ससार से अभिप्राय है ।

५५ घाले=मारे हुए । अपनपौ=आत्मा का स्वरूप । अधफर=बीचोबीच

५६ पतित=पापमय । नखेद=निषिद्ध, वे कर्म जिनके करने से रोका गया है, जैसे चोरी, हिंसा, व्यभिचार आदि । प्रसादि=कृपा से ।

राग भैरव

भलै नीदौ भलै नीदौ, भलै नीदौ लोग,

तन मन रांम पियारे जोग ॥टेक॥

मैं बौरी मेरे रांम भरतार, ता कारनि रचि करौ स्यंगार ॥

जैसैं धुबिया रज मल धोवै, हरत परत सब निंदक खोवै ॥

न्यंदक मेरे माई बाप, जन्म जन्म के काटे पाप ॥

न्यंदक मेरे प्रांन आधार, बिन बेगारि चलावै भार ॥

कहै कबीर न्यंदक बलिहारी, आप रहै, जन पार उतारी ॥५७॥

क्या ह्वै तेरे न्हांई धोई, आतम रांम न चीन्हां सोई ॥टेक॥

क्या बट ऊपरि मजन कीयैं, भीतरि मैल अपारा ॥

रांम नांम बिन नरक न छूटै, जे धौवै सौ बारा ॥

का नट भेष भगवां वस्तर, भसम लगावै लोई ॥

ज्यूं दादुर सुरसुरी जल भीतरि, हरि बिन मुक्ति न होई ॥

परहरि काम रांम कहि बौरै, सुनि सिख बंधू मोरी ॥

हरि कौ नांव अमै-पद-दाता, कहै कबीरा कोरी ॥५८॥

आसण पवन कियै दिठ रहु रे, मन का मैल छाड़िदे बौरै ॥टेक॥

क्या सींगी मुद्रा चमकायैं, क्या भिभूति सब अंगि लगायैं ॥

५७ भलै नीदौ=भले ही निदा करें । ता कारनि=उसी स्वामी को रिझाने के लिए । हरत-परत=मैल के दाग व शिकन याने कपट । आप रहै जन पार उतारी=पर-निदा के पाप से खुद तो ससार-सागर में पड़ा रहता है, पर जिन हरि-भक्तों की वह निदा करता है उन्हें सहिष्णु बना-बनाकर पार उतार देता है ।

५८ भगवा वस्तर=संन्यासी का गेरुवा कपड़ा । सुरसुरी=सुरसरि, गंगा । दादुर=मेढक । काम=विषय-वासना । कोरी=जुलाहा ।

५९ सींगी=हरिन के सींग का बना बाजा, जिसे मुहँ से बजाते हैं ।

सो हिंदू सो मुसलमान, जिसका दुरस रहै ईमान ॥  
 सो ब्रह्मा जो कथै ब्रह्म ग्यांन, काजी सो जानै रहिमान ॥  
 कहै कबीर कछू आन न कीजै, राम नाम जपि लाहा लीजै ॥५६॥

ताथैं कहिये लोकाचार, वेद कतेब कथै व्यौहार ॥टेक॥  
 जारि वारि करि आवै देहा, मूवां पीछै प्रीति-सनेहा ॥  
 जांवत पित्रहि मारहि डगा, मूवां पित्र ले वालै गगा ॥  
 जीवत पित्र कूं अन न ख्वावै, मूवां पीछै प्यंड भरावै ॥  
 जीवत पित्र कू बोलै अपराध, मूवा पीछै देहि सराध ॥  
 कहि कबीर मोहि अचिरज आवै, कऊवा खाइ पित्र क्यू खावै ॥६०॥

रैनि गई मति दिन भी जाइ, भवर उड़े बग बैठे आइ ॥  
 काचै करवै रहै न पांनी, हंस उड्या काया कुमितांनी ॥  
 थरहर थरहर कंपै जीव, नां जानू का करिहै पीव ॥  
 कऊवा उड़ावन मेरी बहियां पिरांनी,  
 कहै कबीर मेरी कथा सिरांनी ॥६१॥

✓ काहे कूं भीति बनाऊ टाटी, का जानू कहां परिहै माटी ॥टेक॥  
 काहे कूं मंदिर महल चिणांऊं, मूवां पीछै घड़ी एक रहण न पाऊं ।

दुरस=दुस्त । ब्रह्मा=ब्राह्मण से आशय है । लाहा=लाभ ।

६० प्रीति=प्रेत । डगा=डक । मूवा \* गगा=मरने के बाद पिता की अस्थियां गंगा में डालते हैं । ख्वावै=खिलाते हैं । प्यंड भरावै=पिंडदान देते हैं । बोलै अपराध=दुर्वचन करते हैं ।

६१ काचा करवा=अनपका मिट्टी का टोटीदार लोटा, यहाँ अनित्य देह से अभिप्राय है । हंस=जीव, प्राण । कऊवा \* पिरानी=बिना प्राण की देह पर से कौए उडाते-उडाते मेरी चार दूर करने लगी । सिरानी=समाप्त हो गई ।

६२ टाटी=छप्पर । माटी=शरीर से अभिप्राय है । साढे \* मेरा=मेरा

‘काहे कूँ छांऊं ऊच उसेरा, साढ़े तीनि हाथ घर मेरा ॥  
कहै कबीर नर गरब न कीजै, जेता तन तेती भुँइ लीजै ॥६२॥

राग त्रिलावल

रांम भजै सो जानिये, जाकै आतुर नांही ।  
संत संतोष लीयै रहै, धीरज मन मांहीं ॥टेक॥  
जन कौ कांस क्रोध व्यापै नहीं, त्रिष्णां न जरावै ।  
प्रफुलित आनंद मैं रहै, गोव्यंद गुण गावै ॥  
जन कौ परनिंदा भावै नहीं, अरु असति न भाषै ।  
काल कल्पनां मेटि करि, चरनूँ चित राषै ॥  
जन समद्विष्टि सीतल सदा, दुविधा नहीं आनै ।  
कहै कबीर ता दास सू, मेरा मन मानै ॥६३॥

साधौ सो न मिलै जासौ मिलि रहिये ।

ता कारनिवर बहु दुख सहिये ॥टेक॥

छत्रवार देखत ढहि जाइ, अधिक गरब थैं खाक मिलाइ ॥  
अगम अगोचर लखी न जाइ, जहां का सहज फिरितहां समाइ ॥  
कहै कबीर झूठे अभिमान, सो हम सो तुम्ह एक समान ॥६४॥

रांम चरन जाकै रिदै बसत है, ता जन को मन क्यूं डोलै ॥  
मानौं अठ सिधि नवनिधि ताकै, हरपि हरपि जस वोलै ॥  
जहां जहां जाइ तहां सचुपावै, माया ताहि न भोलै ।

असली घर याने कब्र या मरकट तो साढ़े तीन हाथ लत्रा है ।

६३ आतुर=अवीरता । सत=सत्य । जनकौ=इष्टि-भक्त को । दुविधा=द्वैत-भाव ।

६४ कारनिवर=कारण से ।

६५ रिदै=हृदय मे । जस वोलै=हरि कीर्तन करता है । सचु=शान्ति ।

बारंवार वरजि विपिया तै, लै नर जौ मन तोलै ॥  
 ऐसी जे उपजै या जीय कै, कुटिल गांठि सब खोलै ।  
 कहै कबीर जब मन परचो भयौ, रहै राम कै बोलै ॥६५॥

राग ललित

रसनां राम गुन रमि रस पीजै,  
 गुन अतीत निरमोलिक लीजै ॥टेक॥  
 निरगुन ब्रह्म कथौ रे भाई, जा सुमिरत सुधि बुधि मति पाई ॥  
 विपतजि राम न जपसि अभागो, का बूड़े लालच के लागे ॥  
 ते सब तिरे रामरस स्वादी, कहै कबीर बूड़े वकबादी ॥६६॥

नही छाड़ौ बाबा राम नाम,  
 मोहि और पढ़न सूं कौन काम ॥टेक॥  
 प्रह्लाद पधारे पढ़न साल, संग सखा लीये बहुत बाल ॥  
 मोहि कहा पढ़ावै आल जाल, मेरी पाटी मैं लिखि दे श्रीगोपाल ॥  
 तव सनां मुरकां कछौ जाइ, प्रहिलाद बंधायौ बेगि आइ ॥  
 तूं राम कहन की छाड़ि पांनि, बेगि छुड़ाऊं मेरौ कछौ मांनि ॥  
 मोहि कहा डरावै बारवार, जिनि जलथल गिरकौ कियो प्रहार ॥  
 बांधि मारि भावै देह जारि, जे हूं राम छाड़ौ तौ मेरे गुरहि गारि ॥  
 तव काढ़ि खड़ग कोप्यौ रिमाइ, तोहि राखनहारौ मोहि बताइ ॥  
 खभा मै तै प्रगट्यौ गिलारि, हरनाकस मार्यौ नख वेदारि ॥

---

भोलै=जलाती है । बोलै=आज्ञा म ।

६६ गुन अतीत=मायात्मक त्रिगुण से परे, निर्गुण । विप=विषय-भोग ।

६७ साल=पाठशाला । आल जाल=झुझट-बखेडा । सना मुरका=शंडा और मर्क, शुकाचार्य के पुत्र जो असुरों के पुरोहित थे । पांनि=आदत ।



महापुरुष देवाधिदेव, नरस्यंघ प्रगट कियौ भगति भेव ॥  
कहै कबीर कोई लहै न पार, प्रहिलाद उवार्यौ अनेक पार ॥६७॥

राग सारंग

धंनि सो घरी महरत्य दिनां ।

जब ग्रिह आये हरि के जनां ॥टेका॥  
दरसन देखत यहु फल भया, नैनां पटल दूरि ह्वै गया ॥  
सब्द सुनत संसा सब छूटा, सवन कपाट वजर था तूटा ॥  
परसत घाट फेरि करि घड्या, काया कर्म सकल भाड़ि पड्या ॥  
कहै कबीर संत भल भाया, सकल-सिरोमनि घट मै पाया ॥६८॥

राग धनाश्री

कहा नर गरवसि थोरी बात ।  
मन दस नाज, टका दस गंठिया, टेढौ टेढौ जात ॥टेका॥  
कहा लै आयौ यहु धन कोऊ, कहा कोऊ लै जात ।  
दिवस चारि की है पतिसाही, ज्यूं बनि हरियल पात ॥  
राजा भयौ गांव सौ पाये, टका लाख दस भ्रात ।  
रावन होत लक कौ छत्रपति, पल मै गई बिहात ॥  
माता पिता लोक सुत वनिता, अंति न चले संगात ।  
कहै कबीर रांस भजि वौरे, जनम अकारथ जात ॥६९॥  
लोका मति के भोरा रे ।  
जौ कासी तन तजै कबीरा, तौ रांसहिं कहा निहोरा रे ॥

गिला।रि=सिंह से आशय हैं । नख बिदारि=नखों से चीरकर । भेव=भेद, रहस्य ।

६८ महरत्य=मुहूर्त्त । पटल=अज्ञान का परदा । वजर=वज्र । परसत.

घड्या=हाथ लगाकर मिट्टी के शरीर को कचन का बना दिया ।

६९ पतिसाही=वादशाही । हरियल पात=हरे पत्ते । संगात=साथ ।

तब हम जैसे अब हम ऐसे, इहै जनम का लाहा ।  
 ज्यूं जल मै जल पैसि न निकसै, यूँ दुरि मिल्या जुलाहा ॥  
 राम-भगति परि जाकौ हित चित, ताकौ अचिरज काहा ।  
 गुर प्रसाद साध की सगति, जग जीते जाइ जुलाहा ॥  
 कहै कवीर सुनहु रे सन्तो, भरमि परै जिनि कोई ।  
 जस कासी तस मगहर ऊसर, रिदै राम सति होई ॥७०॥

अग्नि न दहै पवन नही भुरवै तस्कर नेरि न आवै ।  
 राम नाम धन करि संचौनी सो धन कतही न जावै ॥  
 हमरा धन माधव गोविंद, धरनीधर इहै सार धन कहियै ।  
 जो सुख प्रभु गोविंद की सेवा, सो सुख राज न लहियै ॥  
 इसु धन कारन सिव सनकादिक, खोजत भये उदासी ।  
 मन मुकुंद जिह्वा नारायन परै न जम की फाँसी ॥  
 निज धन ग्यांन भगति गुर दीनी तासु सुमति मन लागी ।  
 जलत अग थभि मन धावत भरम बधन भौ भागी ॥  
 कहै कवीर मदन के माते हिरदै देखु बिचारी ।  
 तुम घर लाख कोटि अस्व हस्ती, हम घर एक मुरारी ॥७१॥

अब मोहि जलत राम जल पाइया ।

राम उदक तन जलत बुझाइया ॥

मन मारन कारन वन जाइयै ।

सो जल बिन भगवंत न पाइयै ॥

७० निहोरा = एहसान । लाहा = लाभ । पैसि = पैठकर, मिलकर । मगहर = एक स्थान, जो बस्ती जिले में है, मगहर को मगध का भी अपभ्रंश माना जाता है । ऊसर = यहाँ निष्फल से अभिप्राय है ।

७१ भुरवै = सुखाती है । तस्कर = चोर । नेरि = पास । संचौनी = सचय । उदासी = वैरागी । भौ = भय । मन धावत = मन के वेग से दौड़ते हैं ।

७२ उदक = जल । मन मारन = मन को जीतने । निखुटतं नाही = घटता नहीं है ।

जेहि पावक सुर नर हैं जारे ।

राम उदक जन जलत उवारे ॥

भवसागर सुखसागर मांहीं ।

पीव रहे जल निखुटत नांहीं ॥

कहि कबीर भजु सारिंगपानी ।

राम उदक मेरी तिपा बुझानी ॥७२॥

अवर मुये क्या सोग करीजै । तौ कीजै जो आपन जीजै ॥

मैं न मरौं मरिवो संसारा । अब मोहि मिल्यो है जियावनहारा ॥

या देही परमल महकंदा । ता सुख बिसरे परमानंद ॥

कुअटा एकु पच पनिहारी । टूटी लाजु भरै मतिहारी ॥

कहि कबीर इकु बुद्धि विचारी । ना ऊ कुअटा ना पनिहारी ॥७३॥

इसु तन मन मध्ये मदनचोर । जिन ग्यांनरतन हरि लीन मोर ॥

मै अनाथ प्रभु कहौ काहि । की कौन विगूतो मै को आहि ॥

माधव दारुन दुख सह्यो न जाइ । मेरो चपल बुद्धि स्थों कहा वसाइ ॥

सनक सनदन सिव सुकादि । नाभि कमल जाने ब्रह्मादि ॥

कविजन जोगी जटाधारि । सब आपन औसर चले सारि ॥

तू अथाह मोहि थाह नाहि । प्रभु दीनानाथ दुख कहौ काहि ॥७४॥

सारिंगपानी = धनुषधारी राम । तिपा = प्यास ।

७३ अवर मुये = और/के मरने पर । सोग = शोक । जीजै = जीवे । परमल = सुगंध । महकंदा = महकती है । कुअटा = कुआँ, मन से आशय है । पच पनिहारी = पौँचों इन्द्रियों से अभिप्राय है । लाजु = रस्सी ।

७४ मदन = कामदेव । विगूतो = अडचन, दिक्कत । वसाइ = वश, काबू । चले सारि = समाप्त करके चले ।

क्या जप क्या तप क्या व्रत पूजा । जाकै रिदै भाव है दूजा ॥  
रे जन, मन माधव स्यों लाइयै । चतुराई न चतुर्भुज पाइयै ॥  
परिहरि लोभ अरु लोकाचार । परिहरि काम क्रोध अहकार ॥  
कर्म करत बद्धे अहमेव । मिल पाथर की करही सेव ॥  
कहि कबीर भगति कर पाया । भोले भाइ मिले रघुराया ॥७५॥

गंगा के सग सलिता विगरी । सो सलिता गंगा होइ निवरी ॥  
विगर्यो कबीरा राम दुहाई । साचु भयो अन कतहि न जाई ॥  
चन्दन कै संगि तरवर विगर्यो । सो तरवर चन्दन ह्वै निवर्यो ॥  
पारस के सँग तौवा विगर्यो । सो तौवा कचन ह्वै निवर्यो ॥  
संतन सग कबीरा विगर्यो । सो कबीर राम ह्वै निवर्यो ॥७६॥

जो मै रूप किये बहुतेरे, अब फुनि रूप न होई ।  
तागा तत साज सब थाका, राम नाम बसि होई ॥  
अब मोहि नाचनो न आवै । मेरा मन मदरिया न बजावै ॥  
काम क्रोध काया लै जारी, तृष्णा-गागरि फूटी ।  
काम-चोलना भया है पुराना, गया भरस सब छूटी ॥  
सर्वभूत एकै करि जान्या, चूके वाद-विवादा ॥  
कहि कबीर मै पूरा पाया, भये राम-परसादा ॥७७॥

निरधन आदर कोइ न देई । लाख जतन करै ओहु चित न धरेई ॥  
जौ निरधन सरधन कै जाई । आगे बैठा पीठ फिराई ॥

७५ रिदै = हृदय । चतुराई = पांडित्य । बद्धे = बंधन में पड़े । भाइ = भाव ।

७६ सलिता = सरिता, नदी । विगरी = सगति में अपना रूप खो दिया ।  
निवरी = परिणत हो गई । अन कतहि = कहीं दूसरी जगह ।

७७ फुनि = पुनः, फिर । मदरिया = एक प्रकार का वाजा । चोलना = चोला,  
लवा ढीला करता, शरीर से भी आशय है ।

जो सरधन निर्धन कै जाई । दीया आदर लिया बुलाई ॥  
 निरधन सरधन दोनों भाई । प्रभु की कला न मेटी जाई ॥  
 कहि कबीर निरधन है सोई । जाकै हिरदै नामन होई ॥७८॥

पाती तोरै मालिनी, पाती पाती जीउ ।  
 जिसु पाहन को पाती तोरै सो पाहनु निरजीउ ॥  
 भूली मालिनी है एउ । सतिगुरु जागता है देउ ॥  
 ब्रह्म पाती बिस्तु डारी फूल संकर देव ।  
 तीन देव प्रतख्य तोरहिं करहिं किसकी सेव ॥  
 पषान गढिकै मूरति कीनी देकै छाती पाउ ।  
 जे एइ मूरति साची है तो गढ़णहारे को खाउ ॥  
 भातु पहिति और लापसी करकरा कासारु ।  
 भोगनुहारे भोगिया इसु मूरति के मुख छारु ॥  
 मालिन भूली जग भुलाना हम भुलाने नाहिं ।  
 कहि कबीर हम राम राखे कृपाकरि हरिराइ ॥७९॥

राजा राम तू ऐसा निर्भव तरनतारन रामराया ॥  
 जब हम होते तब तुम नाही अब तुम हहु हम नाहीं ।  
 अब हम तुम एक भये हहिं एकै देखनि मन पतियाही ॥

७८ चित न धरेई = ध्यान में नहीं लाता । सरधन = धनी । कला = लीला ।

७९ पाहन = पत्थर की मूर्ति । जागता = सजीव । देउ = देव । प्रतख्य = प्रत्यक्ष ।  
 सेव = सेवा-पूजा । देकै = रखकर । गढ़णहारा = गढ़नेवाला, शिल्पी ।  
 पहिति = दाल । क करा = खरा, अच्छा भुन्ना हुआ । कासारु = कसार,  
 एक प्रकार का पकवान । भोगनुहारे भोगिया = पुजारी खा गये ।

८० निर्भव = निर्भयः अजन्म से भी अभिप्राय है । हहु = हो । न खटाई =  
 ठहरता नहीं । बुधि पाई = चतुर्पाई के बटले में सिद्धि प्राप्त हुई;

जब बुधि होती तब बल कैसा, अब बुधि बल न खटाई।

कहि कवीर बुधि हरि लई मेरी, बुधि वदली सिधि पाई ॥८०॥

सत मिलैं किछु सुनियै कहियै । मिलै असत मष्ट करि रहियै ॥

वावा बोलना क्या कहियै । जैसे रामनाम रमि रहियै ॥

संतन स्यों बोले उपकारी । मूरख स्यों बोले भख मारी ॥

बोलत बोलत बढ़हि विकारा । बिनु बोले क्या करहि बिचारा ॥

कहि कवीर छूछा घट बोलै । भरिया होइ सु कबहुँ न डोलै ॥८१॥

स्वर्ग वास न वाछियै, डरियै न नरक-निवास ।

होना है सो होइहै, मनहिं न कीजै आसु ॥

रमय्या गुन गाइयै, जाते पाइयै परमनिधानु ॥

क्या जप क्या तप सयमो क्या व्रत क्या इस्नानु ॥

जब लग जुक्ति न जानियै भाव भक्ति भगवान ॥

सम्पै देखि न हर्षियै विपति देखि न रोइ ।

ज्यों सम्पै त्यों विपत है विधि ने रच्यो सो होइ ॥

कहि कवीर अब जानिया संतन रिदै मभारि ।

सेवक सो सेवा भले जिह घट बसै मुरारि ॥८२॥

सतन जात न पूछो निरगुनियों ।

साध ब्राह्मन, साध छत्तरी, साधै जाती वनियों ।

साधन माँ छत्तीस कौम है, टेढ़ी तोर पुछनियों ।

चतुर्गं का यहाँ अभिमानपूर्ण पठिताई अर्थ है ।

८१ मष्ट = चुप । स्यों = मे । विकारा = विगाह, भगव । छूछा = गाली ।

८२ वाछिये = दृष्टा करे । सम्पै = संपत्ति, खुशहाली । रिदै = हट्य ।

८३ पुछनियों = पूछना, प्रश्न । वरियों = वरग, एक जाति जो पत्ते-ढोने बनाने

साधै नाऊ, साधै धोबी, साध जाति है बरियाँ ।  
 साधन माँ रैदास संत है सुपच रिपी सो भँगियाँ ।  
 हिन्दु-तुर्क दुइ दीन बने है, कछू नहीं पहचनियाँ ॥८३॥  
 निसदिन खेलत रही सखियन सँग, मोहि बड़ा डर लागै ।  
 मोरे साहब की ऊँची अटरिया, चढ़त में जियरा कांपै ॥  
 जो सुख चाहै तो लज्जा त्यागै, पिया सूँ हिलमिल लागै ।  
 घूँघट खोल अंगभर भेटे, नैन आरती साजै ॥  
 कहै कबीर सुनो सखि मोरी, प्रेम होय सो जानै ।  
 निज प्रीतम की आस नहीं है, नाहक काजर पारै ॥८४॥  
 घर घर दीपक बरै, लखै नहिँ अन्ध है ।  
 लखत लखत लखि परै कटे जम-फंद है ॥  
 कहन-सुनन कछु नाहिँ, नहीं कछु करन है ।  
 जीते-जी मरि रहै, बहुरि नहिँ मरन है ॥  
 जोगी पड़े बियोग कहै घर दूर है ।  
 पासहि बसत हजूर, तू चढ़त खजूर है ॥  
 बाह्यन दिच्छा देत सो घर घर घालिहै ।  
 मूर सजीवन पास, तू पाहन पालिहै ॥  
 ऐसन साहब कबीर, सलोना आप है ।  
 नहीं जोग नहिँ जाप, पुन्न नहिँ पाप है ॥८५॥

और सेवक का काम करती है । सुपच रिषि = सुदर्शन नामक श्वपच ऋषि से अभिप्राय है, जिनका उल्लेख महाभारत में आया है ।

८४ अंग = अक, छाती । काजर पारे = दीपक के धुवे की कालिख को किसी वस्त्र में जमाये, व्यर्थ सोहाग दिखाये ।

८५ दीपक = आत्मज्योति से आशय है । पाहन पालिहै = पत्थर की मूर्तियों को पूजता है । सलोना = सुन्दर ।

सतगुर सोइ दया करि दीन्हा । ताते अन-चिन्हार में चीन्हा ॥  
 बिन पग चलना, बिन पर उड़ना, बिना चूँच का चुगना ।  
 बिना नैन का देखन-पेखन, बिन सरवन का सुनना ॥  
 चंद न सूर दिवस नहि रजनी, तहाँ सुरत लौ लाई ।  
 बिना अन्न अमृत-रस भोजन, बिन जल वृषा बुझाई ॥  
 जहाँ हरष तहाँ पूरन सुख है, यह सुख कासूँ कहना ।  
 कहै कबीर बल बल सतगुर की, धन्न सिष्य का लहना ॥८६॥

नाचु रे मेरे मन, मत्त होइ ।  
 प्रेम को राग बजाय रैन-दिन, सव्द सुनै सब कोइ ।  
 राहु-केतु यह नवग्रह नाचै, जन्म जन्म आनंद होइ ।  
 गिरी समुन्दर धरती नाचै, लोक नाचै हँस रोइ ।  
 छापा तिलक लगाइ बाँस चढ़, हो रहा जग से न्यारा ।  
 सहस कला कर मन मेरौ नाचै, रीझै सिरजनहारा ॥८७॥

मन मस्त हुआ तब क्यों बोले ।  
 हीरा पायो गॉठ गँठियायो, बारबार बाको क्यों खोले ।  
 हलकी थी तब चढ़ी तराजू, पूरी भई तब क्यों तोले ॥  
 सुरत कलारी भई मतवारी, मदवा पी गई बिन तोले ।  
 हसा पाये मानसरोवर, ताल-तलैया क्यों डोले ॥  
 तेरा साहब है घर माहीं, बाहर नैना क्यों खोले ।  
 कहै कबीर सुनो भाई साधो, साहब मिल गये तिल-ओले ॥८८॥

८६ चिन्हार = जान-पहचान । लहना = लाभ ।

८७ बाँस चढ़ = प्रेम की सबसे ऊँची सीढ़ी पर चढ़कर, निर्विकल्प समाधि की शून्यावस्था पर पहुँचकर ।

८८ सुरत कलारी = ध्यान वा लौरूपी कलवारी । तिल-ओले = आँख के तिल की ओट में ।



। मोहिं तोहिं लागी कैसे छूटे ।

। जैसे कमलपत्र जल-बासा, ऐसे तुम साहिब हम दासा ॥

। जैसे चकोर तकत निस चंदा, ऐसे तुम साहिब हम बदा ॥

। मोहि तोहि आदि अंत बन आई, कैसेकै लगन हम दुराई ॥

। कहै कबीर हमरा मन लागा, जैसे सरिता सिंध समाई ॥८६॥

जाग पियारी, अब का सोवै । रैन गई दिन काहेको खोवै ॥

। जिन जागा तिन मानिक पाया । तै बौरी सब सोय गँवाया ॥

। पिय तेरे चतुर तू मूरख नारी । कबहुँ न पिय की सेज सँवारी ॥

। तै बौरी बौरापन कीन्ही । भर-जोवन पिय अपन न चीन्ही ॥

। जाग देख पिय सेज न तेरे । तोहि छॉडि उठि गये सवेरे ॥

। कहै कबीर सोई धन जागै । सवद-बान उर-अंतर लागै ॥८७॥

सन्तो, सहज समाधि भली ।

। सोई तें मिलन भयो जा दिन तें, सुरत न अन्त चली ॥

। आँख न मूँदूँ कान न रूँधूँ, काया कष्ट न धारूँ ।

। खुले नैन मैं हँस-हँस देखूँ, सुन्दर रूप निहारूँ ॥

। कहूँ सो नाम, सुनूँ सो सुमिरन, जो कछु करूँ सो पूजा ।

। गिरह-उद्यान एक सम देखूँ, भाव मिटाऊँ दूजा ॥

। जहँ जहँ जाऊँ सोई परिकरमा, जो कछु करूँ सो सेवा ।

। जब सोऊँ तब करूँ दण्डवत, पूजूँ और न देवा ॥

८६ लागी = लगन, प्रीति । तकत = एकटक देखती है । दुराई = छिपे ।

८७ मानिक = लाल रंग का एक रत्न, यहाँ प्रियतम से आशय है । धन = स्त्री ।

८८ अन्त = अनन्त, अन्यत्र । रूँधूँ = बढ करता हूँ । कहूँ सो नाम = जो कुछ बोलता हूँ, वही नाम-जप हो जाता है । गिरह-उद्यान = घर और वन । भाव दूजा = द्वैतभाव । परिकरमा = परिक्रमा, प्रदक्षिणा । जत्र सोऊँ

सब्द निरन्तर मनुआ राता, मलिन वचन को त्यागी ।  
 ऊठत-वैठत कवहुँ न बिसरै, ऐसी तारी लागी ॥  
 कहै कवीर यह उन्मुनि रहनी, सो परगट कर गाई ।  
 सुख-दुख के इक परे परमसुख तेहि में रहा समाई ॥६१॥

भक्ति का मारग भीना रे ।

नहिं अचाह नहिं चाहना, चरनन लौ-लीना रे ॥  
 साधन के रस-धार में, रहै निस दिन भीना रे ।  
 राग में सुत ऐसे वसै, जैसे जल मीना रे ॥  
 सौई-सेवन में देत सिर, कुछ विलम न कीना रे ।  
 कहै कवीर मत भक्ति का, परगट कर दीना रे ॥६२॥

सौई से लगन कठिन है भाई ।

जैसे पपीहा प्यासा वूढ का, पिया पिया रट लाई ।  
 प्यासे प्राण तड़फै दितराती, और नीर ना भाई ।  
 जैसे मिरगा सब्द-सुनेही, सब्द सुनन को जाई ।  
 सब्द सुनै और प्रानदान दे, तनिको नाहिं डराई ।  
 जैसे सती चढी सत-ऊपर, पिया की राह मन भाई ।  
 पावक देख डरै वह नाहीं, हँसत बैठे सदा भाई ।  
 छोडो तन अपने की आसा, निर्भय ह्वै गुन गाई ।  
 कहत कवीर सुनो भाई साधो, नाहि तो जन्म नसाई ॥६३॥

दण्डवत् = पैर फैलाकर सो जाना ही मेरा दण्डवत् प्रणाम हैं ।  
 तारी = समाधि, ध्यान । उन्मुनि योग = उन्मुनी मुद्रा . मौनावस्था । सुख-  
 दुख = सासारिक सुख-दुःख । परमसुख = ब्रह्म-सुख ।

६२ भीना = बड़ा बारीक । भीना = भीगा हुआ, विभोर । राग = अनुराग, परम  
 प्रेम । सुत = सुख, ध्यान, लौ ।

६३ भाई = उमाह या उमग से ।

जब मैं भूला रे भाई, मेरे सतगुरु जुगत लेखाई ।  
 किरिया-करम-अचार मैं छोड़ा, छोड़ा तीरथ का न्हाना ।  
 सगरी दुनिया भई सयानी, मैं ही इक वौराना ।  
 ना मैं जानूँ सेवा-बंदगी, ना मैं घट बजाई ।  
 ना मैं मूरत धरि सिंघासन, ना मैं पुहुप चढ़ाई ।  
 ना हरि रीकै जप तप कीन्हे, ना काया के जारे ।  
 ना हरि रीकै धोती छोड़े, ना पाँचों के मारे ।  
 दाया राखि धरम को पालै, जगसूँ रहै उदासी ।  
 अपना-सा जिव सबकौ जानै, ताहि मिलै अविनासी ।  
 सहै कुसन्द बाद को त्यागै, छोड़ै गर्व गुमांना ।  
 सत्तनाम ताही को मिलिहै कहै कबीर दिवांना ॥६४॥

मन न रेंगाये, रेंगाये जोगी कपरा ।  
 आसन मारि मंदिर मे बैठे, ब्रह्म छाड़ि पूजन लागे पथरा ॥  
 फनवा फड़ाय जोगी जटवा बढ़ौले, दाढ़ी बढ़ाय जोगी होइ गैले बकरा ।  
 जंगल जाय जोगी धुनिया रमौले, काम जलाय जोगी होइ गैले हिजरा ॥  
 मथवा मुँडाय जोगी कपरा रेंगैले, गीता बाँचके होइ गैले लबरा ।  
 कहहिं कबीर सुनो भाई साधो, जम-दरवजवा बाँधल जैबे पकरा ॥६५॥  
 जो खोदाय मसजीद वसतु है और मुलुक केहिकेरा ।  
 तीरथ-मूरत राम-निवासी, बाहर केहिका डेरा ।

---

६४ जुगत = योग-युक्ति । अचार = आचार । धोती छोड़े = धोती उतारकर लँगोटी लगाने से । पाँचों के मारे = पाँचों ज्ञानेन्द्रियों को वश में करने से । उदासी = अनासक्त ।

६५ धुनिया रमौले = धूनी रमा ली, सामने आग जलाकर शरीर को तपाने या तप करने बैठ गये । लबरा = झूठा, बकवादी ।

पूरब दिसा हरी कौ वासा, पच्छिम अलह मुकांसा ।  
दिल में खोज दिलहिमे खोजौ इहै करीमा रांमा ।  
जेते औरत-मरद उपानी सो सब रूप तुम्हारा ।  
कबीर पोंगड़ा अलह-राम का सो गुरु पीर हमारा ॥६६॥

वेद कहे सरगुन के आगे निरगुन का विसराम ॥  
सरगुन-निरगुन तजहु सोहागिन, देख सबहि निज धाम ।  
सुख-दुख वहाँ कछू नहिं व्यापै, दरसन आठों जाम ॥  
नूरै ओढ़न नूरै डासन, नूरै का सिरहान ।  
कहै कबीर सुनो भई साधो, सतगुरु नूर तसाम ॥६७॥

कहैं कबीर सुनो हो साधो, अमृत-बचन हमार ।  
जो भल चाहो आपनो, परखो, करो विचार ॥  
जे करता ते उपजै, तासों परि गयो बीच ।  
अपनी बुद्धि विवेक-बिन सहज बिसाही मीच ॥  
यहिमेते सब मत चलै, यही चलयौ उपदेस ।  
निश्चय गहि निर्भय रहो सुन परम तत्त संदेस ॥  
केहि गावो केहि धावहू, छोड़ो सकल धमार ।  
यहि हिरदे सबकोइ बसै, क्यों सेवो सुन्न-उजाड़ ॥

६६ डेरा = निवास । करीम = कृपालु, परमेश्वर । उपानी = उत्पन्न हुए ।  
पोंगड़ा = मूर्ख चेला ।

६७ सरगुन = सगुण । विसराम = नित्यस्थान । नूर = दिव्यज्योति । डासन =  
बिछौना । सिरहान = तकिया ।

६८ जे करता तै = जिस सिरजनहार से । बीच = अंतर, प्रेम । बिसाही = मोल-  
लेली । केहि धावहू = किसकी आशा में दौड़ते हो ? धमार = धमा-चौकड़ी,

दूरहि करता थापिकै, करी दूर की आस ।  
 जो करता दूरै हुते, तो को जग सिरजै आन ॥  
 जो जानो यहँ है नही, तो तुम धावो दूर ।  
 दूर से दूरहि भ्रमि-भ्रमि निष्फल मरो विसूर ॥  
 दुरलभ दरसन दूर के, नियर सदा सुख वास ।  
 कहै कवीर मोहिं व्यापिथा, मति दुख पावै दास ॥  
 आप अपनपौ चीन्हहू नखसिख सहित कवीर ।  
 आनंद मगल गावहू, होहि अपनपौ थीर ॥६८॥

सत्त नाम है सबतै न्यारा । निर्गुन सगुन सव्द पसारा ॥  
 निर्गुन बीज सगुन फल-फूला । साखा ग्यान, नाम है मूला ॥  
 मूल गहे तें सब सुख पावै । डाल पात मे मूल गँवावै ॥  
 सौँई मिलानी सुख दिलानी । निर्गुन-सगुन भेद मिटानी ॥६९॥

नैहर से जियरा फाट रे ।

नैहर-नगरी जिसकी बिगड़ी, उसका क्या घर-बाट रे ।  
 तनिक जियरवा मोर न लागै, तनमन बहुत उचाट रे ।  
 या नगरी में लख दरवाजा, बीच समुन्दर घाट रे ।  
 कैसेकै पार उतरिहै सजनी, अगम पथ का पाट रे ।  
 अजब तरह का बना तँबूरा, तार लगे मन मात रे ।  
 खूँटी टूटी तार बिलगाना, कोड न पूछत बात रे ।  
 हँस हँस पूछै मातुपितासों, भोरे सासुर जाब रे ।  
 जो चाहै सो वोही करिहै, पत वाही के हाथ रे ।

---

उल्ल-कूद । सुन्न उजाड = निर्जन वन मे । विसूर = चिन्ता और दुःख करके । अपनपौ = आत्मस्वरूप । थीर = स्थिर, प्रशान्त ।

१०० नैहर = मायका, इस लोक से एव शरीर से अभिप्राय है । पाट = चौड़ाव

न्हाय-धोय दुल्हिन होय बैठी, जोहै पिय की बाट रे ।  
तनिक धुँधटवा दिखाव सखी री, आज सोहाग की रात रे ।  
कहै कबीर सुनो भाई साधो, पिया-मिलन की आस रे ।  
भोरे होत वदे याद करोगे, नींद न आवे खाट रे ॥१००॥

अवधू, बेगम देस हमारा ।

राजा-रंक फकीर-बादसा, सबसे कहौ पुकारा ।  
जो तुम चाहो परम-पद को, बसिहो देस हमारा ।  
जो तुम आये भीने होके, तजदो मन की बारा ।  
ऐसी रहन रहो रे प्यारे, सहजै उतर जावो पारा ॥  
धरन-अकास-गगन कछु नांही, नहीं चन्द्र नहिं तारा ।  
सत्त-धर्म की है महतावे, साहेब के दरबारा ।  
कहै कबीर सुनो हो प्यारे, सत्त-धर्म है सारा ॥१०१॥

माया महा ठगनी हम जानी ।

तिरगुन फांसि लिये कर डोलै, बोलै मधुरी बानी ।  
केसव के कमला होइ बैठी, सिव के भवन भवानी ।  
पडा के मूरत होइ बैठी, तीरथहू मे पानी ।  
जोगी के जोगिन होइ बैठी, राजा के घर रानी ।

फैलाव । खूटी • त्रिलगाना = देह से प्राण अलग होने पर । भोरे = सवेरे  
ही । सासुर = ससुराल, प्रियतम का घर । पत = लाज ।

१०१ अवधू = अवधूत, साधु । बेगम = जहाँ गति या पहुँच न हो । भीने हो  
के = सूक्ष्म अर्थात् अहंकारशून्य होकर । धरन = धरणी, पृथिवी ।  
महताव = एक प्रकार की रगीन रोशनी, जो काठ की नली में मसाले भर-  
कर जलाई जाती है ।

काहू के हीरा होइ वैठी, काहू के कौड़ी कानी ।  
भक्तन के भक्तिन होइ वैठी, ब्रह्मा के ब्रह्मानी ।  
कहै कबीर सुनो भाई साधो, यह सब अकथ कहानी ॥१०२॥

✓ बहुरि नहिं आवना या देस ।

जो-जो गये बहुरि नहिं आये, पठवत नहिं सँदेस ।  
सुर-नर-मुनि और पीर औलिया, देवी-देव गनेस ।  
धरि-धरि जन्म सबै भरमे है, ब्रह्मा-विष्णु-महेश ।  
जोगी जगम और संन्यासी, दीगम्बर दरवेस ।  
चुंडित-मुंडित पंडित लोई, सुर्ग रसातल सेस ।  
ग्यानी गुनी चतुर औ कबिना, राजा रक नरेस ।  
कोइ रहीम कोइ राम बखानै, कोइ कहै आदेस ।  
नाना भेष बनाय सबै मिलि, ढुंढि फिरे चहुँ देस ।  
कहै कबीर अंत ना पैहौ, बिन सतगुरु उपदेस ॥१०३॥

पांढे, बूझि पियहु तुम पानी ।

जिहि सटिया के घरमहँ बैठे, तामहँ सिस्टि समानी ।  
छपन कोटि यादव जहँ सीजे, मुनिजन सहस अठासी ।  
पैग पैग पैगवर गाड़े, सो सब सरि भौ माटी ।  
तेहि सटिया के भांड़े पाँड़े, बूझि पियहु तुम पानी ।

१०२ निरगुन = सत्त्व, रज और तम ये तीन गुण । कमला = लक्ष्मी । कानी = फूटी, झुकी, छेदवाली ।

१०३ औलिया = पहुँचा हुआ फकीर । जगम = घूमनेवाले साधु । दरवेस = फकीर । चुंडित = चोटीवाला । लोई = लोग । आदेस = ईश्वर की आज्ञा, इलाहाम ।

१०४ सिस्टि = सृष्टि । सीजे = गल गये, खप गये । पैग पैग = पग पग पर ।

कच्छ मच्छ-घरियार धियाने, रुधिर नीर जल भरिया ।  
नदिया नीर नरक बहि आवै, पसु-मानुस सब सरिया ॥  
हाड़ भरी-भरि गूद गरी-गरि, दूध कहोंतें आया ।  
सो लै पाँडे जेवन बैठे, मटियहि छूति लगाया ॥  
वेद-कितेब छाँडि देउ पाँडे, ई सब मन के भरमा ।  
कहहि कबीर सुनहु हो पाँडे, ई तुम्हरे हैं करमा ॥१०४॥

साधो, पाँडे निपुन कसाई ।

बकरी मारि भेड़ि को धाये, दिल में दरद न आई ।  
करि अस्नान तिलक दै बैठे, विधि सों देवि पुजाई ।  
आतम मारि पलक में विनसे, रुधिर की नदी बहाई ।  
अति पुनीत, ऊँचे कुल कहिये, सभा माहि अधिकाई ।  
इनसे दिच्छा सब कोई माँगै, हँसि आवै मोहि भाई ।  
पाप-कटन को कथा सुनावै, करम करावै नीचा ।  
बूझत दोउ परस्पर दीखे, गहे वांछि जम खीचा ।  
गाय बधै सो तुरुक कहावै यह क्या उनसे छोटे ।  
कहै कबीर सुनो भाई साधो, क केलि बाम्हन छोटे ॥१०५॥

दुलहिन, अँगिया काहे न धोवाई ।

बालपने की मैली अँगिया विषय-दाग परि जाई ।  
बिन धोये पिय रीझत नहिं सेज ते देत गिराई ।

वृष्णि = जाति पूछकर । धियाने = पैदा हुए । नरक = मल-मूत्र । सरिया =  
सड़ गये । भरी-भरि = भर-भरकर । गूद = गूदा, दूध के भीतर का  
भेजा । गरी-गरि = गल-गलकर ।

१०५ पाँडे = पशु-बलि देनेवाले शाक्त पुजारी में अंगिप्राय है । अधिकाई = आदर-  
प्रतिष्ठा । दिच्छा = मंत्र दीक्षा । छोटे = नीचा ।



सुमिरन ध्यान कै साबुन करिले, सत्तनाम दरियाई ।  
 दुविधा के भेद खोल बहुरिया, मन कै मैल धोवाई ।  
 चेत करो तीनों पन बीते, अब तो गवन नगिचाई ।  
 पालनहार द्वार है ठाढ़े अब काहे पछिताई ।  
 कहत कबीर सुनो री बहुरिया, चित अंजन दे आई ॥१०६॥

साधो, देखो जग बौराना ।

साँची कहौ तौ मारन धावै, भूँठे जग पतियाना ॥  
 हिन्दू कहत है राम हमारा, मुसलमान रहमाना ।  
 आपसमे दोड लड़े मरतु है, मरम कोइ नहि जाना ॥  
 बहुत मिले मोहिं नेमी धर्मी, प्रात करै असनाना ।  
 आतम-छोड़ि पषानै पूजै, तिनका थोथा ग्याना ॥  
 आसन मारि डिंभ धरि बैठे मन मे बहुत गुमाना ।  
 पीपर-पाथर पूजन लागे, तीरथ वर्त भुलाना ॥  
 माला पहिरे टोपी पहिरे, छाप-तिलक अनुमाना ।  
 साखी सव्दै गावत भूले, आतम खबर न जाना ॥  
 घर घर मत्र जो देत फिरत है माया के अभिमाना ।  
 गुरुवा सहित सिष्य सब बूढ़े अतकाल पछिताना ॥  
 बहुतक देखे पीर-औलिया पढ़ै किताब-कुराना ।  
 करै मुरीद कबर बतलावै, उनहूँ खुदा न जाना ॥

---

१०६ अँगिया=चोली, यहाँ मन की मलिन वृत्ति या वासना से आशय है ।  
 गवन नगिचाई=गौना; अर्थात् मरण समीप आ गया है । बहुरिया=बहू,  
 वधू ।

१०७ पतियाना=विश्वास करता है । मरम=असल भेद । पयानै=पत्थर की मूर्ति  
 को । थोथा=सारहीन । डिंभ=दंभ, पाखंड । वर्त=व्रत । मुरीद=चेला ।

हिन्दु की दया मेहर तुरकन की दोनों घर से भागी ।  
वह करै जिवह वाँ भटका मारै, आग दोऊ घर लागी ।  
या बिधि हँसी चलत है हमको आप कहावै स्याना ।  
कहै कवीर सुनो भई साधो, इनमे कौन दिवाना ॥१०७॥

वै क्यूँ कासी तजै मुरारी । तेरी सेवा-चोर भये बनवारी ॥  
जोगी जती तपी संन्यासी ! मठ-देवल बसि परसै कासी ॥  
तीन बार जे नितप्रति न्हावै । काया भीतरि खबरि न पावै ॥  
देवल देवल फेरी देही । नाम निरंजन कबहुँ न लेही ॥  
तरन-विरद कासी कों न दैहूँ । कहै कवीर भल नरकहिँ जैहूँ ॥१०८॥

तलफै विन वालम मोर जिया ।  
दिन नहिँ चैन रात नहिँ निंदिया, तलफ-तलफके भोर किया ॥  
तन-मन मोर रहट-अस डोलै, सून सेज पर जनम छिया ।  
नैत थकित भये पथ न सूझै, साँई बेदरदी सुध हू न लिया ।  
कहत कवीर सुनो भई साधो, हरो पीर दुख जोर किया ॥१०९॥

नाम-अमल उतरै ना भाई ।  
और अमल छिन-छिन चढ़ि उतरै, नाम-अमल दिन बढै सवाई ।

स्याना=सयाना, समझदार । दिवाना=दीवाना, पागल, मूर्ख ।

१०८ बनवारी=बनमाली, विष्णु का एक नाम । काया पावै=पता नहीं कि शरीर के भीतर कितना मल-मूत्र भरा है । फेरी=परिक्रमा । तरन-विरद=ससार से मुक्त होने का यश ।

१०९ छिया=मलिन, घृणित, धिक्कार, क्षीण हो रहा है—यह अर्थ भी किया जा सकता है ।

११० अमल=नशा । सुरत किये=ध्यान या स्मरण करने पर ।

देखत चढ़ै सुनत हिय लागै, सुरत किये तन देत घुमाई ।  
 पियत पियाला भये मतवाला, पायो नाम, मिटी दुचिताई ॥  
 जो जन नाम अमल-रस चाखा, तर गई गनिका सदन कसाई ।  
 कहै कवीर गूँगे गुड़ खाया, बिन रसना का करै वड़ाई ॥११०॥

करो जतन सखी साँई मिलन की ।  
 गुड़िया गुड़वा सूप सुपलिया, तजिदे बुधि लरिकैयाँ खेलन की ॥  
 देवता पितर भुइयाँ भवानी, यह मारग चौरासी चलन की ।  
 ऊँचा सहल अजब रँग वगला, साई की सेज वहाँ लागी फूलन की ॥  
 तन मन धन सब अर्पन कर वहाँ, सुरत सम्हार परूँ पड़्यो सजन को ।  
 कहै कवीर निर्भय होय हंसा, कुंजी बता द्योताला खुलन की ॥१११॥

दरस-दिवाना बावरा अलमस्त फकीरा ।  
 एक अकेला हूँ रहा अस मत का धीरा ॥  
 हिरदे मे महबूब है हरदम का प्याला ।  
 पीयेगा कोई जौहरी गुरुमुख मतवाला ॥  
 पियत पियाला प्रेम का सुधरे सब साथी ।  
 आठ पहर भूमत रहै जस मैगल हाथी ॥  
 बंधन काटे मोह के बैठा निरसंका ।  
 वाके नजर न आवता क्या राजा क्या एक ॥

---

देत घुमाई=चकर खिला देता है । दुचिताई=चित्त की अस्थिरता, दुविधा ।  
 १११ गुड़िया • सुपलिया=लडकियों के खेलने के खिलौने । बुधि=बुद्धि,  
 स्वभाव । चौरासी चलन की=चौरासी लाख योनियों में जन्म लेने की ।  
 अजवरँग=अद्भुत शोभा । सजन=स्वामी । हसा=मुक्त जीवात्मा  
 से अभिप्राय है ।

११२ अलमस्त=मतवाला, बेहोश, निर्द्वन्द्व । महबूब=प्रियतम । हरदम का

धरती आसन किया, तबू असमाना ।

चोला पहिरा खाक का, रह पाक समाना ॥

सेवक को सतगुरु मिले कछु रही न तवाही ।

कहै कवीर निज घर चलो, जहँ काल न जाही ॥११२॥

सोच-समुझ अभिमानी, चादर भई है पुरानी ॥

टुकड़े-टुकड़े जोड़ि जगत सों, सीके अग लिपटानी ।

कर डारी मैली पापन सो, लोभ-मोह मे सानी ॥

ना यहि लग्यो ग्यानकै साबुन, ना धोई भल पानी ।

सारी उमिर ओढ़ते वीती, भली बुरी नहिं जानी ।

सका मान जान जिय अपने, यह है बसतु विरानी ।

कहत कवीर धरि राखु जतन ते, फेर हाथ नहिं आनी ॥११३॥

पीले प्याला हो मतवाला, प्याला नाम-अमीरस का रे ।

बालपना सब खेलि गँवाया, तरुन भया नारी-वस का रे ।

विरध भया कफ वायने घेरा, खाट पड़ा न जाय खसका रे ।

नाभिकँवल विच है कस्तूरी, जैसे मिरग फिरे वन का रे ।

विन सतगुरु इतना दुख पाया, वैद मिला नहिं इस तन का रे ।

मात-पिता वधू सुत तिरिया, सग नहिं कोई जाय सका रे ।

प्याला=हर साँस से छलकता हुआ प्रेम-रस । रह पाक समाना=पवित्र आत्मा मे लीन हो रहा है ।

११३ चादर=देह से अभिप्राय है । विरानी=पराई । धरि राखु जतन ते=हरि-भजन करके इसे जरा-भरण से बचाले । फेर हाथ नहिं आनी=फिर यह मनुष्य देह मिलने की नहीं ।

११४ वाय=वायु । गुरु गुन लेगा=परमात्मा लगान या कर्मों का लेगा लेगा ।

जवलगा जीवै गुरु गुन लेगा, धन जोवन है दिन दस का रे ।  
चौरासी जो उबरा चाहे, छोड कामिनी का चसका रे ।  
कहै कबीर सुनो भई साधो, नखसिख पूर रहा बिस का रे ॥११४॥

खेल ले नैहरवा दिन चार ।

पहिली पठौनी तीन' जन आये, नौवा बाम्हन वारि ।  
बाबुलजी, मैं पैयाँ तोरी लागौ अबकी गवन दे टारि ॥  
दुसरी पठौनी आपै आये, लेके डोलिया कहार ।  
धरि वहियाँ डोलिया बैठारिन, कोउ न लागै गोहार ॥  
ले डोलिया जाइ वन में उतारनि, कोइ नहीं संगी हमार ।  
कहै कबीर सुनो भई साधो, इक घर है दस द्वार ॥११५॥

तोको पीव मिलैगे घूँघट के पट खोल रे ।

घट-घट में वही साईँ रमता, कटुक बचन मत बोल रे ॥  
धन जोवन का गरव न कीजै, भूठा पंचरंग चोल रे ।  
सुन्न महल मे दियना बार ले, आसन सों मत डोल रे ॥  
जोग जुगत सों रंगमहल मे, पिय पायो अनमोल रे ।  
कहै कबीर आनंद भयो है, वाजत अनहद ढोल रे ॥११६॥

साहेब है रंगरेज चुनरी मेरी रँग डारी ।

स्याही रंग छुड़ाये रे दियो मजीठा रंग ।

चसका=चाट, लत ।

११५ नैहरवा=पीहर, मायका, दहलोक एवं शरीर से अभिप्राय है । बाबुल=बाबू,  
पिता । गवन=गौना यहाँ मरण-यात्रा मे अभिप्राय है । धरि वहियाँ=  
वाँ पकडकर । गोहार=पुकार । घर=शरीर मे आशय है ।

११६ पंचरंग चोल=पंचतत्त्व का रंगा शरीर ।

धोये से छूटे नहीं रे, दिन दिन होत सुरंग ॥  
 भाव के कुण्ड नेह के जल मे प्रेमरंग दई बोर ।  
 दुख देइ मैल छुटाय दे रे, खूब रंगी भक्तभोर ॥  
 साहिबने चुनरी रंगी रे, पीतम चतुर सुजान ।  
 सब कुछ उनपर बारदूँ रे, तन मन धन औ प्राँन ॥  
 कहै कबीर रंगरेज पियारे मुक्तपर हुए दयाल ।  
 सीतल चुनरी ओढ़िके रे, भई हौ मगन निहाल ॥११७॥

अरे, इन दोहुन राह न पाई ॥  
 हिन्दू अपनी करै बड़ाई, गागर छुवन न देई ।  
 बेस्या के पायन तर सोवै यह देखो हिन्दुआई ॥  
 मुसलमान के पीर औलिया मुर्गा मुर्गा खाई ।  
 खाला केरी बेटी व्याहै घरहि मे करै सगाई ॥  
 बाहर से इक मुर्दा लाये धोय-धाय चढ़वाई ।  
 सब सखियाँ मिलि जेमन बैठी, घर-भर करै बड़ाई ॥  
 हिंदुन की हिंदुवाई देखी तुरकन की तुरकाई ।  
 कहै कबीर सुनो भाई साधो, कौन राह ह्वै जाई ॥११८॥

दुई जगदीस कहाँ ते आया, कहु कवने भरमाया ।  
 अल्लह-राम करीमा केसौ, हरि हजरत नाम धराया ॥

११७ मजीठा=एक लता जिसकी सूखी जड़ और डठलो को उवालकर पक्का लाल रंग तैयार किया जाता है । सुरंग=लाल, अनुरागमय । सीतल=शान्ति देनेवाली, ताप दूर करनेवाली ।

११८ खाला केरी=मौसी की । मुर्दा=हलाल किया हुआ जानवर । चढ़वाई=देगची में पकाया ।

गहना एक कनक ते गढ़ना, इनि महेँ भाव न दूजा ।  
 कहन सुनन को दुइ करि थापिन, इक निमाज इक पूजा ॥  
 वही महादेव वही महंमद ब्रह्मा-आदम कहिये ।  
 को हिन्दू को तुरक कहावै, एक जिमी पर रहिये ।  
 वेद-किताब पढ़े वे कुतुवा, वे मोलनां वे पौंढे ।  
 बेगरि-बेगरि नाम धराये एक मटिया के भौंढे ॥  
 कहहि कबीर वे दूनौ भूले, रामहिं किन्हुं न पाया ।  
 वै खस्सी वे गाय कटावै बादहिं जन्म गवाया ॥११६॥

यह जग अंधा मै केहि समुझावों ॥  
 इक-दुइ होय उन्हें समुझावौ सब ही भुलाना पेट के धंधा ।  
 पानी के घोड़ा पवन असवरवा ढरकि परै जस ओस के बुंदा ॥  
 गहिरी नदिया अगम वहै धरवा, खेवनहारा पड़िगा फंदा ।  
 घर की वस्तु निकट नहि आवत दियना वारिके दूढ़त अंधा ॥  
 लागी आग सकल बन जरिगा बिन गुरुग्यान भटकिया बंदा ।  
 कहै कबीर सुनो भई साधो, एक दिन जाय लंगोटी झार बदा ॥१२०॥

तेहि साहब के लागो साथी । दुइ-दुख मेटिके होइ सनाथा ॥  
 दसरथ-कुल अवतरि नहि आया । नहि लंका के राय सताया ॥  
 नहि देवकि के गर्भहि आया । नही जसोदा गोद खिलाया ॥

११६ कवने भरमाया=किसने भ्रम में डाल दिया । केसो=केशव । कनक=सोना । दुइ करि थापिन=दो बनाकर खड़े कर दिये । बेगरि-बेगरि=अलग-अलग । खस्सी=चकरा । बादहि=अर्थ ही ।

१२० असवरवा=सवर । पानी के घोड़ा=क्षणभंगुर देह से आशय है । पवन असवरवा=प्राण-वायु से आशय है । धरवा=धार । बदा=सेवक, जीव ।

१२१ दुइ-दुख=द्वैतभाव-जनित दुःख । पृथ्वी-रमन\*\*करिया=राजाग्रो को

पृथ्वीरमन दमन नहिं करिया । बैठि पताल नही बलि छलिया ॥  
 नहिं बलिराय सों माँडी रारी । नहिं हिरनाकुस बधल पछारी ॥  
 रूप वराह धरणि नहिं धरिया । छत्री मारि निछत्री न करिया ॥  
 नहिं गोवर्धन कर पर धरिया । नही ग्वाल सँग वन-वन फिरिया ॥  
 गंडक सालग्राम न सीला । मत्स्य कच्छ है नहिं जल हीला ॥  
 द्वारावती सरीर न छाँडा । लै जगनाथ पिंड नहिं गाड़ा ॥  
 कहहि कबीर पुकारिकै, वा पंथे तू मत भूल ॥  
 जेहि राखे अनुमान करि थूल नही असथूल ॥१२१॥

राम-गुण न्यारो न्यारो न्यारो ।

अबुभा लोग कहाँलौ बूझै बूझनहार बिचारो ॥  
 केते रामचंद्र तपसी-से जिन जग यह बिरमाया ।  
 केते कान्ह भये मुरलीधर, तिन भी अत न पाया ॥  
 मच्छ, कच्छ, वाराहस्वरूपी, वामन नाम धराया ।  
 केते बौध भये निकलंकी, तिन भी अंत न पाया ॥  
 केतिक सिध साधक संन्यासी जिन वनवास बसाया ।  
 केते मुनिजन गोरख कहिये, तिन भी अत न पाया ॥

पराजित नहीं किया । वधल पछारी=पछाड़कर मारा । गंडक "शीला=  
 गंडकी नदी में पारि जानेवाली शालग्राम-शिला, वह स्वामी नहीं है ।  
 हीला=प्रवेश किया । थूल=स्थूल, वह रूप जिसका निरूपण मन व  
 वाणी से हो सकता है । असथूल=सूक्ष्मतम, वह रूप जहाँ मन-वाणी  
 की गति नहीं ।

१२२ न्यारो=निराला, अलौकिक । अबुभा=मूढ़ । बिरमाया=मोहित करके  
 फँसा रखा । बौध=बुद्ध, बोधिसत्त्व । निकलंकी=निष्कलक, कल्कि,



जाकी गति ब्रह्मै नहि पाये सिव सनकादिक हारे ।  
ताके गुन नर कैसे पैहौ, कहै कबीर पुकारे ॥१२२॥

मोको कहाँ ढूँढ़ो वदे मै तो तेरे पास मे ।  
ना मै बकरी ना मै भेड़ी, ना मै छुरी गँडास मे ॥  
नहीं खाल मे नही पोंछ मे, ना हड्डी ना मॉरा मे ।  
ना मै देवल ना मै मसजिद, ना कावे कैलास मे ॥  
ना तो कौनो क्रिया-कर्म मे, नही जोग-वैराग मे ।  
खोजी होय तौ तुरतै मिलिहौ पलभर की तालास मे ॥  
मै तो रहौ सहर के बाहर, मेरी पुरी मवास मे ।  
कहै कबीर सुनो भाई साधो सब साँसों की साँस मे ॥१२३॥

चल सतगुरु की हाट, ग्यान बुधि लाइए ।  
कर साहब सों हेत, परमपद पाइए ॥  
सतगुरु सब कछु दीन, देन कछु नहि रह्यो ।  
हमहि अभगिन नारि, छोरि सुख दुख लह्यो ॥  
गई पिया के महल, हिया अँग ना रची ।  
रह्यो कपट हिय छाया मान लज्जा भरी ॥  
जहाँ गैल सिलहिली, चढ़ौ गिरि-गिरि परौ ।  
उहुँठ सम्हारि सम्हारि, चरण आगे धरौ ॥  
पिया-मिलन की चाह कौन तेरे लाज है ।

विष्णु का भावी दसवों अवतार ।

१२३ गँडास=गंडासा, घास के टुकड़े करने का हथियार । खोजी=सत्य-शोधक  
मवास=दुर्गम गढ़, अंतरात्मा से आशय है । सहर के बाहर=पंच-  
भौतिक सृष्टि से परे ।

१२४ छोरि=छोड़कर । रची=प्रेम में रेंगी । गैल=राह । सिलहिली=फिस-

अधर मिलो किन जाय भला दिन आज है ॥  
 भला बना सजोग प्रेम का चोलना ।  
 तन मन अरपौ सीस साहब हँस बोलना ॥  
 जो गुरु रुठे होंय तो तुरत मनाइए ।  
 हुइए दीन अधीन चूकि बगसाइए ॥  
 जो गुरु होंय दयाल दया दिल हेरिहै ।  
 कोटि करम कटि जायँ पलक छिन फेरिहै ॥  
 कह कबीर समुभाय समुझ हिरदै धरो ।  
 जुगन-जुगन करु राज, कुमति अस परिहरो ॥१२४॥

जेहि कुल भगत भाग वड़ होई ।  
 अवरन बरन न गनिय रक धनि, बिमल वास निज सोई ॥  
 बाम्हन छत्री बैस सूद्र सब भगत समान न कोई ।  
 धन वह गांव ठांव असथाना ह्वै पुनीत सँग लोई ॥  
 होत पुनीत जपै सतनामा, आपु तरै तारै कुल दोई ।  
 जैसे पुरइन रह जल भीतर, कह कबीर जग मे जन सोई ॥१२५॥

कैसे दिन कटिहैं जतन बताये जइयो ।

एहि पार गगा वोही पार जमुना,

विचयां मढ़इया हमका छावाये जइयो ॥

लनेवाली, रपटली । अधर = निराधार, शून्य-मंडल, समाधि की सहज अवस्था । चोलना = चोला ।

१२५ लोई = लोग । पुरइन = कमल का पत्ता जो जल में रहते हुए जल से अलिप्त रहता है । जन सोई = वही सच्चा हरि-भक्त है ।

१२६ एहि पार " छावाये जइयो = गगा का अर्थ यहाँ इडा नाडी है, और जमुना

अंचरा फारिके कागद वनाइन,

अपनी सुरतिया हियरे लिखाये जइयो ॥

कहत कबीर सुनो भाई साधो,

बहियां पकरि के रहिया बताये जइयो ॥१२६॥

हूँ वारी, मुख फेरि पिया रे । करवट दे मोहिं काहे को मारे ॥

करवत भला, न करवट तेरी । लाग गये सुन विनती मेरी ॥

हम तुम बीच भया नहीं कोई । तुमहि सो कंत, नारि हम सोई ॥

कहत कबीर सुनो नर लोई । अब तुम्हरी परतीत न होई ॥१२७॥

पंडित बाद बंदो सो झूठा ।

राम के कहे जगत गति पावै, खाँड कहे सुख मीठा ॥

पावक कहे पाँव जो दाभै, जल कहे तृखा बुभाई ।

भोजन कहे भूख जो भागै, तो दुनियां तरि जाई ॥

नर के सग सुवा हरि बोलै, हरि-प्रताप नहीं जानै ।

जो कबहूँ उड़िजाय जगल को, तौ हरि-सुरति न आनै ॥

बिनु देखे बिनु अरस परस बिनु, नाम लिये का होई ।

धन के कहे धनिक जो होतो, निरधन रहत न कोई ॥

साँची प्रीति विषय-माया सों, हरि-भगतन की हाँसी ।

कह कबीर एक राम भजे बिन बाँधे जमपुर जासी ॥१२८॥

का अर्थ है पिगला नाडी । इन दोनों के बीच है सुषुम्णा । यह योगियों की सहज शून्यावस्था है, यही पर मढ़ैया छा देने के लिए कहा गया है ।

सुरतिया=सुध, लौ । रहिया=राह, सुरत-मार्ग ।

१२७ हूँ वारी=मैं बलैया लेती हूँ । करवत=लकड़ी चीरने का बड़ा आरा ।

बीच=भेद डालनेवाला । लोई=लोगो ।

१२८ गति=मोक्ष । दाभै=जले । अरस=मिलन । हाँसी=मजाक, अपमान ।

जासी=जाआगे ।

फिरहु का फूले फूले फूले ।

जो दस मास अरधमुख भूले, सो दिन काहे भूले ।  
ज्यों माखी स्वादै लहि बिहरै साँचि-साँचि धन कीन्हा ।  
त्यों ही पीछे लेहु लेहु करि भूत रह न कछु दीन्हा ॥  
देहरी लौ वर नारि सग है, आगे संग सहेला ।  
मृतक-थान सँग दियो खटोला, फिरि पुनि हस अकेला ॥  
जारे देह भसम ह्वे जाई, गाडे माटी खाई ।  
काँचे कुम्भ उदक ज्यों भरिया, तन की इहै बड़ाई ॥  
राम न रमसि मोह मे माने, पर्यो काल वस कूवा ।  
कह कबीर नर आप बँधायो ज्यों नलिनी भ्रम सूवा ॥१२६॥

मेरा तेरा मनुआं कैसे इक होइ रे ।

मै कहता हौ आँखिन देखी, तू कागद की लेखी रे ।  
मै कहता सुरभावनहारी, तू राख्यो अरुमाइ रे ॥  
मैं कहता तू जागत रहियो, तू रहता है सोइ रे ।  
मै कहता निर्मोही रहियो, तू जाता है मोहि रे ॥  
जुगन-जुगन समभावत हारा, कहा न मानत कोइ रे ।  
तू तो रडी फिरे बिहंडी, सब धन डार्या खोइ रे ॥  
सनगुरु-धारा निरमल बाहै, वा मे काया धोइ रे ।  
कहत कबीर सुनो भाई साधो, तबही वैसा होइ रे ॥१३०॥

---

१२६ अरधमुख=अधोमुख, नीचे को मुँह । भूले=लटकते रहे । साँचि-साँचि=सचय कर-कर । सहेला=साथी, मित्र । खटोला=अरथी । हंस=जीव । कुम्भ=प्रडा । उदक=पानी । कूवा=भ्रम का कुआँ ।

१३० बिहंडी=नाश करनेवाली । बाहै=बहती है । वैसा होइ रे=अरे, तभी तू सद्गुरु के समान निर्मल होगा ।

अरे मन, ससभ कै लाटु लदनियों ।  
 काहे क टटुवा काहे क पाखर, काहे क भरी गवनियों ।  
 मन कै टटुवा सुरति कै पाखर, भर पुन-पाप गवनियों ॥  
 घर के लोग जगाती लागे, छीन लेयँ कर धनियाँ ।  
 सौँदा करु तो यहि करु भाई, आगे हाट न बनियों ॥  
 पानी-पियै तो यही पी भाई, आगे देस निपनियों ।  
 कहै कबीर सुनो भाई साधो, सत्तनाम का बनियों ॥१३१॥

नैहर में दाग लगाय आई चुनरी ।  
 ऊ रंगरेजवा कै मरम न जानै,  
 नहिँ मिलै धोबिया कवन करै उजरी ॥  
 तन कै कूँडी ग्यान कै सउँदन,  
 साबुन महँग विकाय या नगरी ॥  
 पहिरि-ओढिकै चली ससुररिया,  
 गौवाँ के लोग कहैं बड़ी फुहरी ॥  
 कहत कबीर सुनो भाई साधो,  
 विन सतगुरु कबहूँ नहिँ सुधरी ॥१३२॥

कौन ठगवा नगरिया लूटल हो ।  
 चंदन-काठ कै बनल खटोलना ता पर दुलहिन सूतल हो ॥

१३१ टटुवा = छोटा घोडा, जिसपर माल लादते हैं । पाखर = टाट की झूल ।  
 गवनियों = गोम, टाट का थैला, खास । पुन = पुण्य, सत्कर्म । जगाती =  
 महसल उगाहनेवाला । कर धनियों = हाथ का धन या पूँजी । निप-  
 नियों = बिना पानी का ।

१३२ कूँडी = छोटी नाँद । सउँदन = रेह-मिला पानी, जिसमें धोने से पहले  
 धोबी कपडों को भिगोता है । फुहरी = फूहड़, गँवार ।

उठो सखी मोरी माँग सँबारो, दुलहा मोसे रूसल हो ।  
 आये जमराज पलँग चढ़ि बैठे नैनन आँसू टूटल हो ॥  
 चारि जने मिलि खाट उठाइन चहुँ दिसि धूधू ऊठल हो ।  
 कहत कवीर सुनो भाइ साधो जग से नाता छूटल हो ॥१३३॥

रमैया कै दुलहिन लूटा बजार ।

सुरपुर लूट नागपुर लूटा, तीन लोक मचा हाहाकार ॥  
 ब्रह्मा लूटे महादेव लूटे, नारद मुनि कै परो पिछार ।  
 स्त्रिगी की मिगी करि डारी, पारासर कै उदर बिदार ॥  
 कनफूँका चिदकासी लूटे, लूटे जोगेसर करत विचार ।  
 हम तो बचिगे साहब दया से, सव्द-डार गहि उतरे पार ॥१३४॥

१३३ नगरिया = नगरी, देह से आशय है । दुलहिन = जीव । सूतल = सोगई ।

रूसल = रूठ गया । टूटल = निकल पडे । धूधू = आग के दहकने का शब्द ।

१३४ रमैया कै दुलहिन = माया से अभिप्राय है । स्त्रिगी = श्रृंगी ऋषि ।

मिगी = गिरी, चूरचूर । चिदकासी = आकाश के समान निर्लिप्त चेतनरूप ।

## साखी

### गुरुदेव कौ अंग

राम नाम कै पंटतरै, देवै को कुछ नाहिं ।  
क्या ले गुर संतोषिए, हौंस रही मन मांहि ॥१॥

सतगुर लई कमाण करि, बांहण लागा तीर ।  
एक जु बाह्या प्रीति सूं, भीतर रह्या सरीर ॥२॥  
हँसै न बोलै उनमुनी, चंचल मेल्या मारि ।  
कहै कबीर भीतरि भिद्या, सतगुर कै हथियारि ॥३॥

गूँगा हूवा बावला, बहरा हूवा कान ।  
पाऊँ थै पंगुल भया, सतगुर मार्या बाण ॥४॥

दीपक दीया तेल भरि, वाती दई अघट्ट ।  
पूरा किया बिसाहुणां, बहुरि न आवौ हट्ट ॥५॥

---

### गुरुदेव कौ अंग

- १ पटतरै = तुलना, उपमा । हौंस = साहसरूपी इच्छा, हौसला ।
- २ कमाण = धनुष । बाहण लागा = चलाने लगा ।
- ३ उनमुनी = मौन, चुपचाप ।
- ५ अघट्ट = जो कभी न घटे, अक्षय । बिसाहुणां = सौदा लेना । हट्ट = हाट, पेठ ।

ग्यान प्रकास्या गुर मिल्या, सो जिनि बीसरि जाइ ।  
 जब गोविंद कृपा करी, तब गुर मिलिया आइ ॥६॥  
 चौसठि दीवा जोइ करि, चौदह चंदा मांहिं ।  
 तिहिं घरि किसकौ चानिणौ, जिहि घरि गोबिंद नांहिं ॥७॥  
 माया दीपक नर पतँग, भ्रमि-भ्रमि इवै पडंत ।  
 कहै कबीर गुर-ग्यान थै, एक आध उबरंत ॥८॥  
 गुर गोविंद तौ एक है, दूजा यहु आकार ।  
 आप मेट जीवत मरै, तौ पावै करतार ॥९॥  
 कबीर सतगुर नां मिल्या, रही अधूरी सीप ।  
 स्वांग जती का पहरि करि, घरि-घरि मांगै भीप ॥१०॥  
 पासा पकड़्या प्रेम का, सारी किया सरीर ।  
 सतगुर दाव बताइया, खेलै दास कबीर ॥११॥  
 कबीर बादल प्रेम का हम परि बरष्या आइ ।  
 अंतरि भीगी आत्मां, हरी भई बनराइ ॥१२॥  
 पूरे सूं परचा भया, सब दुख मेल्या दूरि ।  
 निर्मल कीन्हिं आत्मां, ताथै सदा हजूरि ॥१३॥

---

७ चानिणो = चोदना, उँजेल्ला ।

८ इवै = इस तरह । उबरंत = वच जाता है ।

९ आप मेट जीवत मरे = अहभाव को नष्टकर देहभाव की भूल जाये ।

१० जती = यति, सन्यासी । स्वांग = भेष ।

११ सारी = चौपड ।

१३ मेल्या = फेक दिया ।



गुरु गोविंद दोऊ खडे, काके लागौ पाँय ।  
बलिहारी गुरु आपने, गोविंद दियो बताय ॥१४॥

तन मन दिया तो क्या भया, निज मन दिया न जाय ।  
कह कबीर ता दास सों, कैसे मन पनियाय ॥१५॥

गुरु धोवी सिप कापड़ा, साबुन सिरजनहार ।  
सुरति-सिला पर धोइए, निकसै जोति अपार ॥१६॥

कबिरा ते नर अंध है, गुरु को कहते और ।  
हरि रूठै गुरु ठौर है, गुरु रूठे नहिं ठौर ॥१७॥

कबिरा हरि के रूठते, गुरु के सरने जाय ।  
कह कबीर गुरु रूठते, हरि नहिं होत सहाय ॥१८॥

यह तन विप की बेलरी, गुरु अमृत की खान ।  
सीस दिये जो गुरु मिले, तौ भी सस्ता जान ॥१९॥

ताका पूरा क्यों परै, गुरु न लखाई बाट ।  
तांको बेड़ा बूझिहै, फिर फिर औघट घाट ॥२०॥

### सुमिरण कौ अंग

कबीर कहै मैं कथि गया, कथि गया ब्रह्म महेस ।

राम नाँव ततसार है, सब काहू उपदेस ॥१॥

१६ सुरति = ध्यान, लय ।

१९ बेलरी = लता ।

२० औघट = अडबड, विकट ।

### सुमिरण कौ अंग

१ तत सार = तत्त्व का सार, इसका एक अर्थ “तपाने का स्थान” भी होता है, जैसे, “कसनी दे कचन किया, ताय लिया ततसार ।”

तत्त-तिलक तिहुँ लोक मै, राम नाँव निज सार ।  
जन कबीर मस्तक दिया, सोभा अधिक अपार ॥२॥

मेरा मन सुमिरै राम कूँ, मेरा मन रामहिं आहि ।  
अब मन रामहिं ह्वै रखा, सीस नवावौ काहि ॥३॥

कबीर सूता क्या करै, उठि ना रोवै दुक्ख ।  
जाका बासा गोर मै, सो क्यूँ सोवै सुक्ख ॥४॥

जिहि घटि प्रीति न प्रेमरस, फुनि रसना नहीं राम ।  
ते नर इस संसार मैं, उपजि षये बेकाम ॥५॥

जिहि हरि जैसा जांणियां, तिनकूँ तैसा लाभ ।  
ओसों प्यास न भाजई, जबलग धसै न आभ ॥६॥

राम पियारा छाडिकरि, करै आन का जाप ।  
बेस्वा केरा पूत ज्यूँ, कहै कौन सूँ वाप ॥७॥

लूटि सकै तो लूटियो, राम नाम भडार ।  
काल कठ तै गहैगा, रूँधै दसूँ दुवार ॥८॥

३ रामहि आहि = राम के ही लिए है ।

४ गोर = कन्न ।

५ फुनि = पुनः, फिर । षये = क्षय हो गये ।

६ आभ = आव, पानी ।

७ बेस्वा = वेश्या ।

८ दसूँ दुवार = दसो इन्द्रियो से अभिप्राय है ।

कबीर राम रिभाइ लै, मुखि अमृत गुण गाइ ।  
 फूटा नग ज्यूँ जोड़ि मन, संधे संधि मिलाइ ॥६॥  
 सुख मे सुमिरन ना किया, दुख में कीया याद ॥  
 कह कबीर ता दास की कौन सुनै फरियाद ॥१०॥  
 सुमिरन सुरत लगाइके मुख ते कछू न बोल ।  
 बाहर के पट देइके अंतर के पट खोल ॥११॥  
 माला फेरत जुग भया, फिरा न मन का फेर ।  
 कर का मनका डारिदे, मन का मनका फेर ॥१२॥  
 कविरा माला मनहिं की, और संसारी भेख ।  
 माला फेरे हरि मिलै, गले रहँट के देख ॥१३॥  
 माला तो कर मे फिरै, जीभ फिरै सुख माहिं ।  
 मनुवां तो दहुँदिसि फिरै, यह तो सुमिरन नाहिं ॥१४॥  
 जाप मरै अजपा मरै, अनहद भी मर जाय ।  
 सुरत समानी सब्द मे, ताहिं काल नहिं खाय ॥१५॥  
 तूँ तूँ करता तूँ भया, सुभमे रही न हूँ ।  
 वारी तेरे नाम पर जित देखूँ तित तूँ ॥१६॥

६ संधे संधि = जोड़ से जोड़ ।

११ बाहर\* खोल = विषयो के लिए इन्द्रियो के द्वार बंद करदे और अंतर के किवाड स्वरूप-दर्शन के लिए खोलदे ।

१२ फेर = (१) भेद, द्वैतभाव (२) माला जपना । मनका = गुरिया, सुमिरनी ।

१४ दहुँ = दसों ।

१६ वारी = बलिहारी ।

## विरह कौ अंग

चकवी बिछुटी रैणि की, आइ मिली परभाति ।  
जे जन बिछुटे राम सूँ, ते दिन मिले न राति ॥१॥

विरहनि ऊभी पथ निरि, पथी बूमै धाइ ।  
एक सबद कहि पीव का, कब रे मिलैगे आइ ॥२॥

विरहनि ऊठै भी पड़ै, दरसन कारनि राम ।  
मूवां पीछै देहुगे, सो दरसन किहि काम ॥३॥

अदेसड़ा न भाजिसी, सदेसौ कहियां ।  
कै हरि आयां भाजिसी, कै हरि ही पासि गयां ॥४॥

जबहूँ मार्या खैचिकरि, तब मै पाई जांणि ।  
लागी चोट मरम्म की, गई कलेजा छांणि ॥५॥

जिहि सरि मारी काल्हि, सो सर मेरे मन बस्या ।  
तिहि मरि अजहूँ मारि, सर विन सचु पाऊँ नही ॥६॥

विरह-भुवगम तन बसै, मन्त्र न लागै कोइ ।  
राम-विवोगी ना जिवै, जिवै त बौरा होइ ॥७॥

## विरह कौ अंग

१ बिछुटी=बिछुडी । परभाति=प्रभात, सबेरे ।

२ ऊभी=खडी । पथ सिरि=प्रेम-पथ की चोटी पर ।

४ अदेसड़ा न भाजिसी=अदेशा नहीं जायेगा ।

५ गई छांणि=भेटकर पार कर गई ।

६ सर=सद्गुरु के शब्द-वाण से आशय है । सचु=चैन ।

७ विवोगी=वियोगी ।

सब रग तंत रवाब तन, बिरह बजावै नित्त ।  
 और न कोई सुणि सकै, कै सांई कै चित्त ॥८॥  
 अंषड़ियाँ भाँई पड़ी, पंथ निहारि-निहारि ।  
 जीभड़ियाँ छाला पड़्या, राम पुकारि-पुकारि ॥९॥  
 इस तन का दीवा करौ, बाती मेल्युं जीव ।  
 लोही सीचौ तेल ज्युं, कब मुख देखौ पीव ॥१०॥  
 अंषड़ियाँ प्रेम कसाइयाँ, लोग जांगै दुखड़ियां ।  
 सांई अपणै कारणै, रोइ-रोइ रतड़ियां ॥११॥  
 जौ रोऊँ तौ बल घटै, हँसौ तौ राम रिसाइ ।  
 मनही मांहिं बिसूरणां, ज्युं घुण काठहि खाइ ॥१२॥  
 हँसि-हँसि कंत न पाइए, जिनि पाया तिनि रोइ ।  
 जे हाँसेही हरि मिलै, तौ नहीं दुहागनि कोइ ॥१३॥  
 नैनं अंतरि आचरुं, निसदिन निरखौ तोहिं ।  
 कब हरि दरसन देहुगे, सो दिन आवै मोहिं ॥१४॥  
 कै बिरहनि कूँ मीच दै, कै आपहिं दिखलाइ ।  
 आठ पहर का दाभणां, मोपै सह्या न जाइ ॥१५॥

८ तत = तार । रवाब = एक प्रकार का वाजा, इसार ।

९ भाँई = अंधेरा ।

११ कसाइयाँ = कसक रही है, पीडा दे रही हैं । दुखड़ियाँ = दुखने को आई हैं । रतड़ियाँ = लाल हो रही हैं ।

१२ बिसूरणा = मन में दुःख मानना, चित्त करना ।

१३ दुहागनि = अभागिनी, विधवा ।

१५ दाभणा = जलना ।

हौ बिरहा की लाकड़ी, समझि समझि धूँधाउँ ।  
 छूटि पड़ौ या बिरह तैं, जे सारीही जलि जाउँ ॥१६॥

सुखिया सब संसार है, खायै अरु सोवै ।  
 दुखिया दास कबीर है, जागै अरु रोवै ॥१७॥

बिरहिन देय संदेसरा, सुनो हमारे पीव ।  
 जल बिन मच्छी क्यों जियै, पानी में का जीव ॥१८॥

नैनन तो भरि लाइया, रहँट बहै निसु-वास ।  
 पपिहा ज्यों पिउ-पिउ रटै, पिया-मिलन की आस ॥१९॥

बिरह भुवंगम पैठिकै किया कलेजे घाव ।  
 बिरही अग न मोड़िहै, ज्यों भावे त्यों खाव ॥२०॥

बिरहिन ओढ़ी लाकड़ी, सपचै औ धुँधुआय ।  
 छूट पड़ौ या बिरह से, जो सगरो जरि जाय ॥२१॥

हिरदे भीतर दब बलै, धुआँ न परगट होय ।  
 जाके लागी सो लखै, की जिन लागी सोय ॥२२॥

साँई सेवत जल गई, माँस न रहिया देह ।  
 साँई जबलगि सेइहौ, यह तन होइ न खेह ॥२३॥

मूए पाछे मत मिलौ, कहै कबीरा राम ।  
 लोहा माटी मिलि गया, तब पारस केहि काम ॥२४॥

१६ वास=वासर, दिन ।

२१ ओढ़ी=गीली । सपचै=सुलगे ।

२२ दब=आग । लागी=(१) लगी है (२) लगाई है ।

२३ सेवत=राह देखते-देखते । खेह=भस्म, मिट्टी ।

बिरह-अग्नि तन मन जला, लागि रहा तत जीव ।  
कै वा जाने बिरहिनी, कै जिन भेटा पीव ॥२५॥

कबिरा बैद बुलाइया, पकरिके देखी चाहि ।  
बैद न वेदन जानई, करक कलेजे माहि ॥२६॥

### ग्यान बिरह कौ अंग

दौं लागी साइर जल्यो, पंषी बैठे आइ ।  
दाधी देह न पालवै, सतगुर गया लगाइ ॥१॥

अहेड़ी दौ लाइया, मृगा पुकारे रोइ ।  
जा बन में क्रीला करी, दाभत है बन सोइ ॥२॥

### परचा कौ अंग

कबीर तेज अनंत का, मानौ ऊगी सूरज सेणि ।  
पति सँगि जागी सुंदरी, कौतिग दीठा तेणि ॥१॥

२६ वेदन = वेदना, पीडा । करक = कसक, दर्द ।

### ग्यान बिरह कौ अंग

१ दौ = वन की आग । साइर = जलाशय । दाधी = जली । न पालवै = पल्लवित अर्थात् हरी नहीं होती ।

२ अहेड़ी = अहेरी, शिकारी, काल से तात्पर्य है । क्रीला = क्रीडा ।  
दाभत है = जल रहा है । वन = देह से आशय है ।

### परचा कौ अंग

१ सेणि = श्रेणी । सुन्दरी = प्रेम-लक्षणा भक्ति की साधिका जीवात्मा से आशय है । कौतिग = कौतुक, लीला ।

पारब्रह्म के तेज का, कैसा है उनमान ।  
कहिबे कूँ सोभा नहीं, देख्याही परवान ॥२॥

अगम अगोचर गमि नहीं, तहाँ जगमगै जोति ।  
जहाँ कबीरा बंदिगी, (तहाँ) पाप पुन्य नहीं छोति ॥३॥

अंतरि-कँवल प्रकासिया, ब्रह्म वास तहाँ होइ ।  
मन-भँवरा तहाँ लुवधिया, जाणैगा जन कोइ ॥४॥

देखौ कर्म कबीर का, कछु पूरब जनम का लेख ।  
जाका महल न मुनि लहै, सो दोसत किया अलेख ॥५॥

पाणी ही तै हिम भया, हिम ह्वै गया बिलाइ ।  
जो कुछ था सोई भया, अब कछु कहा न जाइ ॥६॥

भली भई जो भै पढ्या, गई दसा सब भूलि ।  
पाला गलि पाणी भया, दुलि मिलिया उस कूलि ॥७॥

अक भरे भरि भेटिया, मन मैं नाहीं धीर ।  
कहै कबीर ते क्यूँ मिलै, जबलग दोइ सरीर ॥८॥

२ उनमान = अनुमान, उपमा । परवान = प्रमाण । सोभा = उपमा ।

३ छोति = छूत, प्रवेश ।

५ दोसत = दोस्त, मित्र । अलेख = अलख, जिसका वर्णन न किया जा सके ।

६ पाणी •• बिलाइ = आशय यह है कि जीवात्मा परमात्मा का अंश थी, सो उसीमे लीन हो गई, जैसे पानी से बनी बरफ और वह गलकर पानी मे ही मिल गई, पानी ही हो गई ।

७ दसा = जीव-दशा । पाला = बरफ ।

८ माहि = घट के अंदर ।



जब मैं था तब हरि नहीं, अब हरि है मैं नाहिं ।

सब अधियारा मिटि गया, जब दीपक देख्या मांहिं ॥६॥

जा कारणि मैं ढूँढता, सनमुख मिलिया आइ ।

धन मैली पिव ऊजला, लागि न सकौ पाइ ॥१०॥

जा कारणि मैं जाइ था, सोई पाई ठौर ।

सोई फिरि आपण भया, जासूँ कहता और ॥११॥

✓ लाली मेरे लाल की जित देखों तित लाल ।

लाली देखन मैं गई, मैं भी हो गई लाल ॥१२॥

उलटि सामना आप मे, प्रगटी जोति अनंत ।

साहेब सेवक एक सँग खेलै सदा बसंत ॥१३॥

पंजर प्रेम प्रकासिया, अतर भया उजास ।

सुख करि सूती महल में, बानी फूटी बास ॥१४॥

कबीरा देखा एक अँग, महिमा कही न जाइ ।

तेजपुंज परसा धनी, नैनों रहा समाइ ॥१५॥

✓ गगन गरजि बरसै अमी, बादल गहरि गँभीर ।

चहुँदिसि दमकै दामिनी, भीजै दास कबीर ॥१६॥

१० धन = स्त्री, जीवात्मा ।

१४ पंजर = शरीर । उजास = प्रकाश ।

१५ परसा = भेटा । धनी = स्वामी ।

१६ गगन = समाधि की शून्यास्थिति से आशय है । गरजि = अनाहत नाद से अभिप्राय है ।

कबिरा भरम न भाजिया, बहुबिधि धरिया भेख ।  
सोई के परिचय बिना, अंतर रहिया रेख ॥१७॥

### रस कौ अंग

कबीर हरि-रस यौं पिया, बाकी रही न थाकि ।  
पाका कलस कुँभार का, बहुरि न चढ़ई चाकि ॥१॥  
राम-रसाइन प्रेम-रस, पीवत अधिक रसाल ।  
कबीर पीवन दुलभ है, माँगै सीस कलाल ॥२॥  
कबीर भाठी कलाल की, बहुतक बैठे आइ ।  
सिर सौपै सोई पिवै, नही तौ पिया न जाइ ॥३॥  
सवै रसांइण मै किया, हरि सा और न कोइ ।  
तिल इक घट मै संचरै, तौ सब तन कचन होइ ॥४॥

### लांवि कौ अंग

हेरत हेरत हे सखी, रह्या कबीर हिराइ ।  
बूँद समानी समेद मै, सो कत हेरी जाइ ॥१॥

१७ रेख = भ्रम अर्थात् भेद-बुद्धि की रेखा ।

### रस कौ अंग

१ थाकि = अतृप्ति, भूख ।

२ सीस = अहभाव से तात्पर्य है । कलाल = सद्गुरु से आशय है ।

### लांवि कौ अंग

१ गया हिराइ = खो गया, लीन हो गया । बूँद = जीवात्मा । समेद = परमात्मा । हेरी जाइ = खोजी जाये ।

हेरत हेरत हे सखी, रह्या कबीर हिराइ ।  
समँद समाना बूँद मै, सो कत हेर्या जाइ ॥२॥

### जर्णा कौ अंग

दीठा है तौ कस कहूँ, कहां न को पतियाइ ।  
हरि जैसा तैसा रहौ, तूँ हरपि-हरषि गुण गाइ ॥१॥  
करता की गति अगम है, तूँ चलि अपने उनमान ।  
धीरै-धीरै पाव दे, पहुँचैगे परवान ॥२॥

### निहकभी पतिव्रता कौ अंग

कबीर प्रीतड़ी तौ तुमसौ, बहु गुणियाले कंत ।  
जे हँसि बोलौ और सौ, तौ नील रंगाऊँ दंत ॥१॥  
नैनां अतरि आव तूँ, ज्यूँ हौ नैन भँपेऊँ ।  
ना हौ देखौ औरकूँ, ना तुम देखन देऊँ ॥२॥  
कबीर रेख स्यंदूर की, काजल दिया न जाइ ।  
नैनूँ रमइया रमि रह्या, दूजा कहौ समाइ ॥३॥  
कबीर एक न जाणिया, तौ बहु जाण्यां क्या होइ ।  
एक तै सब होत है, सब तैं एक न होइ ॥४॥

### जर्णा कौ अंग

२ परवान = प्रमाण, लक्ष्य-स्थान

### निहकभी पतिव्रता कौ अंग

१ नील रंगाऊँ दंत = मुहँ काला करूँ, अपने आपको कलक लगाऊँ ।

२ भँपेऊँ = मूँदलूँ ।

मन प्रतीति न प्रेम रस, ना इस तन मै ढग ।  
क्या जाणौ उस पीव सूँ, कैसे रहसी रंग ॥५॥

उस संम्रथ का दास हौ, कदे न होइ अकाज ।  
पतिव्रता नांगी रहै, तौ उसही पुरिस कौ लाज ॥६॥

✓ पतिवरता मैली भली, काली कुचिल कुरूप ।  
पतिवरता के रूप पर चारों कोटि सरूप ॥७॥

✓ पतिवरता पति को भजै, और न आन सुहाय ।  
सिह बचा जो लंघना तौ भी घास न खाय ॥८॥

सुदरि तो साँई भजै, तजै आन की आस ।  
ताहि न कवहुँ परिहरै, पलक न छाँडै पास ॥९॥

पतिवरता मैली भली, गले कांच की पोत ।  
सब सखियन मे यों दिपै ज्यों रवि-ससि की जोत ॥१०॥

नाम न रटा तो क्या हुआ जो अंतर है हेत ।  
पतिवरता पति कों भजै मुख से नाम न लेत ॥११॥

सती विचारी सत किया, काँटों सेज विछाय ।  
लै सूती पिया अपना, चहुँदिस अगिन लगाय ॥१२॥

५ कैसे रहसी रंग = कैसे प्रेम रहेगा या मिलेगा ।

६ पुरिस = पुरुष, स्वामी ।

७ कुचिल = मैले वस्त्रवाली ।

८ बचा = बचा । लंघना = भूखा ।

### चितावणी कौ अंग

कवीर नौवति आपणी, दिन दस लेहु बजाइ ।  
ए पुर पट्टन ए गलीं, वहरि न देखन आइ ॥१॥

सातों सबद जु वाजते, घरि-घरि होते राग ।  
ते मंदिर खाली पड़े, वैसण लागे काग ॥२॥

कवीर कहा गरबियौ, इस जोवन की आस ।  
केसू फूले दिवस चारि, खंखर भये पलास ॥३॥

कवीर कहा गरबियौ, देही देखि सुरग ।  
बीछड़ियाँ मिलिवो नही, ज्यूँ काँचली भुवंग ॥४॥

कवीर कहा गरबियौ, चाम-लपेटे हड्ड ।  
हैवर ऊपर छत्र सिरि, ते भी देवा खड्ड ॥५॥

यहु ऐसा संसार है, जैसा सैंबल फूल ।  
दिन दस के व्यौहार कौ, भूठै रगि न भूल ॥६॥

### चितावणीं कौ अंग

२ सातों सबद = सातों स्वर । वैसण लागे = बैठने लगे ।

३ केसू = टेम् के फूल । खंखर = खखड, उजाड ।

५ हैवर = बढिया घोडा । खड्ड = कन्न से मतलब है ।

६ सैंबल = सेमल, एक बडा पेड, जिसमे बडे-बडे लाल फूल लगते है, और जिसके फलों या डोंडों मे केवल रूई होती है गूदा नहीं होता . यौवन और सौन्दर्य तत्त्वतः निस्मार हैं यह अभिप्राय है ।

हाड़ जलै ज्यूँ लाकड़ी, केस जलै ज्यूँ घास ।  
सब तन जलता देखिकरि, भया कबीर उदास ॥७॥

कबीर मंदिर लाप का, जड़िया हीरै लालि ।  
द्विस चारि का पेपणां, बिनस जाइगा काल्हि ॥८॥

आजि कि काल्हि कि पंचे दिन, जगल होइगा वास ।  
ऊपरि ऊपरि फिरहिंगे, ढोर चरंदे वास ॥९॥

कहा कियौ हम आइकरि, कहा कहैंगे जाइ ।  
इतके भए न उतके, चाले मूल गँवाइ ॥१०॥

कबीर हरि की भगति बिन, ध्रिग जीमण संसार ।  
धूवाँ केरा धौलहर, जात न लागै वार ॥११॥

इहि औसरि चेत्या नहीं, पसु ज्यूँ पाली देह ।  
रामनाम जाण्या नहीं, अति पड़ी मुख पेह ॥१२॥

मनिषा जनम दुलभ है, देह न बारवार ।  
तरवर थै फल भड़ि पड्या, बहुरि न लागै डार ॥१३॥

कबीर यहु तन जात है, सकै तौ ठाहर लाइ ।  
कै सेवा करि साध की, कै गोविंद गुण गाइ ॥१४॥

७ उदास = विरक्त ।

११ जीमण = जीवन । धौलहर = ऊँचा मीनार । जात न लागै वार = मितते  
देर नही लगती ।

१२ पेह = धूल ।

१४ ठाहर लाइ = अच्छे ठौर पर लगादे ।

कबीर यहु तन जात है, सकै तौ लेहु बहोड़ि ।  
नागे हाथूँ ते गये, जिनकै लाप करोड़ि ॥१५॥

यहु तन काचा कुंभ है, लियां फिरै था साथि ।  
ढबका लागा फूटि गया, कछून आया हाथि ॥१६॥

खभा एक गइंद दोइ, क्यूँ करि बधिसि बारि ।  
मानि करै तौ पीव नहीं, पीव तौ मानि निवारि ॥१७॥

दुनियां के धोखै मुवा, चलै जु कुल की कांणि ।  
तब कुल किसका लाजसी, जव ले धर्या मसांणि ॥१८॥

काया मंजन क्या करै, कपड़ा धोइम धोइ ।  
ऊजल हुवा न छूटिए, सुख नींदड़ी न सोइ ॥१९॥

ऊजल कपड़ा पहरिकरि, पान सुपारी खांहि ।  
एकै हरि का नाँव बिन, बाँधे जमपुरि जांहि ॥२०॥

मैं मैं बड़ी बलाइ है, सकै तौ निकसौ भाजि ।  
कबलग राखौ हे सखी, रुई-लपेटी आगि ॥२१॥

मैं मै मेरी जिनि करै, मेरी मूल बिनास ।  
मेरी पग का पैषड़ा, मेरी गल की पास ॥२२॥

१५ लेहु बहोड़ि = लौटाते, सफल करते ।

१६ ढबका = धक्का, ठोकर ।

१७ मानि = मान, अहभाव ।

२२ मेरी मूल बिनास = ममता विनाश का मूल है । पैषड़ा = पैरों की बेड़ी ।  
पास = फाँसी ।

कबीर नाव जरजरी, कूड़े खेवणहार ।  
हलके-हलके तिरि गये, बूड़े जिनि सिर भार ॥२३॥

कबीर नाँव जरजरी, भरी बिराणै भारि ।  
खेवट सौ परचा नही, क्योंकरि उतरै पारि ॥२४॥

भूँठे सुख को सुख कहै, मानत हैं मन मोद ।  
जंगत चवेना काल का, कुछ मुख मे कुछ गोद ॥२५॥

✓ पानी केरा बुद्बुदा, अस मानुष की जात ।  
देखत ही छिप जायगा, ज्यों तारा परभात ॥२६॥

आछे दिन पाछे गये, गुरु से किया न हेत ।  
अब पछतावा क्यों करै, चिड़ियाँ चुग गईं खेत ॥२७॥

✓ पाव पलक की सुध नही, करै काल्ह का साज ।  
काल अचानक मारसी, ज्यों तीतर को बाज ॥२८॥

✓ माटी कहै कुम्हार को, तूँ क्या रूँदै मोहि ।  
इक दिन ऐसा होयगा, मै रूँदूँगी तोहि ॥२९॥

मोर मोर की जेवरी, बटि बाँधा ससार ।  
दास कबीरा क्यों बँधै, जाके नाम अधार ॥३०॥

✓ आये हैं सो जायेंगे, राजा रंक फकीर ।  
इक सिंघासन चढ़ि चले, इक बँधि जात जँजीर ॥३१॥

२३ कूड़े=अनाड़ी

२४ बिराणै=दूसरे, पराये । खेवट=केवट, खेनेवाला ।

२८ साज=तैयारी ।

२९ रूँद=परो से कुचलता है ।

३० जेवरी=रस्ती ।



तन सराय मन पाहरू, मनसा उत्तरी आइ ।  
 कोउ काहू का है नहीं, देखा ठोंक वजाइ ॥३२॥  
 दीन गँवायो सँग दुनी, दुनी न चाली साथ ।  
 पाँव कुल्हाड़ी मारिया मूरख अपने हाथ ॥३३॥  
 मैं, भँवरा तोहिं बरजिया, बन बन वास न लेइ ।  
 अटकैगा कहूँ बेल से, तड़पि-तड़पि जिय देइ ॥३४॥  
 इक दिन ऐसा होयगा, कोउ काहू का नाहिं ।  
 घर की नारी को कहै, तन की नारी जाहि ॥३५॥  
 ✓ चलती चक्की देखिके दिया कबीरा रोय ।  
 दुइ पट भीतर आइके सावित गया न कोय ॥३६॥  
 माली आवत देखिके कलियों करै पुकार ।  
 फूली फूली चुनि लई काल्हि हमारी वार ॥३७॥  
 दव की दाही लाकड़ी ठाढ़ी करै पुकार ।  
 अब जो जाउ लोहारघर डारै दूजी बार ॥३८॥  
 कबिरा रसरी पाँव मे कह सोवै सुख चैन ।  
 स्वॉस-नगाड़ा कूँच का बाजत है दित-रैन ॥३९॥  
 दस द्वारे का पीजरा, ता मे पछी पौन ।  
 रहिबे को आचरज है, जाइत अचरज कौन ॥४०॥

३२ मनसा = कामना, इच्छा ।

३४ बरजिया = मना किया । बेल = काम सना से तात्पर्य है ।

३५ नारी = (१) स्त्री (२) नाडी ।

३८ दव = जगल की आग । डारै = जलायेगा ।

४० पंछी पौन = प्राणरूपी पक्षी ।

### मन कौ अंग

कबीर मारुँ मन कूँ, टूक-टूक हूँ जाइ ।  
विष की क्यारी बोझकरि लुणत कहा पछिताइ ॥१॥

मन जाणै सब बात, जाणत ही औगुण करै ।  
काहे की कुसलात, कर दीपक कूवैं पडै ॥२॥

हिरदा भीतरि आरसी, मुख देषणां न जाइ ।  
मुख तौ तौपरि देखिए, जे मन की दुविधा जाइ ॥३॥

पाणी ही तै पातला, धूवां ही तै भीण ।  
पचनां बेगि उतावला, सो दोसत कबीरै कीन्ह ॥४॥

कबीर तुरी पलाणियां, चाबक लीया हाथि ।  
दिवस थकां साई मिलौ, पीछै पड़िहै राति ॥५॥

मैमंता मन मारि रे, घटही मांहैं घेरि ।  
जबही चालै पीठि दे, अंकुस दे-दे फेरि ॥६॥

मैमंता मन मारि रे, नांहां करि-करि पीसि ।  
तब सुख पावै सुन्दरी, ब्रह्म भलक्कै सीसि ॥७॥

### मन कौ अंग

१ लुणत=फसल काटते हुए ।

२ आरसी=दर्पण ।

४ भीण=महीन । दोसत=दोस्त ।

५ तुरी पलाणियां=(मनरूपी) घोड़े पर पलान कस लिया ।

६ मैमंता=मतवाला (हाथी) ।

कबीर मन पंघी भया, बहुतक चढ्या अकास ।

उहां ही तैं गिरि पड्या, मन माया के पास ॥८॥

॥<sup>९</sup>मनह मनोर्थ छाड़िदे, तेरा किया न होइ ।

पाणी मैं घीव नीकसै, तौ रूखा खाइ न कोइ ॥९॥

॥<sup>१०</sup>मन-सुरीद संसार है, गुरु-सुरीद कोइ साध ।

जो मानै गुरु-वचन को ताको मता अगाध ॥१०॥

॥<sup>११</sup>मन पौंचों के बसि पड़ा, मन के बस नहिं पौंच ।

जित देखू तित दौ लगी, जित भागू तित आँच ॥११॥

॥<sup>१२</sup>मन के सारे बन गए, बन तजि बस्ती माहि ।

कह। कबीर क्या कीजिए, यह मन ठहरै नाहि ॥१२॥

॥<sup>१३</sup>पहले यह मन काग था, करता जीवन-घात ।

अब तो मन हंसा भया, मोती चुगि चुगि खात ॥१३॥

॥<sup>१४</sup>मन के बहुतक रंग है, छिन-छिन बदलै सोय ।

एकै रंग मे जो रहै, ऐसा विरला कोय ॥१४॥

॥<sup>१५</sup>अपने-अपने चोर को सब कोइ डारै मार ।

मेरा चोर मुझे मिलै, सबस डारूँ वार ॥१५॥

मन कुंजर महमत था, फिरता गहिर गंभीर ।

दोहरी तेहरी चौहरी परि गइ प्रेम-जँजीर ॥१६॥

१० सुरीद=शिष्य । मता=सिद्धान्त ।

११ पौंचों के=पौंचो ज्ञान-इन्द्रियों के । दौ=आग ।

१५ मेरा चोर=मेरा प्रियतम, जिसने मन को चुरा लिया है ।

१६ गहिर=गहर, वन । गंभीर=घना, विकट ।

✓ कविरा मनहिं गयंद है, आंकुस दैदै राखु ।  
 विष की बेली परिहरी, अमृत का फल चाखु ॥१७॥

✓ मन के हारे हार है, मन के जीते जीत ।  
 कह कबीर पिउ पाइए मनहीं की परतीत ॥१८॥

मन गयंद मानै नहीं, चलै सुरति कै साथ ।  
 दीन महावत क्या करै अंकुस नाही हाथ ॥१९॥

### सूषिम मारग कौ अंग

उतीथै कोइ न आवई, जाकूँ बूझौ धाइ ।  
 इतथैं सबै पठाइये, भार लदाइ-लदाइ ॥१॥

चलौ चलौ सबको कहै, मोहि अदेसा और ।  
 साहिब सूँ पर्चा नही, ए जाहिंगे किस ठौर ॥२॥

कबीर मारिग कठिन है, कोई न सकई जाइ ।  
 गए ते बहुड़े नही, कुसल कहै को आइ ॥३॥

जहाँ न चींटी चढि सकै, राई ना ठहराइ ।  
 मन पवन का गमि नहीं, तहाँ पहुँचे जाइ ॥४॥

सुर नर थाके मुनिजनां, जहाँ न कोई जाइ ।  
 मोटे भाग कबीर के, तहाँ रहे घर छाइ ॥५॥

---

१९ सुरति=यहाँ विषयो की सुध अर्थात् आसक्ति से आशय है ।

### सूषिम मारग कौ अंग

३ बहुड़े=लौटे ।

५ मोटे=बड़े । तहाँ \*छाई=वहाँ, अर्थात् निर्विकल्प समाधि की सहज शून्य अवस्था में जाकर रम गये ।

यार बुलावै भाव सों, मोपै गया न जाय ।  
 धन मैली पिउ ऊजला, लागि न सकौं पाय ॥६॥

नाँव न जानू गाँव का, बिन जाने कित जौँव ।  
 चलता-चलता जुग भया, पाव कोस पर गाँव ॥७॥

बाट बिचारी क्या करै, पथी न चलै सुधार ।  
 राह आपनी छोड़िकै, चलै उजार-उजार ॥८॥

### माया कौ अंग

कबीर माया पापणी, फंध ले बैठी हाटि ।  
 सब जग तौ फंधै पड्या, गया कबीरा काटि ॥१॥

जाणौ जे हरि कू भजौ, सो मनि मोटी आस ।  
 हरि बिचि घालै अतरा, माया बड़ी विसास ॥२॥

कबीर-माया मोहनो, सब जग घाल्या घांणि ।  
 कोई एक जन ऊबरै, जिनि तोड़ी कुल की कांणि ॥३॥

माया मुई न मन मुवा, मरि-मरि गया सरीर ।  
 आसा त्रिसणां नां मुई, यौ कहि गया कबीर ॥४॥

६ भाव = प्रेम । धन = स्त्री ।

८ उजार = उजाड़, ऊबड़-खाबड़, वीरान ।

### माया कौ अंग

१ फंध = फंदा, फँसी ।

२ घालै अतरा = भेद डाल देती है । विसास = विश्वासघातिनी ।

३ घाल्या घाणि = घानी (कोल्हू) में डाल दिया ।

आसा जीवै जग मरै, लोग मरे मरि जाइ ।  
सोइ मूवे धन संचते, सो उवरे जे खाइ ॥५॥

कबीर सो धन संचिये, जो आगैं कूँ होइ ।  
सीस चढाये पोटली, ले जात न देख्या कोइ ॥६॥

माया तरवर त्रिविध का, साखा दुख सताप ।  
सीतलता सुपिनै नहीं, फल फीकौ तनि ताप ॥७॥

कबीर माया डाकर्णी, सब किस ही कूँ खाइ ।  
दांत उपाडौ पापणी, जे सतौ नेड़ी जाइ ॥८॥

माया की भल जग जल्यो, कनक कांमिणी लागि ।  
कहु धौ किहि विधि राखिये, रुई-लपेटी आगि ॥९॥

माया छाया एक सी, विरला जानै कोय ।  
भगतों के पीछै फिरै, सनमुख भागै सोय ॥१०॥

माया तो है राम की, मोदी सब ससार ।  
जाकी चिढ़ी ऊतरी, सोई खरचनहार ॥११॥

आँधी आई ग्यान की, ढही भरम की भीति ।  
माया टाटी उड़ि गई, लागी नाम से प्रीति ॥१२॥

जिनको सौँई रँग दिया, कभी न होइ कुरंग ।  
दिन-दिन वानी आगरी, चढ़ै सवाया रंग ॥१३॥

५ संचते=जमा करते हैं । उवरे=वचगये ।

७ त्रिविध का=सत्त्व, रज और तम इन तीन गुणों का ।

८ डाकर्णी=डाइन, चुड़ैल । उपाडौ=उखाड लूँगा । नेड़ी=पास ।

९ भल=ज्वाला ।

१३ वानी=आभा, दमक । आगरी=नदक, अधिक-अधिक ।

माया-दीपक नर-पतंग, भ्रमि-भ्रमि मांहि परंत ।

कोइ एक गुरु-ग्यान ते उबरे साधू-संत ॥१४॥

### चाणक कौ अंग

इही उदर कै कारणै, जग जॉच्यौ बसु जाम ।

स्वांसीपणौ जु सिरि चढ्यो, सर्या न एको काम ॥१॥

स्वांमीं हूंणां सोहरा, दोद्धा हूंणां दास ।

गाडर आंणीं ऊन कूँ, वोधी चरै कपास ॥२॥

कबीर कलि खोटी भई, मुनियर मिलै न कोइ ।

लालच लोभी मसकरा, तिनकूँ आदर होइ ॥३॥

चारिउं वेद पढ़ाइकरि, हरि सूँ न लाया हेत ।

बालि कबीरा ले गया, पडित दूँदैं खेत ॥४॥

बांझण गुरु जगत का, साधू का गुरु नाहिं ।

उरफि-पुरफिकरि मरि रह्या, चारिउं वेदां मांहि ॥५॥

चतुराई सूवै पढी, सोई पंजर मांहि ।

फेरि प्रमोधै आन कूँ, आपण समझै नाहिं ॥६॥

१४ परंत=पडते हैं, गिरते हैं । गुरु ग्यान से=गुरु के शब्द-उपदेश से ।

### चाणक कौ अंग

१ बसु जाम=आठों पहर । सर्या=पृग हुआ ।

२ हूणा=होना, बनना । सोहरा=सरल । दोद्धा=दुर्लभ, कठिन । गाडर=भेड ; अर्थात् आश । यह की थी कि स्वामीजी ज्ञानोपदेश देगे, पर वे उलटे दूसरों को लूट रहे और मौज कर रहे हैं ।

३ मुनियर=मुनिवर, श्रेष्ठ ज्ञानी । मसकरा=मसखरा ।

६ प्रमोधै=प्रबोध अर्थात् ज्ञानोपदेश करता है ।

तारां-मंडल बैसिकरि, चंद बड़ाई खाइ ।  
उदै भया जब सूर का, स्यू तारां छिपि जाइ ॥७॥

कासी कांठै घर करै, पीवै निरमल नीर ।  
मुक्ति नही हरि-नांव बिन, यूँ कहै दास कबीर ॥८॥

### कथणीं विना करणीं कौ अंग

कबीर पढ़िबा दूरि करि, पुस्तक देइ बहाइ ।  
वांवन आपिर सोधिकरि, ररै ममै चित लाइ ॥९॥

कबीर पढ़िबा दूरि करि, आथि पढ़्या संसार ।  
पीड़ न उपजी प्रीति स्यूँ, तौ क्यूँकरि करै पुकार ॥१०॥

कथनी मीठो खाँड सी, करनी बिष की लोइ ।  
कथनी तजि करनी करै, बिष से अमृत होइ ॥११॥

पानी मिलै न आपको, औरन बकसत छीर ।  
आपन मन निसचल नहीं, और बंधावत धीर ॥१२॥

पद जोरै साखी कहै, साधन परि गई रौस ।  
काढ़ा जल पीवै नहीं, काढ़ि पियन की हौस ॥१३॥

७ स्यूँ=समेत ।

८ कांठै=किनारे, पास ।

### कथणीं विना करणी कौ अंग

१ आपिर=अन्तर । ररै ममै=रकार और मकार ये दो अक्षर, अर्थात् राम ।

२ आथि=(अस्ति) है, होना ।

३ लोइ=गोली ।

४ जोरै=रचता है । रौस=चाल ढाल, रंग रंग ।



कहता तो बहुता मिला, गहता मिला न कोइ ।  
सो कहता बहि जानदे जो नहि गहता होइ ॥६॥

एक एक निरवारिया जो निरवारी जाइ ।  
दुइ-दुइ मुख का बोलना, घने तमाचा खाय ॥७॥

### कामीं नर कौ अंग

परनारी-राता फिरै, चोरी बिढ़ता खांहि ।  
दिवस चारि सरसा रहैं, अंति समूला जांहि ॥१॥

नर नारी सब नरक है, जबलग देह सकाम ।  
कहै कबीर ते रांम के, जे सुमिरै निहकाम ॥२॥

✓ एक कनक अरु कांमनी, विष फल कै ये उपाइ ।  
देखै ही थै विष चढ़ै, खांये सूँ मरि जाइ ॥३॥

एक कनक अरु कामनो, दोऊ अगनि की भाल ।  
देखे हीं तन प्रजलै, परस्यां ह्वै पैमाल ॥४॥

भगति बिगाड़ी कांमियां, इन्द्री केरै स्वादि ।  
हीरा खोया हाथ थै, जनम गँवाया बादि ॥५॥

६ गहता=सच्चे अर्थ को ग्रहणकर उसके अनुसार आचरण करनेवाला ।

### कामी नर कौ अंग

१ राता=अनुरक्त । चोरीबिढ़ता=चोरी से कमाते हुए । सरसा=प्रसन्न ।

२ सकाम=काम-वासना से युक्त ।

३ भाल=ज्वाला । पैमाल=नष्ट ।

५ बादि=व्यर्थ ।

कांसी लज्या नां करै, मन मांहै अहिलाद ।  
 नोद न मांगै सांथरा, भूष न मांगै स्वाद ॥६॥  
 कबीर कहता जात हौ, चेतै नही गँवार ।  
 बैरागी गिरही कहा, कांसी वार न पार ॥७॥  
 ग्यांनी मूल गँवाइया, आपण भये करता ।  
 ताथै संसारी भला, मन मै रहै डरता ॥८॥  
 चलौ चलौ सब कोइ कहै, पहुँचै बिरला कोइ ।  
 एक कनक औ कामिनी, दुरगम घाटी दोइ ॥९॥  
 परनारी पैनी छुरी, मति कोइ लाओ अग ।  
 रावन के दस सिर गए परनारी के सग ॥१०॥

### साँच कौ अंग

लेखा देणां सोहरा, जे दिल सांचो होइ ।  
 उस चंगे दीवान मै, पला न पकड़ै कोइ ॥१॥  
 काजी मुंलां भ्रमया, चल्या दुनी कै साथि ।  
 दिलथै दीन बिसारिया, करद लई जव हाथि ॥२॥

६ अहिलाद=आह्लाद, आनन्द । साथरा=विस्तर ।

७ वार न पार=न इस लोक में ठिकाना, न परलोक में ।

८ आपण भये करता=अट्कारवश अपने आपको सबका कर्ता मान बैठे ।  
 ताथै=उससे ।

### साँच कौ अंग

१ सोहरा=सहल । दीवान=दरबार, कचहरी ।

२ दीन=धर्म । करद=बड़ी छुरी ।

जोरी करि जिवहै करै, कहते हैं ज हलाल ।  
जब दफतर देखैगा दर्ई, तब ह्वैगा कौण हवाल ॥३॥

साँई<sup>१</sup> सेती चोरिया, चोरां सेती गुभ ।  
जाणैगा रे जीवड़ा, मार पड़ैगी तुभ ॥४॥

खूब खांड है खीचड़ी, मांहीं पड़ै टुक लूँण ।  
पेड़ा रोटी खाइकरि, गला कटावै कूँण ॥५॥

भूठे कूँ भूठा मिलै, दूणां बधै सनेह ।  
भूठे कूँ सांचा मिलै. तब ही तूटै नेह ॥६॥

सांच बराबर तप नही, भूठ बराबर पाप ।  
जाके हिरदे सांच है, ता हिरदे गुरु आप ॥७॥

प्रेम-प्रीति का चोलना, पहिरि कबीरा नाच ।  
तन मन तापर वार हूँ, जो कोई बोलै सांच ॥८॥

सांच कहूँ तो मारिहै, भूठे जग पतियाइ ।  
ये जग काली कूकरी, जो छेड़ै तो खाइ ॥९॥

३ जोरी=जुल्म । जिवहै=प्राणियों का वध । हलाल=मुस्लिम धर्मशास्त्रोक्त पशु-वध । दफतर=कर्मों की मिसल ।

४ गुभ=गुह्य, गुप्त भेद या सलाह ।

५ खूब=बड़ी बढ़िया, स्वादिष्ट । टुक लूँण=जरा-सा नमक । कूँण=कौन ।

६ बधै=बडे । तूटै=टूट जाये ।

८ चोलना=लंबा ढीला-ढाला कुरता, जिसे फकीर पहनते हैं ।

### भ्रम विधौसण कौ अंग

जेती देषौ आत्मा, तेता सालिगरांम ।  
साधू प्रतषि देव है, नही पाथर सूँ काम ॥१॥

सेवै सालिगरांम कूँ, मन की भ्रांति न जाइ ।  
सीतलता सुपिनै नहीं, दिन दिन अधिकी लाइ ॥२॥

मन मथुरा दिल द्वारिका, काया कासी जाणि ।  
दसवां द्वारा देहुरा, तामै जोति पिछाणि ॥३॥

कबीर दुनियां देहुरै, सीस नवांवण जाइ ।  
हिरदा भीतरि हरि वसै, तूँ ताही सूँ ल्यौ लाइ ॥४॥

पाथर ही का देहुरा, पाथर ही का देव ।  
पूजणहारा अधला, लागा खोटी सेव ॥५॥

### भेष कौ अंग

कबीर माला मन की, और सँसारी भेष ।  
माला पहर्छो हरि मिलै, तौ अरहट कै गलि देष ॥१॥

### भ्रमविधौसण कौ अंग

१ प्रतषि=प्रत्यक्ष, सजीव ।

२ लाइ=आग ।

३ दसवा द्वारा = ब्रह्म-रन्ध्र से आशय है । देहुरा=देवालय ।

५ खोटी सेव = भूठी सेवा-पूजा ।

### भेष कौ अंग

१ अरहट=रहँट । गलि=गले में ।

सांई<sup>२</sup> सेती सांच चलि, औरां सूँ सुध भाइ ।  
भावै लवे केस करि, भावै घुरडि मुडाइ ॥२॥

तन कौ जोगी सव करै, मन कौ बिरला कोइ ।  
सब सिधि सहजै पाइए, जे मन जोगी होइ ॥३॥

पष ले बूड़ी पृथमीं, भूठी कुल की लार ।  
अलप बिसार्या भेष मै, बूड़े काली धार ॥४॥

चतुराई हरि नां मिलै, ए बातां की बात ।  
एक निसप्रोही निरधार का गाहक गोपीनाथ ॥५॥

जबलग पीव परचा नहीं, कन्या कँवारी जांणि ।  
हथलेवा हौसै लिया, मुसकल पड़ी पिछाणि ॥६॥

मन माला तन मेखला, भय की करै भभूत ।  
अलख मिला सब देखता, सो जोगी अवधूत ॥७॥

हम तो जोगी मनहिं के, तन के हैं ते और ।  
मन का जोग लगावते दसा भई कछु और ॥८॥

२ औरा सूँ=दूसरा के साथ । मुधि भाइ=शुद्ध या सरल भाव । घुरडि-मुडाइ=बुटाकर मुँडादे ।

४ पष=पत्त, संप्रदायवाद । बूड़ी पृथमी=दुनिया डूब गई । लार=साथ, सबध ।

५ बाता की बात=सौ बात की एक बात । निसप्रोही=निस्पृह, जिसे कोई इच्छा नहीं, कोई स्वार्थ नहीं ।

६ हथलेवा=विवाह मे वर द्वारा कन्या का हाथ अपने हाथ मे लेने की रीति, पाणिग्रहण । हौसै=साहसपूर्ण इच्छा या हौसले से ।

७ मेखला=कमर मे लपेटने की मूँज की डोरी, कफनी या अलफा भी अर्थ होता है । अवधूत=योगी ।

### संगति कौ अंग

देखादेखी भगति है, कदे न चढ़ई रग ।  
 बिपति पड्यां यूँ छाड़सी, ज्यूँ कंचुली भवग ॥१॥

कबीर तन पषी भया, जहाँ मन तहाँ उड़ि जाइ ।  
 जो जैसी संगति करै, सो तैसे फल खाइ ॥२॥

काजल केरी कोठड़ी, तैसा यहु संसार ।  
 बलिहारी ता दास की, पैसि ज निकसणहार ॥३॥

कबिरा संगत साध की हरै और की व्याधि ।  
 संगत बुरी असाध की, आठों पहर उपाधि ॥४॥

कबिरा संगत साधु की, जौ की भूसी खाइ ।  
 खीर खाँड भोजन मिलै, साकट संग न जाइ ॥५॥

कबिरा खाई कोट की, पानी पिवै न कोइ ।  
 जाइ मिलै जब गंग से, सब गगोदक होइ ॥६॥

तोहि पीर जो प्रेम की, पाका सेती खेल ।  
 काँची सरसों पेरिकै खली भया ना तेल ॥७॥

दाग जो लागा नील का, सौ मन साबुन धोइ ।  
 कोटि जतन परबोधिऐ, कागा हस न होइ ॥८॥

केरा तबहि न चेतिया, जब ढिग लागी बेर ।  
 अब के चेते क्या भया, काँटन लीन्हों घेरि ॥९॥

### संगति कौ अंग

- ३ पैसि ज निकसणहार = जो पैठकर बिना कालिख लगाये बाहर निकल आये ।
- ५ साकट = शाक्त, वाममार्गी जो मद्य-मास आदि का सेवन करते थे, हरिविमुख ।
- ७ पाका सेती खेल = पक्के साधु की संगति कर । पेरिकै = पेलकर ।

## साध कौ अंग

मथुरा जावै द्वारिका, भावै जावै जगनाथ ।  
साध सगति हरिभगति बिन, कछू न आवै हाथ ॥१॥

मेरे सगी दोइ जणां, एक बैष्णों एक राम ।  
यो है दाता मुकति का, वो सुमिरावै नाम ॥२॥

कबीर सोई दिन भला, जा दिन सत मिलाहिं ।  
अक भरे भरि भेंटिया, पाप सरीरों जाहिं ॥३॥

जांनि बूझि साँचहि तजै, करै भूँठ सूँ नेहु ।  
ताकी संगति रामजी, सुपिनै ही जिनि देहु ॥४॥

काजल केरी कोठड़ी, काजल ही का कोट ।  
बलिहारी ता दास की, जे रहै राम की ओट ॥५॥

सिंहों के लेंहडे नही, हसों की नहिं पाँत ।  
लालों की नहिं बोरियां, साध न चलै जमात ॥६॥

साध कहावन कठिन है, लंबा पेड खजूर ।  
चढ़ै तो चाखै प्रेमरस, गिरै तो चकनाचूर ॥७॥

गाँठी दाम न वॉधई, नहिं नारी सों नेह ।  
कह कबीर ता साध की हम चरनन की खेह ॥८॥

## साध कौ अंग

१ भावै=चाहे ।

५ ओट=शरण मे ।

६ लेंहडे=झुंड ।

८ खेह=धूल ।

कबीर साहब

वृच्छ कबहुँ नहिं फल भखै, नदी न सचै नीर<sup>६</sup>  
परमारथ के कारने साधुन धरा सरीर ॥६॥

जाति न पूछो साध की, पूछ लीजिए ग्यान।  
मोल करो तरवार का, पड़ा रहन दो म्यान ॥१०॥

हरि सेती हरिजन बड़े, समझि देखु मन माहिं।  
कह कबीर जग हरि बिषे, सो हरि हरिजन माहिं ॥११॥

हृद चलै सो मानवा, बेहृद चलै सो साध।  
हृद बेहृद दोनों तजै, ता का मता अगाध ॥१२॥

### साध साषीभूत कौ अंग

संत न छाड़ै संतई, जे कोटिक मिलै असंत।  
चंदन सुवंगा बैठिया, तउ सीतलता न तजत ॥१॥

कबीर हरि का भावता, दूरै थै दीसंत।  
तन पीणां मन उनमनां, जग रूठड़ा फिरंत ॥२॥

कबीर हरि का भावता, भीणां पजर तास।  
रैणि न आवै नीदंडी, अंगि न चढ़ई मांस ॥३॥

राम-वियोगी तन विकल, ताहि न चीन्है कोइ।  
तबोली के पांन ज्यू, दिन दिन पोला होइ ॥४॥

---

६ सचै=जमा करके रखती है।

११ बिषे=बीच में।

### साध साषीभूत कौ अंग

२ दीसंत=दीख जाता है। भावता=प्यारा भक्त। पीणा=क्षीण, कुश।

उनमना=उदासीन। रूठड़ा=विरक्त।

३ पजर=देह।



जदि बिषै पियारी प्रीति सूँ तव अन्तरि हरि नाहिं ।  
 जब अंतर हरिजी बसै, तव बिषिया सूँ चित नाहिं ॥५॥

जिहि हिरदै हरि आइया, सो क्यूँ छांनां होइ ।  
 जतन-जतन करि दाविये, तऊ उजाला सोइ ॥६॥

सब घटि मेरा सांइयां, सूनी सेज न कोइ ।  
 भाग तिन्हों का हे सखी, जिहि घटि परगट होइ ॥७॥

पावकरूपी राम है, घटि-घटि रह्या समाइ ।  
 चित चकमक लागे नहीं, ताथै धूँवां ह्वै जाइ ॥८॥

### साधगहिमा कौ अंग

जिहिं घर साध न पूजिये, हरि की सेवा नाहिं ।  
 ते घर मडहट सारषे, भूत बसै तिन माहिं ॥१॥

है गै गैवर सघन धन, छत्र धजा फरराइ ।  
 ता सुख थै भिष्या भली, हरि-सुमिरत दिन जाइ ॥२॥

है गै गैवर सघन धन, छत्रपती की नारि ।  
 तास पटंतर ना तुलै, हरिजन की पनिहारि ॥३॥

६ छांना=छिपा, गुप्त ।

८ चकमक=एक प्रकार का कड़ा पत्थर, जिसपर चोट पडने से फौरन आग निकलती है ।

### साधमहिमा कौ अंग

१ मडहट=मरघट । सारषे=समान ।

२ है=हय, घोडा । गै=गज । गैवर=गजराज । सघन=अत्यधिक, अखूट । फरराइ=फहराये । भिष्या=भिक्षा ।

३ पटतर=तुलना, उपमा । पनिहारि=पानी भरनेवाली नौकरानी ।

कबीर कुल तौ सो भला, जिहि कुल उपजै दास ।  
जिहि कुल दास न उपजै, सो कुल आक-पलास ॥४॥

साषत बांभण मति मिलै, बैसनों मिलै चँडाल ।  
अंकमाल दे भेंटिये, मानौ मिले गोपाल ॥५॥

### विचार कौ अंग

आगि कहाँ दासै नही, जे नहीं चपै पाइ ।  
जबलग भेद न जाणिये, राम कहाँ तौ काइ ॥१॥

कबीर सोचि विचारिया, दूजा कोई नाहि ।  
आपा पर जब चीन्हियां, तब उलटि समाना माहि ॥२॥

कबीर पांणी केरा पूतला, राख्या पवन सँवारि ।  
नाना बांणी बोलिया, जोति धरी करतारि ॥३॥

✓ एक सब्द मे सब कहा, सब ही अर्थ विचार ।  
भजिए निर्गुन नाम को, तजिए विषै-विकार ॥४॥

४ दास=भगवान् का सेवक, भगवद्भक्त । आक-पलास=आक का पेड़ ।

५ साषत=शाक्त, वाममार्गी । अंकमाल=आलिंगन, गले लगाना ।

### विचार कौ अंग

- १ आगि . पाइ = आग कहदेने मात्र से वह जलाती नहीं है, जबतक कि पैर से दब नहीं जाती । काइ = क्या होता है ।
- २ तब उलटि समाना माहि = विषयो की ओर से मुड़कर अंतर्मुखी तथा ब्रह्म-लीन हो जाता है ।
- ३ पवन = प्राण । जोति = आत्मा से आशय है ।

सहज तराजू आनिकरि सब रस देखा तोल ।  
 सब रस माहीं जीभ-रस, जो कोइ जानै बोल ॥५॥  
 मन दीया कहि और ही, तन साधन के संग ।  
 कह कबीर कोरी गजी, कैसे लागै रंग ॥६॥

### उपदेस कौ अंग

वैरागी बिरक्त भला, गिरही चित्त उदार ।  
 दुहूँ चूकां रीता पड़े, ताकूँ वार न पार ॥१॥  
 कबीर हरि के नांव सूँ, प्रीति रहै इकतारि ।  
 तौ मुख तै मोती भड़ै, हीरे अंत न पार ॥२॥  
 ✓ ऐसी बांणी बोलिये, मत का आपा खोइ ।  
 अपना तन सीतल करै, औरन कूँ सुग्व होइ ॥३॥  
 ✓ जो तोको कांटा बुचै, ताहि बोव तू फूल ।  
 तोहि फूल को फूल है, वाको है तिरसूल ॥४॥  
 ✓ दुरबल को न सताइए, जाकी मोटी हाय ।  
 बिना जीव की स्वाँस से लोह भसम हूँ जाय ॥५॥  
 या दुनिया में आइके छांडि देइ तू ऐठ ।  
 लेना होइ सो लेइ ले, उठी जात है पैठ ॥६॥

५ जीभ-रस = सच्ची मीठी वाणी, प्रभु-नाम का उच्चारण ।

६ गजी = खादी ।

### उपदेस कौ अंग

१ बिरक्त = विरक्त । गिरही = गृहस्थ । दुहूँ चूका रीता पड़े = यदि वैरागी में वैराग्य न हो और गृहस्थ में उदारता न हो, तो दोनों ही व्यर्थ हैं ।

६ ऐठ = अभिमान । पैठ = हाट ।

जग में बैरी कोइ नहीं, जो मन सीतल होय ।

या आपा को डारिदे, दया करै सब कोय ॥७॥

आवत गारी एक है, उलटत होय अनेक ।

कह कवीर नहिं उलटिए, वही एक ही एक ॥८॥

मागन मरन समान है मति कोइ मांगो भीख ।

मांगन ते मरना भला, यह सतगुरु की सीख ॥९॥

✓ उदर समाता अन्न लै तनहिं समाता चोर ।

अधिकहि संग्रह ना करै, ताका नाम फकीर ॥१०॥

बोलत ही पहिचानिये साहु चोर को घाट ।

अतर की करनी सबै निकसै मुख की वाट ॥११॥

पढ़ि-पढ़िके पत्थर भये, लिखि-लिखि भये जो ईंट ।

कविरा अंतर प्रेम की लागी नेक न छीट ॥१२॥

न्हाए धोए क्या भया, जो मन मैल न जाय ।

मीन सदा जल में रहै धोण वास न जाय ॥१३॥

ऊँचे गाँव पहाड़ पर, औ मोटे की बांह ।

ऐसो ठाकुर सेइए, उबरिय जाकी छांह ॥१४॥

बोहू तो वैसहि भया, तू मति होय अयान ।

तू गुणवैत वे निरगुणी, मनि एकै में सान ॥१५॥

१० चीर = कपडा । समाता = आवश्यकताभर ।

११ घाट = रगत, चालढाल ।

१५ मति एकै में सान = सब को एक में ही न मिला, सभी धान चाईस पसेरी न नमस्क ।

### बेसास कौ अंग

भूखा-भूखा क्या करै, कहा सुनावै लोग ।  
भांडा बड़ि जिनि मुख दिया, सोई पूरण जोग ॥१॥

च्यंतामणि मन मै बसै, सोई चित मै आंणि ।  
बिन च्यंता च्यता करै, इहै प्रभू की वांणि ॥२॥

जाकौ जेता निरमया, ताकौ तेता होइ ।  
रती घटै न तिल बधै, जो सिर कूटै कोइ ॥३॥

संत न बांधै गांठड़ी, पेट समाता लेइ ।  
सांई सूँ सनमुष रहै, जहाँ मँगै तहाँ देइ ॥४॥

मीठा खांण मधूकरी, भांति-भांति कौ नाज ।  
दावा किसही का नही, बिन विलाइति बड़ राज ॥५॥

सांगण मरण समान है, विरला वंचै कोइ ।  
कहै कबीर रघुनाथ सूँ मति रे मँगवै मोहि ॥६॥

### बेसास कौ अंग

१ भांडा = वर्तन, शरीर से अभिप्राय है । तेता पूरण जोग = वही उसे भरने में समर्थ ।

२ वाणि = स्वभाव ।

३ निरमया = बनाया । तेता होइ = उतना मिलता है । रंती = रस्ती । बधै = बढे ।

५ मधुकरी = अनेक घरों से मिली हुई मिठा ।

पद गांये लैलीन हूँ, कटी न संसै पास ।  
सबै पिछोड़े थोथरे, एक विनां बेसास ॥७॥

गाया तिनि पाया नही, अणगांयां थै दूरि ।  
जिनि गाया विसवास सँ, तिन रांम रह्या भरपूरि ॥८॥

कविरा क्या मै चिंतहूँ, मम चिंते क्या होय ।  
मेरी चिंता हरि करै, चिंता मोहिं न कोय ॥९॥

✓ पौ फाटी पगरा भया, जागे जीवा जून ।  
सब काहू को देत है चोंच-समाता चून ॥१०॥

✓ सौई इतना दीजिये, जामे कुटुंब समाय ।  
मैं भी भूखा ना रहूँ, साधु न भूखा जाय ॥११॥

### विकर्ताई कौ अंग

मेरै मन मैं पड गई, ऐसी एक दरार ।  
फाटा फटक पषाण ज्यूँ, मिल्या न दूजी बार ॥१॥

नीर पिलावत क्या फिरै, सायर घर-घर बारि ।  
जो त्रिषावत होइगा, सो पीवैगा ऋषमारि ॥२॥

७ ससै-पास = सदेह, अर्थात् दुविधा का फदा । पिछोड़े थोथरे = फोकर सुस को ही अतक फटकता रहा, जितने साधन किये सब बेकार गये ।

१० पगरा = सबेरा, तड़का । जून = (प्रभात) समय ।

### विकर्ताई कौ अंग

१ फटक = स्फटिक, बिलौर, साधारण काँच भी अर्थ होता है ।

२ सायर = सागर, जलाशय ।

सतगठी कोपीन है, साध न मानै सक ।  
 रांम अमलि माता रहै, गिणै इंद्र कौ रंक ॥३॥  
 दावै दाभण होत है, निरदावै निसक ।  
 जे नर निरदावै रहै, ते गिणै इंद्र कौ रंक ॥४॥

### सम्रथाई कौ अंग

✓ सात समंद की मसि करौ, लेखनि सब बनराइ ।  
 धरती सब कागद करौ, तऊ हरिगुण लिख्या न जाइ ॥१॥  
 ✓ साई मेरा बांणियां, सहजि करै व्यौपार ।  
 बिन डांडी बिन पालडै, तोलै सब ससार ॥२॥  
 कवीर करणीं क्या करै, जे रांम न करै सहाइ ।  
 जिहिं-जिहिं डाली पग धरै, सोई नवि-नवि जाइ ॥३॥  
 साई सूँ सब होत है, बदे थै कुछ नाहिं ।  
 राई थै परबत करै, परबत राई माहिं ॥४॥  
 साहेब-सा समरथ नही, गरुआ गहिर गंभीर ।  
 औगुन छोडै गुन गहै, छिनक उतारै तीर ॥५॥

३ सतगठी कोपीन = सौ गाँठवाली लगोटो । अमलि = नशा ।

४ दावै = स्वत्व या अधिकार से, 'दाव' यह द्रव्य का भी अपभ्रंश हो सकता है ।

### सम्रथाई कौ अंग

१ बनराइ = वृक्ष-समूह ।

३ नवि-नवि जाइ = झुक-झुक जाती है ।

जो कुछ किया सो तुम किया, मैं कुछ किया नाहिं ।  
 कहा-कही जो मैं किया, तुम ही थे मुझ माहिं ॥६॥  
 जीको रखै साँझों मारि न सकै कोय ।  
 बाल न बाका करि सकै, जो जग बैरी होय ॥७॥  
 साँई तुझसे बाहिरा कौड़ी नाहिं बिकाय ।  
 जाके सिर पर धनी तू, लाखों मोल कराय ॥८॥

### सवद कौ अंग

कबीर सवद सरीर मैं, बिनि गुण बाजै तति ।  
 बाहरि भीतरि भरि रह्या, ताथै छूटि भरति ॥१॥  
 सतगुर ऐसा चाहिए, जैसा सिकलीगर होइ ।  
 सवद मसकला फेरिकरि, देह द्रपन करै सोइ ॥२॥  
 ज्युँ-ज्युँ हरिगुण साँभलौ, त्युँ-त्युँ लागै तीर ।  
 लागै थै भागा नहीं, साहणहार कबीर ॥३॥  
 सवद-सवद बहु अंतरा, सार सवद चित देय ।  
 जा सवदै साहेब मिलै, सोइ सवद गहि लेय ॥४॥

८ बाहिरा = बिना, रहित ।

### सवद कौ अंग

- १ गुण = तार से तात्पर्य है । तति = तत्री, वीणा । भरति = भ्राति ।  
 २ सिकलीगर = छूरी, कैची आदि की धार को पैनी ' करनेवाला ।  
 मसकला = हँसिया के अकार का एक औजार इससे रगड़ने से धातुआ पर  
 चमक आ जाती है । द्रपन = दर्पण, अत्यंत स्वच्छ ।  
 ३ साँभलौ = स्मरण व ध्यान करता हूँ । साहणहार = सहनेवाला ।



सब्द बराबर धन नहीं जो कोइ जानै बोल ।  
हीरा तो दामों मिलै, सब्दहि मोल न तोल ॥५॥

सीतलें सब्द उचारिए, अहम् आनिए नाहिं ।  
तेरा प्रीतम तुझ में, सत्रू भी तुझ माहिं ॥६॥

### जीवनमृतक कौ अंग

घर जालौं घर ऊबरै, घर राखौ घर जाइ ।  
एक अचभा देखिया, सड़ा काल कौ खाइ ॥१॥

बैद मुवा रोगी मुवा, मुवा सकल संसार ।  
एक कवीरा ना मुवा, जिनि के राम अधार ॥२॥

जीवन थैं मरिबो भलौ, जौ मरि जानै कोइ ।  
मरनै पहली जे मरे, तौ कलि अजरावर होइ ॥३॥

आपा मेढ्यां हरि मिलै, हरि मेढ्यां सब जाइ ।  
अकथ कहांणीं प्रेम की, कहां न को पत्याइ ॥४॥

कवीर चेरा संत का, दासनि का परदास ।  
कवीर ऐसै हूँ रह्या, ज्यूँ पाऊँ तलि घास ॥५॥

### जीवनमृतक कौ अंग

१ घर जालौं घर ऊबरै = यदि देहभिमान को नष्ट करदूँ, तो आत्मभाव सुरक्षित रहता है । अथवा, विषय-रस जला दे तो ब्रह्म-रस सुलभ हो जाता है ।  
मडा = मरा हुआ, जिसने अपने अहभाव को मार दिया है । काल कौ खाइ = अमर हो जाता है ।

३ मरनै 'होइ' = मरने से पहले ही जो देह को नाशवान या मृत समझले, वह अजर और अमर हो जाये । कलि = कल, तुरन्त ।

५ परदास = दास का भी दास ।

मै मरजीव समुन्द्र का, डुबकी मारी एक ।  
 मूठी लाया ग्यान की, जामे वस्तु अनेक ॥६॥  
 हरि हीरा क्यों पाइहै, जिन जीवे की आस ।  
 गुरु दरिया सो काढ़सी कोइ मरजीवा दास ॥७॥  
 रोड़ा भया तो क्या भया, पंथी को दुख देय ।  
 साधू ऐसा चाहिए, ज्यों पैड़े की खेह ॥८॥  
 खेह भई तो क्या भया, उड़ि-उड़ि लागै अंग ।  
 साधू ऐसा चाहिए, जैसे नीर निपंग ॥९॥  
 नीर भया तो क्या भया, ताता सीरा जोय ।  
 साधू ऐसा चाहिए, जो हरि जैसा होय ॥१०॥  
 हरि भया तो क्या भया, करता हरता होय ।  
 साधू ऐसा चाहिए, हरि भज निरमल होय ॥११॥  
 निरमल भया तो क्या भया, निरमल माँगै ठौर ।  
 मल निरमल से रहित है, ते साधू कोइ और ॥१२॥

### गुरसिप हेश कौ अंग

ऐसा कोई नां मिलै, हम कौ लेइ पिछानि ।  
 अपना करि किरपा करै, ले उतारै मैदानि ।१॥

६ मरजीवा = जो कार्य-सिद्धि के लिए प्राण देने पर उतारु हो जाये ।

८ पैड़े की खेह = रास्ते की धूल ।

९ निपंग = बिना पक का, स्वच्छ ।

१० ताता-सीरा = गरम और ठंडा ।

ऐसा कोई नां मिलै, रांम भगति का मीत ।

तन मन सौपै मृग ज्यूं, सुनै वधिक का गीत ॥२॥

✓ ऐसा कोई नां मिलै, जासौ रहिये लागि ।

सब जग जलतां देखिये, अपणीं-अपणीं आगि ॥३॥

हम देखत जग जात है, जग देखत हम जाहिं ।

ऐसा कोई नां मिलै, पकड़ि छुड़ावै वाहिं ॥४॥

सारा सूरा बहु मिलै, घाइल मिलै न कोइ ।

प्रेमीं कौ प्रेमी मिलै, तब सब विष अमृत होइ ॥५॥

हम घर जाल्या आपणां, लिया मुराड़ा हाथि ।

अब घर जालौ तास का, जे चलै हमारे साथि ॥६॥

### सूरातन कौ अंग

गगन दमांमां वाजिया, पड्या निसांनै बाव ।

खेत बुहार्या सूरिवै, मुक्त मरणे का चाव ॥१॥

सूरा तबही परणिये, लड़ै धरणीं कै हेत ।

पुरिजा-पुरिजा ह्वै पड़ै, तऊ न छाड़ै खेत ॥२॥

### गुरसिष हेरा कौ अंग

२ वधिक=बहेलिया ।

५ सारा सूरा=आहत न होनेवाले शूरवीर ।

६ मुराडा = जलती हुई लकड़ी

### सूरातन कौ अंग

१ दमामा=नगाडा । पड्या निसांनै बाव=डके पर चोट पड़ी । सूरिवै=शूरवीरों ने ।

२ पुरिजा-पुरिजा=टुकड़ा-टुकड़ा ।

अब तौ भूम्यां हीं बणै, मुड़ि चाल्यां घर दूरि ।  
सिर साहिब कौ सौपतां, सोच न कीजै सूर ॥३॥

✓ जिस मरनै थै जग डरै, सो मेरे आनद ।  
कब मरिहूं कब देखिहूं, पूरन परमानद ॥४॥

कायर बहुत पमावही, बहकि न बोलै सूर ।  
कांस पड्यां हीं जांणिये, किसके मुख परि नूर ॥५॥

दूरि भया तौ का भया, सिर दे नेडा होइ ।  
जबलग सिर मौपै नहीं, कारिज सिधि न होइ ॥६॥

कवीर यहु घर प्रेम का, खाला का घर नाहिं ।  
सीस उतारै हाथि करि, सो पैसै घर माहिं ॥७॥

प्रेम न खेतौ नीपजै प्रेम न हाटि विकाइ ।  
राजा परजा जिस रुचै, सिर दे सो ले जाइ ॥८॥

भगति दुहेली राम की, नहिं कायर का कांस ।  
मीस उतारै हाथि करि, सो लेसी हरि नांस ॥९॥

भगति दुहेली राम की, जैसि खाँडे की धार ।  
जे डोलै तौ कटि पड़ै, नही तौ उतरै पार ॥१०॥

३ भूम्या ही बणै=जूमना ही होगा ।

५ पमावही=डांग मारते हैं ।

६ नेडा=निकट ।

७ खाला=मौसी । पैसै=पैटे ।

८ दुहेली=कठिन ।

भगति दुहेली रांम की, जैसि अगनि कां भाल ।  
 डाकि पड़े ते ऊबरे, दाधे कौतिगहार ॥११॥  
 जेते तारे रैणि के, तेतै बैरी मुभ ।  
 धड़ सूली सिर कगुरै, तऊ न बिसारौ तुभ ॥१२॥

सिर साटै हरि सेविये, छाड़ि जीव की वांणि ।  
 जे सिर दीयां हरि मिलै, तबलग हांणि न जांणि ॥१३॥

सती जलन को नीकली, पीव का सुमरि सनेह ।  
 सबद सुनत जीव नीकल्या, भूलि गई सब देह ॥१४॥

हौ तोहि पूछौ हैं सखी, जीवत क्यूँ न मराइ ।  
 मूँवा पीछै सत करै, जीवत क्यूँ न कराइ ॥१५॥

सिर राखे सिर जात है, सिर काटे सिर सोय ।  
 जैसे बाती दीप की कटि उँजियारा होय ॥१६॥

खोजी को डर बहुत है, पल-पल पड़ै विजोग ।  
 प्रन राखत जो तन गिरै, सो तन साहेबजोग ॥१७॥

तीर तुपक से जो लड़ै, सो तो सूर न होय ।  
 माया तजि भक्ती करै, सूर कहावै सोय ॥१८॥

११ भाल=ज्वाला । डाकि पड़े=फाँट जाये, लॉघ जाये । कौतिगहार=तमाशा-  
 देखनेवाले ।

१२ मुभ=मेरे ।

१३ साटे=मोल । वाणि=लोभ ।

### काल कौ अंग

काल सिहाँगैँ यौ खड़ा, जागि पियारे म्यंत ।  
रांम-सनेही बाहिरा, तूँ क्यूँ सोवै नच्यत ॥१॥

आज कहै हरि काल्हि भजौगा, काल्हि कहै फिरि काल्हि ।  
आज ही काल्हि करतडां, औसर जासी चालि ॥२॥

✓कबीर पल की सुधि नहीं, करै काल्हि का साज ।  
काल अच्यता भड़पसी, ज्यूँ तीतर कों बाज ॥३॥

बारी बारी आपणीं, चले पियारे म्यत ।  
तेरी बारी रे जिया, नेड़ी आवै नित ॥४॥

मालन आवत देखिकरि, कलियां करी पुकार ।  
फूले-फूले चुणि लिए, काल्हि हमारी बार ॥५॥

फांगुण आवत देखिकरि, वन रुना मन मांहि ।  
ऊची डाली पात है, दिन दिन पीले थांहि ॥६॥

जो पहर्या सो फाटिसी, नांव धर्या सो जाइ ।  
कबीर सोई तन्त गहि, जो गुर दिया बताइ ॥७॥

### काल कौ अंग

१ सिहाँगैँ=सिरहाने, सिर के ऊपर । म्यत=मित्र । नच्यंत=निश्चित, वेफिक्र ।

२ करतडा=करते-करते । जासी चालि=चला जायेगा ।

३ अच्यता=अचानक ।

४ रुना=उदास, दुखी । थांहि=हो रहे हैं ।

✓ जो ऊग्या सो आँथिवै, फूल्या सो कुमिलाइ ।

जो चिणियां सो ढहि पड़ै, जो आया सो जाइ ॥८॥

✓ पांणी केरा बुदबुदा, इसी हमारी जाति ।

एक दिनां छिप जाँहिगे, तारे ज्युँ परभाति ॥९॥

✓ कबीर यहु जग कुछ नहीं, षिन पारा पित मीठ ।

काल्हि जो बैठा माडियां, आज मसाणां दीठ ॥१०॥

✓ पात पडंता यौ कहै, सुनि तरवर बनराइ ।

अब के बिछुड़े नां मिलै, कहिँ दूर पड़ैगे जाइ ॥११॥

✓ मेरा बीर लुहारिया, तू जिनि जालै मोहिं ।

इक दिन ऐसा होइगा, हूँ जालौगी तोहिं ॥१२॥

✓ कबीर कहा गरबियौ, काल गहै कर केस ।

नां जाँणै कहाँ मारिँसी, कै घर कै परदेस ॥१३॥

✓ कबीर जत्र न बाजई, टूटि गये सब तार ।

जत्र विचारा क्या करै, चला वजावणहार ॥१४॥

✓ काए चिणांवै मालिया, लांवी भीति उसारि ।

घर तौ साढ़ी तीनि हथ, घणौ तौ पौणां चारि ॥१५॥

८ जो.. आँथिवै=जो उदय हुआ वह अस्त होगा । चिणिया=चिना, बनाया ।

१० माडिया=मढ़ैया, छोटा-सा घर । मसाणा=मरघट ।

१२ बीर=भाई ।

१५ मालिया=धनी । उसारि=दालान, वरामदा । घर=कब्र या स्मशान से अभिप्राय है ।

मछी हुआ न छूटिए, भीवर मेरा काल ।

जिहिं-जिहिं डाबर हूँ फिरौ, तिहिं-तिहिं मांडै जाल ॥१६॥

सूकण लागा केवड़ा, तूटी अरहट माल ।

पांगी की कल जांगतां, गया ज सीचणहार ॥१७॥

वरियां वीती बल गया, अरु बुरा कमाया ।

हरि जिन छाड़ै हाथ थै, दिन नेड़ा आया ॥१८॥

कबीर हरि सँ हेत करि, कूड़ै चित्त न लाव ।

बध्या बार पटीक कै, ता पसु कितीएक आव ॥१९॥

बिष के वन मै घर किया, सरप रहे लपटाइ ।

ताथै जियरै डर गह्या, जागत रैणि बिहाइ ॥२०॥

✓ काची काया मन अथिर, थिर-थिर काम करत ।

ज्यूँ-ज्यूँ नर निधड़क फिरै, त्यूँ-त्यूँ काल हसंत ॥२१॥

रोवणहारे भी मुए, मुए जलावणहार ।

हा हा करते ते मुए, कासनि करौ पुकार ॥२२॥

### सजीवनि कौ अंग

✓ जहाँ जरा मरण व्यापै नहीं, मुवा न सुणिये कोइ ।

चलि कबीर तिहि देसडै, जहाँ बैद विधाता होइ ॥१॥

१६ भीवर=धीवर, मछली पकड़नेवाला । डाबर=पोखरा, तलैया ।  
मांडै=डालता है ।

१७ अरहट=रहट । सीचणहार=जीव से अभिप्राय है ।

१८ वरिया=अवसर । बुरा कमाया=बुरे कर्म किये । नेड़ा=पास ।

१९ बार=द्वार । पटीक=कसाई । आव=ग्रायु ।

२१ थिर-थिर=धीरे-धीरे



कबीर हरि चरणौ चल्या, माया मोह थै दूटि ।  
 गगन-मंडल आसण किया, काल गया सिरकूटि ॥२॥

यहु मन पटक पछाड़िलै, सब आपा मिटि जाइ ।  
 पंगुल ह्वै पिव-पिव करै, पीछै काल न खाइ ॥३॥

तरवर नास बिलंबिए, बारह मास फलंत ।  
 सीतल छाया गहर फल, पंषी केलि करंत ॥४॥

### अपारिष कौ अंग

एक अचंभा देखिया, हीरा हाटि बिकाइ ।  
 परिषणहारे बाहिरा, कौड़ी बदले जाइ ॥१॥

पैडैं मोती बीखर्या, अंधा निकस्या आइ ।  
 जोति बिनां जगदीस की, जगत उलंघ्यां जाइ ॥२॥

### पारिष कौ अंग

हरि हीरा जन जौहरी, ले-ले मांडिय हाटि ।  
 जब रे मिलैगा पारिषू, तब हीरां की साटि ॥१॥

✓हीरा तहाँ न खोलिए, जहँ खोटी है हाटि ।  
 कसकरि बाँधो गाठरी, उठकरि चालो बाटि ॥२॥

### सजीवनि कौ अंग

२ गगन-मंडल=समाधि की शून्य अवस्था । सिरकूटि=पछुताकर, अपना-सा मुँह लेकर ।

३ पंगुल==निश्चल, परमशान्त ।

४ गहर=अत्यधिक ।

### पारिष कौ अंग

१ पारिषू=जौहरी । साटि=मोल ।

✓ हंसा बगुला एक-सा मानसरोवर माहिं ।  
 बगा ढँढोरै माछरी, हंसा मोती खाहिं ॥३॥  
 चदन गया विदेसड़े, सष कोइ कहै पलास ।  
 ज्यों-ज्यों चूल्हे भोंकिया, त्यों-त्यों अधकी बास ॥४॥  
 अमृत केरी पूरिया, बहु विधि लीन्ही छोरि ।  
 आप सरीखा जो मिले, ताहि पियाऊँ धोरि ॥५॥  
 ग्यान-रतन की कोठरी, चुप करि दीन्हों ताल ।  
 पारखि आगे खोलिण, कुंजी बचन रसाल ॥६॥  
 ✓ हीरा परा बजार मे, रहा छार लपटाय ।  
 बहुतक मूरख चलि गए, पारखि लिया उठाय ॥७॥

### उपजणि कौ अंग

सोष भई ससार थै, चले जु माई पास ।  
 अबिनासी मोहि ले चल्या, पुरई मेरी आस ॥१॥  
 कबीर सुपिनै हरि मिल्या, सूतां लिया जगाइ ।  
 आंषि न मीचौ डरपता, मति सुपिनां ह्वै जाइ ॥२॥  
 गोव्यद के गुण बहुत है, लिखे जु हिरदै माहिं ।  
 डरता पांणी नां पीऊ, मति वै धोये जाहिं ॥३॥

३ ढँढोरै=खोजने हैं ।

५ पूरिया=पुडिया ।

६ ताल=ताला । कुंजी बचन रसाल=मीठे बचन की चाभी से ।

७ छार=धूल ।

उपजणि कौ अंग

१ पुरई=पूरी की ।

भौ समंद विष-जल भर्या, मन नहीं बाँधै धीर ।  
 सबल सनेहीं हरि मिलै, तब उतरै पारि कबीर ॥४॥

कबीर केसौ की दया, संसा घाल्या खोहि ।  
 जे दिन गये भगति बिन, ते दिन सालैं मीहि ॥५॥

### सुन्दरि कौ अंग

कबीर जे को सुन्दरी, जांणि करै विभचार ।  
 ताहि न कबहूँ आदरै, प्रेम पुरिष भरतार ॥१॥

जे सुन्दरि साईं भजै, तजै आन की आस ।  
 ताहि न कबहूँ परहरै, पलक न छाड़ै पास ॥२॥

हूँ रोऊं संसार कौ, मुझे न रोवै कोइ ।  
 मुझकौ सोई रोइसी, जे रामसनेही होइ ॥३॥

मूत्रों कौ का रोइए, जो अपणैं धर जाइ ।  
 रोइए बंदीवान को, जो हाटै हाट बिकाइ ॥४॥

### कस्तूरिया मृग कौ अंग

कबीर खोजी राम का, गया जु सिंघल दीप ।  
 राम तौ घर भीतरि रमि रह्या, जौ आवै परतीत ॥१॥

५ केसौ = केशव । संसा घाल्या खोहि = सशय अर्थात् द्वैतभाव को नष्ट कर दिया । सालैं = कष्ट देते हैं ।

### सुन्दरि कौ अंग

३ रोइसी = रोयेगा ।

४ बंदीवान = कैदी दुनियादारी में फँसा हुआ ।

घटि बधि कहीं न देखिये, ब्रह्म रखा भरपूरि ।  
जिन जान्यां तिनि निकटि है, दूर कहैं ते दूरि ॥२॥  
ज्यूँ नैनूँ मैं पूतली, त्यूँ खालिक घट मांहि ।  
मूरिख लोग न जाणहीं, बाहरि दूँढण जांहि ॥३॥

### निंदा कौ अंग

दोष पराये देखिकरि चल्या हसंत हसत ।  
अपनै च्यंति न आवई, जिनकी आदि न अंत ॥१॥  
निंदक नेडा राखिये, आंगणि कुटी बंधाइ ।  
बिन सावण पांणी बिना, निरमल करै सुभाइ ॥२॥  
कबीर घास न नीदिये, जो पाऊँ तलि होइ ।  
उड़ि पड़ै जव आंखि मैं, खरा दुहेला होइ ॥३॥  
कबीर आप ठगाइये, और न ठगिये कोइ ।  
आप ठग्यां सुख ऊपजै, और ठग्यां दुख होइ ॥४॥  
अबकै जे साईं मिलै, तौ सब दुख आषौं रोइ ।  
चरनूँ उपरि सीस धरि, कहूँ ज कहणा होइ ॥५॥

### कस्तूरिया मृग कौ अंग

२ घटि-बधि = कम-बढ़ ।

३ खालिक = सृष्टिकर्ता, परमात्मा ।

### निंदा कौ अंग

१ च्यंति न आवई = ध्यान में नहीं आते हैं ।

२ सुभाइ = सहज ही ।

३ न नीदिये = निंदा न करे । खरा दुहेला = बहुत ही मुश्किल, भारी तकलीफ ।

५ आषौं = कहूँ ।

सातो सायर मैं फिरा, जंबुदीप दै पीठ ।  
 निंद पराई ना करै सो कोइ परला दीठ ॥६॥  
 निंदक एकहु मति मिलै, पापी मिलौ हजार ।  
 इक निंदक के सीस पर कोटि पाप को भार ॥७॥

### निगुणां कौ अंग

✓ हरिया जागै रूँखड़ा उस पांणी का नेह ।  
 सूका काठ न जाणई, कबहूँ बूठा मेह ॥१॥  
 सरपहि दूध पिलाइये, दूधै विष ह्वै जाइ ।  
 ऐसा कोई नां मिलै, स्यूँ सरपै विष खाइ ॥२॥  
 ऊँचा कुल कै कारणै, बस बध्या अधिकार ।  
 चंदन बास भेदै नहीं, जाल्या सब परिवार ॥३॥  
 कबीर चदन कै निडै, नीव भि चदन होइ ।  
 बूड़ा बंस बडाइतां, यौ जिनि बूडै कोइ ॥४॥

### बीनती कौ अंग

कबीर सांई तौ मिलहिंगे, पूछहिंगे कुसलात ।  
 आदि अति की कहंगा, उर अतर की बात ॥१॥

६ जंबुदीप दै पीठ = जंबूदीप (अपने घर से) चलकर । परला = विरला ।

### निगुणां कौ अंग

१ रूँखड़ा = पेड़ । बूठा = वरमा ।

३ बंस = (१) वंश, कुल (२) बंस का पेड़, जो लंबा ऊँचा होता है ।

४ निडै = पास । बडाइता = बडाई से, ऊँचा होने से ।

करता करे बहुत गुण, औगुण कोई नाहिं ।  
जे दिल खोजौ आपणी, तौ सब औगुण मुझ मांहिं ॥२॥

कबीर करत है वीनती, भौसागर कै ताई ।  
बदे ऊपरि जोर होत है, जम कूँ बरजि गुसाई ॥३॥

ज्यूँ मन मेरा तुझ सौ, यौ जे तेरा होइ ।  
ताता लोहा यौ मिलै, सधि न लखई कोइ ॥४॥

✓ सुरति करौ मेरे सांझ्या, हम है भवजल माहिं ।  
आपे ही वहि जायँगे, जो नहिं पकरौ बाहिं ॥५॥

क्या मुख लै विनती करौ, लाज आवत है मोहिं ।  
तुम देखत अवगुन करौ, कैसे भावों तोहिं ॥६॥

✓ अवगुन मेरे बापजी, बकस गरीब-निवाज ।  
जो मै पूत कपूत हौ, तऊ पिता कों लाज ॥७॥

मेरा मन जो तोहिं सों, तेरा मन कहिं और ।  
कह कबीर कैसे निभै, एक चित्त दुइ ठौर ॥८॥

मन परतीत न प्रेमरस, ना कछु तन मे ढग ।  
ना जानौ उस पीव से क्योंकरि रहसी रग ॥९॥

✓ मेरा मुझ मे कुछ नहीं, जो कुछ है सो तोर ।  
तेरा तुझको सौपते क्या लागत है मोर ॥१०॥

### वीनती कौ अंग

३ ताई=बीच मे, प्रति । जोर=जुल्म । बरजि गुसाई=हे स्वामी, मना करदे ।

४ ताता=गरम । सधि=जोड़ ।

९ रहसीरंग=प्रीति निभेगी ।

तुम तो समरथ साँझों, दृढ़करि पकरो बाहिं ।  
धुरही लै पहुँचाइयो, जनि छाँड़ो मग माहिं ॥११॥

### बेली कौ अंग

आगै आगै दौ जलै, पीछै हरिया होइ ।  
बलिहारी ता विरष की, जड़ काट्यां फल होइ ॥१॥  
जे काटौ तौ डहडही, सींचौ तौ कुमिलाइ ।  
इस गुणवंती बेलि का, कुछ गुण कह्या न जाइ ॥२॥

### विविध

✓ तरवर सरवर संतजन, चौथे वरसै मेह ।  
परमारथ के कारने चारों धारै देह ॥१॥  
ऊँची जाति पपीहरा, पियै न नीचा पीर ।  
कै सुरपति को जाँचई, कै दुख सहै सरीर ॥२॥  
कबीरा मैं तो तब डरौ, जो मुझ ही मे होय ।  
मीच बुढ़ापा आपदा, सब काहू में सोय ॥३॥  
सात दीप नौ खंड में, तीन लोक ब्रह्मंड ।  
कह कबीर सबको लगै देहधरे का दंड ॥४॥

११ धुर ही = ठिकाने पर ही ।

### बेली कौ अंग

१ दौ = जंगल की आग । विरष = वृक्ष ।

२ डहडही = लहलही, हरी ।

### विविध

२ सुरपति = इन्द्र स्वाति नक्षत्र के मेघ से अभिप्राय है ।

३ मीच = मौत ।

देहधरे का दंढ है, सब काहुँ को होय ।  
भ्यानी भुगतै ग्यान करि, मूरख भुगतै रोय ॥५॥

✓ जूआ, चोरी, मुखबिरी, ब्याज, घूस, परनार ।  
जो चाहै दीदार को, एती वस्तु निवार ॥६॥

राज-दुवारे साधुजन तीनि वस्तु कों जाय ।  
कै मीठा, कै मान को, कै माया की चाय ॥७॥

नाचै गावै पद कहै, नाहीं गुरु सों हेत ।  
कह कबीर क्यों नीपजै बीज-बिहूनो खेत ॥८॥

बिन देखे वह देस की बात कहै सो कूर ।  
आपै खारी खात है, बेचत फिरत कपूर ॥९॥

तौलौ तारा जगमगै जौलों उगै न सूर ।  
तौ लौ जिय जग कर्मबस, जौलों ग्यान न पूर ॥१०॥

✓ करु बहियाँ बल आपनी, छाँड विरानी आस ।  
जाके आँगन नदी है, सो कस मरै पिआस ॥११॥

गुणिया तो गुण को गहै, निर्गुण गुणहिं धिनाय ।  
बैलहिं दीजै जायफर क्या बूझै क्या खाय ॥१२॥

अपनी कह मेरी सुनै, सुनि मिलि एकै दोय ।  
मेरे देखत जग गया, ऐसा मिला न कोय ॥१३॥

लिखापढ़ी मे परे सब, यह गुण तजै न कोइ ।  
सबै परे भ्रम-जाल में, डारा यह जिय खोइ ॥१४॥

६ मुखबिरी=भेद की खबर देने का काम, जासूसी । दीदार=ईश्वर का दर्शन ।

९ खारी=खड़िया मिट्टी ।



✓ मानुष तेरा गुण बड़ा, माँस न आवै काज ।

हाड़ न होते आभरण, त्वचा न बाजै बाज ॥१५॥

घर कबीर का सिखर पर, जहाँ सिलिहिली गैल ।

पायँ न टिकै पिपीलिका, खलक न लादै बैल ॥१६॥

ऊपर की दोऊ गई, हिय की गई हेराय ।

कह कबीर चारिउ गई, तासों कहा बसाय ॥१७॥

— एकै साधे सब सधै, सब साधे सब जाय ।

जो तू सेवै मूल को, फूलै फलै अघाय ॥१८॥

✓ सब काहू का लीजिये साँचा सब्द निहार ।

पच्छपात ना कीजिए, कहै कबीर बिचार ॥१९॥

रचनहार को चीन्हिले, खाने को क्यों रोय ।

दिल-मंदिर मे पैठकरि तानि पिछौरा सोय ॥२०॥

१६ सिलिहिली गैल = पैर रपटनेवाला रास्ता । पिपीलिका = चींटी ।

१७ चारिउ = दो चर्म-चक्षु और दो ज्ञान-चक्षु ।

१९ सब्द = उपदेश ।

२० तानि पिछौरा सोय = चादर फैलाकर सोजा, निश्चित होजा ।

## रैदास

### चोला-परिचय

जन्म-संवत्—अज्ञात कवीरदास के मम सामयिक

जन्म-स्थान—काशी

जाति—चमार

पिता—रघू

माता—धुरबिनिया

गुरु—स्वामी रामानन्द

आश्रम—गृहस्थ

इतिवृत्त केवल इतना ही कि रैदासजी जाति के चमार थे और काशी के रहनेवाले। रैदासजी ने स्वयं ही अपने को काशी-वासी चमार-कुल का कहा है—

‘जाके कुटुंब सब ढोर टोवत फिरहि अजहुं बानागमी आसपासा ।

आचारसहित विप्र करहि डंडउति तिन तनै रैदाम दासानुदासा ॥

कवीरदास के यह गुरु-भाई थे, अर्थात् स्वामी रामानन्द के शिष्य। भक्तमाल में वर्णित इनकी कथा अनेक चमत्कारों से भरी हुई है। चमार-कुल में जन्म लेने की कथा तो बड़ी ही विचित्र है, नाभाजी के मूल छुप्पय में यद्यपि वैसा कोई उल्लेख नहीं है। टीका में लिखा है कि स्वामी रामानन्दजी का एक शिष्य एक ऐसे बनिये के घर से भिक्षा ले आया था, जिसका कारवार एक चमार के साथ था। स्वामीजी के ठाकुरजी ने उस दिन थाल स्वीकार नहीं किया। पूछने पर जब पता चला कि उनका ब्रह्मचारी शिष्य उस बनिये के यहाँ से सीधा लाया था, तब स्वामीजी ने शाप दिया कि ‘जा चमार के

यहाँ जन्म ले । वेचारे ब्रह्मचारी ने चमारिन के गर्भ से जन्म तो ले लिया, पर उस अछूत के स्तनों का दूध नहीं पिया । जब स्वामी रामानन्द ने पूर्वजन्म के ब्राह्मण ब्रह्मचारी को राममंत्र का उपदेश किया, तब कहीं उसने माता के स्तनों का दूध पिया । पूर्वजन्म में की हुई अपनी उस महाभूल का स्मरण कर शिशु रैदास को बड़ा पश्चात्ताप हुआ । इस विचित्र कथा के पीछे जो कल्पना है उसका इतना ही अर्थ समझा जाये कि चमार-कुलोत्पन्न जीव भगवान् का भक्त हो नहीं सकता, भक्ति पर तो द्विजाति का ही एकमात्र अधिकार है । रैदास की गणना इसीलिए भक्तों में हुई कि वे पूर्वजन्म के शापित ब्राह्मण थे । अत्यज्ञों के प्रति द्वेषभाव किस सीमा तक पहुँचा था, इसका स्पष्ट प्रमाण इस विचित्र कल्पित कथा में मिलता है । एक ऐसी ही दूसरी कथा के अनुसार रैदासजी ने एक दिन अपने पूर्वजन्म का ब्राह्मणत्व सिद्ध करने के लिए अपने शरीर की त्वचा उधेड़कर 'स्वर्ण-यज्ञोपवीत' सबको दिखलाया था ।

रैदासजी गृहस्थाश्रम में रहते हुए भी उच्चकोटि के विरक्त सत थे । जूते सीते-सीते ही उन्होंने ज्ञान-भक्ति का ऊँचा पद प्राप्त किया था ।

प्रसिद्ध है कि चित्तौर की भाली नाम की एक रानी ने काशी में जाकर रैदासजी से गुरु-मंत्र लिया था । उसकी प्रार्थना पर वे चित्तौर भी गये थे । कहते हैं कि भाली महाराणा उदयसिंह की रानी थी, किन्तु इसका कोई पुष्ट प्रमाण उपलब्ध नहीं है ।

मीरा बाई को भी रैदासजी की शिष्या कहा जाता है उनके कुछ पदों के आधार पर, जैसे—

“मेरो मन लाग्यो गुरु सों, अब न रहूँगी अटकी ।

गुरु मिलिया रैदासजी म्हांन, दीनीं ग्यान की गुटकी ॥”

“सतगुरु सत मिले रैदासा, दीनी सुरत सहदानी ।”

मीरा की अधिक-से-अधिक पद-रचना सगुणोपासना की होने के कारण, तथा काल की दृष्टि से परवर्ती होने से भी यह कथानक विवादास्पद है । मीरा बाई ने चैतन्य महाप्रभु का भी एक-दो पदों में गुरुत्व स्तवन किया है, जैसे—

“अब तो हरीनाम लौ लागी ।

सब जग को यह माखनचोरा, नाम धर्यौ बैरागी ॥”

कित छौंड़ी वह मोहन मुरली, कित छौंड़ी वे गोपी ।  
 मूँड मुँहाइ डोरि कटि बाँधी, माथे मोहन-टोपी ॥  
 मात जसोमति माखन कारन, बाँधे जाके पाँव ।  
 स्याम किसोर सोइ तन गोरा, चैतन्य जाको नाँव ॥  
 पीतावर को भाव दिखावै, कटि कोपीन कसै ।  
 गौर कृष्ण की दासी मीरा रसना कृष्ण बसै ॥”

इसी प्रकार मीरा बाई को कुछ विद्वानों ने वल्लभ-कुल की भी शिष्या माना है । इसका समाधान इस प्रकार हो जाता है कि रैदासजी के परवर्ती काल में होते हुए भी मीरा ने उनका पुण्य स्मरण ‘सद्गुरु’ के रूप में किया है, अथवा किसी रैदासी साधु के प्रति उसका गुरुभाव रहा हो ।

रैदास के समसामयिक तथा परवर्ती सत्तों ने रैदास का एक बहुत बड़े हरिभक्त के रूप में स्वीकार किया था । स्वामी दादूदयाल के शिष्य रज्जवजी ने भगवद्-भक्ति के सन्ध में तो यहाँतक कहा है—

“आदि मिली जयदेव कूँ, रैदास समानी ।”

रैदासजी का प्रभाव दूर-दूर तक फैला हुआ था, और आज भी भारत के अनेक प्रदेशों में उनके पथ के अनुयायी रविदासी लाखों की संख्या में मिलते हैं । रैदासजी ‘रविदास’ नाम से भी प्रसिद्ध हैं ।

## बानी-परिचय

रैदासजी की बानी के सन्ध में नाभाजी को यह पक्ति प्रसिद्ध है—

“सन्देह-ग्रन्थि खडन-निपुन बानि विमल रैदास की ।”

यह उनकी ‘विमल’ बानी का ही प्रभाव था कि—

“वर्नाश्रम-अभिमान तजि पद-रज बढहि जासकी ।”

महात्मा रैदास की बड़े ऊँचे घाट की बानी है । प्रेमपराभक्ति का कई शब्दों में बड़ा ही विशद निरूपण उन्होंने किया है । समता और सदाचार पर बहुत बल दिया है । भक्ति-रस का ऐसा सुन्दर परिपाक अन्यत्र कम देखने में आता है । खडन-मडन की ओर उनका ध्यान नहीं था । सत्य की शुद्ध निर्मल अभिव्यक्ति ही, अपरोक्षानुभूति ही उनका परम व्येय था । भाषाने भी भाव का मूक अनुसरण किया है । अनेक जनपदों के शब्दों का उनकी बानी में समावेश हुआ है, फिर भी रस एकरम ही सर्वत्र प्रवाहित दीखता है ।

## आधार

- १ श्री गुरु ग्रन्थ साहब—सर्व हिन्दू सिक्ख मिशन, अमृतसर
  - २ रैदास—वेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद
  - ३ भक्तमाल—नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ
  - ४ भगवान रविदास की सत्य कथा—महात्मा रामचरण कुरील, कानपुर
-

## रैदास

शब्द

भैरव

बिनु देखे उपजै नहि आसा ।  
जो दीसै सो होइ बिनासा ॥  
वरन सहित जो जापै नामु ।  
सो जोगी केवल निहकामु ॥  
परचै रामु रँवै जो कोई ।  
पारसु परसै न दुबिधा होई ॥  
सो मुनि मन की दुबिधा खाइ ।  
बिनु द्वारे त्रैलोक समाइ ॥  
मन का सुभाव सब कोई करै ।  
करता होइ सु अनमै रहै ॥  
फल कारन फूली बनराइ ।  
फलु लागा तव फूल बिल्हाइ ॥

शब्द

१ दीसै=दीखता है । निहकामु=निष्काम कामना-रहित । रँव=रमण करता है, प्रत्यक्ष अनुभव करता है । पारसु=ब्रह्मरस से तात्पर्य है । दुबिधा=द्वैतभाव । सो मुनि खाइ=जिसके मन में द्वैतभाव का लेश भी नहीं रहा, उसे ही 'मुनि' कहना चाहिए । बिनु समाइ=उस मुनि

ग्यानै कारन कर अभ्यासू ।  
 ग्यान भया तहँ करमह नासू ॥  
 घृत कारन दधि मथै सयान ।  
 जीवत मुक्त सदा निरवान ॥  
 कहि रविदाम परम बैराग ।  
 रिदै रामु को न जपिसि अभाग ॥१॥

मलार

मिलत पियारो प्राननाथ कवनि भगति ।  
 साध-संगति पाई परम गति ॥  
 मैले कपरे कहाँ लउ धोवउ ।  
 आवैगी नींद कहाँ लउ सोवउँ ॥  
 जोई-जोई जोर्यो सोई-सोई फाट्यो ।  
 भूठै बनजि उठि ही गई हाट्यो ॥  
 कहि रविदास भयो जब लेख्यो ।  
 जोई-जोई कीन्यो सोई-सोई देख्यो ॥२॥

विलावल

जिहि कुल साधु बैसनौ होइ ।  
 वरन अबरन रक नहीं ईस्वर, विमल वासु जानिये जग सोइ ॥

को त्रिलोक का ज्ञान, बाह्य साधनों के बिना ही, प्राप्त ही जाता है ।  
 अनभै रहै = अनुभव-ज्ञान पर स्थित रहता है, अथवा, निर्भय रहता है ।  
 बनराइ = वृद्धावली । विल्हाइ = लुप्त हो जाता है । निरवान = मुक्त ।  
 रिदै = हृदय में ।

२ परमगति = मोक्ष । जोर्यो = संबंध जोडा । फाट्यो = बिछुड़ गया ।  
 बनजि = व्यापार । हाट्यो = हाट, पेठ ।

३ बैसनौ = वैष्णव, हरि-भक्त । ईस्वर = राजा से अभिप्राय है ।

वाँभन बैस सूद अरु ख्यत्री डोम चडाल मलेच्छ किन सोइ ।  
 होइ पुनीत भगवत भजन ते आपु तारि तारै कुल दोइ ॥  
 धनि सु गाउँ धनि धनि सो ठाऊँ, धनि पुनीत कुटँव सभ लोइ ।  
 जिनि पिया सार-रस तजे आन रस होइ रसमगन डारे विषु खोइ ॥  
 पडित सूर छत्रपति राजा भगत वरावरि औरु न कोइ ।  
 जैसे पुरैन-पात जल रहै समीप भनि रविदास जनमे जगि ओइ ॥३॥

गग मारु

ऐसी लाल, तुम बिनु कौन करै ।  
 गरीबनिवाजु गुसैयाँ, मेरे माथे छत्र धरै ॥  
 जाकी छोति जगत कौ लागै, तापर तुही ढरै ।  
 नीचहिँ ऊँच करै मेरा गोविंदु, काहू ते न ढरै ॥  
 नामदेव, कबीर, तिलोचन, सधना, सैनु तरै ।  
 कहि रविदास सुनहु रे संतो. हरि-जीउ ते सभै सरै ॥४॥

सुखसागर सुरतरु, चिंतामनि कामधेनु वसि जाके, रे ।  
 चारि पदारथ, असट महासिधि, नवनिधि करतल ताके, रे ।  
 हरि हरि हरि न जपमि रसना ।  
 अवर सभ छाडि वचन रचना ॥

ख्यत्री=क्षत्रिय । किन=क्यों न । लोइ=लोग । सार-रस=प्रेम-लक्षणा  
 भक्ति से आशय है । आन-रस=विषय-भोग । पुरैन पात=कमल का  
 पत्ता, जो जल में रहते हुए भी भींगता नहीं । जनमे जगि ओइ=जगत  
 में उसीका जन्म लेना सार्थक है ।

४ गुसैयाँ=स्वामी । छत्र=राजछत्र । छोति=छूत । ढरै=कृपा करता  
 है । तिलोचन=त्रिलोचन नामका एक भक्त । सधना=सदन नामका  
 एक कसाई भक्त । सैनु=सेन भक्त, जो जाति का नाई था ।



नाना ख्यान पुरान वेद बिधि चौतीस अच्छर भाहीं ।  
 व्यास विचारि कह्यो परमारथ राम-नांस सरि नाहीं ॥  
 सहज समाधि उपाधि-रहित होइ बड़े भागि लिव लागी ।  
 कहि रविदास उदास दासमति जनम-मरन-भय भागी ॥५॥

राग सही

सह की सार सुहागनि जानै ।  
 तजि अभिमान सुख रलिया मानै ॥  
 तनु मनु देइ न सुनै अतर राखै ।  
 अवरा देखि न सुनै न माखै ॥  
 सो कत जानै पीर पराई ।  
 जाकै अंतर दरद न पाई ॥  
 दुखी दुहागनि दुइ पखहीनी ।  
 जिनि नाह निरतरि भगति न कीनी ॥  
 राम-प्रीति का पथ दुहेला ।  
 संगि न साथी गवन अकेला ॥  
 दुखिया दरदमद दरि आया ।  
 बहुतै प्यास जबाब न पाया ॥

५ वसि=वश मे । करतल=हाथ मे, अधीन । अमट=अष्ट, आठ ।  
 ख्यान=आख्यान, कथाएँ । सरि=वरावर । लिव=लौ । उदास=  
 विरक्त । दास-मति=भक्त-बुद्धि से ।

६ सह=मिलन । मार=मेज का सुख आनन्द-तन्त्र । मुग्व रलिया=एकाकार  
 हो जाने का आनन्द । अवरा=अन्य । दुहागनि=अभागिनी । दुइ-  
 पखहीनी=लोक परलोक जिसके दोनों विगड गये । नाह=नाथ, स्वामी ।  
 दुहेला=कठिन, दुःखदायी ।

कहि रविदास सरनि प्रभु तेरी ।  
ज्युँ जानहु त्यूँ करु गति मेरी ॥६॥\*

सूही

जो दिन आवहि सो दिन जाही ।  
करना कूच रहन थिरु नाही ॥  
संगु चलत हैं हम भी चलना ।  
दूरि गवनु सिर ऊपरि मरना ॥  
क्या तू सोया जाग अयाना ।  
तै जीवन जगि सचु करि जाना ॥  
जिनि दिया सु रिजकु अवरावै ।  
सभ घट भीतरि हाटु चलावै ॥  
करि बदिगी छौँडि मै मेरा ।  
हिरदै नामु सम्हारि सवेरा ॥  
जनमु सिरानो पथु न सँवारा ।  
सौँझ परी दह दिसि अधियारा ॥  
कह रविदास नदान दिवाने ।  
चेतसि नाही दुनिया फनखाने ॥७॥

\*इस पद का यह भी पाठ-भेद है :

सो कहा जानै पीर पराई । जाके दिल मे दरद न आई ॥  
दुखी दुहागिनि होइ पिय हीना । नेह निरति करि सेवन कीना ॥  
स्याम प्रेम का पथ दुहेला । चलन अकेला कोइ संग न हेला ॥  
मुख की सार सुहागिनि जानै । तन मन देय अंतर नहि आनै ॥  
आन सुनाय और नहिँ भापै । राम रसायन रसना चापै ॥  
ग्यालिक तौ दरमद जगाया । बहुत उमेद जवाब न पाया ॥  
कह रैदास कवन गति मेरी । सेवा बढगी न जानूँ तेरी ॥

७ रिजक=रोजा, जीविका । अंगगवै=जुटाता है । हाटु=पेठ, लेन-देन । सम्हारि=स्मरण कर । सवेरा=जल्दी । दह=दम । नदान=नादान, मूर्ख । फनखाने=नाशवान् ।

ऊँचे मंदिर, सालि रसोई ।  
 एक वरी पुनि रहन न होई ॥  
 इह तनु ऐसा जैसे घास की टाटी ।  
 जलि गयो घास रलि गयो माटी ॥  
 भाई बधरु कुटंब सहेरा ।  
 ओइ भी लागे काहु सवेरा ॥  
 घर की नारि उरहि तन लागी ।  
 उह तौ भूतु भूतु करि भागी ॥  
 कहि रविदास सबै जग लूट्या ।  
 हम तौ एक राम कहि छूट्या ॥८॥

धनाश्री

चित सिमरन करौ नैन अवलोकनो,  
 स्रवन बानी सुजसु पूरि राखौ ।  
 मनु सु मधुकरु करौ चरण हिरदे धरौ,  
 रसन अमृत रामनाम भाखौ ॥  
 मेरी प्रीति गोविंद सिउ जनि घटै ।  
 मैं तौ मोलि महेगी लई जीउ सटै ॥  
 साध संगति बिना भाव नहिँ ऊपजै,  
 भाव बिन भगति नहिँ होय तेरी ।  
 कहै रविदास एक बेनती हरि सिउ  
 पैज राखहु राजाराम मेरी ॥९॥

८ सालि=चावल, मधुर अन्न । रलिगयो=मिल गया । सहेरा=सहेला, सखा ।

९ पूरि राखौ=भरलूँ । रमन=रमना, जिहा । जीव सटै=प्राणों के मोल ।  
 पैज=टेक ।

## जैतिश्री

नाथ, कछुवै न जानउ ।  
 मनु माया कै हाथि बिकानउ ॥  
 तुम कहियत हौ जगतगुर स्वामी ।  
 हम कहियत कलिजुग के कामी ॥  
 इन पचन मेरो मन जु विगार्यो ।  
 पलु पलु हरिजी ते अतरु पार्यो ॥  
 जित देखौ तित दुख की रासी ।  
 अजौ न पत्याइ निगम भये साखी ॥  
 इन दूतन खलु वध करि मार्यो ।  
 बड़ो निलाजु अजहु नहिं हार्यो ॥  
 कहि रविदास कहा कैसे कीजै ।  
 विनु रघुनाथ सरनि काकी लीजै ॥१०॥

## गोरी

मेरी सगति पोच सोच दिनु राती ।  
 मेरा करम-कुटिलता जनमु कुभॉती ॥  
 गम गुसइयाँ जीउ के जीवना ।  
 मोहिं न विसारहु मै जनु तेरा ॥  
 हरहु विपति जन करहु सुभाई ।  
 चरण न छाडौ सरीर कल जाई ॥

---

१० अतर पार्यौ=भेद डाल दिया । पत्याइ=विश्वास करता है । निगम=वेद ।  
 साखी=साक्षी, गवाह ।

११ पोच=नीच । कल=भले कल ही ।

कहि रविदास परौ तेरी साभा ।  
वेगि मिलहु जन करि न बिलाँबा ॥११॥

गौरी पूरबी

कूप पर्यो जैसे दादिरा कछु देसु बिदेसु न बूझ ।  
ऐसे मेरा मनु बिख्या विमोछा कछु आरापारु न सूझ ॥  
सगल भवन के नायक इकु छिनु दरसु दिखाइ ॥  
मलिन भई मति माधवा तेरी गति लखी न जाय ।  
करहु कृपा भ्रम चूकई मैं, सुमति देहु समझाय ॥  
जोगीसुर पावहिं नहीं तुअ गुण कथनु अपार ।  
प्रेम-भगति कै कारणै कहि रविदास चमार ॥१२॥

रामकली

गाइ गाइ अब का कहि गाऊँ ।  
गावनहार को निकट बताऊँ ॥  
जबलगि है इहि तन की आसा, तबलगि करै पुकारा ।  
जब मन मिल्यौ आस नहिँ तन की, तब को गावनहारा ॥  
जबलगि नदी न समुँद्र समावै, तबलगि बदै हँकारा ।  
जब मन मिल्यौ रामसागर सौ, तब यह मिटी पुकारा ॥  
जबलगि भगति मुक्ति की आसा, परमतत्व सुनि गावै ।  
जहँ जहँ आस धरत है इहि मन, तहँ-तहँ कछु न पावै ॥  
छाँड़ै आस निरास परमपद, तब सुख सति कर होई ।  
कहि रैदास जासौ और करत है, परमतत्व अब सोई ॥१३॥

१२ दादिरा=दादुर, मेढक । आरापारु=आर-पार । बिख्या=विषयों के ।  
सगल=सकल ।

१३ हँकारा=अहंकार । सति कर=सत्य का, निश्चय ही । निरास=तृष्णा-  
रहित, अनासक्त ।

राग रामकली

राम-भगत को जन न कहाऊँ, सेवा करूँ न दासा ।  
जोग जग्य गुन कछू न जानूँ, ताते रहूँ उदासा ॥  
भगत भया तो चढ़ै बड़ाई, जोग करूँ जग मानै ।  
जो गुन भया तौ कहैं गुनी जन, गुनी आपको जानै ॥  
ना मै ममता मोह न महिया, ये सब जाहिं बिलाई ।  
दोजख भिस्त दोउ सम करि जानूँ, दुहुँ ते तरक है भाई ॥  
मैं अरु ममता देखि सकल जग, मैं से मूल गवाई ।  
जब मन ममता एक-एक मन, तबहि एक है भाई ॥  
कृत्न करीम राम हरि राघव, जवलगि एक न पेखा ।  
बेद कितेब कुरान पुरानन, सहज एक नहिं देखा ॥  
जोइ-जोइ पूजिय सोइ-सोई काँची, सहज भाव सति होई ।  
कहि रैदास मैं ताहि को पूजूँ, जाके ठाँव नाँव नहिं होई ॥१४॥

राग रामकली

नरहरि, चचल है मति मेरी । कैसे भगति करूँ मै तेरी ॥  
तूँ मोहि देखै हौ तोहि देखूँ, प्रीति परस्पर होई ।  
तूँ मोहि देखै तोहि न देखूँ, यह मति सब बुधि खोई ॥  
सब घट अंतर रमसि निरंतर, मै देखन नहिं जाना ।  
गुन सब तोर मोर सब औगुन, कृत उपकार न माना ॥  
मै तै तोरि मोरि असमभि सों, कैसे करि निस्तारा ।  
कहि रैदास कृत्न करुनामय, जै जै जगत-अधारा ॥१५॥

१४ बड़ाई=महिमा । महिया=मथा । भिस्त=बहिस्त, स्वर्ग । तरक=असहकार, त्याग ।

१५ रमसि=रमता है, व्यापक है । कृत=किया हुआ । असमभि=अज्ञान, भ्रान्ति ।

## राग रामकली

जब राम नाम कहि गावैगा, तब भेद अभेद समावैगा ॥  
 जे सुख ह्वै इहि रस के परसे, सो सुख का कहि गावैगा ॥  
 गुरुपरसाद भई अनुभौ मति, विष अमृत सम धावैगा ॥  
 कहि रैदास मेटि आपा पर, तब उहि ठौरहिं पावैगा ॥१६॥

## राग रामकली

भगती ऐसी सुनहु रे भाई । आइ भगति तव गई बड़ाई ॥  
 कहा भयो नाचे अरु गाये, कहा भयो तप कीन्हे ।  
 कहा भयो जे चरन पखारे, जौलौ तख न चीन्हे ॥  
 कहा भयो जे मूँड मुँड़ायो, कहा तीर्थ व्रत कीन्हें ।  
 स्वामी दास भगत अरु सेवक, परम तख नहिं चीन्हे ॥  
 कहि रैदास तेरी भगति दूरि है, भाग बड़े सों पावै ।  
 तजि अभिमान मेटि आपा पर, पिपिलक ह्वै चुनि खावै ॥१७॥

## राग जगली गौडी

अब हम खूब वतन घर पाया । ऊँचा खेर सदा मेरे भाया ।  
 बेगमपूर सहर का नाम । फिकर अँदेस नही तेहि ग्राम ॥  
 नहिं जहँ साँसत लानत मार । हैफ न खता न तरस जवाल ॥

१६ भेद अभेद समावैगा=सारा मायाकृत द्वैतभाव तब अद्वैतभाव में लय हो जायेगा । इहिरस=अद्वैतभाव का आनन्द । धावैगा=समर्थेगा । आपापर=यह अपना है, और वह पराया द्वैतभाव ।

१७ पिपिलक=पिपीलिका, चीटी । धूल में शकर मिल गई हो तो चीटी ही शकर को अलग करके खा सकती है, यह कार्य हाथी नहीं कर सकता । रस-प्राप्ति के लिए नन्हे-से-नन्हा बनने की आवश्यकता है ।

१८ खेर=खेड़ा, गाँव । बेगमपूर=जहाँ पहुँचने की गति नहीं । अँदेस=डर । साँसत=पीड़ा । लानत=भर्त्सना । हैफ=अफसोस । खता=धोखा,

आव न जान, रहम औजूद । जहाँ गनी आप बसै माबूद ॥  
जोई सैलि करै सोई भावै । महरम महल में को अटकावै ॥  
कहि रैदास खलास चमारा । जो उस सहर सो मीत हमारा ॥१८॥

राम मैं पूजा कहा चढ़ाऊँ । फल अरु फूल अनूप न पाऊँ ॥  
थनहर दूध जो बछरु जुठारी । पुहुप भेंवर जल मीन विगारी ॥  
मलयागिरि बेधियो भुअगा । विष अम्रित दोउ एकै संगी ॥  
मनही पूजा मनही धूप । मनही सेऊँ सहज सरूप ॥  
पूजा अरचा न जानूँ तेरी । कहि रैदास कवन गति मेरी ॥१९॥

राग सोरठ

जो तुम तोरौ राम मैं नहि तोरौ ।

तुम सों तोरि कवन सों जोरौ ॥

तीरथ वरत न करौ अदेसा । तुम्हरे चरन कमल का भरोसा ॥  
जहँ-जहँ जावौ तुम्हरी पूजा तुम सा देव और नहि दूजा ॥  
मै अपना मन हरि सों जोर्यो । हरि सों जोरि सबन सों तोर्यो ॥  
सबही पहर तुम्हारी आसा । मन क्रम बचन कहै रैदासा ॥२०॥

थोथो जनि पछोरौ रे कोई ।

जोई रे पछोरौ जा मे निज कन होई ॥

थोथी काया थोथी माया । थोथा हरि बिन जनम गँवाया ॥  
थोथा पडित थोथी बानी । थोथी हारि बिन सबै कहानी ॥

चूक । जवाल = झुलना । औजूद = वजूद, अस्तित्व । गनी = धनी ।  
माबूद = पूज्य, इष्टदेव । महरम = असली भेद का जाननेवाला, रहस्य से  
सुपरिचित ।

१६ थनहर = थन से दुहा हुआ । पुहुप = पुष्प, फूल । मलयागिरि = मलय-  
गिरि का चट्टन ।



थोथा मदिर भोग विलासा । थोथी आन देव की आसा ॥  
सॉचा सुमिरन नाम-विसासा । मन बच कर्म कहै रैदासा ॥२१॥

राग भैरो

भेष लियो पै भेद न जान्यो । अमृत लेइ विपै सों सान्यो ॥  
काम क्रोध मे जनम गँवायो । साधु-सगति मिलि राम न गायो ॥  
तिलक दियो पै तपनि न जाई । माला पहिरे घनेरी लाई ॥  
कहि रैदास मरम जो पाऊँ । देव निरंजन सत करि ध्याऊँ ॥२२॥

राग विलावल

मै वेदनि कासनि आखूँ,  
हरि बिन जिव न रहै कस राखूँ ॥  
जिव तरसै ल्यौ आसरु तेरा, करहु सँभाल न सुरमुनि मेरा ॥  
विरह तपै तन अधिक जरावै, नीद न आवै भोज न भावै ॥  
सखी सहेली गरव गहेली, पिउ की वात न सुनहु सहेली ।  
मै रे दुहागिनि अघ करि जानी, गया सो जोवन साध न मानी ॥  
तूँ साईं औ साहिव मेरा, खिजमतगार बदा मैं तेरा ।  
कहि रैदास अँदेसा येही, बिन दरसन क्यों जिवहि सनेही ॥२३॥

राग कानडा

चल मन, हरि-चटसाल पढ़ाऊँ ।  
गुरु की साटि ग्यान का अच्छर,  
विसरै तौ सहज समाधि लगाऊँ ॥

- 
- २१ थोथा=पोला, निस्सारं । पछोरना=फटकना, सूप में रखकर अन्न साफ करना । निजकन=आत्म-सुख-कणों से आशय है । विसासा=विश्वास ।  
२३ वेदनि=वेदना, पीडा । आखूँ=कहूँ । भोज=भोजन । आसरु=आश्रय, शरण । दुहागिनि=अभागिनी । अघ करि जानी=पाप करना ही जाना ।

प्रेम की पाटी सुरति की लेखनि,

ररौ ममौ लिखि आँक लखाऊँ ।

। इहि विधि मुक्त भये सनकादिक,

रिदै विचार-प्रकास दिखाऊँ ॥

कागद कँवल, मति मसि करि निर्मल,

बिन रसना निसिदिन गुन गाऊँ ।

कहि रैदास, राम भजु भाई,

सत साखि दे बहुरि न आऊँ ॥२४॥

राग गौड

आज दिवस लेऊँ वलिहारा ।

मेरे घर आया राम का प्यारा ॥टेक॥

आँगन बँगला भवन भयो पावन ।

हरिजन बैठे हरिजस गावन ॥

करूँ डडवत, चरन पंखारूँ ।

तन मन धन उन ऊपरि वारूँ ॥

कथा कहै अरु अर्थ विचारै ।

आप तरै, औरन को तरै ॥

कहि रैदास मिलै निज दासा ।

जनम-जनम कै काटै पासा ॥२५॥

२४ चटसाल=पाठशाला । साटि=छड़ी । पाटी=तख्ती । ररौ ममौ=रकार,

मकार यही दो अक्षर अर्थात् राम । कँवल=हृदय-कमल से आशय है ।

मति-मसि=बुद्धिरूपी स्याही । बहुरि न आऊँ=फिर जन्म न लूँ ।

२५ पासा=(कर्म के) फदे ।

राग केदारा

कहु मन रामनाम सँभारि ।

माया के भ्रम कहा भूल्यो, जाहुगे कर भारि ॥

देखि धौं इहाँ कौन तेरो, रुगा सूत नहि नारि ।

तोरि उत्तंग सब दूरि करिहैं, देहिगे तन जारि ॥

प्राण गये कहो कौन तेरा, देखि सोचि बिचारि ।

बहुरि इहि कलिकाल माही, जीति भावै हारि ॥

यहु माया सब थोथरी रे, भगति दिस प्रति हारि ।

कहि रैदास सत वचन गुरु के, सो जिव ते न बिसारि ॥२६॥

राग धनाश्री

मैं का जानूँ देव, मैं का जानूँ ।

मन माया के हाथ विकानूँ ॥

चंचल मनुवाँ चहुँदिसि धावै ।

पाँचौ इंद्री थिर न रहावै ॥

तुम तौ आहि जगतगुरु स्वामी ।

हम कहियत कलिजुग के कामी ॥

लोक बेद मेरे सुकृत वड़ाई ।

लोक लीक मोपै तजी न जाई ॥

इन मिलि मेरा मन जो बिगार्यो ।

दिन-दिन हरि सों अंतर पार्यो ॥

सनक सनंदन महामुनि ग्यानी ।

२६ कर धारि = हाथ भाँडकर खाली हाथ । सूत = सुत, पुत्र । उत्तंग = नाता ।

भावै = चाहे, अथवा । थोथरी = खोखली, सारहीन । भगति ... हारि = अपना सर्वस्व भक्ति की बाजी पर हार दे ।

२७ लीक = मर्यादा, नियम । उमापति = शिव । गामी = यहाँ 'गायक' यह

सुख नारद अरु ब्यास बखानी ॥  
 गावत निगम उमापति स्वामी ।  
 सेस सहसमुख कीरति-गामी ॥  
 जहँ जाऊँ तह दुख की रामी ।  
 जो न पतियाइ साधु है साखी ॥  
 जमदूतन बहु विधि करि मार्यो ।  
 तरु निलज अजहँ नहिँ हार्यो ॥  
 हरिपद-विमुख आस नहिँ छूटै ।  
 ताते तृस्ना दिन दिन लूटै ॥  
 बहु विधि करम लिये भटकावै ।  
 तुम्हे दोष हरि कौन लगावै ॥  
 केवल रामनाम नहिँ लीया ।  
 सतत विषय-स्वाद चित दीया ॥  
 कहि रैदास कहाँलुगि कहिये ।  
 बिन रघुनाथ बहुत दुख सहिये ॥२७॥

राग धनाश्री

जन को तारि तारि बाप रमइया ।  
 कठिन फद पर्यो पच जमइया ॥  
 तुम विन सकल देव मुनि दूँ दूँ,  
 कहूँ न पाऊँ जमपास छुड़इया ॥  
 हम से दीन दयाल न तुम से,  
 चरन-सरन रैदास चमइया ॥२८॥

अर्थ लिया जायेगा । सतत--सदा ।

२८ रमइया=राम । जमइया=यम । चमइया=चमार ।

राग धनाश्री

दरसन दीजै राम दरसन दीजै ।

दरसन दीजै बिलंब न कीजै ॥

दरसन तोरा जीवन मोरा । विन दरसन क्यूँ जिवै चकोरा ॥

माधो सतगुरु सब जग चेला । अब के विछुरे मिलन दुहेला ॥

धन जोवन की झूठी आसा । सत सत भापै जन रैदासा ॥२६॥

आरती

अब कैसे छूटै नामरट लागी ।

प्रभुजी तुम चंदन हम पानी । जाकी अँग-अँग बास समानी ॥

प्रभुजी तुम घनवन हम मोरा । जैसे चितवत चंद चकोरा ॥

प्रभुजी तुम दीपक हम बाती । जाकी जोति बरै दिनराती ॥

प्रभुजी तुम मोती हम धागा । जैसे सोनहि मिलत सुहागा ॥

प्रभुजी तुम स्वामी हम दासा । ऐसी भक्ति करै रैदासा ॥३०॥

प्रभुजी तुम संगति सरन तिहारी ।

जग-जीवन राम मुरारी ॥

गली-गली को जल वहि आयो, सुरसरि जाय समायो ।

संगति के परताप महातम, नाम गंगोदक पायो ॥

स्वाँति बूँद बरसै फनि ऊपर, सोहि विपै होइ जाई ।

ओहि बूँद कै मोती निपजै, संगति की अधिकाई ॥

तुम चंदन हम रेड बापुरे, निकट तुम्हारे आसा ।

संगति के परताप महातम, आवै बास सुबासा ॥

२८ दुहेला = कठिन ।

३० बास = सुगन्ध ।

३१ फनि = साँप । विपै = विप ही । निपजै = पैदा होता है । अधिकाई = बढाई,

जाति भी ओछी करम भी आछा, ओछा कसव हमारा ।  
नीचै से प्रभु ऊँच कियो है, कहि रैदास चमारा ॥३१॥

### साखी

हरि-सा हीरा छॉड़िकै, करै आन की आस ।  
ते नर जमपुर जाहिंगे, सत भापै रैदास ॥१॥  
अंतरगति राचै नहीं, बाहर कथै उदास ।  
ते नर जमपुर जाहिंगे, सत भापै रैदास ॥२॥  
जा देखे धिन ऊपजै, नरककुण्ड मे वास ।  
प्रेमभगति सों ऊधरे, प्रगटत जन रैदास ॥३॥  
रैदास राति न सोइये, दिवस न करिये स्वाद ।  
अहनिसि हरिजी सुमिरिये, छॉड़ि सकल प्रतिवाद ॥४॥  
सब सुख पावै जासुते, सो हरिजू को दास ।  
कोउ दुख पावै जासुते, सो न दास हरिदास ॥५॥

---

महिमा । रैड = रँडी, अरंड । कसव = पेशा ।

### साखी

१ राचै = प्रेम से रेंगे । उदास = वैराग्य की बात ।

३ ऊधरे = उद्वार हो गया ।

४ प्रतिवाद = वक्तास, भंभट ।

## गुरु-बानी

“आदि ग्रन्थ” या “गुरु ग्रन्थ साहिब” में ६ सिक्ख गुरुओं की बानी संग्रहीत है। पाँचवे गुरु अर्जुनदेव ने आदिगुरु बाबा नानकदेव की बानी से लेकर अपनी निज की बानीतक को संग्रह करके भाई गुरुदास के द्वारा गुरुमुखी लिपि में लिखवाया था। इस महान् संग्रह को आदि ग्रन्थ अथवा गुरु ग्रन्थ-साहिब नाम दिया गया। आदि ग्रन्थ का संकलन भादो सुदी १ सवत् १६६१ को संपूर्ण हुआ। कहते हैं कि कुछ कोरे पन्ने उन्होंने इस विश्वास से छोड़वा दिये थे कि नवे गुरु की जो रचनाएँ होगी, उनको उन पन्नों पर विभिन्न रागों के अनुसार भविष्य में लिखा जायगा।

गुरु नानक के पश्चात् जिन परवर्ती गुरुओं ने समय-समय पर रचनाएँ की उनके अंत में अति नम्रभावना से प्रेरित होकर अपने नाम न देकर ‘नानक’ ही सबने नाम दिया है। यह कठिनाई देखकर कि लोग आखिर कैसे पहचानेंगे कि कौन रचना किस गुरु की है, गुरु अर्जुनदेव ने उस-उस रचना के ऊपर ‘महला १’ ‘महला २’ ‘महला ३’ आदि संकेत लिखा दिये, जिनका अर्थ यह हुआ कि ‘महला १’ की बानी गुरु नानकदेव की है, ‘महला २’ की बानी गुरु अंगद की है, ‘महला ३’ की बानी गुरु अमरदास की है, ‘महला ४’ की बानी गुरु रामदास की है, ‘महला ६’ की बानी गुरु अर्जुन की है और ‘महला ९’ की बानी गुरु तेगबहादुर की है। छठे, सातवें और आठवें गुरु ने कोई रचना नहीं की। ‘महला’ या महल्ला आदिग्रन्थरूपी नगर के मानो भिन्न-भिन्न भाग हैं।

इन सब बानियों को गुरुओं के क्रमानुसार न देकर गुरु ग्रन्थ साहिब में निम्नलिखित ३१ रागों के अनुसार सकलित किया गया है—

सिरी (श्री), गउडी, आसा, गूजरी, देव गधारी, विहागड़ा, वडहस, सोरठि, धनासरी, टोडी, वैराडी, तिलग, सूही, तिलावलु, गौड, रामकली, नट-नाराइन, गउडा, मारू, तुखारी, केशरा, भैरउ, वसत, सारग, मलार, कानडा, कलिआन, प्रभाती और जैजावती ।

किन्तु बाबा नानक-रचित जपुजी, सो दरु, मुणि वड्डा और सोहिला इनको रागों में नहीं बाँधा गया है ।

इन छह गुरुओं की बानी के अलावा कबीर, नामदेव, रविदास, त्रिलोचन, शेख फरीद आदि कुछ भक्तों की भी बानियाँ प्रत्येक राग के अंत में संगृहीत हैं ।

गुरु नानक, गुरु अंगद और गुरु अमरदास की रचनाएँ प्रायः पंजाबी भाषा-बहुल हैं । गुरु रामदास की रचनाओं की भाषा कुछ पंजाबी और बहुत-कुछ हिन्दी है । गुरु अर्जुन की भाषा में अपेक्षाकृत हिन्दी के अधिक शब्दों का प्रयोग हुआ है । नवे गुरु तेगबहादुर की सारी रचनाएँ शुद्ध हिन्दी में हैं । गुरु नानक के नाम से आज हिन्दी-पद-संग्रहों में जितने भी पद मिलते हैं, उनमें से अधिकांश नवे गुरु तेगबहादुर के रचे हुए हैं ।

दसवे गुरु श्री गोविंद राय (सिंह) के भी नाम का एक 'ग्रन्थ' है, जिसे उनकी मृत्यु के पश्चात् भाई मानीसिंह ने सकलित किया था । इसमें गुरु गोविंद-सिंह की इन रचनाओं को संगृहीत किया गया है— जापजी, अकाल उसूतत, वचित्तर नाटक, देवी माहात्म्य, ज्ञान परबोध, त्रिया चरित्तर और जफर नामा ।

प्रस्तुत ग्रन्थ में हमने केवल गुरु ग्रन्थ साहिब में से ही उक्त छह गुरुओं की बानियों से पदा व सलोको का सकलन किया है ।

गुरु नानकदेव का जपुजी सबसे अधिक प्रसिद्ध है और यह बड़ी उत्कृष्ट रचना है । इनका 'सो दरु' पद और 'सोहिला' भी बड़े भक्ति-भाव से गाये जाते हैं । गुरु नानक की 'आसा दी वार' भी काफी प्रसिद्ध है ।

गुरु अंगद की रची केवल 'वारे' हैं, जो माझु, सोरठि, सूही, रामकली सारग आदि कई रागों में गाई जाती हैं ।

गुरु अमरदास की 'आनन्दु' नामक रचना बड़ी मनोहारिणी और आह्लाद-कारिणी है । उत्सवों पर 'आनन्दु' बड़े चाव से गाया जाता है ।



गुरु रामदास के भी अनेक भावपूर्ण पद, वारे और छत हैं। सो पुरखु पद इनका बहुत प्रसिद्ध है।

गुरु अर्जुन की 'सुखमनी' तो लाखों के कठ की मणिमाला बनी हुई है। बड़ी ऊँची रचना है। इसके अतिरिक्त, गुरु अर्जुन के रचे हजारों भक्ति-भावपूर्ण पद हैं।

गुरु तेगबहादुर के पदों और सलोकों में ससार की अनित्यता एवं वैराग्य की तीव्र अभिव्यंजना हुई है। बड़े भाव से सिक्ख इन सलोकों का पाठ मृतक-संस्कार के अवसर पर करते हैं।

'जपुजी' का पाठ प्रातःकाल किया जाता है। इसके बाद प्रायः 'आसा दी वार' को कहते हैं।

संध्या समय 'रहिरास' के पद गाये जाते हैं, और 'कीर्तन सोहिला' का पाठ रात को सोते समय किया जाता है।

## गुरु नानकदेव

### चोला-परिचय

जन्म-संवत्—१५२६ वि०, वैशाख शु० ३

जन्म स्थान—तलवंडी गाँव

जाति—खत्री

पिता—कालूचंद

माता—तुसा

भेष—गृहस्थ

निर्वाण-संवत्—१५६५ वि०, आश्विन शु० १०

निर्वाण-स्थान—करतारपुर

नानकदेव का जन्म-स्थान तलवंडी गाँव लाहौर के दक्षिण-पश्चिम लगभग ३० मील दूर है। यह स्थान आजकल नानकाना साहब के नाम से प्रसिद्ध है। सिक्खों का यह बहुत बड़ा तीर्थ-स्थान माना जाता है।

नानकदेव के पिता कालूचंद तलवंडी के पटवारी थे और खेती-बाड़ी भी करते थे।

गुरु नानक वचन से ही बड़े प्रतिभावान् और शान्तस्वभाव के व्यक्ति थे। पिताने इन्हें पंजाबी, हिंदी, संस्कृत और फारसी की शिक्षा दिलाई, और इन्होंने विद्याभ्यास में असामान्य योग्यता का परिचय दिया। किन्तु इनके चित्त का झुकाव तो एकान्त सेवन, सत्संग और ईश्वर-चित्तन की ओर सदा रहता था।

पिताने इन्हें विवाह-बन्धन में बाँध दिया। पत्नी का नाम सुलक्खनी था। वह ज्यादातर मायके में रहती थीं। कालांतर में इन्हें दो पुत्र हुए—श्रीचंद और लक्ष्मीचंद। श्रीचंद ने सन्यास लेकर सुप्रसिद्ध 'उदासी संप्रदाय' चलाया।

कालू ने अपने पुत्र नानक को एक मोदी के यहाँ नौकरी में लगाया, पर उसने इनकी लापवाही देखकर इन्हें नौकरी से अलग कर दिया। कहते हैं कि

एक दिन यह आटा तोल रहे थे । जब तोलते-तोलते 'तेरह' पर आये तो यह 'तेरा-तेरा' ही करते रह गये, और न जाने कितने सेर आटा ग्राहक को तोलकर दे दिया ।

तब खेती-बाड़ी में लगाया, पर वहाँ भी मन नहीं लगा । पिता को उलटे सच्ची खेती करने का उपदेश करने लगे—

“इहु तनु धरती ब्रीजु करमा करो,

सलिल आपाउ सारंगपाणी ।

मनु किरसाणु हरि रिदै जम्माइ लै,

इउ पावसि पटु निरवाणी ॥-(रागु सिरी)

फिर कुछ बनिज-व्यापार करने के लिए पिताने कहा, जिसका उत्तर यह दिया गया—

“वणजु करहु वणजारि हो वक्खरु लेहु समालि ।

तैसी वसतु विसाहीऐ जैसी निवहै नालि ॥

अगै साहु सुजाणु हैं, लैसी वसतु समालि ॥-(रागु सिरी)

और कहा—“खोटे वणजि वणंजिए मनु तनु खोटा होइ ।” खोटे बनिज-व्यापार पर उनका चित्त नहीं डोला, वे तो राम-नाम के सच्चे व्यापारी बन चुके थे । पुत्र की यह ऊँचे घाट की वैराग्य-वृत्ति देखकर पिता कालू हैरान थे ।

नानकदेव घर से निकल पड़े । देश-विदेश में भ्रमण करने लगे । साथ में इनका एक पक्का साथी रवाब बाजे पर भजन गानेवाला हो लिया, जिसका नाम मर्दाना था । इनकी यात्रा के कई सुन्दर प्रसंग प्रसिद्ध हैं ।

सैयदपुर में, जिसे आजकल अमीनाबाद कहते हैं, ये दोनों गुरु नानक और मर्दाना लालो नामक एक बढई के घर पर जाकर ठहरे । एक शूद्र के घर की रोटी खाते हुए देखकर वहाँ के ब्राह्मण-खत्रियों में हलचल मच गई । पर गुरु नानक ने उस श्रमजीवी बढई की रोटी को ही श्रेष्ठ ठहराया, और कहा कि, “इस गरीब की रोटी में दूध-ही-दूध हैं, क्योंकि यह इसके पसीने की कमाई की रोटी है । तुम्हारे जमींदार मलिक भागो की रोटी में यह स्वाद और यह पवित्रता कहाँ, वह तो जुल्म की कमाई की रोटी हैं, जो खून से सनी हुई है ।”

कुरुक्षेत्र होते हुए गुरु नानक अपने साथी मर्दाना के साथ हरद्वार पहुँचे । वहाँ देखा कि लोग अपने पितरों को तर्पण कर रहे हैं । नानकदेव भी

वही बैठकर जल उलीचने लगे, मगर पश्चिम की तरफ । पंडितों ने आपत्ति की कि तर्पण पश्चिम की तरफ नहीं, पूर्व की तरफ किया जाता है । गुरु नानकदेव ने इसपर जवाब दिया—“मैं पछाहँ का रहनेवाला हूँ; घर पर एक हरा लहलहा खेत छोड़कर आया हूँ । उसे सीचनेवाला वहाँ कोई आदमी नहीं । सो मैं यही से खेत को सींच रहा हूँ, जिससे वह सूख न जाये । जब तुम लोग लाखों कोस पर रहनेवाले अपने-प्रासे पितरों को यहाँ से पानी पहुँचा सकते हो, तो मेरा खेत तो यहाँ से बहुत ही पास है ।”

हरद्वार से यह काशी गये । वहाँ से गया और गया से कामरूप व जगन्नाथपुरीतक पूरब के देशों में घूमते रहे । इस यात्रा में गुरु नानक मुसलमान फकीरों या कलंदरों की जैसी टोपी पहनते थे, और माथे पर हिन्दू साधुओं की तरह तिलक भी लगाते थे । गले में माला भी डाल लेते थे । हिन्दू और मुसलमान दोनों की मिली-जुली विचित्र-सी वेश-भूषा रखते थे ।

जब ये कामरूप से चले तब, कहते हैं, कलियुग इन्हे डराने व प्रलोभन देने वहाँ पहुँचा । मर्दाना बहुत भयभीत हो गया । गुरु नानक ने उसे धीरज बँधाया और कहा, ‘तू कलियुग से डरता है ? अरे, किसीसे डरना ही है, तो एक ईश्वर से डरना चाहिए ।’ और यह शब्द कहा—

“डरि धरु धरि डरु डरि डरु जाइ ।

सो डरु केहा जितु डरि डरु पाइ ॥

तुधु त्रिनु दूजी नाही जाइ ।

जो किछु वरतै सभ तेरी रजाइ ॥

डरीऐ जे डरु होवै होर ।

डरि डरि डरणा मन का सोरु ॥”—(रागु गउडी)

पजाव वापस आकर ये दोनों यात्री शेख फरीद से मिलने अजोधन गये, जिसे आजकल पाकपट्टन कहते हैं । शेख फरीद इस पहुँचे हुए फकीर की उपाधि थी । असल नाम शेख ब्रह्म या इब्राहीम था । गुरु नानक और शेख फरीद ने जगल में काफी देरतक अध्यात्म-विषय पर चर्चा की । दोनों महात्माओं ने धटों खूब घनघोर ब्रह्म-रस बरसाया । मर्दाना ने स्वाव का सुर छेड़ा और गुरु नानक ने यह शब्द कहा—

“जप तप का बहु वेडुला जितु लघहि वहेला ।

ना सरबर ना कछुलै, ऐसा पंथु सुहेला ॥

तेरा एको नामु मंजीठडा रता मेरा चोला सदरंग ढोला ॥  
 साजन चले पिआरिआ किउ मेला होई ।  
 जे गुण होवहि गंठडीऐ मेलैगा सोई ॥  
 मिलिआ होइ न वीछुइ जे मिलिया होई ।  
 आवागउणु निवारिआ है साचा सोई ॥  
 हउमै मारि निवारिआ सीता है चोला ।  
 गुर वचनी फलु पाइआ सह के अमृत बोला ॥  
 नानकु कहै सहेली हो सहु खरा पिआरा ।  
 हम सह केरीआ दासीआ साचा खसमु हमारा ॥-(रागु सूही)

अर्थात्, जप और तप का तू वेडा बनाले, और धार को पार करजा ।  
 न फिर भील है, न प्रवाह; ऐसा सहज पंथ है वह ।  
 प्रभो, तेरा नाम ही वह मजीठ है, जिसमे मैं अपना यह चोला रग  
 डालूँ । प्यारे, वही रंग पक्का है ।  
 साजन से तेरी भेंट कैसे होगी फिर ?  
 तेरी गॉठ मे गुण होंगे, तभी तो वह तुझे मिलेगा ।  
 और तुझसे मिलकर एकाकार होकर वह फिर बिछुड़ेगा नहीं ।  
 आवागमन से वह सच्चा स्वामी ही छुड़ा सकता है ।  
 जिसने अहंकार को निकाल बाहर कर दिया, उस सखी ने अपने स्वामी  
 को रिझाने के लिए अपना चोला सी लिया ।  
 गुरु के उपदेश से उसे फल मिल गया अपने स्वामी के साथ अमृत-  
 बोल बोल-बोलकर ।  
 नानक कहता है, हे सहेलियो, वह स्वामी पूरा प्यारा है ।  
 हम सब उसकी दासियाँ हैं, वह हमारा सच्चा स्वामी है ।  
 और फिर इसी मस्ती मे शेख फरीदने कहा—

“दिलहु मुहबति जिन्ह सेई सचिआ ।

जिन्ह मनि होर मुखि होर सि काढे कचिआ ॥  
 रते इसक खुदाइ रंगि दीदार के ।  
 बिसरिआ जिन्ह नामु ते भुइ भारु थीए ॥  
 आपि लीए लाड लाइ दर दरवेस से ।  
 तिन्ह धनु जणेदी माउ आए सफलु से ॥

परवदगार अंपार अगम वेअत तू ।  
जिन्हा पछाता सच्चु चुंमा पैर मू ॥  
तेरी पनह खुदाइ तू बखसंदगी ।  
सेख फरीदै खैरु दीजै वंदगी ॥—(रागु आसा)

अर्थात्, जिनकी दिली मुहब्बत है उस परमात्मा के लिए वे ही सच्चे हैं । जिनके मन में कुछ और है, और मुँ में कुछ और, उनकी गिनती कच्चो में की जायेगी ।

वे भी सच्चे हैं, जो खुदा के इश्क में रँग गये हैं, और उसके दर्शन के प्यासे हैं ।

जिन्होंने उसका नाम मुला दिया, वे भार हैं पृथिवी के ।

जो उसके दर के दरवेश हो गये, उनको उस प्रियतम ने अपने दामन से बाँध लिया । धन्य है उन माताओं को जिन्होंने कि उन्हें जन्म दिया, उनका ससार में आना सफल है ।

हे पालनकर्ता, तू अपार है, अगम है और अनंत है ।

जिन्होंने तुझ सच्चे स्वामी को पहचान लिया, मैं उनके पैर चूमता हूँ ।

अब खुदा, मैं तेरी शरण चाहता हूँ, तू बखश दे मुझे ।

शेख फरीद को अपनी सेवा तू खैरात में दे दे ।

शेख फरीद से गुरु नानक का इतना अधिक प्रेम हो गया था कि उनसे यह दोबारा भी मिलने गये थे ।

गुरु नानक और मर्दाना ने दक्षिण भारत की भी यात्रा की थी । सिंहल द्वीप भी वे पहुँचे थे । कहा जाता है कि 'प्राण-सगली' ग्रन्थ को उन्होंने सिंहल में बैठकर रचा था ।

इसी प्रकार पश्चिम की यात्रा में गुरु नानक मक्के तक गये थे । प्रसिद्ध है कि वहाँ कावे की तरफ पैर फैलाकर वह लेट गये थे । इस वेअद्वी को देखकर जब वहाँ के मुत्ले ने डाटते हुए पूछा कि, "अल्लाह की तरफ तुम क्यों अपने पैर फैलाये हुए हो?" तब इन्होंने जवाब में उससे कहा—“अच्छा भाई, तो जिधर अल्लाह न हो उधर मेरे पैर घुमावो ।” पर ऐसी कौन-सी दिशा थी, जहाँ अल्लाह का वास न हो ! मुल्ला हैरान था ।

गुरु नानकदेव ने इस प्रकार देश-देशान्तरों में सत्य और ईश्वर की भक्ति का प्रचार किया और मौज से हरिनाम का अनमोल रस लुटाया । हिं

और मुसलमान दोनों ने उनके ऊँचे व गहरे उपदेशों को प्रेम से सुना और ग्रहण किया ।

अपने प्रिय शिष्य लहिणा को, जो बाद को गुरु अग्रद के नाम से प्रसिद्ध हुए, अपनी गद्दी का उत्तराधिकारी बनाकर गुरु नानकदेव अंतिम समय में एक पेड़ के नीचे जा बैठे और प्रभु के नाम-स्मरण में लौलीन हो गये । गुरु अग्रद चरणों पर गिर पड़े । सब शिष्य और कुटुम्बी विलाप कर रहे थे । गुरु तो आनन्दमग्न थे । हुक्म किया सिक्ख-मंडली को कि 'सोहिला' गाओ । सोहिला समाप्त होने पर 'जपुजी' का जब अंतिम सलोक कहा गया, चादर ओढली, और 'वाह गुरु' कहते-कहते चोला छोड़ दिया, ब्रह्मलीन हो गये ।

### बानी-परिचय

'महला १' शीर्षक के जितने भी अनेक रागों में पद 'गुरु ग्रन्थ साहब' में संग्रहीत हैं वे सब गुरु नानकदेव के रचे हुए हैं । ग्रन्थ साहब के आदि में जो 'जपुजी' है वह इनकी सबसे प्रसिद्ध रचना है । सिक्खों का 'जपुजी' के प्रति वही श्रद्धा-भाव है जो हिन्दुओं का गीता के प्रति, अथवा बौद्धों का 'धम्म पद' के प्रति है । 'आसा दी वार' भी इनकी ऊँची रचना है । 'रहिरास' तथा 'सोहिला' नामक पद-संग्रहों में भी गुरु नानक के अनेक पद या पौडियों संकलित हैं । फुटकर तो सैकड़ों ही पद हैं । 'सोदरु' पद भी इनका बहुत प्रसिद्ध है, और इसी प्रकार 'गगन में थाल' यह आरती भी ।

किंतु 'जपुजी' का स्थान इनकी रचनाओं में सबसे ऊँचा है । इसे हरेक सिक्ख और पंजाब और सिन्ध के अनेक हिन्दू भी कण्ठस्थ कर नित्य प्रातःकाल इसका भक्तिपूर्वक मंगल-पाठ करते हैं । प्रस्तुत ग्रन्थ में 'जपुजी' को हमने पूरा उद्धृत किया है । अर्थ अधिकतर प्रोफेसर तेजासिंहजी की टीका के आधार पर किया है, कहीं-कहीं पर मैकालीफ महोदय के अंग्रेजी भाषान्तर से भी हमने सहायता ली है । जपुजी के विषय में प्रोफेसर तेजासिंहजी ने नीचे जो लिखा है वह सर्वथा सही है । वस्तुतः यह बहुत ऊँची रचना है --

"जपुजी में मनुष्य-जीवन का सबसे उच्चकोटि का ज्ञान निहित है । इसमें हमारे जीवन के वास्तविक मनोरथ और इन्हे प्राप्त करने के साधन बतलाये हैं । इसमें, मन को ऐसे सँचे में ढालने और उसके ऊपर ऐसी अवस्था लाने का ढंग बतलाया है कि जो भी धार्मिक उलझने आ पड़े उन्हें हम सुगमता से सुलझा सके ।"

जपुजी की रचना सूत्रात्मक-सी है। गुरु नानक ने इसमें बहुत ही थोड़े शब्दों में ऊँच-से-ऊँचे भावों को व्यक्त किया है। प्रो० तेजासिंह के शब्दों में “बड़े विस्तारवाले विचारों को ऐसा कसकर लिखा है कि मानो कूजे में दरिया बंद कर दिया है। पंजाबीभाषा से इतना कठिन काम पहले कभी नहीं लिया गया था, और न अबतक ही किसीने लिया है।”

दूसरे अनेक शब्द भी बड़े ऊँचे और गहरे भावों से भरे हुए हैं। अध्यात्म के विविध अंगों का विशद निरूपण चोट करनेवाली भाषा व शैली में किया गया है। प्रेम और विरह का वर्णन कहीं-कहीं बड़ा ही अनूठा मिलता है। नम्रता तो गुरु नानक की प्रसिद्ध ही है। उत्तरी भारत के सत-साहित्य में ‘गुरु-बानी’ का और उसमें भी गुरु नानकदेव की बानी का एक विशिष्ट स्थान है। अनमोल निधि है हमारी यह। हमें यह पछुताव है कि ‘गुरु ग्रन्थ साहब’ में से गुरु नानक के जपुजी को छोड़कर, बहुत थोड़े पद और सलोक स्थान-सकीर्णता के कारण हम ले सके। हैरानी होती है कि इस गुरु-महोदधि में से किस रत्न को उठाले और किसे छोड़दे।

## आधार

- १ श्री गुरु ग्रन्थ साहिब—सर्व हिंदू सिक्ख मिशन, अमृतसर
- २ दि सिक्ख रिलिजन (भाग १) मॅकलीफ—ऑक्सफोर्ड
- ३ श्री जपुजी साहिब (सटीक)—टीकाकार प्रो० तेजासिंह, स्थानिक कमेटी, श्री दरबार साहिब, अमृतसर



## जपुजी

१ ॐकार सति नामु करता पुरुखु निरभउ  
निरवैरु अकाल मूरति अजूनी सैभं गुर प्रसादि ॥ \*

आदि सचु जुगादि सचु है भी सचु नानक होसी भी सचु ॥ •।

सोचै सोचि न होवई जे सोची लखवार ॥

चुप्पै चुप्प न होवई जे लाइ रहा लिवतार ॥

भुखिआ मुख न उत्तरी जे वंन पुरीआ भार ॥

सहस सिआणपा लख होहि त इक न चल्ले नालि ॥

---

\* उस गुरु की कृपा से, जो एक ही है, जिसका नाम सत्य है अर्थात् जो सदा एकरस रहता है, जो सब का सृष्टा है, जो समर्थ पुरुष है, जिसे किसीका भी भय नहीं, न किसीसे जिसका वैर है, जिसका अस्तित्व काल की पहुँच से परे है, जिसका जन्म नहीं है, जो स्वयम्भू है।

यह सिम्बल धर्म का मूल मंत्र है।

•। सब से पहले, जबकि औरकुछ भी अस्तित्व में नहीं था, केवल सत्यरूप परमात्मा था। जबकि युगों का विभाग होने लगा, तब भी वह सत्य ही था। अब भी वह सत्य है। नानक, आगे भी वह सत्य ही रहेगा।

१ चितन करने से (सत्य) समझ में नहीं आ जाता, भले ही लाखों बार फिर-फिर उसका मैं चिन्तन करता रहूँ।

झुप या मोन रहने से भी मन में एक-न-एक प्रश्न का उठना रुकता नहीं है, चाहे मैं कितने ही एकाग्र चित्त से ध्यान करूँ।

किव, सचिआरा होइऐ किव कूड़ै तुटै पालि ।  
 हुकमि रजाई चल्लणा नानक लिखिआ नालि ॥१॥  
 हुकमी होवनि आकार, हुकमु न कहिआ जाई ॥  
 हुकमी होवनि जीअ, हुकमि मिलै वड़िआई ॥  
 हुकमी उत्तमु नीचु हुकमि लिखि दुख सुख पाईअहि ॥  
 इकना हुकमी बखसीस इकि हुकमी सदा भवाईअहि ॥  
 हुकमै अन्दरि समु को वाहरि हुकम न कोइ ॥  
 नानक हुकमै जे बुझै त हउमै कहै न कोइ ॥ २ ॥

भूखा रहने से उसके मिलन की भूख शान्त होने की नहीं, भले ही मैं सारे संसार को अपने काबू में कर लूँ ।

लाखों सयानपन हो, उस सत्यतक एक भी नहीं पहुँचता, तो फिर हम सत्यमय हों तो कैसे ? और हमारे उसके बीच में जो दीवार खड़ी है वह कैसे टूटे ? परदा कैसे हटे ? (एक ही उपाय है) उस आदेश देनेवाले परमेश्वर के आदेश पर चलना, उसकी आज्ञा के अनुसार आचरण करना । और वह आज्ञा हमारे साथ ही लिखी हुई है ।

२ उस आज्ञा से सृष्टि के सारे आकार बनते हैं । उस आज्ञा को कहा नहीं जा सकता— अनिर्वचनीय है वह ।

उसी आज्ञा से जीवों का सृजन होता है, और उसीसे जीवों को मनुष्य की उँची श्रेणी प्राप्त होती है ।

उसीसे मनुष्य उत्तम गति पाता है, और उसीसे नीच गति, वह आज्ञा जैसे कर्मों को लिख देती है वैसे ही दुःख और सुख सब पाते हैं ।

उस आज्ञा से किसीको मुक्ति का दान मिल जाता है, तो कितने ही अनेक योनियों में चकरा काटते रहते हैं ।

सभी उसकी आज्ञा के अदर हैं, कोई भी उसकी आज्ञा के बाहर नहीं है ।

नानक कहते हैं— इस आज्ञा को यदि कोई अच्छी तरह समझले, तो फिर वह कभी यह नहीं वहेगा कि यह या वह मैंने किया है ।

अर्थात्, 'अहभाव' का उसमें लेश भी नहीं रहेगा ।

गावै को ताणु होवै किसै ताणु । गावै को दाति जाणै नीसाणु ॥  
 गावै को गुण बड़िआईआ चार । गावै को विदिआ विखमु वीचार ॥  
 गावै को साजि करे तनु खेह । गावै को जीअ लै फिरि देह ॥  
 गावै को जायै दिसै दूरि । गावै को वेखै हादरा हदूरि ॥  
 कथना कथी न आवै तोटि । कथि कथि कथी कोटी कोटि कोटि ॥  
 देदा दे लैदे थकि पाहि । जुगा जुगतारि खाही खाहि ॥  
 हुकमी हुकमु चलाए राहु । नानक विगसै बेपरवाहु ॥ ३ ॥

साचा साहिबु साचु नाइ भाखिआ भाउ अपारु ॥

आखहि मगहि देहि देहि दाति करे दातारु ॥

३ कोई उसकी शक्ति को गाता है, उसका बखान करता है, जिसे कि उससे शक्ति मिली है,

कोई उसकी दी हुई वस्तुओं को गाता है उसके चिह्न समझकर,

कोई उसके गुणों और उसकी सुन्दर-सुन्दर महिमाओं को गाता है; और कोई कठिन-कठिन विद्याओं के द्वारा उसका गान करता है,

कोई यह समझकर उसका गान करते हैं कि वह देह को बनाकर फिर उसे मिट्टी कर देता हैं, और कोई-कोई यह समझकर कि वह जीव लेकर फिर दे देता है ।

कोई गाता है कि वह परमात्मा बहुत दूर, परे से परे, प्रतीत होता है; और कोई उसे अपने सामने, विल्कुल निकट, देखकर गाता है ।

करोडों ने कहा, कहा और फिर कहा, पर उसकी कथनी—उसकी गुण गाथा—कभी समाप्त नहीं हुई ।

वह ऐसा दाता है कि दिये ही जाता है, पर लेनेवाला ही लेते-लेते थक जाता है । युगों युगों से उसका दिया सब खाते ही आये हैं ।

आजा देनेवाले की आज्ञा यह सबकुछ चला रही है । नानक कहते हैं—वह लापरवाह हमेशा खुद आनन्दमग्न रहता है ।

४ वह स्वामी 'सत्य' है; उसका नाम भी सत्य है । और उसका बखान करने के भाव या तग अनगिनती हैं ।

फेरि कि अगौ रखीए जितु दिसै दरबारु ॥  
 मुहौ कि बोलगु बोलीए जितु सुणि धरे पिआरु ॥  
 अमृत वेला सचु नाउ वडिआई वीचारु ॥  
 करमी आवै कपड़ा नदरी मोखु दुआरु ॥  
 नानक एवै जाणीऐ सभु आपे सचिआरु ॥ ४ ॥

थापिआ न जाइ कीता न होइ । आपे आपि निरंजनु सोइ ॥  
 जिनि सेविआ तिनि पाइआ मानु । नानक गाविए गुणी निधानु ॥  
 गाविए सुणिऐ मनि रखी भाउ । दुखु परहरि सुखु घरि लै जाइ ॥  
 गुरमुखि नादं गुरमुखि वेदं । गुरमुख रहिआ समाई ॥

लोग निवेदन करते हैं और माँगते हैं कि, 'स्वामी, तू हमें दे दे।' और उन्हें वह दाता देता है ।

फिर क्या उसके आगे रखे कि जिससे उसका (मेहर का) दरबार दीख पड़े ? और इस मुख से हम क्या बोल बोलें कि जिन्हें सुनकर वह स्वामी हमसे प्रेम करे ?

अमृत-वेला में—मगलमय प्रभात-काल में, उसके सत्य नाम का, और उसकी महिमा का विचार करो, स्मरण करो ।

कर्मों के अनुसार चोला तो बदल लिया जाता है, किन्तु मोक्ष का द्वार उसकी दया से ही खुलता है ।

नानक कहते हैं—यो जानो तुम कि वह सत्यरूप प्रभु आप ही सब कुछ है ।

५ न वह किसीके द्वारा स्थापित होता है, और न बनाया जाता है । वह तो स्वयं ही है, और निरंजन है—माया से परे है ।

जिसने उसकी सेवा की है उसे मान-प्रतिष्ठा मिली है । सो हे नानक, उसी गुण-निधान का गुण-गान किया जाये ।

उसके गुण गाने और सुनने चाहिएँ, और भावपूर्वक अपने मन में रखने चाहिएँ ।

वह प्रभु हमें दुखों से छुड़ाकर अपने सुखधाम में ले जायेगा ।

गुरु ईसरु गोरखु वरमा गुरु पारवती माई ॥  
 जे हउ जाणा आखा नाही कहणा कथनु न जाई ॥  
 गुरा इक देहि बुझाई ॥  
 सभना जीआ का इकु दाता सो मै विसरि न जाई ॥५॥  
 तीरथि नावा जे तिसु भावा विणु भाणे कि नाइ करी ॥  
 जेती सिरठि उपाई वेखा विणु करमा कि मिलै लई ॥  
 मति विचि रतन जवाहर माणिक जे इक गुर की सिख सुणी ॥  
 गुरा इक देहि बुझाई ॥  
 सभना जीआ का इकु दाता सो मै विसरि न जाई ॥६॥

गुरु की वाणी ही नाद अर्थात् आदि शब्द है, और वही वेद है, कारणकि गुरु के मुख में परमात्मा स्वयं वास करता है ।

गुरु ही शिव है, गुरु ही विष्णु (गो अर्थात् पृथिवी के रक्षक) हैं और गुरु ही ब्रह्मा है । पार्वती भी गुरु हैं, और माता लक्ष्मी भी वही हैं ।

जो मैं उसे जानलूँ तो उसका बखान नहीं कर सकता, क्योंकि वह कथनी से परे है ।

किंतु गुरु ने एक बार मुझे समझा दिया है कि जीव को देनेवाला एक परमात्मा ही है, और मुझे वह कभी नहीं भूलना चाहिए ।

६ यदि मैं उसे रिझा सकूँ तो तीर्थों में स्नान करूँ, यदि उसे मैं रिझा नहीं सकता, तो तीर्थों में नहाने से मेरा क्या बनेगा ?

देखता हूँ, जितनी भी सृष्टि सिरजी गई है । इसमें बिना कर्म या साधन किये क्या मिल सकता है, जिसे मैं लूँ ? (फिर परमात्मा का मिलना तो बिना जतन के अत्यंत कठिन है ।)

यदि गुरु का उपदेश (व्यान से) सुनोगे तो तुम्हारी बुद्धि में से ही हीरे मोती आदि सारे रत्न अर्थात् ऊँचे-से-ऊँचे आध्यात्मिक गुण प्रकट हो पड़ेगे । (तीर्थों में भटकने की जरूरत नहीं पड़ेगी ।)

गुरु ने एक बार मुझे समझा दिया है कि जीव को देनेवाला एक परमात्मा ही है, और मुझे वह कभी नहीं भूलना चाहिए ।

जे जुग चारे आरजा होर दसूणी होइ ॥  
 नवा खडा बिचि जाणीऐ नालि चलै समु कोइ ॥  
 जे तिसु नदरि न आवई त वात न पुच्छै केइ ॥  
 चगा नाउ रखाइ कै जसु कीरति जगि लेइ ॥  
 कीटा अंदरि कीटु करि दोसी दोसु धरे ॥  
 नानक निरगुणि गुणु करे गुणवतिआ गुणु दे ॥  
 तेहा कोइ न सुभई जि तिसु गुणु कोइ करे ।७॥

सुणिऐ सिद्ध पीर सुरिनाथ । सुणिऐ धरति धवल आकास ॥  
 सुणिऐ दीप लोअ पाताल । सुणिऐ पोहि न सकै कालु ॥  
 नानक भगता सदा विगासु । सुणिऐ दूख पाप का नासु ।८॥

७ मनुष्य यदि चारों युग जीये, या इससे भी दसगुनी उसकी आयु हो जाये, और नवो खंडो में वह विख्यात हो जाये, सब लोग उसके साथ चलने लगे,

दुनियाभर के लोग उसे अच्छा कहे, और उसके यश का बखान करे, पर यदि परमात्मा ने उसपर अपनी (कृपा-) दृष्टि नहीं की, तो कोई उसकी बात भी पूछनेवाला नहीं—उसकी कुछ भी कीमत नहीं ।

वह तब कीट से भी तुच्छ कीट माना जायेगा । दोषी भी उसपर दोषारोप करेगा ।

नानक कहते हैं—वह निर्गुणी को भी गुणी कर देता है. और जो गुणी है उसे और भी अधिक गुण वरक्ष देता है ।

पर ऐसा कोई भी दृष्टि में नहीं आता, जो परमात्मा को गुण दे सके ।

८ गुरु का उपदेश सुनने से सिद्धो, पीरो और बड़े-बड़े नाथों की असलीयत का पता लग जाता है । ( अथवा, असली सिद्धो, पीरों और बड़े-बड़े नाथों की अवस्था को वह प्राप्त कर लेता है । )

गुरु का उपदेश सुनने से पृथिवी का, उसे टिकाये रखनेवाले ( कल्पित ) वैल का, और आकाश का सही-सही ज्ञान हो जाता है ।

सुणिऐ ईसरु वरमा इंदु । सुणिऐ मुखि सालाहण मंदु ॥  
 सुणिऐ जोग-जुगति तनि भेद । सुणिऐ सासत सिमृति वेद ॥  
 नानक भगता सदा विगासु । सुणिऐ दूख पाप का नासु ॥६॥  
 सुणिऐ सतु संतोखु गिआनु । सुणिऐ अठिसठि का इसनानु ॥  
 सुणिऐ पड़ि पड़ि पावहि मानु । सुणिऐ लागै सहजि धिआनु ॥  
 नानक भगता सदा विगासु । सुणिऐ दूख पाप का नासु ॥१०॥

[ विशेष—‘जपुजी’ की १६वीं पौड़ी में इस ‘धवल’ अर्थात् व्रैल का स्पष्टीकरण किया गया है । ]

गुरु की शिक्षा सुनने से द्वीपो, लोकों और पातालों का ठीक-ठीक पता लग जाता है ।

और तब काल की दाल नहीं गल पाती ।

नानक कहते हैं—(गुरु का उपदेश सुननेवाले) भक्तजन सदा प्रफुल्लित रहते हैं । ( गुरु का उपदेश ) सुनने से उनके सारे दुःख और पाप नष्ट हो जाते हैं ।

६ गुरु का उपदेश सुनने से शिव, ब्रह्मा और इन्द्र की दशा का असली पता लग जाता है ।

और मन्दबुद्धि की भी भारी प्रशंसा होने लगती है ।

उसे सुनने से योग की युक्ति या मार्ग, और घट के रहस्य खुल जाते हैं ।

गुरु का उपदेश सुनने से शास्त्रों, स्मृतियों और वेदों की वास्तविकता का ज्ञान हो जाता है ।

नानक कहते हैं—ऐसे भक्तजन सदा प्रफुल्लित रहते हैं । (गुरु-उपदेश) सुनने से उनके सारे दुःख और पाप नष्ट हो जाते हैं ।

१० गुरु का उपदेश सुनने से सत्य, सतोप और दिव्यज्ञान प्राप्त होता है ।

उसे सुनना अडसठ तीर्थों में स्नान करने के समान है ।

गुरु का उपदेश सुनने से ज्यो-ज्यो उसे मनुष्य पढ़ता है, त्यों-त्यों वह मान-प्रतिष्ठा पाता है ।

गुरु नानकदेव

सुणिए सरा गुणा के गाह । सुणिए सेख पीर पातिसाह ॥  
सुणिए अंधे पावहि राहु । सुणिए हाथ होवै असगाहु ॥  
नानक भगता सदा विगासु । सुणिए दूख पाप का नासु ॥११॥  
मंने की गति कही न जाह । जे को कहै पिछै पछुताइ ॥  
कागदि कलम न लिखणहारु । मने का वहि करनि विचारु ॥  
ऐसा नामु निरजनु होइ । जे को मनि जाएँ मनि कोइ ॥१२॥

---

उसे सुनने से चित्त का निरोध होकर उसका सहज ध्यान लग जाता है ।

नानक कहते हैं—गुरु का उपदेश सुननेवाले भक्तजन सदा प्रफुल्लित रहते हैं । उनके सारे दुःख और पाप नष्ट हो जाते हैं ।

११ गुरु का उपदेश सुनने से मनुष्य गुणों के सागर की थाह पा लेता है—  
गहन-से-गहन गुणों को दृढतापूर्वक ग्रहण कर लेता है ।

उसे सुनने से मनुष्य शेख, पीर और बादशाह बन जाते हैं । अथवा यह जान जाते हैं कि धार्मिक तथा सासारिक दोनों क्षेत्रों का नेता एकसाथ कैसे बना जाता है ।

गुरु का उपदेश सुनने से अन्धे को भी रास्ता सूझ जाता है ।

उसे सुनने से वह अथाह की भी थाह पा जाता है ।

नानक कहते हैं—ऐसे भक्तजन सदा प्रफुल्लित रहने हैं । उनके सारे दुःख और पाप नष्ट हो जाते हैं ।

१२ जो उसकी आज्ञा पर चलता है उसकी (पहुँची हुई) अवस्था का वर्णन नहीं हो सकता; यदि कोई वर्णन करने का यत्न करता है, तो उसे पीछे पछुताना या लजित होना पड़ता है ।

लिखने के लिए न कागज है, न कलम, और न लिखनेवाला ही उस अवस्था का, जिसे कि उसकी आज्ञा को माननेवाला प्राप्त कर लेता है ।

ऐसा पवित्र और अकथ है उसके लिए है गुरु का नाम—  
जो उसकी आज्ञा को हृदय से मानने की रीति जानले ।



मने सुरति होवै मनि बुधि । मंनि सगल भवण की सुधि ॥  
 मने मुहि चोटा ना खाइ । मने जम कै साथि न जाइ ॥  
 ऐसा नामु निरंजनु होइ । जे को मंनि जाणै मनि कोइ ॥१३॥

मने मारगि ठाक न पाइ । मने पति सिउ परगटु जाइ ॥  
 मने मगु न चलै पंथु । मने धरम सेती सनबधु ॥  
 ऐसा नामु निरंजनु होइ । जो को मंनि जाणै मनि कोइ ॥१४॥

मने पावहि मोख दुआरु । मनि परवारै साधारु ॥  
 मने तरै तारै गुरु सिख । मंनि नानक भवहि न भिख ॥  
 ऐसा नामु निरंजनु होइ । जे को मनि जाणै मनि कोइ ॥१५॥

१३ उसकी आज्ञा पर चलने से ऊँची (आध्यात्मिक) वृत्ति जाग्रत हो उठती है, अथवा पराबुद्धि विकसित हो जाती है ।

उससे सारे लोको का ज्ञान हो जाता है ।

उसे मानने से मनुष्य को दण्ड नहीं मिलता ; और वह यम के मार्ग पर नहीं जाता—काल की पकड से छूट जाता है ।

ऐसा पवित्र और अकथ है उसके लिए गुरु का नाम,—

जो उसकी आज्ञा को हृदय से मानने की रीति जानले ।

१४ उसकी आज्ञा पर चलने से रास्ते में कोई रोक-टोक नहीं रहती ; मनुष्य फिर मान-प्रतिष्ठा के साथ (सन्मार्ग पर) चलता है ।

उसे जो मानता है वह मामूली रास्ते पर नहीं, बल्कि राजपथ पर चलता है ।

[ विशेष—‘मगुन’ भी एक पाठ है । तब यह अर्थ किया गया है कि वह भगवत्प्रेम में मग्न होकर आगे बढ़ जाता है । ]

उसका धर्म के साथ (दृढ़) सबंध हो जाता है ।

ऐसा पवित्र और अकथ है उसके लिए गुरु का नाम,—

जो उसकी आज्ञा को हृदय से मानने की रीति जानले ।

१५ उसकी आज्ञा मान लेने से मनुष्य मोक्ष के द्वार पर पहुँच जाता है । वह अपने परिवार का भी उद्धार कर लेता है ।

पंच परवाण पंच परधानु । पंचे पावहि दरगहि मानु ॥  
 पंचे सोहहि दरि राजानु । पंचाका गुरु इकु धिआनु ॥  
 जे को कहै करै वीचारु । करते कै करणै नाही सुमारु ॥  
 धौलु धरसु दइआ का पूत । संतोखु थापि रखिआ जिनि सूत ॥  
 जे को बुझै होवै सचिआरु । धवलै उपरि केता भारु ॥  
 धरती होरु परे होरु होरु । तिसते भारु तलै कवणु जोरु ॥  
 जीअ जाति रगा के नाव । सभना लिखिआ बुड़ी कलाम ॥  
 एहु लेखा लिखि जाणै कोइ । लेखा लिखिआ केता होइ ॥  
 केता ताणु सुआलिहु रूपु । केती दति जाणै कौणु कूतु ॥

उसकी आज्ञा पर चलने से वह स्वयं तर जाता है, और जिसे वैसा उपदेश देता है वह भी तर जाता है ।

जो उसकी आज्ञा को मानता है, वह भीख नहीं माँगता फिरता ।

ऐसा पवित्र और अकथ है उसके लिए गुरु का नाम—

जो उसकी आज्ञा को हृदय से मानने की रीति जानले ।

१६ (ऐसे गुरु-उपदेश पाये हुए) पंच ही प्रमाणरूप हैं, अथवा, परमात्मा की दृष्टि में 'स्वीकृत' हैं, और वे ही सर्वमे प्रधान हैं, प्रतिष्ठित हैं । वे ही उस प्रभु के दरबार में मान पाते हैं ।

[ विशेष-ग्रन्थ साहब की टीका में भाई चंदासिह ने 'पंच' का अर्थ इस प्रकार किया है—(१) जो ईश्वर की मरजी पर चलते हैं, (२) जो उसे सत्यरूप मानने हैं, (३) जो उसका गुण-गान करते हैं, (४) जो उसका नाम सुनते हैं, और (५) जो उसकी आज्ञा का पालन करते हैं । ]

पंचों से ही राजा-महाराजाओं के दरबार शोभायमान होते हैं ।

इनका गुरु केवल परमात्मा का ध्यान होता है ।

यदि कोई मनुष्य कोई बात कहे, तो वे उसपर तात्त्विक विचार करते हैं, उसे बिना विचार किये तुरंत मान नहीं लेते ।

सिरजनहार के कायों की कोई गिनती नहीं ।

कीता पसाउ एको कवाउ । तिसते होए लख दरीआउ ॥  
 कुदरति कवण कहा वीचार । वारिआ न जावा एक वार ॥  
 जो तुधु भावै साई भली कार । तू सदा सलामति निरकार ॥१६॥  
 असंख जप असंख भाउ । असंख पूजा असंख तप ताउ ॥  
 असंख गरंथ मुखि वेदपाठ । असख जोग मनि रहहि उदास ॥

(जो यह विश्वास किया जाता है कि) नन्दी (शिवजी का बैल) पृथिवी को उठाये हुए है वह नन्दी वस्तुतः धर्म है, प्रभु की कृपा का रत्ना हुआ 'नियम' है, जिसने सारे ब्रह्मांड को धैर्य के सहारे थाम रखा है।

जिसने इसको समझ लिया, वह सत्य का साक्षात्कार कर सकता है।

नन्दी पर कितना बड़ा भार लदा होगा।

इस पृथिवी से परे पृथिवी है—उससे भी परे और उससे भी परे पृथिवी है।

यह सारा भार यदि उस नन्दी के ऊपर रक्ता हुआ है, तो वह नन्दी फिर किसके आधार पर स्थित है?

जीवों की अनेक जातियों और अनेक रंगों के नामों को एक चलती हुई कलम ने लिखा है—अर्थात् लेखे-हिसाब का प्रवाह अनन्त है।

इनका कौन लेखा कर सकता है? और वह कितना बड़ा लेखा बनेगा।

उसकी कितनी बड़ी शक्ति है, और कैसा सलौना रूप है। उसकी बख्शीसों का कोई पार। कौन कृत सकता है उन्हें?

एक ही शब्द से, एक ही आज्ञा से सृष्टि को विस्तृत कर दिया, उसकी आज्ञा से सृष्टि की लाखों नदियाँ वह निकली।

मेरी क्या विसात जो मैं तेरा बखान कर सकूँ?

मैं तो तुझपर एक बार भी निछावर होनेलायक नहीं। अच्छा-मला वही है, जो तुझे भावे। हे निरकार। तू सदा सलामत रहता है।

१७ असंख्य प्रकार के तेरे मंत्र-जप है, औरअ संख्य ही भक्ति-भाव के मार्ग।

असंख्य प्रकार की तेरी पूजा है, और असंख्य तप और साधन।

असख भगत गुण मिआन वीचार । असंख सती असख दातार ॥  
असंख सूर मुह भख सार । असंख मोनि लिव लाइ तार ॥  
कुदरति कवण कहा वीचार । वारिआ न जावा एक वार ॥  
जो तुधु भावै साई भलीकार । तू सदा सलामति निरंकार ॥१७॥

असंख मूरख अंध जोर । असंख चोर हरामखोर ॥  
असंख अमर करि जाहि जोर । असंख गलबढ हत्तिआं कमाहि ॥  
असंख पापी पाप करि जाहि । असंख कूड़िआर कूड़े फिराहि ॥  
असख मलेछ मलु भखि खाहि । असख निंदक सिरि करहि भारु ॥

असंख्य लोग वेदों और अन्य पवित्र ग्रन्थों का मुख से पाठ करते हैं ।  
और असंख्य योगी मन में जगत् की ओर से उदासीन रहते हैं ।

असंख्य भक्तजन तेरे गुणों का और तत्त्व-दर्शन का चिंतन करते हैं ।  
ऐसे ही, सच्चे और दानी असंख्य लोग हैं । और असंख्य शूरवीर  
तलवार की चोटे सामने खाले हैं ।

असंख्य साधक मौन व्रत धारणकर तुझसे अपनी लौ लगाते हैं ।  
मेरी क्या बिसात, जो मैं तेरा बखान कर सकूँ ?  
मैं तो तुझपर एक बार भी निछावर होनेलायक नहीं । अच्छा-भला  
वही है, जो तुझे भावे । हे निरंकार । तू सदा सलामत रहता है ।

१८ असंख्य लोग मूर्ख और घोर अन्धे हैं ,  
असंख्य चोर और पराया धन हरण करनेवाले हैं ,  
असंख्य लोग ऐसे हैं, जो बलात्कारपूर्वक राज्य स्थापित कर लेते हैं ,  
और गला काटनेवाले और हत्यारे भी असंख्य हैं ,  
असंख्य पापी हैं, जिन्हें पाप करते हुए गर्व होता है ,  
असंख्य असत्य बोलनेवाले असत्य में ही पड़े-पड़े चक्कर काटते हैं ;  
असंख्य गंदे लोग गंदी कमाई से ही अपने पेट भरते हैं ,  
और असंख्य निन्दक पराई निन्दा करते और सिर पर पापों की  
गठरी लादते हैं ।

नानकु नीचु कहै वीचारु । वारिआ ' न जावा एक वार ॥  
जो तुधु भावै साई भली कार । तू सदा सलामति निरंकार ॥१८॥

असंख नाव असंख थाव ।

अगंम अगंम असंख लोअ । असंख कहहि सिरि भारु होइ ॥  
अखरी नामु अखरी सालाह । अखरी गिआनु गीत गुण गाह ॥  
अखरी लिखणु बोलणु वाणि । अखरा सिरि संजोगु वखाणि ॥  
जिनि एहि लिखे तिस सिरि नाहि । जिव फुरमाए तिव तिव पाहि ॥  
जेता कीता तेता नाउ । विणु नावै नाही को थाउ ॥

तुच्छ नानक कहता है, मैं तो तुझपर एक वार भी निछावर होने-  
लायक नहीं ।

अच्छा-भला वही है, जो तुझे भावे । हे निराकार ! तू सदा सलामत  
रहता है ।

१६ असंख्य तेरे नाम हैं, और असंख्य तेरे धाम,  
तेरे अगम्य लोक भी असंख्य, असंख्य है,  
असंख्य कहते हुए भी सिर पर जैसे भार पड़ता है ।  
[अथवा, अपनी सारी बुद्धि समेटकर तेरा नाम जपनेवाले असंख्य हैं ।  
अथवा, जो तेरा वर्णन करने का यत्न करते हैं, वे मानों सिर  
पर पाप ढोते हैं ; यह उनका अहंकार ही है, जो वर्णनातीत के वर्णन  
करने का दम भरते हैं । ]

अक्षरों के सहारे हम तेरा नाम लेते हैं, और अक्षरों के ही सहारे  
तेरी स्तुति करते हैं,

अक्षरों के द्वारा हम तत्त्व-विचार करते हैं, और अक्षरों के द्वारा  
ही तेरे गुण गाते हैं,

अक्षरों से हम वाणी को लिखते और बोलते हैं; अक्षरों के सहारे  
से ही तेरे साथ हमारा जो सवन्ध है उसका वर्णन करते हैं ।

भाग्य पर जो अक्षर लिख दिये गये हैं उन्हींसे भाग्य का हिसाब  
लगाया जाता है ।

कुदरति कवण कहा वीचार । वारिआ न जावा एक वार ॥  
जो तुधु भावै साई भली कार । तू सदा सलामति निरंकार ॥ १६ ॥

भरीऐ हथु पैरु तनु देह । पाणी धोतै उतरसु खेह ॥  
मूत पलीती कपडु होइ । दे साबुणु लईऐ ओहु धोइ ॥  
भरीऐ मति पापा कै संगि । ओहु धोपै नावै कै रगि ॥  
पुंनो पापी आखणु नाहि । करि करि करणा लिखिलै जाहु ॥  
आपे बीजि आपे ही खाहु । नानक हुकमी आवहु जाहु ॥ २० ॥

किन्तु जिसने उन अक्षरों को लिखा है, वह उनकी सीमा से परे है ।

तू जैसी आज्ञा देता है वैसा हम पाते हैं ।  
जैसी तेरी सृष्टि की रचना, वैसे ही तेरा नाम भी महान् ।  
ऐसी कोई जगह नहीं, जहाँ कि तेरा नाम न हो ।  
मेरी क्या विज्ञात, जो मैं तेरा बखान कर सकूँ ।

मैं तो तुझपर एक बार भी निछावर होनेलायक नहीं । अच्छा-भला वही है, जो तुझे भावे । हे निरंकार । तू सदा सलामत रहता है ।

२० जब हाथ, पैर और शरीर के दूसरे अंग धूल से सन जाते हैं, तो वे पानी से धोने से साफ हो जाते हैं ।

मूत्र से जब कपड़े गंदे हो जाते हैं तो साबुन लगाकर उन्हें धो लेते हैं ।  
ऐसे ही यदि हमारा मन पापों से मलिन हो जाये, तो वह नाम के प्रेम-भाव से स्वच्छ हो सकता है ।

केवल कह देने से मनुष्य न पुण्यात्मा बन जाते हैं, न पापी ,  
किन्तु वे तुम्हारे कर्म हैं, जिन्हें तुम अपने साथ लिखते जाते हो  
तुम्हारे कर्म तुम्हारे साथ-साथ जाते हैं ।  
आप ही तुम जैसा बोते हो वैसा खाते हो ।

नानक कहते हैं—यह तुम्हारा आवागमन उसकी आज्ञा से ही हो रहा है ।

तीरथु तपु दइआ दतु दातु । जे को पावे तिल का मानु ॥  
 सुणिआ मंनिआ मनि कीता भाउ । अतरगति तीरथि मनि नाउ ॥  
 सभि गुण तेरे मै नाही कोइ । विणु गुण कीते भगति न होइ ॥  
 सुअसति आथि बाणी वरमाउ । सति सुहाणु सदा मनि चाउ ॥  
 कवणु सु बेला वखतु कवणु, कवणु थिति कवणु वारु ॥  
 कवणि सि रुती माहु कवणु, जितु होआ आकारु ॥  
 बेल न पाईआ पडती जि होवै लेखु पुराणु ॥  
 वखतु न पाओ कादीआ जि लिखनि लेखु कुराणु ॥  
 थिति वारु ना जोगी जाणै रुति माहु न कोई ॥  
 जा करता सिरठी कउ साजे आपे जाणै सोई ॥

२१ तीर्थाटन, तप, दया और पुण्य-दान जो करता है, उसे भले ही तिलभर मान मिल जाये,—

[ अथवा, प्रभु के नाम का एक कण भी किसीको मिल जाये तो मानों उसने तीर्थाटन, तप, दया, और पुण्य-दान कर लिये । ]

किंतु जो प्रभु का नाम सुनता है, उसपर चलता है, और अतःकरण से उसकी भक्ति करता है, उसने सारे तीर्थों का स्नान कर लिया, और अपने सब पापों को धो डाला ।

जितने भी गुण हैं सब तेरे ही हैं, मुझमें एक भी गुण नहीं ।

आचरित गुण के बिना भक्ति हो नहीं सकती ।

धन्य है उसें जो स्वतः माया है, वाणी है और ब्रह्म है ।

वह सत्य है, सुंदर है, और अंतर में सदा आनन्द के रूप में रहता है ।

वह कौन-सा समय था, जब सृष्टि रची गई ? वह क्या तिथि थी, और

कौन-सा दिन ? वह क्या ऋतु थी, और कौन-सा मास ?

पंडितों को उसका पता नहीं लगा, यदि पता होता, तो वे उसका अवश्य पुराणों में उल्लेख करते ।

काजियों को भी उस वक्त का इल्म नहीं था, यदि उन्हें इल्म होता, तो कुरान में उन्होंने उसे दर्ज किया होता ।

किवकरि आखा किव सालाही किउ वरनी किव जाण ॥  
 नानक आखणि समु को आखै इकदू इकु तसिआण ॥  
 बड्डा साहिवु बड्डी नाई कीता जाका होवै ॥  
 नानक जे को आपौ जाणै अगै गइआ न सोहै ॥२१॥

पाताला पाताल लख आगासा आगास ।  
 ओडक ओडक भालि थके वेद कहनि इक वात ।  
 सहस अठारह कहनि कतेवा असुलू इकु धातु ॥

और न किसी योगी को उस तिथि, उस वार और उस ऋतु और उस मास का ज्ञान है ।

उस करतार को ही उस समय का पता है कि उसने सृष्टि की रचना कब की थी ।

मैं उसे क्या कहकर पुकारूँ, और कैसे उसकी स्तुति करूँ । उसका बखान कैसे करूँ, और कैसे उसे जानूँ ?

नानक । एक-से-एक बुद्धिमान उसके विषय में अपनी-अपनी समझ से कहते हैं कि वह 'कैसा है' और 'कैसा नहीं' ।

पर (समझ में तो इतना ही आया है कि) वह स्वामी महान् है, उसका नाम भी महान् है, उसीका किया-धरा सब कुछ होता है, और कोई कुछ नहीं कर सकता ।

नानक । जो यह अभिमान करता है कि यह मेने किया है, वह स्वामी के लोक में मान नहीं पायेगा ।

२२ लाखों ही पाताल हैं और उनके भी पाताल ह उसकी रचना में ,

इसी प्रकार लाखों आकाश हैं और उनके भी आगे आकाश है ।

उसका अत खोजते-खोजते वेद एक गये—केवल एक ही बात वेदों ने कही ( कि उसकी रचना का अत नहीं । )

मुसल्मानों की किताबों ने कहा है कि अठारह हजार आलम है उस की रचना में ।



लेखा होइ त लिखीऐ लेखै होइ विणासु ॥  
नानक वड्डा आखीऐ आपे जागै आपु । २२॥

सालाही सालाहि एती सुरति न पाईआ ।  
नदीआ अतै वाह पवहि समुंदि न जाणीअहि ॥  
समुंद साह सुलतान गिरहा सेती मालु धनु ॥  
कीड़ी तुलि न होवनी जे तिसु मनहु न वीसरहि ॥२३॥

अंतु न सिफती कहणि न अंतु । अतु न करणै देणि न अंतु ॥  
अंतु न वेखणि सुणणि न अंतु । अंतु न जापै किआ मनि मंतु ॥

पर असल मे मतलब एक ही है दोनो का—(याने उसकी रचना का अंत नहीं ।)

गिनती हो तो उसे लिखा जाये, लिखनेवाले का ही अंत हो जाता है, पर लेखे का अंत नहीं मिलता ।

नानक कहते हैं—उसे महान् ही कहना चाहिए, वह कितना महान् है इसे वह खुद ही जानता है ।

२३ स्तुति करनेवाले उसकी स्तुति करते हैं, पर उसकी महिमा का पता उन्हे भी नहीं ।

जैसे, नदियाँ और नाले समुद्र में जाकर गिरते हैं, पर उसकी पूरी गंभीरता और विशालता का ज्ञान उन्हे नहीं होता ।

जिन राजाओं और सम्राटों के पास संपत्ति के समुद्र और धन के पर्वत हों, वे उस कीड़ी के भी समान नहीं, जो अपने हृदय से परमात्मा को नहीं बिसारती ।

२४ अंत नहीं परमात्मा के गुणों का, या स्तुति का, और न उसके गुणों के वर्णन का अंत है ।

उसकी करणी या रचना का भी अंत नहीं, और न उसके दान का कोई अंत है ।

उसकी रचना मे जो कुछ देखने मे और जो कुछ सुनने मे आता है उस सबका भी कोई अंत नहीं ।

अंतु न जापै कीता आकारु । अंतु न जापै पारावारु ॥  
 अंत कारणि केते बिललाहि । ताके अंत न पाए जाहि ॥  
 एहु अंतु न जाणै कोइ । बहुता कहीऐ बहुता होइ ॥  
 बड्डा साहिवु ऊचा थाउ । ऊचे उपरि ऊचा नाउ ॥  
 एवड्डु ऊचा होवै कोइ । तिसु ऊचे कउ जाणै सोइ ॥  
 जेवड्डु आपि जाणै आपि आपि । नानक नदरी करमी दाति ॥२४॥

बहुता करमु लिखिआ न जाइ ॥

बड्डा दाता तिलु न तमाइ । केते मंगहि जोध अपार ॥

इसका भी अंत नहीं कि उसके मन में इस सारी रचना के रचने का क्या रहस्य है ।

न तो उसकी सृष्टि का अंत जाना जा सकता है, और न उसके इस पार का और न उस पार का अंत किसीको मिल सका है ।

उसका अंत पाने के लिए कितने ही विलखते हैं, पर पा नहीं सकते ।

उसे कोई नहीं जानता, जितना कि उसके विषय में कहा जाता है उससे भी कहीं अधिक कहने को रह जाता है ।

वह स्वामी महान् है, उसका पद ऊँचा है, और उस प्रभु का नाम ऊँचे से भी ऊँचा है

[ विशेष— 'नाउ' का अर्थ 'प्रकाश' भी किया गया है । ]

हाँ, यदि कोई उसके जितना ऊँचा है तभी वह उस ऊँचे और महान् स्वामी को समझ सकता है ।

वह आपही अपने आपको जानता है कि वह कितना बड़ा है, उसे और कोई नहीं जानता ।

नानक, जो कुछ भी किसीको मिलता है, वह उसकी बख्शीस है और उसकी कृपा से वह मिलती है ।

२५ उसकी मेहर और बख्शीस का हिसाब लिखा नहीं जा सकता ।

वह बहुत बड़ा दाता है, उसे तिलमर भी लोभ नहीं ।

कितने ही, बल्कि अपार योद्धा उस दाता से माँगते रहते हैं ।

केतिआ गणत नही वीचारु । केने खपि तुटहि बेकार ॥  
 केते लै लै मुकरु पाहि । केते मूरख खाही खाहि ॥  
 केतिआ दूख भूख सठ मार । एहि भि दाति तेरी दातार ॥  
 वदियलासी भाणै होइ । होरु आखि न सकै कोइ ॥  
 जे को खाइकु आखणि पाइ । ओहु जाणै जेतीआ मुहि खाइ ॥  
 आपे जाणै आपे देइ । आखहि सिभि केई केइ ॥  
 जिसनो बखसे सिफति सालाह । नानक पातिसाही पातिसाह ॥२५॥

अमुल गुण अमुल वापार । अमुल वापारीए अमुल भडार ॥  
 अमुल आवहि अमुल लै जाहि । अमुल भाइ अमुला समाहि ॥

और भी कितने ही, जिनकी गिनती का अनुमान भी नहीं लगा सकते ।  
 कितने ही विकारों से भरे मनुष्य विषयो को भोग-भोगकर शरीर को क्षीण  
 कर देते हैं ।

कितने ही (कृतघ्न) ले-लेकर भी इन्कार करते हैं ( कि हमें परमेश्वर ने  
 कुछ दिया ही नहीं । )

कितने ही मूढ़ मनुष्य ऐसे हैं , जो केवल पेट भरते रहते हैं ।

और कितने ही दुःख और भूख की मार से मरा करते हैं—

दाता । यह भी तेरी बखशीस है ।

बधनों से छुटकारा तेरी मरजी से ही मिलता है , उसमें कोई दखल नहीं  
 दे सकता ।

कोई मूर्ख यदि उसमें दखल देने का यत्न करे तो वही जानेगा, कि उसे  
 क्या सजा भोगनी पड़ेगी ।

वह खुद ही हमारी आवश्यकताओं को जानता है कि किसे क्या-क्या देना  
 है और वही-वही वह देता है ।

पर विरले ही ( जो कृतज्ञ होते हैं ) ऐसा मानते हैं ।

नानक । वह बादशाहों का भी बादशाह है, जिसे कि उसने उसके गुण  
 गाने और कृतज्ञता प्रकट करने की बखशीस दी है ।

२६ अनमोल है तेरे गुण और अनमोल है तेरा लेन-देन ,

अमुलु धरमु अमुलु दीवाणु । अमुलु तुलु अमुलु परवाणु ॥  
 अमुलु बखसीस अमुलु नीसाणु । अमुलु करमु अमुलु पुरमाणु ॥  
 अमुलो अमुलु आखिआ न जाइ । आखि आखि रहे लिख लाइ ॥  
 आखहि वेद पठ पुराण । आखहि पढ़े करहि बखिआण ॥  
 आखहि वरमे आखहि इन्द्र । आखहि गोपी तै गोविन्द ॥  
 आखहि ईसर आखहि सिद्ध । आखहि केते कीते बुद्ध ॥  
 आखहि ढानव आखहि देव । आखहि सुरि नर मुनि जन सेव ॥  
 केते आखहि आखणि पाहि । केते कहि कहि उठि उठि जाहि ॥  
 एते कीते होरि करेहि । ता आखि न सकहि केई केइ ॥

अनमोल है तेरे व्यवहार और अनमोल तेरे गुणों के भंडार ।  
 अनमोल हैं वे, जो उन्हें विसाहने आते और निसाहकर ले जाते हैं ।  
 अनमोल है तेरा प्रेम, और अनमोल है वे, जो उसमें डूब गये हैं ।  
 अनमोल है तेरा न्याय, और अनमोल ही तेरा न्यायालय ।  
 अनमोल है तेरी तोल, और अनमोल तेरा पैमाना ।  
 अनमोल है तेरी बखशीसे, और अनमोल तेरी परवानगी का निशाना ।  
 अनमोल है तेरी कृपा, और अनमोल है तेरी आज्ञाएँ ।  
 अनमोल-ही-अनमोल है तू, कुछ बखान नहीं करते बनता ।  
 बखान कर-करके भी अंत में चुप हो जाना पडा ।  
 वेदा और पुराणों का पाठ करनेवाले तेरा बखान करते हैं,  
 और बड़े-बड़े पंडित उनकी व्याख्या करके समझाते हैं ।  
 ब्रह्मा तेरा बखान करता है, और इन्द्र भी,  
 गोपियाँ और कृष्ण, और शिव तेरा वर्णन करते हैं,  
 इसी प्रकार गोरखनाथ और मिद्ध भी—  
 और जिन अनेक बुद्धों को तूने रचा वे भी तुझे बखानते हैं ।  
 दैत्य और देवता भी तथा सुर, नर, मुनि और भक्तजन तेरे विषय में  
 कहते हैं ।  
 अनेक कह रहे हैं, और अनेक कहने का यत्न करते हैं—

जेवडु भावे तेवडु होइ । नानक जाणै साचा सोइ ॥  
जे को आखै बोलु बिगाडु । ता लिखीऐ सिरि गावारा गावारु ॥२६॥

सो दरु केहा सो घरु केहा । जितु वहि सरब समाले ॥  
वाजे नाद अनेक असंखा केते वावणहारे ॥  
केते राग परी सिउ कहिअनि केते गावणहारे ॥  
गावहि तुहनो पउणु पाणी वैसंतरु गावै राजा धरमु दुआरे ॥  
गावहि चित्तुगुप्तु लिखि जाणहि लिखि लिखि धरमु वीचारे ॥  
गावहि ईसरु वरमा देवी सोहनि सदा सवारे ॥  
गावहि इन्द इन्दासणि बैठे देवतिआ दरि नाले ॥

और कितने ही कहते-कहते उठजाते हैं ।

जितने तूने रचे है, इतने ही यदि तू और रचडाले, तब भी कोई तेरा  
यथार्थ वर्णन नहीं कर सकेगा ।

जितना बडा तू चाहे, उतना ही बडा हो सकता है ।

नानक । वह स्वयं सत्यरूप ही जानता है कि वह कितना बडा है ।

कितु यदि कोई बकवादी कहने लगे कि तू इतना बडा है, तो उसे  
गँवार से भी गँवार लेखना चाहिए ।

२७ तेरा वह कैसा द्वार होगा, और कैसा वह घर होगा, जहाँ तू बैठा-बैठा  
सारी सृष्टि की सार-सँभाल रखता है ?

वहाँ अगणित और अनेक प्रकार के वाजे बज रहे हैं । और उन्हें  
बजानेवाले भी कितने होंगे वहाँ ।

कितने ही राग-रागिनियों के गान कितने ही गायक वहाँ गाये जा रहे हैं !

तेरा गुण-गान पवन, जल और अग्नि करते हैं ;

धर्मराज तेरे द्वार पर बैठा वहाँ गा रहा है ।

और चित्रगुप्त—मनुष्यों के कर्मों का लेखा रखनेवाला—तेरा गान  
गाता है ।

शिव, ब्रह्मा और शक्ति, जिन्हे तूने सँवारा है, तेरा यश गाते हैं ।

गावहि सिद्ध समाधी अन्दरि गावनि साध विचारे ॥  
 गावहि जती सती संतोखी गावहि वीर करारे ॥  
 गावनि पंडित पढ़नि रखीसर जुगु जुगु वेदा नाले ॥  
 गावहि मोहणीआ मनु मोहनि सुरगा मच्छ पइआले ॥  
 गावहि रतन उपाए तेरे अठसठि तीरथ नाले ॥  
 गावहि जोध महाबल, सूरु गावहि खाणी चारे ॥  
 गावहि खंड मंडल वरभडा करि करि रखे धारे ॥  
 सेई तुधुनो गावहि जो तुधु भावनि रते तेरे भगत रसाले ॥  
 होरि केते गावहि से मै चिति न आवनि नानकु किआ वीचारे ॥  
 सोई सोई सदा सचु साहिबु साचा साची नाई ॥  
 है भी होसी जाइ न जासी रचना जिनि रचाई ॥

सिंहासन पर बैठा हुआ इन्द्र भी, देवगणों के साथ, तेरे गुण गा रहा है ।

सिद्धजन समाधि लगाये हुए, और साधुजन ध्यान में मग्न तेरा ही गुणानुवाद करते हैं ।

यति, सत्य-साधक, और सतोषी तथा भारी-भारी शूरवीर तेरी कीर्ति का गान करते हैं ।

वेदपाठी बड़े-बड़े पंडित और ऋषि युग-युग से तेरा गुण-गान करते आ रहे हैं ।

मोहिनी सुन्दर स्त्रियों स्वर्गों की, मध्यलोको की और पातालो की, तेरे गुण गाती हैं ।

तूने जो रत्न उत्पन्न किये हैं वे, और अड़सठ तीर्थ तेरा गायन करते हैं ।

बड़े-बड़े बलवान योद्धा तेरी महिमा गा रहे हैं ;

और चारों ही प्रकार के जीव—अडज, पिंज, स्वेदज और उद्भिज ।

समस्त ब्रह्माण्ड, उसके खंड और लोक सभी गा रहे हैं, जिन्हें कि रच-कर तूने सहारा दे रखा है ।

रंगी रंगी भाती करि करि जिनसी मोइआ जिनि उपाई ॥  
 करि करि वेखै कीता आपणा जिव तिस दी वडिआई ॥  
 जो तिसु भावै सोई करसी हुकमु न करणा जाई ॥  
 सो पातिसाहु साहा पातिसाहिबु नानक रहगु रजाई ॥२७॥  
 मुंदा सतोखु मरमु पतु भोली धिआन की करहि विभूति ॥  
 खिथा कालु कुआरी काइआ जुगनि डंडा परतीति ॥  
 आई पंथी सगल जमाती मनि जतै जगु जीतु ॥  
 आदेसु तिसै आदेसु ।  
 आदि अनीलु अनादि अनाहति जुगु जुगु एको वेसु ॥२८॥

वे ही तेरा गुण-गान करते हैं, जो कि तुझे भाते हैं, और जो तेरे अनुराग-रस में डूबे हुए हैं ।

और भी कितने ही तेरा गुण-गान करते हैं, जो मुझे याद नहीं आ रहे हैं—

नानक उन्हें कैसे गिनाये ?

सच्चा, सच्चे नामवाला वह स्वामी सदा वैसे-का-वैसा एकरस रहता है ।

जिसने सारी सृष्टि को रचा है, वही अब है, और आगे भी वही रहेगा ।

रग-रग की, तरह-तरह की यह रचना जिसने रची है, वह उसे रच-रच-कर जैसा कि वह बड़ा है उसीके अनुसार उसकी सार-सँभाल कर रहा है ।

वह वही करता है जो उसे भाता है ; उसे यह नहीं कह सकते कि, 'ऐसा कर, और ऐसा न कर ।'

वह स्वामी बादशाहों का भी बादशाह है ।

सब-कुछ उसीकी इच्छा पर निर्भर है ।

२८ मुद्राएँ तू संतोष और शील की बना, और (स्वमानयुक्त) उद्यम की भोली ,

और (परमात्मा के) ध्यान की लगाते भस्म ।

काल का (सतत) स्मरण ही तेरी कथा हो

सुगति गिआनु दइआ भंडारणि घटि घटि वाजहि नाद ॥

आपि नाथु नाथी सभ जा की रिद्धि सिद्धि अवरा साद ॥

सजोगु विजोगु दुइ कार चलावहि लेखे आवहि भाग ॥

आदेसु तिसै आदेसु ।

आदि अनीलु अनादि अनाहति जुगु जुगु एको वेसु ॥२६॥

और देह को-अपनी रहनी को-कुमारी कन्या की तरह पवित्र रख, और श्रद्धा को अपना ढङ बनाले ।

सबको तू अपनी ही जमात का समझ, मानो, सारे मनुष्य तेरे 'आई-पथ' के ही हैं ।

[ विशेष-योगियों के बारह पथों में से एक पथ 'आई-पथ' है । ]

और यह मान कि मन को जीत लिया तो जगत् को जीत लिया ।

'आदेश' अर्थात् प्रणाम उसीको कर, जो 'आदि ईश' है,

[ विशेष-नाथपंथी योगी आपस में एक दूसरे को 'आदेश' कहकर प्रणाम करते हैं । ]

जो आदि है, जो शुभ्र है, जो अनादि है, जिसका अंत नहीं, और युग-युग से जो 'एकरूप' ही है ।

२६ आध्यात्मिक ज्ञान का तू भोजन कर ओर दया को बनाले अपना भंडारी ।

घट-घट में जो नाद बज रहा है वही तेरी सारंगी है ।

जिसने सारी सृष्टि को (अपनी डोरी से) नाथ रखा है, वही है नाथ तेरा ।

ऋद्धियों और सिद्धियों की (तुच्छ) करामात तेरे लिए नहीं, दूसरों के लिए है--

[ वे प्रभु के रास्तों से दूर भटकाकर ले जाती हैं । ]

सयोग और वियोग ये दोनों नियम जगत् का नियंत्रण कर रहे हैं--

हमारे भाग्य से हमें अपना भाग मिलता है । 'आदेश' अर्थात् प्रणाम उसीको कर, जो आदि है, जो शुभ्र है, जो अनादि है, जिसका अंत नहीं, और युग-युग से जो 'एकरूप' ही है ।



एका माई जुगति विआई तिनि चले परवाणु ॥  
 इकु संसारो इकु भंडारी इकु लाइ दीवाणु ॥  
 जिव तिसु भावै तिवै चलावै जिव होवै पुरमाणु ॥  
 आहु वेखै ओना नदरि न आवै बहुता एहु विडाणु ॥  
 आदेसु तिसै आदेसु ।

आदि अनीलु अनादि अनाहति जुगु जुगु एको वेसु ॥३०॥

आसणु लोइ लोइ भंडार । जो किछु पाइआसु एका वार ॥  
 करिकरि वेखै सिरजणहार । नानक सचे की साची कार ॥  
 आदेसु तिसै आदेसु ।

आदि अ । लु अनादि अनाहति जुगु जुगु एको वेसु ॥३१॥

३० एक माया को किसी युक्ति से प्रसव हुआ, और तीन चले या पुत्र उससे जनमे--

एक तो संसार को रचनेवाला, दूसरा पालण-पोषण की सामग्री रखने-वाला भंडारी और तीसरा मृत्यु-दंड देनेवाला न्यायाधीश--अर्थात् ब्रह्मा, विष्णु और शिव ।

परमात्मा जैसा चाहता है, वैसी आज्ञा उन्हे देता है, और वैसे ही सारी सृष्टि को चलाता है ।

वह तो उन्हे देखता है, पर वह उनको नहीं दीखता ।

वह बहुत अद्भुत है ।

‘आदेश’ अर्थात् प्रणाम उसीको कर,

जो आदि है, जो शुभ्र है, जो अनादि है, जिसका अंत नहीं, और युग-युग से जो ‘एकलक्ष’ ही है ।

३१ लोक-लोक में उसका आसन है; और लोक लोक में उसका भंडार ।

उनमें जो कुछ रखना था वह एक बार ही रख दिया है ।

वह सिरजनहार सृष्टि को रच-रचकर उसे देखता और संभालता है ।

नानक ! उस उच्चे (परमात्मा) का नाम भी सच्चा है ।

इकदू जीभौ लख होहि लख होवहि लख बीस ॥  
 लखु लखु गेड़ा आखीअहि एकु नामु जगदीस ॥  
 एतु राहि पति पवड़ीआ चड़िऐ होइ इकीस ॥  
 सुणि गल्ला आकास की कीटा आई रीस ॥  
 नानक नदरी पाईऐ कूड़ी कूड़ै ठीस ॥३२॥

आखणि जोरु चुपै नह जोरु । जोरु न मगणि देणि न जोरु ॥  
 जोरु न जीवणि मरणि नह जोरु । जोरु न राजि मालि मनि सोरु ॥  
 जोरु न सुरती गिआनि विचारि । जोरु न जुगति छुटै संसारु ॥  
 जिसु हथि जोरु करि बेखै सोइ । नानक उत्तमु नीचु न कोइ ॥३३॥

३२ एक जीभ की जगह यदि मेरी लाख जीभें हो जायें, और लाख से बीस लाख, तोभी एक-एक जीभ से मैं लाख-लाख बार एक जगदीश्वर का ही नाम जपूँगा ।

इस प्रकार मैं उस स्वामी के मार्ग की सीढ़ियों से चढ़कर उसमें लीन हो जाऊँगा ।

वहाँ की, उस गगन-मंडल की बातें सुन-सुनकर अधम-से-अधम जीव को भी उस स्वामी से मिलने की ईर्ष्या होने लगती है ।

नानक । पर उससे मिलना तो उसकी कृपा-दृष्टि से ही होता है ।

वाकी मत्र भूठी बकवास है भूठो की ।

३३ न तो मेरी शक्ति कहने की है, और न चुप रहने की ही ।

न मार्गने की शक्ति है, और न देने की ही ।

न जीने की शक्ति है, और न मरने की ही ।

राज्य और संपत्ति को प्राप्त करने की भी सुभ्रमे शक्ति नहीं है,

जिनके लिए चित्त इतना चंचल रहता है ।

न मेरे पास वह शक्ति है, जिससे कि ध्यान और ज्ञान का चिंतन कर सकूँ ।

और न उस युक्ति को खोज निकालने की ही शक्ति है, जिससे कि संसार के बन्धन से छूट जाऊँ ।

राती रुती थिती वार । पवन पाणी अगनी पाताल ॥  
 तिसु विचि धरती थापि रखी धरमसाल ॥  
 तिसु विचि जीअ जुगति के रग । तिनके नाम अनेक अनंत ॥  
 करमी करमी होइ बीचारु । सचा आपि सचा दरबारु ॥  
 तिथै सोहनि पंच परवारु । नदरी करमी पवै नीसारु ॥  
 कच पकाई ओथै पाइ । नानक गइआ जापै जाइ ॥३४॥

धरमखंड का एहो धरमु ॥  
 गिआनखंड का आखहु करमु ॥

जिम (प्रभु) के हाथ मे शक्ति है, वही सब रचना रचता है, और वही उसे सँभालता है ।

नानक । (ईश्वर के आगे) अपनी शक्ति से न तो कोई ऊँच हो सकता है, और न कोई नीच ।

३४ रात्रियो, ऋतुओ, तिथियो और वारो तथा वायु, जल, अग्नि और पाताल के बीच मे पृथिवी को मानो धम का मन्दिर बनाकर उसने रखा है ।

उस पृथिवी मे उसने नाना स्वभावो और नाना प्रकारो के जीव रख दिये हैं ; उनके अनेक और अनंत नाम ह ।

उन सबको अपने-अपने कर्मों के अनुसार न्याय मिलता है ।

वह सच्चा है, और न्यायालय उसका सच्चा है ।

वहाँ, उसके दरबार मे, उसके चुने हुए ही शोभा और प्रतिष्ठा पाते हैं ।

उन्हे ही उमकी दया-दृष्टि और कृपा से वहाँ परवानगी मिलती है ।

कच्चे और पक्के की परत भी वहीपर होती है,

नानक । वहाँ पहुँचकर ही इसका पता लगता है ।

‘आदेश’ अर्थात् प्रणाम उसीको कर,

जो आदि है, जो शुभ्र है, जो अनादि है, जिसका अंत नहीं, और युग युग से जो ‘एकरूप’ ही है ।

३५ धर्मखंड का—कर्त्तव्य कर्म के पद का यह वर्णन है,

अब ज्ञानखंड अर्थात् तत्त्व-विचार के पद की दशा का वर्णन करता हूँ ।

केते पवण पाणी वैसंतर केते कान्ह महेस ॥  
 केते बरमे घाड़ति घड़ीअहि रूप रग के वेस ॥  
 केतीआ करमभूमी मेर केते केते धू उपदेस ॥  
 केते इन्द चद सूर केते केते मडल देस ॥  
 केते सिध बुध नाथ केते केते देवी वेस ॥  
 केते देव दानव मुनि केते केते रतन समुद ॥  
 केतीआ खाणी केतीआ वाणी केते पात नरिंद ॥  
 केतीआ सुरती सेवक केते नानक अतु न अतु ॥३५॥

गिआनखंडमहि गिआनु परचंडु ॥ तिथै नाद-बिनोद कोड अनदु ॥  
 सरमखडकी वाणी रूप ॥ तिथै घाड़ति घड़ीऐ बहुतु अनूप ॥

कितने पवन, कितने जल और कितने अग्नि तत्त्व दीख रहे हैं ।  
 कितने कृष्ण और कितने शिव और कितने ब्रह्मा दीखते हैं अनेक रूपों  
 और रंगों की रचना रचते हुए ।  
 कितनी ही कर्मभूमियाँ और कितने ही सुमेरु पर्वत दीख रहे हैं वहाँ ।  
 कितने ध्रुव और कितने जानोपदेश लेनेवाले दीखते हैं ।  
 वहाँ कितने ही इन्द्र, कितने ही चंद्र, कितने ही सूर्य और कितने ही नक्षत्र-  
 मंडल और लोक दीख रहे हैं ।

कितने सिद्ध, बुद्ध और नाथ ।  
 कितनी ही देवियाँ और अनेक नाना रूप दीखते हैं वहाँ ।  
 कितने ही देवता, दानव और मुनि,  
 तथा कितने ही समुद्र और उनमें से निकले हुए रत्न वहाँ दीख रहे हैं ।  
 जीवों की कितनी ही खाने और कितनी ही उनकी चोलियाँ वहाँ दीख-  
 रही हैं । और राजाओं की कितनी ही वंशावलियाँ ।

नानक । वहाँ कितने ही व्यानावस्थित और भक्तजन दीखेंगे, जिनका  
 कोई अंत नहीं ।

३६ उस ज्ञानखंड में आत्म-विचार की उस दशा में ज्ञान-ही-ज्ञान प्रज्वलित  
 रहता है ।

ताकीआ गला कथीआ न जाहि ॥ जेको कहै पिछै पछुताइ ॥  
तिथै घड़ीए सुरति-मति मनि-बुधि ॥ तिथै घड़ीए सूर-सिधाकी सुधि ॥३६॥

करमखंड की बाणी जोरु । तिथै होरु न कोई होरु ॥  
तिथै जोध महावल सूर । तिनि महि रामु रहिआ भरपूर ॥  
तिथै सीतो सीता महिमा माहि । ताके रूप न कथने जाहि ॥  
ना ओहि मरहि न ठागे जाहि । जिनके रामु वसै मन माहि ॥  
तिथै भगत वसहि के लोअ । करहि अनंदु सचा मनि सोइ ॥  
सचखंडि वसै निरकारु । करि करि वेखै नदरि निहाल ॥

वहाँ ऐसा नाद सुनाई देता है, जिससे आनन्द की करोड़ों वृत्तियाँ विकसित होती हैं ।

आनन्द-खंड में पहुँचने से सुन्दर-सुन्दर वाणियों फूटती हैं ।

वहाँ की, उस खंड की रचना अनुपम है ।

वर्णनातीत है वह अवस्था । यदि कोई वर्णन करने का यत्न करेगा, तो उसे लज्जित होना पड़ेगा ।

वहाँ ज्ञान-विज्ञान और मन की विशुद्ध वृत्तियाँ का सृजन होता है,  
और सिद्धों और महात्माओं के ऊँचे मनोभावों का भी ।

३७ कर्मखंड अर्थात् आचरित (अमली) अवस्था में पहुँचे हुए (साधक) के कार्य-कलाप संचल होते हैं ।

उस अवस्था को और कोई नहीं पहुँचता केवल महान् बली शूर-वीर ही वहाँ पहुँच पाते हैं ।

उनमें राम (का बल) कूट-कूटकर भरा हुआ होता है ।

(राम की) उस महिमा में सीता-ही-सीता रहती है, जिनके रूप का वर्णन नहीं हो सकता ।

[ अर्थात्, जहाँ सच्चे पुम्पार्थ की महिमा है, वहाँ मोता-जैमी पवित्रता निवास करती है । ]

तिथै खड मडल वरभड । जे नो कथै त अन्त न अन्त ॥  
तिथै लोअ लोअ आकार । जिव जिव हुकमु तिवै तिव कार ॥  
वेखै विगसै करि वीचार । नानक कथना करड़ा सार ॥३७॥

जतु पाहारा धीरजु सुनिआरु ॥ अहरणि मति वेदु हथीआरु ॥  
भउ खल्ला अगनि तपताउ ॥ भांडा भांड अमृत तितु ढालि ॥  
घड़ीऐ सबदु सचोटकसाल ॥ जिनकउ नदरि करमु तिनि कार ॥  
नानक नदरी नदरि निहाल ॥३८॥

वे न मारे जा सकते हैं, न उन्हें कोई ठग सकता है,  
जिनके कि हृदय में राम बस रहा है ।  
वहाँ (प्रभु के) भक्तों की मडली निवास करती है ,  
वे ग्रानदित रहते हैं, क्योंकि उनके हृदय में सत्यरूप परमात्मा वास करता है ।

सत्यखंड में स्वयं निराकार परमेश्वर का वास है,  
जो सृष्टि को रच-रचकर दया-दृष्टि से उसे निहाल करता है ।  
वहाँ पहुँचकर (सत्य का साधक) देखता है अनेक खंड, अनेक लोक  
और अनेक ब्रह्माण्ड ।

कोन उसका वर्णन कर सकता है ? कहाँ उनका अंत ही नहीं ।  
वहाँ लोको के ऊपर भी लोक है, और उनमें आकार-पर-आकार रचे हुए हैं ।

परमात्मा जैसी-जैसी आज्ञा देता है, वैसे-वैसे ही काम वहाँ संपन्न होते हैं ।  
देख देखकर और विचार-विचारकर वह प्रसन्न होता है ।  
नानक । उसका वर्णन करना असंभव है । [लोहे के जैसा कठिन है ।]

३८ सयम को तू भट्टी बना, और धैर्य को अपना सुनार,  
बुद्धि को बना अटरण (निहाई) और आत्म-ज्ञान को हथौड़ा ।  
(विशेष—‘वेदु’ का अर्थ ‘गुरु-वाणी’ भी किया गया है ।)  
परमात्मा के भय की धांकनी फूक, और तप की अग्नि जला ।  
प्रेम भाव का सौँचा बनाकर उसमें नाम का अमृत ढालले ।

## सलोक

पवनगु गुरु पाणी पिता माता धरति महतु ॥  
 दिवसुराति दुइ दाई दाइआ खेलै सगल जगतु ॥  
 चंगिआईआ बुरिआईआ वाचे धरमु हदूरि ॥  
 करमी आपो आपणी के नेडै के दूरि ॥  
 जिनी नामु धिआइआ गए मसक्कति घालि ॥  
 नानक ते मुख उज्जले केती छुट्टी नालि ॥१॥ \*

उसी सच्ची टकसाल मे 'शब्द' अर्थात् ऊँचा आचरण बड़ा जा सकेगा ।  
 ऐसा काम वहीं कर सकते हैं, जिनपर कि प्रभुने कृपा-दृष्टि करदी है,  
 नानक । मेरा प्रभु एक ही कृपा-दृष्टि से निहाल कर देता है ।

१ पवन गुरु है, जल हमारा पिता है, और इतनी बड़ी पृथिवी है हमारी  
 माता,

[विशेष-पवन को गुरु यहाँ इसलिए कहा है कि वह परमात्म-ज्ञान का  
 मन्त्र फूकता है, जल का गुण जीवन-दान देना है, इसीलिए उसका  
 एक नाम 'जीवन' भी है अतः वह पितृतुल्य है, पृथिवी पोषण करती  
 है माता के समान, दिन कर्म मे लगाता है, और रात विश्राम देती है ।]

दिन और रात ये दोनों हमारी धाये हैं, जिनकी गोद मे सारा जगत्  
 खेलता है ।

धर्म हमारा न्यायाधीश है जो अच्छे और बुरे कर्मों को अपने आगे  
 जाँचता है, हमारे कर्म हमसे से किसीको ता परमात्मा के निकट ले  
 जाते हैं, और किसीको उससे दूर फेक देते हैं ।

जिन्होंने नाम का अभ्यास किया है, वे अपना श्रम सफल कर गये ।

नानक ! उनके मुख प्रकाशमान ह, उनके सत्संग मे कितने ही लोग  
 (भव-बन्धन से ) मुक्त हो गये ।

\* यह सलोक 'माझ की वार' मे गुरु अगदकृत लिखा हुआ है, थोडा-सारी  
 पाठान्तर है ।

राग धनारी

गगनमै थालु रवि चंदु दीपक वने तारिका मडल जनक मोती ॥  
 धूपु मलयानलो पवणु चवरो करे सगल वनराइ फूलंत जोती ॥  
 कैसी आरती होइ भवखंडना तेरी आरती ॥ अनहता सबद वाजंत भेरी ॥  
 सहस तव नैन नन नैन हहि तोहि कउ सहस मूरति नना एकु तोही ॥  
 सहस पद बिमल नन एक पद गध बिनु सहस तव गध इव चलत मोही ॥  
 सभ महि जोति जोति है सोइ ॥ तिसदै चानणि सभ महि चानणु होइ ॥  
 गुर साखा जोति परगटु होइ ॥ जो तिसु भावै सु आरती होइ ॥  
 हरि चरण कवल मकरंद लोभित मनो अनदिनो मोहि आही पिआसा ॥  
 कृपाजलु देहि नानक सारिंग कउ होइ जाते तेरै नाइ वासा ॥१॥

१ आकाश-मडल थाल है, और सूर्य और चंद्र उसमें दोनों दीपक, और उसमें जड़े हुए हैं ताराओं के मोती ।

मलयानिल तेरी धूप है, और पवन तुझे चक्कर डुलाता है, और हे-ज्योतिस्वरूप, सारे ही कानन तेरे फूल हैं ।

हे भव-खंडन (जन्म-मरण से छुड़ानेवाले) यह तेरी कैसी आरती है ! अनहद नाद की तुरुही बज रही है जहाँ ।

तेरी सहस्रों आँखें हैं, और तोभी तू बिना आँख का है,

तेरे सहस्रों रूप हैं, और तोभी तू बिना रूप का है,

तेरे सहस्रों निर्मल चरण हैं, और तोभी तू बिना चरण का है,

तेरी सहस्रों नासिकाएँ हैं, और तोभी तू बिना घ्राण का है ।

मैं तो मुग्ध हूँ तेरो इस लीला पर ।

सब तेरी ही ज्योति से ज्योति पा रहे हैं, तेरे ही प्रकाश से सब प्रकाशित हो रहे हैं ।

गुरु के उपदेश से वह ज्योति प्रकट होती है ।

जो तुझे प्रिय लगे वही तेरी आरती है ।

तेरे चरणारविन्दों के मकरंद से मेरा मन (मधुकर) लुब्ध हो गया है—  
 नित्य ही मुझे उस मकरंद की प्यास लगी रहती है ।



सुणि वड्डा

सुणि वड्डा आखै समु कोइ ॥ केवहु वड्डा डीठा होइ ॥  
 कीमति पाइ न कहिआ जाइ ॥ कहणै वाले तेरे रहे समाइ ॥  
 वड्डे मेरे साहिबा गहिर गंभीरा गुणी गहीरा ॥  
 कोइ न जाणै तेरा केता केवहु चीरा ॥  
 सभि सुरती मिलि सुरति कमाई ॥ सभि कीमति मिलि कीमति पाई ॥  
 गिआनी धिआनो गुर गुरहाई ॥ कहणु न जाई तेरी तिलु वडिआई ॥  
 सभि सत सभि तप सभि चंगिआईआ ॥ सिद्धा पुरखा कीआ वडिआईआ ॥

इस नानक-चातक को अपना कृपा-जल देदे, जिससे कि वह तेरे नाम में  
 रम जाये ।

२ सुन-सुनकर सब कोई कहते हैं कि, 'तू बड़ा है',  
 पर क्या किसीने देखा भी है कि तू कितना बड़ा है ?  
 तेरा मोल न तो आका जा सकता है, और न कहा जा सकता है,  
 जिन्होंने कहने का यत्न किया भी, वे तुझमें तौन हो गये ।  
 हे मेरे महान् स्वामी । हे अथाह गभीर । हे सर्वगुणवंत ।  
 कोई नहीं जानता कि तेरी रूप-रेखा का कितना बड़ा विस्तार है ।  
 सारे ध्यानी मिलकर तेरा ध्यान करे, और सारे मोल आँकनेवाले मिल-  
 कर तेरा मोल आँके—

और तत्त्वज्ञानी और सब स्थितप्रज्ञ, और गुरु और बड़े-बड़े गुरु भी मिल-  
 कर वर्णन करने लगे,

तोभी तेरी बड़ाई का एक अणु भी वे वर्णन नहीं कर सकेगे ।

सारा सत्य, सारा तप, सारी भलाई और सिद्धपुरुषों की सारी श्रेष्ठता  
 बिना तेरे कोई भी प्राप्त नहीं कर सकता ।

यदि तेरी कृपा प्राप्त हो जाये, तो प्राप्त होने को फिर रहा क्या ?

वेचारे वर्णन करनेवाले की क्या गणना ?

तेरे भंडार तेरी महिमाओं से भरे पड़े हैं ।

गुरु नानकदेव

तुधु विणु सिद्धी किनै न पाईआ ॥ करमि मिलै नाही ठाकि स्हाईआ ॥  
आखणवाला किआ वेचारा ॥ सिफती भरे तेरे खडोरा ॥  
जिसु तू देहि तिसै किआ चारा ॥ नानक मचु सवारणहारो ॥२॥ \*

आसा

आखा जीवा विसरै मरि जाउ ॥ आखणि अउखा साचा नाउ ॥  
साचे नाम की लागै भूख ॥ उतु भूखै खाइ चलीअहि दूख ॥  
सो किउ विसरै मेरी माइ ॥ साचा साहिबु साचै नाइ ॥  
साचे नाम की तिलु बडिआई ॥ आखि थके कीमति नही पाई ॥  
जे सभि मिलिकै आखण पाहि ॥ बडा न होवै घाटि न जाइ ॥  
ना ओहु मरै न होवै सोगु ॥ देग रहै न चूकै भोगु ॥

---

जिसे तू देता है उसके आड़े कौन आ सकता है ?

नानक ! वह सच्चा स्वामी ही सबको संभालनेवाला है ।

यह 'रहिरास' मे से लिया गया है ।

३ यदि मैं नाम का जप करूँ, तो जीऊँ, यदि भूलजाऊँ, तो मरजाऊँ,  
उस सच्चे के नाम का जप बड़ा कठिन है ।

यदि सच्चे नाम की भूख लग उठे, तो खाकर तृप्त हो जाने पर भूख की  
व्याकुलता चली जाती है ।

तब हेमेरी माता ! उसे मैं कैसे भुलादूँ ?

स्वामी वह सच्चा है, उसका नाम सच्चा है ।

उस सच्चे नाम की तिलमात्र भी महिमा बखान-बखानकर मनुष्य थक  
गये फिर भी उसका मोल नहीं आँक सके ।

यदि भारे ही मनुष्य एकसाथ मितकर उसके वर्णन करने का यत्न  
करे, तोभी उसकी बढाई न तो उससे बढेगा, और न घटेगी ।

वह न मरता है, और न उसके लिए शोक होता है ।

वह देता ही रहता है नित्य सबको आहार, कभी चुकता नहीं देने से ।

उसकी यहाँ महिमा है, कि उसके समान न कोई है न था, और न होगा ।

गुण एहो होरु नाही कोइ ॥ ना को होआ ना को होइ ॥  
 जेवहु आपि तेवहु तेरी दाति ॥ जिनि दिनु करिकै कीती राति ॥  
 खससु विसारहि ते कमजाति ॥ नानक नावै बाभु सनाति ॥३॥ \*

सोहिला-रागु गउडो दीपकी

जै घरि कीरति आखीए करते का होइ बांचारो ।  
 तितु घरि गावहु सोहिला सिररिहु सिरजणहारो ॥  
 तुम गावहु मेरे निरभउ का सोहिला ॥  
 हउ वारी जितु सोहिलै सदा सुखु होइ ॥  
 नित नित जीअड़े समालीअनि देखैगा देवणहारु ॥  
 तेरे दानै कीमति ना पावै तिसु दाते कवणु सुमार ॥  
 संवति साहा लिखिआ मिलि करि पावहु तेलु ॥  
 देहु सज्जन असीसड़ीआ जिउं होयै साहिब सिउ मेनु ॥

तू जितना बडा है, उतना ही बडा तेरा दान है ।

तूने दिन बनाया है, और रात भी ।

वे मनुष्य अधम हैं, जो तुम्हें स्वामी को मुला बैठे हैं ।

नानक, बिना तेरे नाम के वे बिल्कुल नगण्य हैं ।

\* यह 'रहिस' में से लिया गया है ।

४ जिस घर में परमात्मा का गुण-गान होता है और उसका ध्यान किया जाता है, उस घर में रोहिला गाओ, और सिरजनहार का स्मरण करो ।

तुम्हें मेरे निर्भय प्रभु का सोहिला गाओ ।

मैं उस आनन्द-गान पर बलि जाता हूँ, जिससे कि 'नित्य मुक्त' प्राप्त होता है ।

नित्य-नित्य सब जीवों की सार-सँभाल रखी जाती है, वह दाता उनकी आवश्यकताओं का ध्यान रखता है ।

घरि घरि एहो पाहुचा सद्दे नित पावनि ॥  
सद्गणहारा सिमरीये नानक से दिह आवनि ॥४॥

राग सारंग

हरि बिनु किउ रहिए दुखु व्यापै ।  
जिहवा सादु न, फीकी रस बिनु, बिनु प्रभ कालु सतापै ॥  
जबलगु दरसु न परसै प्रीतम तबलगु भूखि पिआसी ।  
दरसनु देखत ही मनु मानिआ, जल रसि कमल बिगासी ॥  
ऊनवि धनहरु गरजै बरसै, कोकिल मोर बेरागै ।  
तरवर विरख विहग सुअगम घरि पिरु धन सोहागै ॥  
कुचिल कुरूप कुनारि कुलखनी पिर कउ सहजु न जानिआ ।  
हरिरस रगि रसन नहीं तृपती, दुरमति दूख समानिआ ॥

जब कि तेरे दान का हिसाब नहीं रखा जा सकता, तब फिर तुझ दानी का हिसाब कौन रख सकता है ?

विवाह का सवत्, और लग्न का समय आँक लिया जाता है, तब सब सवधी मुझ दुलहिन पर तेल चढ़ाते हैं ।

मेरे साजनो, मुझे आसोस दो कि मेरे स्वामी से मेरा मिलन हो ।

यह सदेसा सदा घर-घर पहुँचाया जाता है ऐसे न्योते हमेशा भेजे जाते हैं ।

जिसे बुला भेजा है उसे याद करलो, नानक, वह दिन आ रहा है ।

- ५ किउ = क्योंकर, कैसे । सादु = स्वादु । रस = हरिभक्ति से आशय है । मानिआ = तृप्त होगया । रसि = आनन्द-रस लेकर । बिगासी = खिल गया । ऊनवि = धुमड आया । धनहरु = बादल । ऊनवि.. ., बैरागै = बिना प्रियतम के पावस के धुमडे बादलो का गरजना, बरसना और कोइल व मोर का बोलना यह सब बैराग्य या अनमनापन पैदा करते हैं । पिरु = प्रियतम । घर... सौहागै = जिस स्त्री के घर पर उसका प्रियतम है, वही असल में

आइ न जावै ना दुखु पावै, ना दुख दरदु सरीरे ।  
नानक प्रभ ते सहज सुहेली प्रभ देखत ही मनु धीरे ॥५॥

रागु मलार

करउ विनउ गुर अपने प्रीतम हरि वरु आणि मिलावै ।  
सुनि घनघोर सीतलु मनु मोरा, लाल-रती-गुण गावै ॥  
बरसु घना मेरा मनु भीना ।  
अमृत बूँद सुहानी हियरै गुरि सोहि मनु हरि रसि लीना ।  
सहजि सुखी वर कामणि पिआरी जिसु गुरवचनी मनु मानिआ ॥  
हरि वरि नारि भई सोहागणि, मनि तनि प्रेम सुखानिआ ॥  
अवगण तिआगि भई वैरागनि असथिरु वरु सोहागु हरी ।  
सोगु विजोगु तिसु कदे न विआपै, हरि प्रभ अपणी किरपा करी ॥  
आवण जाण नहीं मनु निहचलु पूरे गुर की ओट गही ।  
नानक रामनामु जपि गुरमुखि धनु सोहागणि साचु सही ॥६॥

रागु सही

अतरि वसै न बाहरि जाइ । अंसुतु छोड़ि काहे बिखु खाइ ॥  
ऐसा गिआनु जपहु मन मेरे । होबहु चाकर साचे केरे ॥

सुहागिन हैं । कुचिल = बुरे गैले कपडे पहननेवाली । सुहेली = सुन्दर ।  
सुहागिन । मनु धीरे = मन तृप्त या शान्त हो गया है ।

- ६ करउ विनउ = विनती करती हूँ । वरु = वर, प्रियतम । लालरती-गुण = प्रियतम की प्रीति का बखान । भीना = विभोर या सग़वोर हो गया । वरि = वरण करके । मनि ... सुखानिआ = मन और तन में प्रेम-रस का आनन्द भर गया । असथिरु = स्थिर, अविनाशी । सोगु विजोगु = शोक और वियोग । तिसु = उसे । कदे = कभी । आवण-जाण = जन्म मरण से आशय है । ओट = शरण ।

गिआनु धिआनु सभु कोई रवै । बांधनि बांधिआ सभु जगु भवै ॥  
 सेवा करे सु चाकर होइ । जलि थलि महीअलि रवि रहिआ सोइ ॥  
 हस नही चगे बुरा नही कोइ । प्रणवति नानकु तारे सोइ ॥७॥

रागु भैरव

हिरदै नामु सब धनु धारणु गुर परसादी पाईये ।  
 अमर पदारथ ते किरतारथ सहज धिआनि लिख लाईये ॥  
 मनरे, राम भगति चितु लाईये ।  
 गुरमुखि राम नामु जपि हिरदै सहज सेतो धरि जाईये ॥  
 भरसु भेदु भउ कवहु न छूटसि आवत जात न जानी ।  
 विनु हरिनाम कोउ मुकति न पावसि बूवि मुए विनु पानी ॥  
 धंधा करत सगलि पति खोवसि भरसु न मिटसि गवारा ।  
 विनु गुरसबद मुकति नही कवही अंधुले धंधु पसारा ॥  
 अकल निरजन सिउ मनु मानिआ मनही ते मनु मूआ ।  
 अतरि बाहरि एको जानिआ नानक अवरु न दूआ ॥८॥

रागु भैरव

जगन होम पुन तप पूजा देह दुखी नित दूख सहै ।  
 रामनाम विनु मुकति न पावसि मुकति नामि गुरमुखि लहै ॥

७ साचे केरे=सत्यरूप परमात्मा के । रवै=रमते हैं । बांधनि . . . भवै=  
 सारा जगत् माया के बंधनों से बंधा चक्कर खा रहा है । महीअलि=  
 महीतल । रवि रहिआ=रम रहा है । चगे=भले ।

८ गुरपरसादी=गुरुकृपा से । अमरपदारथ=नामरूपी अविनाशी वस्तु पाकर ।  
 किरतारथ=कृतार्थ, सफल जीवन । सहज.. जाईये=सहज साधना से  
 ब्रह्मधाम प्राप्त कर लेना चाहिए । भरसु भेदु भउ=द्वैतभाव का भय ।  
 धंधा=प्रपञ्च । सगलि पति=सारी प्रतिष्ठा । गवारा=गँवार, मूख ।

रामनाम बिनु बिरथे जगि जनमा ।  
 बिखु खावै बिखु बोलै बिनु नावै निहफलु मरि भ्रमना ॥  
 पुसतक पाठ विआकरण वखाणै संधिआ करम तिकाल करै ।  
 बिनु गुरसबद मुकति कहा प्राणी रामनाम बिनु उरफिमरै ॥  
 डड कमंडल सिखा सूत धोती तीरथि गवनु अति भ्रमनु करै ।  
 रामनाम बिनु सांति न आवै जपि हरि हरि नामु सु पारि परै ॥  
 जटा मुकुटु तनि भसम लगाई वसत्र छोडि तनि नगन भइआ ।  
 जेते जीअ जंत जलि थलि महीअलि जत्र कत्र तू सरब जीआ ॥  
 गुरपरसादि राखिले जन कउ हरिरसु नानक भोलि पीआ ॥६॥

रागु वसत

चंचल चीतु न पावै पारा । आवत जात न लागै बारा ॥  
 दूखु घणो मरीऐ करतारा । बिनु भीतम को करै न सारा ॥  
 मभ ऊतम किसु आखउ हीना । हरिभगती सचि नामि पतीना ॥  
 अउखध करि थाकी बहुतेरे । किउ दुख चूकै बिनु गुर मेरे ॥

- मुकति = मुक्ति, मोक्ष । अधुले = अंधा । मनहीते मनुमूआ = प्रभु-भक्ति  
 मे लगे हुए मन ने विषय-रत मन को नष्ट कर दिया । दूआ = दूसरा, अन्य ।  
 ६ जगन = यज्ञ । जगन . सहै = यज्ञ, हवन, दान पुण्य, तप, देव-पूजन  
 आदि अनेक साधनो को कर-कर मनुष्य क्लेश और दुःख देह को देते हैं ।  
 मुकति .. लहै = गुरु-उपदेश द्वारा प्रभु का नाम लेने से ही मुक्ति मिलती  
 है । बिखु = विष, इन्द्रिय-विषयो से तात्पर्य है । निहफलु = निष्फल, व्यर्थ ।  
 संधिआ = संध्या-वदन । तिकाल = तीनो समय प्रातः, मध्याह्न और  
 सायंकाल । सूत = सूत्र, यज्ञोपवीत । वसत्र = वस्त्र । तनि = शरीर से । भइआ =  
 हुआ । किरत कै = कृत्य अर्थात् नाना कर्म करके । महीअलि = महीतल ।  
 जत्र कत्र = जहाँ-तहाँ, सर्वत्र । सरब जीआ = सब जीवो मे । भोलि =  
 छानकर, मस्त होकर, अभाकर ।

बिनु हरिभगती दूख घणोरे । दुख सुख ढाते ठाकुर मेरे ॥  
 रोगु बड़ो किउ बांधउ धीरा । रोगु बूमै सो काटै पीरा ॥  
 मै अवगुण मन माहि सरीरा । दूढत खोजत गुर मेले वीरा ॥  
 गुर का सवहु दारू हरिनाउ । जिउ तू राखहि तिवै रहाउ ॥  
 जगु रोगी कह देखि दिखाउ । हरि निरमाइलु निरमलु नाउ ॥  
 घर महि घरु जो देखि दिखावै । गुर महली सो महलि बुलावै ॥  
 मन महि मनुआ चित महि चीना । ऐसे हरि के लोग अतीता ॥  
 हरख सोग ते रहहि निरासा । अमृत चाखि हरिनामि निवासा ॥  
 आपु पछाणि रहै लिव लागा । जनमु जीति गुरमति दुख भागा ॥  
 गुर दीआ सचु अमृत पीवउ । सहजि मरउ जीवत ही जीवउ ॥  
 अपणे करि राखउ गुर भावै । तुम्हरो होइ सु तुम्हहि समावै ॥  
 भोगी कउ दुखु रोग विआपै । घटि घटि रवि रहिआ प्रभु जापै ॥  
 सुख दुख ही ते गुरसबदि अतीता । नानक रामु रवै हित चीता ॥१०॥

१० चीतु=चित्त । बारा=देर । सारा=सँभाल, रक्षा । ऊतम=उत्तम, श्रेष्ठ । किस आखउ हीना=किस नीच कहूँ । सचि नामि पतीना=सत्य-नाम पर प्रतीति हो गई है । अउखध=औपधि, उपाय, साधन । चूकै=दूर हो । किउ=कैसे । मेले=मिल गये । दारू=दवा । तिवै=वैसे ही । निरमाइलु=निर्माण किया, रचा । घर दिखावै=घर में ही, अर्थात् इस पिंड के अंदर ही जो असली घर को अर्थात् ब्रह्म-तत्त्व को स्वयं देखकर दूसरो को भी दिखा देता है । महलि=ब्रह्मनाम से तात्पर्य है । अतीता=-विषयो से विरक्त । निरासा=अनासक्त । आपु पछाणि=अपने स्वरूप को पहचानकर । जनमु जीति=जीवन को सफल करके । सहजि .. जीवउ=सहज ही मृत्यु-भय जीतकर जीवन को अमर करलूँ । तुम्हहि समावै=तुम्हमें ही लीन हो जाता है । रवि रहिआ=रमाहुआ, व्याप्त । भोगी=विषयासक्त । गुरसबदि अतीता=गुरु का उपदेश-रहस्य परे है ।



सलोक \*

जूठि न रागीं जूठि न वेदी । जूठि न चंद सूरज की भेदी ॥  
जूठि न अंजी जूठि न नाई । जूठि न मीहु वसिए सभ थाई ॥  
जूठि न धरती जूठि न पाणी । जूठि न पउणै माहि समाणी ॥  
नानक निगुरिझा गुण नाही कोइ । मुहि फेरिए मुहु जूठा होइ ॥१॥

नानक चुलीआ सुर्चाआ जे भरि जाणै कोइ ॥  
सुरते चुली गिआन की जोगी का जतु होइ ॥  
ब्राह्मण चुली संतोख की गिरही का सतु दानु ।  
राजे चुली निआव की पड़िआ सचु धिआनु ॥

- 
- १ अपवित्रता न तो रागों में है, और न वेदों में ;  
न चंद्र और सूर्य की भिन्न-भिन्न गतियों में अपवित्रता है ;  
[ यह मानना कि चंद्र अमुक नक्षत्रगत तथा सूर्य अमुक राशिगत होनेपर शुचि तथा अशुचि या शुभ तथा अशुभ होते हैं । ]  
अपवित्रता न अन्न में है, और न अरस-परण में है ,  
न अपवित्रता मेह में है, जो सभी जगह बरसता है ,  
न धरती में अपवित्रता है, और न पानी में ,  
अपवित्रता पवन में भी नहीं समाई हुई है ।  
नानक, उस मनुष्य में, जो बिना गुरु का है, कोई भी गुण नहीं ।  
अपवित्र तो उस मनुष्य का मुख है, जो परमात्मा से निमुख है ।
- २ यदि कोई भरना जानता है तो चुल्लूभर भी पानी पवित्र है—  
( कौन-कौन-सी चुल्लू ? यह-यह— )  
(अध्यात्म) ज्ञान पंडित के लिए, समय योगी के लिए,  
सतोष ब्राह्मण के लिए, और गृहस्थ के लिए अपनी कमाई में से दान,  
राजा के लिए न्याय और विद्वान् के लिए सत्कार परमात्मा का ध्यान,  
पानी प्यास को तो बुझा देता है, पर उसमें (मलिन) चित्त को नहीं बीया जा सकता ।  
\* 'सारंग की वार' में से

पाणी चितु न धोपई मुखि पीतै तिख जाइ ।  
 पाणी पिता जगत का फिरि पाणी समु खाइ ॥२॥  
 कलि होई कुते मुही खाजु होआ मुरदारु ।  
 कूडु बोलि-बोलि भउकणा चूका धरमु बीचारु ॥  
 जिन जीवदिआ पति नही मुइआ मदी सोइ ।  
 लिखिआ होवै नानका करता करे सु होइ ॥३॥  
 धृगु तिन्हा का जीविआ जि लिखि-लिखि वेचहि नाउ ॥  
 खेती जिनकी उजडै खलवाड़े किआ थाउ ॥  
 सचै सरमै वाहरे अगै लहहि न दादि ॥  
 अकलि एह न आखीऐ अकलि गवाईऐ बादि ॥

पानी को जगत् का पिता कहा गया है, और अतः मे वही सबका विनाश कर देता है ।

- ३ कलियुग में लोगो के मुँह हैं कुत्तों के जैसे, और मुर्दार खाते हैं ।  
 वे झूठ बोल-बोलकर मानों भोंकते हैं, और सचाई का कुछ भी विचार नहीं रखते ।

जीते जी उनकी कोई प्रतिष्ठा नहीं, और मरते पर भी उनकी बदनामी होती है ।

जो भाग्य मे लिखा है वही होता है, नानक, वह होकर रहता है, जो कर्त्तार करना चाहता है ।

- ४ धिक्कार है उनके जीने को, जो प्रभु का नाम लिख-लिखकर बेचते हैं ।  
 जिनकी खेती उचड चुकी उनका क्या काम खलिहान में ?  
 जिनके अंतर मे सत्य और शील नहीं रहा, उनकी आगे सुनवाई नहीं होगी ।

उसे अकल न कहो, जो कि वाद-विवाद में खर्च होती हो ।

अकली साहिबु सेवीऐ अकली पाईऐ मानु ।  
 अकली पढ़ि कै बूझिऐ अकली कीजै दानु ॥  
 नानकु आखै राहु एहु होरि गलां सैतानु ॥४॥

गिआन विहूणा गावै गीत । मुखे मुलां घरे मसीत ॥  
 मखदू होइ कै कंन पड़ाए । फकरु करे होरु जाति गवाए ॥  
 गुरु पीरु सदाए मंगण जाइ । ताकै भूलि न लगीऐ पाइ ॥  
 घालि खाइ किछु हथहु देइ । नानक राहु पछाणहि सेइ ॥५॥

सलोक\*

वैदु बुलाइआ वैदगी पकड़ि ठढोले वाहिं ।  
 भोला वैदु न जाणई करक कलेजे माहिं ॥६॥

अकल से तो प्रभु की सेवा की जाती है, अकल से सम्मान मिलता है ।  
 अकल से ही पढ़कर समझा जाता है, और उसीके द्वारा सही रीति से  
 दान दिया जाता है ।

नानक कहता है—यही अकल के रास्ते हैं, और सब रास्ते शैतान  
 के हैं ।

५ गीत गाने लगते हैं लोग बिना ऊँचे ज्ञान के ।  
 और भूखा मुह्ला मसजिद को ही अपना घर बना लेता हैं, दिन-रत  
 मसजिद में ही पड़ा रहता है ।

निखटू अपने कान फड़वा लेते हैं—कनफटे जोगी बन जाते हैं,

और कुछ मिखारी बन जाते हैं, और अपनी जात गवों देते हैं ।

भूलकर भी तुम उनके पैर न छूना, जो अपने आपको गुरु और पीर  
 बतलाते हैं, फिर भी दर-दर भीख माँगते फिरते हैं ।

नानक, सही रास्ता उन्होंने ही पहचाना है, जो अपने पसीने की कमाई  
 खाते हैं और दूसरों को भी कुछ देते हैं ।

६ पकड़ि .. वाहिं=हाथ पकड़कर नाडी से रोग का पता लगाता है । कक्क=  
 पीडा, भगवद्विरह वी पीडा से आशय है ।

\* 'मलार वी वार' में से

पउडी

इकन्हा गलीं जंजीर बंदि रवाणीऐ ।  
 बधे छुटहि सचि सचु पछाणीऐ ॥  
 लिखिआ पलै पाइ सो सचु जाणीऐ ।  
 हुकमी होइ निबेडु गइआ जाणीऐ ॥  
 भउजल तारणहारु सबदि पछाणीऐ ।  
 चोर जार जूआर पीड़े वाणीऐ ॥  
 निंदक लाइतवार मिले हड़वाणीऐ ॥  
 गुरमुखि सचि समाइ सुदरगह जाणीऐ ॥७॥

धनु सु कागसु कलम धनु धनु भांडा धनु मसु ।  
 धनु लेखारी नानका जिनि नासु लिखाइआ सचु ॥८॥

७ कुछ लोगों के गले में जंजीरे पड़ी होती हैं, और उन्हें जेलखाने में ले जाते हैं ;

पर सच्चे से भी सच्चे प्रभु को पहचानकर वे बंधनों से मुक्त हो जायेंगे ।  
 बड़भागी ही उस सत्यरूप प्रभु को जानता है ।

परमात्मा की आज्ञा से मनुष्य के भाग्य का फैसला होता है, उसके सामने हाजिर होनेपर ही मनुष्य इसे जानेगा ।

पहचानले उस 'शब्द' को, जो कि भव-सागर से पार लगायेगा ।

चोर, व्यभिचारी और जुआरी ये सब-के-सब सरसों की तरह पेर दिये जायेंगे ।

निन्दकों और विश्वासघातियों को बाढ़ बहा लेजायेगी ।

प्रभु के न्यायालय में उन्हीं पवित्रात्माओं को पहचाना जायेगा, जोकि सत्य में लौलीन होंगे ।

८ धन्य वह कागज, धन्य वह कलम, धन्य वह दावात और धन्य वह स्याही,—

और धन्य वह लिखनहार, नानक, जिसने कि उस सत्य-नाम को लिखा है ।

रे मन डीगि न डोलिऐ सीधे मारगि धाउ ।  
 पाछै बाधु डरावणो आगै अगनि तलाउ ॥१॥  
 सहसै जीअरा परि रहिओ मोकउ अवरु न ढंगु ।  
 नानक गुरमुखि छूटिऐ हरि प्रीतम सिउ संगु ॥२॥  
 बाधु मरै मनु मारिऐ जिसु सतिगुर दीखिआ होइ ।  
 आपु पछाणै हरि मिलै बहुडि न मरणा होइ ॥३॥  
 सरवरु हंस न जाणिआ काग कुपंखी संगि ।  
 साकत सिउ ऐसी प्रीति है बूझहु गिआनी रंगि ॥४॥  
 जनमे का फलु किआ गणी जां हरिभगति न भाउ ।  
 पैधा खाधा वादि है जां मनि दूजा भाउ ॥५॥  
 सभनि घटी सहु बसै सहबिनु घटु न कोइ ।  
 नानक ते सोहागणी जिन्हा गुरमुखि परगटु होइ ॥६॥

- १ डीगि न डोलिऐ=हिलना-डोलना नहीं, तनिक भी विचलित न होना ।  
तलाउ=तालाब । बाधु=काम से आशय है । अगनि=संभवतः तृष्णा  
से आशय है ।
- २ सहसै...रहिओ=संशय में अर्थात् दुविधा में मन पड गया है ।  
ढंगु=उपाय, सिउ=से ।
- ३ आपु पछाणै=निजस्वरूप को पहचानले । बहुडि=फिर ।
- ४ साकत=शाक्त, आशय है हरि-विमुख से ।
- ५ पैधा खाधा वादि है=पीना-खाना व्यर्थ है । जां भाउ=जहाँ मन  
में ईश्वर-भक्ति को छोड़कर सासारिक विषय-भोगों पर ध्यान है ।
- ६ सभनि...बसै=सभी घटों अर्थात् शरीरों में प्रभु बसा हुआ है । सह=  
स्वामी, ईश्वर । जिन्हा होइ=जिसके हृदय में वह स्वामी सद्गुरु के  
उपदेश से प्रकट हो गया ।

जउ तउ प्रेम खेलण का चाउ । सिरु धरि तली गली मेरी आउ ॥  
 इतु मारगि पैरु धरीजै । सिरु दीजै काणि न कीजै ॥७॥

— — — — —

---

७ जउ तउ=जो तुम्हें । सिरु धरि तली=सिर को याने अपनी अहता को  
 पैरों के नीचे कुचलकर । काणि न कीजै=संकोच न करना ।

## गुरु अंगद

### चोला-परिचय

जन्म-संवत् — १५६१ वि०, वैशाख ११

जन्म-स्थान — हरिके गाँव

पिता — फेरू

माता — दयाकौर

जाति — खत्री

गुरु — ब्राह्म नानकदेव

भेष — गृहस्थ

मृत्यु-संवत् — १६०६ वि, चैत्र शु० १०

फरीजपुर जिले के अंतर्गत मुक्तसर से लगभग छह मील पर मत्ते दी सराय नाम के एक गाँव में फेरू नाम का एक व्यापारी रहता था। बाद में वह हरिके नामक एक दूसरे गाँव में जाकर बस गया। यहाँ उसका व्यापार बहुत अच्छा चला। फेरू ने यहाँ दयाकौर के साथ अपना दूसरा विवाह कर लिया। इन्हीं दयाकौर के गर्भ से गुरु अंगद का जन्म हुआ, और इनका नाम लहिणा रखा गया।

लहिणा ने मत्ते दी सराय की एक स्त्री के साथ अपना ब्याह किया, जिसका नाम खीवी था। कालान्तर में खीवी से एक पुत्री और दो पुत्र हुए। लडकी का नाम था अमरो और लडकों के नाम थे दासू और दातू।

ये लोग हरिके गाँव से उठकर फिर मत्ते दी सराय में रहने लगे। मगर मुगलों और बलूचियों के हमले से जब मत्ते दी सराय तबाह हो गया, तब ये लोग खड्डर नामक गाँव में चले आये। यह गाँव अमृतसर जिले की तरनतारन तहसील में है।

लहिणा पहले दुर्गा के उपासक थे। जिस घटना से यह दुर्गा की उपासना छोड़कर बाबा नानक के अनन्य भक्त हो गये वह यह है। खड्डर में जोधा नाम का एक सिक्ख रहता था। गुरु नानक का यह परमभक्त था। रात के पिछले पहर वह नित्यप्रति जपुजी का तथा ग्रासा दी वार का पाठ किया करता था। एक सुंदर रात्रि को लहिणा ने जोधा के मुख से ये मधुर कड़ियों बड़े ध्यान से सुनी और वह उधर आकृष्ट होगये —

“जितु सेविए सुख पाईऐ सो साहिबु सदा समालीऐ।

जितु कीता पाईऐ आपणा सा घाल बुरी किउ घालीऐ ॥

मदा मूलि न कीचई दे लमी नदरि निहालीऐ ॥

जिउ साहिब नालि न हारीऐ तेवे हा पासा दालीऐ ॥

किछु लाहे उपरि घालीऐ ।”

अर्थात्—सदा याद रख तू उस मालिक को, जिसकी सेवा करने से ही तुझे सच्चा सुख मिलेगा।

ऐसे बुरे कर्म तूने किये ही क्यों, जिनके कारण तुझे ये सारे दुःख भोगने पड़े ?

तू बुरा काम बिल्कुल न कर, अपनी और तू अच्छी तरह नजर डाल ;  
ऐसा पासा फेक, जिससे कि तू मालिक के साथ बाजी न हारे, बल्कि तुझे कुछ लाभ हो

सवेरा होते ही लहिणा ने जोधा से पूछा कि, ‘वह किसका रचा भजन था, जो तुम बड़े प्रेम से रात को गा रहे थे ?’

‘बाबा नानक का रचा’ जोधा ने कहा, ‘परमात्मा के वे बड़े ऊँचे भक्त हैं। रावी के किनारे वे करतारपुर में विराजते हैं।’

सुनते ही लहिणा का गुरु-विरहातुर मन व्याकुल हो उठा बाबा नानक के दर्शन को, और वह सयोग भी आ गया। अपने कुटुंबियों और कुछ मित्रों को लेकर वे ज्वालामुखी की यात्रा करने जा रहे थे। रास्ते में करतारपुर पड़ता था। वहाँ ठहर गये बाबा नानक का दर्शन करने के लिए। दर्शन किया और बाबा के उपदेश भी सुने। अंतर का चोला पलट गया। दृष्टि खुल गई। इगदा बदल दिया। आगे नहीं बड़े, हालांकि साथ के यात्रियों ने बहुत समझाया। बाबा



के चरणों को पकड़ लिया, वही जमकर बैठ गये । पर सद्गुरु ने कहा—‘अभी तू घर लौटजा ; बाल-बच्चों से मिलकर कुछ दिनों के बाद फिर मेरे पास आ जाना, तब तुझे मैं अगीकार करूँगा ।’

घर एक बार लौटकर चले तो गये, पर मन को वही छोड़कर । घरवालों को समझा-बुझाकर फिर करतारपुर चले आये । सौम्य का समय था । बाबा नानक तब खेत पर थे । गाय-भैसों के लिए घास लाने गये थे । वहीपर लहिणा सीधे पहुँचे और घास के तीन बड़े-बड़े गड्डों को एकसाथ ही सिर पर लादकर गुरु के घर ले आये । पानी और गीली मिट्टी से सारे कपड़े सन गये थे । घास के इन गड्डों को एक-एक करके भी ले जाने के लिए बाबा के दोनों पुत्र भी तैयार नहीं हुए थे । गुरु-सेवा की यह लहिणा की पहली परीक्षा थी ।

एक साल गुरु नानकदेव के घर की कच्ची दीवार अति वर्षा के कारण गिर पड़ी थी । गुरु की आज्ञा से उस दीवार को तीन बार गिरा-गिराकर इन्होंने अकेले ही उठाया था । और भी कितने ही अवसरों पर गुरु नानक ने लहिणा की कठिन-से-कठिन परीक्षाएँ ली, और यह उनमें उत्तीर्ण हुए । आज्ञा पालन में यह हमेशा सब शिष्यों और दोनों पुत्रों से भी आगे रहते थे । ‘टिक्के दी वार’ में आया है —‘जिनि कीती सो मंनणा को सालु जिवाहे साली ।’ अर्थात्, लहिणा ने गुरु नानक की हरेक आज्ञा का पालन किया, चाहे वह आज्ञा आवश्यक हो, या अनावश्यक—चाहे वह भटकटैया हो, चाहे धान । इस पक्ति का यह भी एक अर्थ किया जाता है कि, ‘गुरु नानक के दोनों पुत्र भटकटैया थे और लहिणा था धान ।’ गुरु नानकदेव ने अच्छी तरह परखकर देख लिया कि लहिणा ही उनका एक ऐसा शिष्य है, जो उनकी गद्दी का अधिकारी हो सकता है, और इन्हे ही उन्होंने अपनी जगह बिठलाकर भाई बुढ़ा के हाथ से तिलक करा दिया । गुरु की आज्ञा से यह खड्डूर में जाकर रहने लगे ।

गुरु नानकदेव का शरीर छुट जाने पर गुरु अगद को उनके वियोग का दुःख इतना अधिक असह्य हुआ कि वे एक बंद कोठरी के अंदर जाकर बैठ गये और वहाँ एकान्त में गुरु के ध्यान में निरन्तर लौलीन रहने लगे । गुरु नानक के एक प्रमुख शिष्य भाई बुढ़ा ने बड़ी मुश्किल से खोजते-खोजते इनका पता लगाया और उस बंद कोठरी से इन्हे बाहर निकाला । गुरु अगद ने भाई बुढ़ा को छाती से लगाकर उस समय यह सलोक कहे :—

“जिसु पिआरे सिउ नेहु तिसु आगै मरि चलिऐ ।  
त्रिसु जीवण संसार ताकै पाछै जीवणा ॥  
जो सिरु साई ना निवै सो सिरु दीजै डारि ।  
नानक जिसु पिजर महि विरहा नहीं, सो पिजर लै जारि ॥”

गुरु अंगद का नित्य का कार्यक्रम तबसे बराबर यह रहने लगा—बड़े सवेरे उठकर ठंडे पानी से नहाना, कुछ समयतक आत्म-चिंतन व जपुजी का पाठ करना, गायकों से आसा दी वार का गान सुनना, और फिर दिन दुखियो और रोगियों, खामकर कोढ़ियो को जाकर देखना और उनकी सेवा शुश्रूषा करना, लोगों को गुरु नानक की शिक्षाओं का उपदेश देना और लगर मे सबको, बिना किसी मेद-माव के, प्रेम के साथ भोजन कराना और किसी-किसी दिन छोटे-छोटे बच्चों के खेल देखना ।

गेरशाह द्वारा परास्त हुमायूँ बगाल से जब पश्चिम की तरफ विवश होकर भागा, तब उसे रास्ते मे मालूम हुआ कि गुरु नानकदेव की गद्दी पर गुरु अंगद, जो एक पहुँचे हुए फकीर है, उपदेश दे रहे हैं । उसने खड्गुर जाकर गुरु साहब के दर्शन किये, और उनसे आशीर्वाद माँगा, जो उसे मिला । कुछ दिन मुसीबते झेलते के बाद वह विजयी हुआ ।

गुरु अंगद ने ही सबसे पहले गुरु नानकदेव के पदा, पौढियो और सलोको का संग्रह कराकर ‘गुरुमुखी’ नाम की एक नई लिपि मे लिखवाया । इसलिपि का आविष्कार गुरु अंगद ने स्वयं ही किया । इसमे केवल ३५ अक्षर हैं ।

परम गुरुभक्त शिष्य अमरू को गुरु-गद्दी पर बिठलाकर और पाँच पैसे और एक नारियल उसके आगे भेंटस्वरूप रखकर गुरु अंगद ने उसे अपना उत्तराधिकारी बना दिया । अमरू उस दिन से गुरु अमरदास के नाम से प्रख्यात हो गये ।

चैत सुदी ३, सवत् १६०६ को गुरु अंगद ने सिक्खों को एक बहुत बड़ा भंडारा दिया, और सिक्ख धर्म के सिद्धांतों पर दृढ़ रहने के लिए उन्हें अच्छी तरह समझाया । दूसरे दिन चौथ को बड़े सवेरे स्नान करके जपुजी का पाठ किया, और ‘वाह गुरु, वाह गुरु’ कहते हुए चोला छोड़ दिया ।

गुरु अमरदास को गोइदवाल मे जाकर रहने का आदेश देगये ।

## बानी-परिचय

गुरु अंगद ने बहुत अधिक रचना नहीं की। गुरु नानकदेव की सेवा-बंदगी करते और उनकी बानी का अपूर्व रस लेते-लेते ही उनका सारा समय बीता। जो थोड़ी-सी बानी गुरु अंगद की ग्रन्थ साहब में महला २ के अंतर्गत संगृहीत मिलती है, वह भिन्न-भिन्न रागों की 'वारों' के रूप में है। 'आसा की वार' में तो इनके अनेक सलोक हैं ही, रामकली, सारंग, मलार, सूही, सिरी, सोरठ और माँझ की भी वारों में इनके कई सलोक और पौडियाँ हैं।

गुरु अंगद ने सीधी-सादी मगर चुभती भाषा में प्रेम का और विरह और वैराग्य का बड़ा सुन्दर निरूपण किया है। गुरु-भक्ति की महिमा के कुछ सलोक तो इनके अनूठे हैं। पद-पद में आत्मानुभूति छलकती है। कुछ रचना तो इनकी ऐसी हैं, जो गुरु नानक की बानी से बिल्कुल मिल जाती हैं। माँझ और सारंग की वारें तो बहुत ही मधुर हैं। कहते हैं कि 'गुरुमुखी' लिपि का आविष्कार कर चुकने पर आनन्द-विह्वल होकर गुरु अंगद ने सारंग की वार की रचना की थी। हरि-नाम का आकंठ अमृत पीकर सारंग की वार में यह सलोक इन्होंने वस्तुतः परमवृत्ति की ऊँची अवस्था में कहा है—

“जिन बडिआई तेरे नाम की यह रते मन माहि ।  
नानक अमृतु एक है दूजा अमृतु नाहि ॥  
नानक अमृतु मनै माहि पाईए गुरपरसादि ।  
तिनी पीता रग सिउ जिन कउ लिखिआ आदि ॥”

## आधार

- १ गुरु ग्रन्थ साहिब, सर्वहिन्दू सिक्ख मिशन, अमृतसर
- २ दि सिक्ख रिलीजन (भाग २), मॅकालीफ

## आसा की वार

सलोक

जे सउ चदा उगवहि सूरज चढ़हि हजार ॥  
एते चानण होदिआं गुर बिनु घोर अधार ॥१॥

इहु जगु सचै की है कोठड़ी सचे का विचि वासु ॥  
इकन्हा हुकमि समाइ लए इकन्हा हुकमे करे विणासु ॥  
इकन्हा भाणै कढ़ि लए इकन्हा माइआ विचि निवासु ॥  
एव भि आखि न जापई जि किसै आणे रासि ॥  
नानक गुरमुखि जाणीऐ जाकउ आपि करे परगासु ॥

पउडी

नानक जीअ उपाइकै लिखि नावै धरमु बहालिआ ॥  
ओथै सचो ही सचि निबडै चुणि वखि कढे जजमालिआ ॥

- 
- १ यदि सौ चंद्र उदय हो, और हजार सूरज भी आकाश पर चढ़ जायें, तो भी इतने (प्रचंड) प्रकाश (-पुंज) में भी बिना गुरु के घोर अधिकार ही छाया रहेगा ।
- २ जगत् यह सत्य की कोठरी है, इसके अंदर निवास सत्य का है । किसीको तो वह अपनी आज्ञा से अपने आपमें लौलीन करलेता है, और किसीको अपनी आज्ञा से नष्ट कर देता है । किसीको अपनी मरजी से वह माया में से खींच लेता है, और किसीको माया में ही रहने देता है । यह कहा भी नहीं जासकता कि वह किसे लाभ पहुँचाता है ।

थाउ न पाइनि कूड़िआर मुह काल्है दोजकि चालिआ ॥

तेरै नाइ रते से जिणि गए हारि गए सि ठगणा वालिआ ॥

लिखि नावै धरमु वहालिआ ॥२॥

सलोक

हउमै एहा जाति है हउमै करम कमाहि ॥

हउमै एई बंधना फिरि फिरि जोनी पाहि ॥

हउमै किथुहु ऊपजै कितु सजमि इह जाइ ॥

हउमै एहो हुकमु है पाइए किरति फिराहि ॥

हउमै दीरघ रोगु है दारु भी इसु माहि ॥

किरपा करे जि आपणी ता गुर का सबदु कमाहि ॥

नानकु कहै सुणहु जनहु इतु संजमि दुख जाहि ॥

नानक उसीको पवित्रात्मा जानना चाहिए, जिसके अंतर में वह अपना प्रकाश भरदे ।

नानक, उसने जीवों को जन्म देकर उनके नाम लिखलिये, और (उनके कर्मों के अनुसार न्याय करने के लिए) धर्मराज को नियुक्त कर दिया ।

उसके न्यायालय में सच्चा को ही न्याय मिलता है, जो जजाल-ग्रस्त होते हैं, उन्हें वह चुन चुनकर निकाल बाहर कर देता है,

वहाँ भूटे को जगह नहीं मिलती; वे मुँह को काला करके नरक जाते हैं ।

जो तेरे नाम में अनुरक्त हो गये, उन्हींकी जीत होती है, जो ठग होते हैं वे बाजी हार जाते हैं ।

परमात्मा ने नाम लिख लिये हैं, और धर्मराज को नियुक्त कर दिया है ।

३ अहंकार स्वभावतः अहंकार के ही कर्म कराता है ।

अहंकार वह (भव-) बन्धन है, जिससे बारबार जन्म लेना पड़ता है ।

अहंकार यह उत्पन्न कहाँसे होता है, इसका मूल क्या है, और किस साधन से यह नष्ट हो सकता है ?

अहंकार वह आदेश है कि मनुष्य अपने कृत कर्मों के अनुसार (संसार-चक्र पर) घूमता ही रहे ।

पउडी

सेव कीती संतोखई जिन्ही सचो सचु धिआईआ ॥१॥

ओन्ही मदै पैरु न रखिओ करि सुकृत धरमु कमाइआ ॥

ओन्ही दुनीआ तोड़े बंधना अनु पाणी थोड़ा खाइआ ॥

तू बखसीसा अगला नित देवहि चढ़हि सवाइआ ॥

बड़िआई बड़ा पाइआ ॥३॥

सलोक

एह किनेही आसकी दूजै लगौ जाइ ॥

नानक आसकु कांड़ीऐ सदही रहै समाइ ॥

चगै चगा करि मंने मदै मदा होइ ॥

आसकु एहु न आखीऐ जि लेखै वरतै सोइ ॥४॥

अहंकार जीर्ण रोग अवश्य है, पर उसकी एक औषधि भी है, और वह हमारे अंदर ही है ।

यदि परमात्मा अपनी कृपा करदे, तो गुरु का उपदेश सुनभ हो सकता है । नानक कहता है कि, हे मनुष्यो । इसी एक साधन से दुःख का निवारण हो सकेगा ।

उन्होंने ही सच्ची सेवा-बढगी की है, और उन्हे ही संतोष प्राप्त हुआ है जिन्होंने कि परम सत्य के रूप में परमात्मा का ध्यान किया है ।

उन्होंने बुरे मार्ग पर कभी पैर नहीं रखा, सदा सुकर्म ही किया है, और धर्म की ही कमाई की है ।

उन्होंने ससार के बंधन तोड़कर फेंक दिये हैं, और थोड़े-से अन्न और जल पर उन्होंने अपना निर्वाह किया है ।

• तू बड़े-से-बड़ा दाता है ; तू सदा ही देता है जो सवाया हो जाता है ।

उसे उन्होंने ही पाया, जिन्होंने कि उसे बड़े-से-बड़ा भी माना ।

✧ वह आशिकी कैसी जो दुनिया की चीजों में उलभ जाये ? नानक, तू तो उसीको आशिक कह, जो सदा प्रियतम की प्रीति में लौलीन रहता है ।

जो मन में ऐसा लाता है कि अच्छा अच्छा है, और बुरा बुरा है, और इसी तरह बरतता है, वह सच्चा आशिक नहीं कहा जायगा ।

सलामु जवाबु दोवै करे मुढहु घुत्था जाइ ॥  
 नानक दोवै कूडीआ थाइ न काई पाइ ॥५॥  
 चाकरु लगौ चाकरी नाले गरबु वादु ॥  
 मल्ला करे घणोरीआ खसम न पाए सादु ॥  
 आपु गवाइ सेवा करे ता किछु पाए मानु ॥  
 नानक जिसनो लगगा तिसु मिलै लगगा सो परवानु ॥६॥  
 जो जीइ होइ सु उगवै मुह का कहिआ वाउ ॥  
 बीजै बिखु मंगै अमृतु देखहु एहु निआउ ॥७॥  
 नालि इआणे दोसती कदे न आवै रासि ॥  
 जेहा जाणै तेहो वरते वेखहु को निरजासि ॥

५ जो मनुष्य मालिक की वंदना करता है और साथ-ही-साथ उसे जवाब भी देता है, या उसके कामों में दोष निकालता है, उसने शुरू से ही गलती की है ।

उसकी वदना और उसकी आलोचना दोनों ही अर्थहीन हैं ; उसे, नानक, मालिक के दरबार में जगह मिलने की नहीं ।

६ नौकर नौकरी करते हुए जब गरूर करता है, और भगडा भी, और बहुत बकभक्त भी करता है, तो इससे वह अपने मालिक को खुश नहीं करता ।

अपने आपको खोकर यदि वह सेवा करे, तो उसे कुछ आदर मिलेगा ।

नानक, मालिक को वही पा सकेगा, जिसके मन में उससे मिलने की अभिलाषा होगी, और उसकी अभिलाषा अवश्य पूरी होगी ।

७ जो मन में होता है, वही मुँह से निकलता है ।

विष बोता है, और अमृत पाने की आशा करता है, देखो तो इस न्याय को ।

८ मूर्ख के साथ मित्रता करने से कभी लाभ नहीं होगा ।

वसतू अंदरि वसतु समावै दूजी होवै पासि ॥  
 साहव सेती हुकमु न चल्लै कही बणै अरदासि ॥  
 कूड़ि कमाणै कूड़ो होवै नानक सिफति विगासि ॥८॥

नालि इआणै दोसती बडारु सिउ नेहु ॥  
 पाणी अदरि लीक जिउ तिसदा थाउ न थेहु ॥९॥

होइ इआणा करे कमु आणि न सक्कै रासि ॥  
 जे इक अध चंगी करे दूजी भी वेरासि ॥

पउडी

चाकरु लगै चाकरी जे चल्लै खसमै भाइ ॥  
 हुमति तिसनो अगली ओहु वजहु भि दूणा खाइ ॥

वह अपनी समझ से काम करता है ; देखे और परखे कोई उसका काम ।  
 पहले (भाडे मे से) दूसरी वस्तु निकाल देने पर ही कोई वस्तु उसमें  
 रखी जा सकती है ।

(अर्थात्, सासारिक प्रेम से हृदय खाली करने के बाद ही परमात्मा का  
 प्रेम उसमें प्रवेश पायेगा ।)

मालिक के ऊपर हुक्म नहीं चल सकेगा , वहाँ तो विनती से ही काम  
 चलेगा ।

भूठ की कमाई से भूठ ही हाथ आयेगा ,

नानक । प्रभु की स्तुति मे ही सच्चा आनन्द है ।

६ अज्ञान के साथ की मित्रता और बड़े आदमी के साथ का प्रेम पानी पर  
 खींची हुई लकीरों की तरह हैं, जिनका न रेख है, न चिह्न ।

१० यदि कोई आज अज्ञान है और वह कोई काम करने बैठजाये, तो उसे  
 वह ठीक तरह से नहीं कर सकता ,

भलेही एकाध काम वह ठीक तरह से करले, पर बाकी का सारा काम  
 तो वह बिगाड ही देगा ।

यदि नौकर अपने मालिक की मरजी के अनुसार काम करता है, तो



खसमै करे बराबरी फिरि गैरति अंदरि पाइ ॥  
 वजहु गवाए अगला मुहे मुहि पाणा खाइ ॥  
 जिसदा दित्ता खावणा तिसु कहीऐ साबासि ॥  
 नानक हुकमु न चल्लई नालि खसम चल्लै अरदासि ॥१०॥

एह किनेही दाति आपस ते जो पाईऐ ॥  
 नानक सा करमाति साहिब तुडै जो मिलै ॥११॥

एह किनेही चाकरी जितु भउ खसम न जाइ ॥  
 नानकु सेवकु काढीऐ जि सेती खसम समाइ ॥

पउडी

नानक अंत न जापन्ही हरि ताके पारावार ॥  
 आपि कराए साखती फिरि आपि कराये मार ॥

उसका अधिक मान होता है, और उसे दूनी तलव मिलती है ।

यदि वह मालिक की बराबरी करता है, तो वह अपनी ईर्ष्या को बढ़ावा देता है, अपनी भारी तलव को गँवा बैठता है, और मुँह पर जूते खाता है ।

धन्य है वह, जिसका दिया हुआ तू खाता है ।

नानक, हुकम तेरा नहीं चलेगा, मालिक के आगे तेरी एक विनती ही चलेगी ।

११ वह दान कैसा, जो हमारे खुद के मॉगने से हमे मिले ?

नानक, दान वही अलौकिक है, जो परमात्मा के प्रसन्न होने से हमे मिलता है ।

१२ वह कैसी नौकरी, जिसे करने से मालिक का भय नहीं चला जाता ?  
 (अर्थात्, जबकि मालिक और नौकर के बीच अविश्वास रहता है, और नौकरी बिना प्रेम के की जाती है ।)

इकन्हा गली जजीरीआ इकि तुरी चड़हि बिसीआर ॥  
 आपि कराए करे आपि हउ कैसिउ करी पुकार ॥  
 नानक करणा जिनि कीआ फिरि तिसही करणी मार ॥१२॥

सलोक

आपे साजे करे आपि जाई भि रक्खै आपि ॥  
 तिसु विचि जत उपाइकै देखै थापि उथापि ॥  
 किसनो कहीऐ नानका सभु किछु आपे आपि ॥

पउड़ी

वडे कीआ वडिआईआ किछु कहणा कहणु न जाइ ॥  
 सो करता कादर करीसु दे जीआ रिजकु सबाहि ॥

नानक, नौकर उसीको कहना चाहिए, जो सदा अपने मालिक के प्रेम में लौलीन रहता है ।

नानक, हरि का अंत किसीने देखा नहीं, और उसका न इधर का पार पाया, न उधर का ।

वह आपही रचता है, और फिर आपही नष्ट कर देता है ।

किसीके गले में जजीर पड़ी है, और कोई बोडो पर चढ़े फिरते हैं ।

वह आपही कराता है और आपही करता है, हम शिकायत करे तो किससे ?

नानक, जिसने यह सारी सृष्टि रची है, वही उसकी सार-सँभाल करे ।

१३ आपही वह सजाता है, आपही जहाँ जिस वस्तु को बनाकर रखना है वहाँ रख देता है ;

इस संसार में जीव-जंतुओं को पैदाकर वह स्वयं उनका जन्म और उनका मरण देखता रहता है ।

किससे कहें हम, नानक, जबकि वह आपही सब कुछ करता है ?

उस महान् की महामहिमा कुछ कहते नहीं बनती ,

वही कर्त्ता है, वही सर्वशक्तिमान है, वही दाता है ,

साईं कार कमावणी धुरि छोड़ी तिनै पाइ ॥

नानक एकी बाहरी होर दूजी नाही जाइ ॥

सो करे जि तिसै रजाइ ॥१३॥

देदे थावहु दिता चंगा मनमुखि ऐसा जाणीऐ ।

सुरति मति चतुराई ताकी किआ करि आखि बखाणीऐ ॥

अंतरि बहिकै करम कमावै सो चहु कुंडी जाणीऐ ।

जो धरसु कमावै तिसु धरस नाउ होवै पापि कमाणै पापी जाणीऐ ॥

तू आपे खेल करहि सभि करते किआ दूजा आखि बखाणीऐ ॥

जिचर तेरी जोति तिचर जोती बिचि तू बोलहि

वही अपने पैदा किये जीवों को आनर पहुँचाता है ।

मनुष्य को सिरे से ही वह कर्म करना चाहिए, जिमका कि परमात्मा ने उसे निर्देश कर रखा है ।

नानक, एक वही ऐसा परमपद है जिसमे कि हम रम सकते हैं, दूसरा ऐसा और कोई भी पद नहीं ।

जो उसे भाता है वही वह करता है ।

१४ मनमुखी लोग (दुष्टजन) सोचते हैं कि दाता की अपेक्षा दान अच्छा है । क्या कहा जाये उनकी बुद्धि को, उनकी समझ को, और उनकी होशियारी को ।

जो छिपकर कर्म करता है वह चारो ओर उजागर हो जाता है ,

जो धर्म का साधन करता है वह धर्मात्मा कहा जाता है, और जो पाप करता है, वह पापी ।

हे कर्तार, तू स्वयं ही सारी लीला रचता है ।

जबतक इस घट के अंदर तेरी ज्योति जलती है, तबतक तू इसमे बोल रहा है—

विणु जोती कोई किछु करिहु दिखा सिआणीऐ ॥  
नानक गुरुमुखि नदरी आइआ हरि इको सुघडु सुजाणीऐ ॥१४॥

अकखी बाभहु वेखणा विणु कन्ना सुनणा ॥  
पैरा बाभहु चलणा विणु हत्था करणा ॥  
जीभै बाभहु बोलणा इउ जीवत मरणा ॥  
नानकु हुकमु पछाणिकै तउ खसमै मिलणा ॥१५॥

दिस्सै सुणीऐ जाणीऐ साउ न पाइआ जाइ ॥  
रुहला दुंडा अधुला किउ गलि लगै धाइ ॥

तेरे बिना यदि किसीने कुछ किया हो तो मुझे वह दिखादे जिससे कि मैं उसे पहचान लूँ ।

नानक, गुरु के उपदेश से ही वह हरि दृष्टि में आता है, और चतुर और बुद्धिमान वही एक है ।

- १५ बिना आँख के देखना, बिना कान के सुनना,  
बिना पैर के चलना, बिना हाथ के काम करना,  
बिना जीभ के बोलना—यह जीते-जी मर जाना है ।  
नानक, जो परमात्मा के हुक्म को पहचानता है, वह उसमें लौलान हो जायेगा ।

- १६ हम देखते हैं, और सुनते हैं और जानते हैं कि परमात्मा सासारिक विषय-भोगों के बीच प्राप्त नहीं किया जा सकता ।

बिना पैर, बिना हाथ और बिना आँख के उसे गले लगाने के लिए कैसे दौड़ा जा सकता है ?

(भाव यह है कि जबतक मनुष्य सासारिक भोगों में लिप्त है, तबतक वह बिना पैर का, बिना हाथ का और बिना आँख का ही है ।)

(ईश्वर—) भीस्ता के बना तू चरण, भाव के बना हाथ, और सुरति के बना तू नेत्र ।

भै के चरण कर भाव के लोइण सुरति करेइ ॥  
नानक कहै सिआणीए इव कंत मिलावा होइ ॥१६॥

रामकली की वार

सलोक

नानक चिंता मति करहु चिंता तिसही हेइ ॥  
जल महि जत उपाइअनु तिना भी रोजी देइ ॥  
ओथै हटु न चलई ना को किरस करेइ ॥  
सउदा मूलि न होवई ना को लए न देइ ॥  
जीआ का आधारु जीअ खाणा एहु करेइ ॥  
विचि उपाए साइरा तिना भि सार करेइ ॥  
नानक चिंता मत करहु चिंता तिसही हेइ ॥१॥

साहिब अधा जो कीआ करे सुजाखा होइ ॥  
जेहा जाणै तेही वरतै जे सउ आखै कोइ ॥

नानक कहता है, इस प्रकार हे सयानी सखी, तू अपने कंत से मिल सकेगी ।

- १ तिसही हेइ=उसे (परमात्मा को) ही है । उपाइअनु=पैदा किये । तिना=उनको । ओथै=वहाँ । हटु=हाट, दूकान । ना को किरस करे=न कोई खेती (या व्यापार) करता है । आधारु==आहार । एहु=वही (परमात्मा) । करेइ=जुटाता है । विचि उपाए साइरा=सागर के बीच में जिनको पैदा किया है । तिना भी सार=उनकी भी सँभाल करता है ।
- २ साहिब ... कोइ=जिसे परमात्मा ने अन्धा बना दिया उसे वह स्पष्ट दृष्टि दे सकता है । मनुष्य को जैसा वह जानता है, वैसा उसके साथ बर्ताव करता है, भले ही उसके विषय में मनुष्य सौ बातें कहे, अथवा कुछ भी कहे ।

जिथै सु वसतु न जापई आपे वरतउ जाणि ॥  
 नानक गाहकु किउ लए सकै न वसतु पछाणि ॥  
 सो किउ अंधा आखीऐ जि हुकमहु अंधा होइ ॥  
 नानक हुकमु न बुझई अंधा कहीऐ सोइ ॥२॥

अधे कै राहि दसिऐ अंधा होइ सु जाइ ॥  
 होइ सुजाखा नानका सो किउ उझड़ि पाइ ॥  
 अधे एहि न आखीअनि जिन मुखि लोइण नाहि ॥  
 अधे सेई नानका खसमहु घुत्थे जाहि ॥३॥

रतना केरी गुथली रतनी खोली आइ ॥  
 वखर तै वणजारिआ दूहा रही समाइ ॥  
 जिन गुणु पलै नानका माणक वणजहि सेइ ॥  
 रतना सार न जाणई अधे वतहि लोइ ॥४॥

वसतु=वस्तु, परमात्मा से आशय है। न जापई=नहीं दिखाई देता। आपे वरतउ जाणि=जान लो कि अहकार वहाँ प्रवृत्त है। किउ लए=क्यों खरीदे। आखीऐ=कहे। हुकमहु=(परमात्मा की) मरजी से। न बुझई=नहीं समझता।

३ अधेकै .... जाइ=अंधे के दिखाये रास्ते पर जो चलता है, वह स्वयं ही अन्धा है। सुजाखा=अच्छी दृष्टिवाला, जिसे अच्छी तरह सूझता या दीखता है। किउ उझड़ि पाइ=क्यों उजाड़ में भटकने जाय। एहि=उनको। आखीअनि=कहा जाय। मुखि लोइण नाहि=चेहरे पर आँखें नहीं हैं। खसमहु घुत्थे जाहि=स्वामी से भटक गये, उसका रास्ता भूल गये।

४ यदि जौहरी आकर रत्नों की थैली खोलदे, तो वह रत्नों को और गाहक को मिला देता है।

(अर्थात्, वह गुरु या सत्पुरुष, गाहक या साधक से हरिनामरूपी रत्न को खरीदवा देता है।)

नानक अधा होइकै रतन परखण जाइ ॥  
 रतना सार न जाणई आवै आपु लखाइ ॥५॥  
 जपु जपु सभु किछु मंनिऐ अबरि कारा सभि बादि ॥  
 नानक मंनिआ मनीऐ बुझीऐ गुरपरसादि ॥६॥  
 सिफति जिन्हा कउ बखसीऐ सेई पोतेदार ॥  
 कुंजी जिन कउ दितीआ तिन्हा मिले भंडार ॥  
 जह भंडारी हू गुण निकलहि ते कीअहि परवाणु ॥  
 नदरि तिन्हा कउ नानकानामु जिन्हा नीसाणु ॥१॥  
 कीता किआ सालाहीऐ करे सोइ सालाहि ॥  
 नानक एकी बाहरा दूजा दाता नाहि ॥

नानक, गुणवान (पारखी) ही ऐसे रत्नों को विसाहेगे, किन्तु जो लोग रत्नों का मोल नहीं जानते, वे दुनिया में अन्धों की तरह भटकते हैं।

५ सार=कीमत । आवै आपु लखाइ=अपना प्रदर्शन करके (अपना मजाक कराकर) लौट जायेगा ।

६ जप, तप, सबकुछ उसकी आज्ञा पर चलने से प्राप्त हो जाता है, और सब काम व्यर्थ हैं ।

उसी (मालिक) की आज्ञा तू मान, जिसकी आज्ञा मानने-योग्य है । अथवा उस संतपुरुष की आज्ञा मान, जिसने स्वयं उसकी आज्ञा को माना है) ; गुरु की कृपासे ही उसे हम जान सकते हैं ।

१ जिनको उसका गुण गान बखशीस में मिला है वेही सच्चे हैं, जिन्हे कुंजी दी गई है, उन्हें ही वे भंडार मिलते हैं । वे ही भंडार मान्य या प्रमाणित हैं, जिनसे कि सुकर्म प्रकट होते हैं । नानक, उन्हीपर परमात्मा की कृपा-दृष्टि होती है, जिन्होंने कि उसके नाम को अपना निशान बना लिया है ।

२ सृष्टि की सहायना क्यों करता है तू ? तू तो खिरबनद्वार की सहायना कर ।

करता सो सालाहीऐ जिनि कीता आकारु ॥  
 दाता सो सालाहीऐ जि सभासै दे आधारु ॥  
 नानक आपि सजीव है पूरा जिसु भडारु ॥  
 बडा करि सासाहीऐ अतु न पाग वारु ॥२॥

जिन बडिआई तेरे नाम की ते रते मन माहि ॥  
 नानक अमृतु एकु है दूजा अमृतु नाहि ॥  
 नानक अमृतु मनै माहि पाईऐ गुरपरसादि ॥  
 तिनी पीता रग सिउ जिन कउ लिखिआ आदि ॥३॥

आपि उपाए नानका आपे रखै वेक ॥  
 मदा किसनौ आखीऐ जा सभना साहिबु एकु ॥  
 सभना साहिबु एकु है वेखै धंधै लाइ ॥  
 किसै थोड़ा किसै अगला खाली कोई नाहि ॥

नानक, सिवा उस मालिक के दूसरा कोई देनेवाला नहीं, जिसने सब को सहारा दे रखा है। नानक, वह परमात्मा ही सदा रहनेवाला है, जिसने कि सारे भडारों को भर रखा है।

उसी बड़े-से-बड़े की तू सराहना कर, जिसका न तो अंत है न कोई पार।

३ जिन मन माहि=जिन्होंने तेरी महिमा को जान लिया, उन्हें ही हार्दिक आनन्द मिला। गुर परसादि=गुरु की कृपा से। तिनी... आदि=जिनके माथे पर आदि से ही लिख दिया गया है, वे ही आनन्द से उस अमृत का पान करते हैं।

४ आपि उपाए वेक=नानक कहता है, तूने स्वयं ही सबको पैदा किया है, और तूने ही सब जीवों को उनके अलग अलग स्थानों पर रख दिया है। मदा किसनो आखीऐ=छोटा किसे कहे। जा=जबकि, क्योंकि। वेखै धंधै लाइ=भिन्न-भिन्न काम-बंधों में लगाकर वह देखता रहता है।



आवहि नंगे जाहि नंगे विचे करहि विथार ॥

नानक हुकमु न जाणीऐ अगै काई कार ॥४॥

गुरु कुंजी पाहु निवल् मनु कोठा तनु छति ॥

नानक गुरविनु मन का ताकुन उधड़े अवर न कुंजी हथि ॥५॥

कथा कहाणी वेदीं आणी पापु पुंनु बीचारु ॥

दे दे लैणा लै लै देणा नरकि सुरगि अवतार ॥

उतप मधिम जातीं जिनसी भरमि भवै संसारु ॥

अमृत बाणी ततु वखाणी गिआन धिआन विचि आई ॥

गुरमुखि आखी गुरमुखि जाती सुरतीं करमि धिआई ॥

अगला=बड़ा । विचे करहि विथार=जन्म और मृत्यु के मध्य-काल में; जीवन-काल में प्रपञ्च फैलाता है । अगै काईकार=आगे अर्थात् परलोक में—अथवा अगले जन्म में—किस काम में वह लगायगा ।

- ५ ताले की कुंजी तो गुरु के ही पास है, मन तेरा कोठा है और यह शरीर है उसकी छत ।

नानक, बिना गुरु के मन (हृदय) का द्वारा खुल नहीं सकता, क्योंकि किसी दूसरे के पास उसकी कुंजी नहीं है ।

- ६ वेद पढ़नेवाले (देवताओं की) कथा-कहानियों लेकर आये हैं और पाप-पुण्य की उन्होंने व्याख्या की है ।

मनुष्य जो-जो देते हैं वही पाते हैं, और जो-जो वे पाते हैं वही देते हैं, और इसलिए अपने कर्मों के अनुसार वे स्वर्ग या नरक में जन्म लेते हैं ।

दुनिया भ्रम में भूल रही है कि कौन तो उत्तम जातियाँ हैं और कौन मध्यम या नीची, और कितने प्रकार की हैं,

किंतु (गुरु की) अमृतवाणी तत्त्व (सत्यवस्तु) का वर्णन करती है, ऊँचे-से-ऊँचे ज्ञान और ध्यान तक पहुँचा देती है ।

पवित्रात्मा उसका उच्चारण करते हैं, पवित्रात्मा उसे जानते हैं ;

हुकमु साजि हुकमै विचि रखै हुकमै अंदरि वेखै ॥  
नानक अगहु हउमै तुटै तां को लिखऐ लेखै॥६॥

मलार की वार

सलोक

नानक दुनीआ कीआं वडिआईआं अगी सेती जालि ॥  
एन्ही जलीई नामु विसारिआ इक न चलीआ नालि ॥१॥

नाउ फकीरै पातिसाहु मूरख पडित नाउ ॥  
अंधे का नाउ पारखू एवै करे गुआउ ॥  
इलति का नाउ चउधरी कूड़ी परे थाउ ॥  
नानक गुरमुखि जाणीऐ कलि का एहु निआउ ॥२॥

जिन्हे वह ईश्वरीय ज्ञान प्राप्त हो जाता है, वे उसमें लौलीन हो जाते हैं, और तदनुसार उनके सब कर्मा भी होते हैं ।

उसने अपनी आज्ञा से सबको रचा है, और उसी आज्ञा से वह सबको देखता रहता है ।

नानक, यदि मनुष्य के अहंकार का अंत हो जाय, तो वह उसके लेखे में आ सकता है ।

१ नानक, दुनिया की बडाइयो में लगादे आग ,  
इन्ही आग-लगी बडाइयो ने तो उसका नाम विसार दिया है , इनमें से एक भी तो (अंत में) तेरे साथ चलने की नहीं ।

२ लो, भिखमगे को तो कहा जाता है बादशाह, और मूर्ख को दे दिया है नाम पडित का,

अंधे को कहते हैं पारखी—ऐसी बातें चलती हैं ।

बदमाश को कहते हैं चौधरी, और झूठ बोलनेवाले को पूरा सिद्ध ।

नानक, कलिकाल का यही न्याय है ।

(अच्छे और बुरे की) पहचान कैसे की जाय, यह तो गुरु के मुख (उपदेश) से ही जाना जा सकता है ।

सावणु आइआ हे सखी जलहर बरसनहारु ॥  
 नानक सुखिसवनु सोहागणी जिन्ह सह नालि पिआरु ॥३॥  
 सावणु आइआ हे सखी कतै चिति करेहु ॥  
 नानक भूरि मरहि दोहागणी जिन अवरी लागा नेहु ॥४॥

सूही की वार

सलोक

जा सुखु ता सहु राबिओ दुखि भी संम्हालिओइ ॥  
 नानकु कहै सिआणीए इउ कंत मिलावा होइ ॥१॥  
 किसही कोई कोइ मजु निमाणी इकु तू ॥  
 किउ न मरीजै रोइ जा लगु चिति न आवही ॥२॥  
 तुरदे कउ तुरदा मिलै उड़ते कउ उड़ता ॥  
 जीवते को जीवता, मिलै मुए कउ मूआ ॥  
 नानक सो सालाहीए जिनि कारणु कीआ ॥३॥

- ३ जलहर=जलधर, मेघ । नालि=साथ । पिआरु=प्रियतम ।  
 ४ कतै चिति करेहु=पति का ध्यान करो । भूरि मरहि=जलकर मर जायगी । दोहागणी=अभागिनी, व्यभिचारिणी । अवरी लागा नेहु=दूसरे से प्रेम लगा रखा है ।  
 १ जिसका नाम तू सुख में याद करता है, दुःख में भी उसे याद कर । नानक कहता है, हे सयानी, इसी तरह स्वामी से तेरा मिलन होगा ।  
 २ किसीका कोई मित्र है, तो किसीका कोई ; पर मेरा तो—जिसे कोई मान नहीं देता—एक तू ही है ।  
 जबतक कि तू मेरे मन में नहीं समाता, तबतक मैं क्यों न रो-रोकर मरूँ ?  
 ३ तुरदे \*\*उडना=चलनेवालों का मेल चलनेवालों के साथ और उडनेवालों का मेल उडनेवालों के साथ होता है ।  
 सालाहीए=सराहना करनी चाहिए । कारणु कीआ=इस महान् नियम (कानून) को स्थापित किया ।

जिना भउ तिन नाहि भउ मुचु भउ निभविआह ॥  
 नानक एहु पटंतरा तितु दीवाणि गइआह ॥४॥  
 राति कारणि धनु सचीऐ भलके चलणु होइ ॥  
 नानक नालि न चलई फिरि पछुतावा होइ ॥५॥  
 जिन्ही चलणु जाणिआ से किउ करहि विथार ॥  
 चलण सार न जाणनी काज सवारणहार ॥६॥

माझ की वार

सलोक

अट्ठी पहरी अठ खड नावा खडु सरीरु ॥  
 तिसु विचि नउ निधि नासु इकु भालहि गुणी गर्हारु ॥  
 करमवती सालाहिआ नानक करि गुरु पीरु ॥  
 चउथै पहरि सवाह कै सुरतिआ उपजै चाउ ॥

४ जो परमात्मा से डरते हैं, उन्हें दूसरो से कोई डर नहीं, जो उससे नहीं डरते, उन्हें (पग-पग पर) बहुत डर है।

नानक, परमात्मा के न्यायालय में दोनों को सामने खड़ा होना होगा।

५ राति कारणि = रात के लिए। सचीऐ = जोड़ता है, जमा करता है। भलके = सवेरे। नालि = साथ में।

६ जो यह जानते हैं कि एक-न-एक दिन यहाँ से जाना ही है, वे प्रपंच में क्यों पड़ेगे ?

अरे ! वे अपने जाने की बात नहीं सोचते, बल्कि (अततक) दुनिया के काम-काज संभालने में लगे रहते हैं।

७ आठ पहरो में मनुष्य दमन करके इन आठों को अपने वश में करले, नौचो भयंकर पापों अथवा पाँचों इन्द्रियाँ, और तीनों गुणों को और नवे अपने शरीर को।

एक प्रभु के नाम में नौ निधियाँ भरी पड़ी हैं, जिसकी खोज में बड़े-बड़े भर्मात्मा रहते हैं।

तिना दरीआवा सिउ दोसती मनि मुखि सच्चा नाउ ॥  
 ओथै अमृतु वंडीऐ करमी होइ पसाउ ।  
 कंचन काइआ कस्सीऐ वन्नी चडै चड़ाउ ॥  
 जे होवै नदरी सराफ की बहुड़ि न पाई ताउ ॥  
 सत्ती पहरी सतु भला बहीऐ पड़िआ पासि ॥  
 ओथै पापु पुनु वोचारीऐ कूड़ै घटै रासि ॥  
 ओथै खोटै सट्टीअहि ग्वरे खीचहि सावासि ॥  
 बोलगु फादलु नानक दुख सुखु खसमै पासि ॥१॥

नानक, भाग्यवानो ने अपने गुरुओं और पीरो के दिखाये मार्ग से उस प्रभु की स्तुति की है ।

सवेरे चौथे पहर जो उसका स्मरण करते हैं उन्हें अत्यन्त आनन्द होता है;

उन नदी-तालां से वे प्रेम करते हैं, (जिनमें कि वे नहाते हैं ।) और सत्यनाम उनके हृदय में, और उनके मुख में होता है ।

वहाँ अमृत बँटा जाता है, और कर्मों के अनुसार उसकी कृपा भी ।  
 कसी जाने पर काया कंचन-सी हो जाती है, उसपर खरा रंग चढ़ जाता है ।

सराफ की नजर में चढ़ जाने पर उसे फिर से ताव पर चढ़ाने की जरूरत नहीं रहती ।

बाकी के नातों पहरा में अच्छा होगा कि मनुष्य सदा मत्त बोले और जानीजनों की संगति में बैठे ।

वहाँ दुरे और भले कर्मों का विचार होता है, और असत्य की पूँजी घटती है;

वहाँ खोटों को रद्द कर दिया जाता है, और सच्चा को शाश्वत बना दी जाती है ।

नानक, अपना दुःख और सुख कहना व्यर्थ है स्वामी में, क्योंकि वह सब-कुछ जानता है ।

सोरठ की वार

नकि नथ खसम हथ किरतु धक्के दे ॥

जहां दाणे तहां खाणे नानक सचुहे ॥१॥

सिरी राग की वार

जिसु पिआरे सिउ नेहु तिसु आगै मरि चल्लिए ।

ध्रिगु जीवण संसार ताकै पाछै जीवणा ॥१॥

जो सिरु साईं ना निवै सो सिरु दीजै डारि ॥

नानक जिसु पिंजर महि विरह नही, सो पिंजर लै जारि ॥२॥

१ नकेल मालिक के हाथ में हैं, मनुष्य अपने कर्मों के धक्के से चलता है ।

नानक, यह सच है कि जहाँ वह देता है वहीं मनुष्य खाता है ।

१ जिस प्रीतिम से तू प्रेम करता है, उसके रहते ही मरजा, उसके पीछे इस संसार में जीना धिक्कार है ।

२ काटकर फेकदे उस सिर को, जो प्रभु के आगे नहीं झुकता । नानक, जिस शरीर में विरह की वेदना नहीं, उसे लेकर तू जलादे ।

## गुरु अमरदान

### चौला-परिचय

जन्म भग्न—१५३६ नि०, नैशाग शु० १४

जन्म-भान—जन्म का नाम, (जन्म-तार के पान)

पिता—नेजभान

माता—मनमा देवी

जानि—गनी (भती)

भेद—मृग

मृत्यु तारीख—१६३१ नि०, भादो पूर्णिमा

नेजभान भती के चार पुत्र थे, अमरदान उनमें सबसे बड़े थे।

अमरदान का जन्म, २४ वर्ष की उम्र में, मनमा देवी के माथ हुआ। इनको मोक्षी और मोक्ष नाम के दो पुत्र हुए, और दानी और भानी नाम की दो पुत्रियाँ।

अमरदान एक पक्के वैष्णव धर्मानुयायी थे। हर एकादशी को व्रत रखते, और नित्यप्रति जालिग्राम की पूजा किया करते थे।

हिन्दु जगत् कोई गुरु नहीं था, और हिन्दी ऐसे-वैसे को यह गुरु बनाना नहीं चाहते थे। बिना पूरे गुरु के रजि की बाढ़ बनाये तो कौन? सो सद्गुरु की गोज में यह व्याकुल होने लगे।

एक दिन बच्चे सपेरे इसी मोक्ष-विचार में पड़े थे कि अपने छोटे भाई के घर में गुरु नानकदेव के एक पद की कुछ कड़ियाँ एक मधुर कंठ से निकलती हुई इन्होंने सुनी। गुरु अमरदान की पुत्री बीबी अमरो, जिनका ब्याह कुछ ही दिन पहले अमरदान के एक भतीजे के साथ हुआ था, उस पद को मारु राग में गा रही थी। कड़ियाँ वे इस पद की थीं—

“करणी कागदु मनु मसवाणी बुरा भला दुइ लेख पए ।  
जिउ जिउ किरतु चलाए तिउ चलीए तउ गुण नाही अतु हरे ॥  
चित चेतसि की नही बावरिआ । हरि विसरत तेरे गुण गलिआ ॥”

इस शब्द-वाण से अमरदास विध गये । अतर के पट उनके खुल गये । बीबी अमरो से उन्होंने इस आकर्षक पद को बार-बार दोहराने के लिए अनुरोध किया, और सुनकर बहुत आनन्दित हुए । उन्हें अब गुरु के निकट पहुँचने की वह विकट बाट सहज ही हाथ लग गई । बीबी अमरो ने गुरु अगद की शरण में उन्हें पहुँचा दिया । गुरु की सेवा-बदगी में वे अब मौज से रहने लगे ।

गुरु अगद की आज्ञा से अमरदास गोइन्दवाल नगर में जाकर बैठ गये । गोविन्द नाम के एक मुकदमे में फँसे हुए व्यक्ति ने गुरु अगद के आगे यह सकल्प किया था कि यदि वह मुकदमे को जीत गया तो एक नगर बसायेगा । भाग्य से वह मुकदमा जीत गया, और उसने व्यास नदी के तट पर उक्त नगर को बसाया । अमरदास ने उस नये नगर का नाम गोइन्दवाल रखा । अमरदास रात को रोज गोइन्दवाल में रहा करते, और दिन में खड्डर आ जाया करते थे । पीछे बसरका छोड़कर स्थायी रूप से गोइन्दवाल में जाकर बस गये ।

गोइन्दवाल में अमरदास की दिन चर्या यह रता करती थी । काफी बृद्ध थे, फिर भी खूब सवेरे उठते, और गुरु के स्नान के लिए व्यास नदी का जल लेकर नित्यप्रति खड्डर जाया करते थे । गोइन्दवाल और खड्डर के रास्ते में ‘नपुजी’ का पाठ करने जाते, जो प्रायः आधे मार्ग में ही समाप्त हो जाता था । खड्डर में आकर ‘आसा की वार’ सुनते, रसोई के बर्तन साफ करते, पानी भरते और जगल से लकड़ी भी लाकर देते थे । और सॉफ को ‘सोटरु’ सुनते, और गुरु के पैर दबाकर और उन्हें सुलाकर गोइन्दवाल जाकर सोते थे । ऐसी ज्वलन्त गुरुभक्ति थी अमरदास की । यही कारण था कि गुरु अगद ने इन्हे अपनी गद्दी का सच्चा अधिकारी माना ।

गुरु अमरदास की अचूठी साधुता और ऊँची रहनी की अनेक सुन्दर कथाएँ प्रसिद्ध हैं । सत्सग को इन्होंने खूब चेताया, और सैकड़ों साधकों को परमात्मा के नाम और भक्ति का ऊँचा उपदेश दिया । उनके उपदेश प्रायः इस प्रकार के हुआ करते थे—



“तुम एक प्रभु का ही नाम सदा सुमरो, हमेशा नम्र रहो और अहंकार को त्यागदो ; दान-पुण्य और सारे जप-तप को यह अहंकार अग्नि की तरह जलाकर भस्म करदेता है ।

“यह संसार स्वप्न अथवा छाया की तरह है । पुत्र, कलत्र और धन-संपदा सब अनित्य हैं । सपने में रक हो जाता है राजा, और राजा हो जाता है रंक, पर जागने पर वह वस्तुतः जो होता है वही रहता है । फिर मनुष्य किसके लिए तो आनन्द मनाये, और किसका करे शोक ?

“हमेशा तुम दूसरो का भला करते रहो । यह तीन प्रकार से किया जा सकता है : अच्छी भलाह देकर, सामने अच्छा उदाहरण, और हृदय में सदा लोक-कल्याण की कामना रखकर ।

“नम्रता और क्षमाशीलता का अभ्यास करो । किसीके भी प्रति अपने मन में द्वेष-भावना न आनेदो । यदि कोई तुम्हें कटु या अनादरसूचक शब्द कह जाये, तो उसपर नाराज न होओ, बल्कि उनके साथ नम्रता का व्यवहार करो ।

“साधुजनों की सेवा करो, भूखे को भोजन और नगे को वस्त्र दो । बड़े सवेरे उठकर जपुजी का पाठ करो । अपना कुछ समय जल्द परमात्मा की सेवा-बंदगी में खर्च करो । किसीका भी मन न दुखाओ । नम्र बनो, और अहंकार छोड़-दो । और केवल उस सिरजनहार को ही अपना मालिक मानो ।”

गुरु अमरदास की ऊँची साधुता और सहनशीलता इस एक घटना से प्रकट होती है । दातू ने अपने पिता गुरु अंगद के खड्गवाले स्थान को खाली पाकर उसपर अपना अधिकार जमा लिया । उसने कहा कि, बुद्धा अमर गुरु-गद्दी पर कैसे बैठ सकता है, वह तो हमारे घर का एक नौकर था । वह गोइन्दवाल भी पहुँचा, और गुरु अमरदास को गालियाँ देते हुए ठोकर मारकर नीचे गिरा दिया । पर उन्होंने उठकर दातू के पैर पकड़ लिये, और हाथ जोड़कर कहा, ‘महाराज, आपके चरणों में चोट तो नहीं लगी ? कृपाकर मुझे क्षमा कर दीजिए ।’ गोइन्दवाल की यह घटना क्या भृगु और विष्णु की सुप्रसिद्ध कथा की पुनरावृत्ति नहीं थी ?

बादशाह अकबर भी गुरु अमरदास का दर्शन करने एक बार गोइन्द-वाल गया था, और लगर में सबके साथ बैठकर उसने भोजन भी किया था ।

गुरु अमरदास ने सिक्ख-धर्म के प्रचार के लिए २२ मजे अर्थात् केन्द्र खोले थे ।

अपने दामाद शिष्य जेठा को, जो इनकी सेवा-वंदगी में आठों पहर रहा करते थे, वरदान के रूप में अपनी गद्दी देकर सन् १६३१ के भादों की पूर्णिमा के दिन वाह गुरु और सतनाम का उच्चारण करते हुए गुरु अमरदास ने शरीर छोड़ा। जेठा चतुर्थ गुरु रामदास के नाम से प्रसिद्ध हुए। यहाँ से अब गुरु गोविन्दसिंह तक क्रमशः जो सात गुरु हुए उनकी परंपरा गुरु अमरदास की पुत्री बीबी भानी और उनके पति जेठा के वंश से चली।

गुरु अमरदास की मृत्यु का वर्णन उनके पौत्र आनन्द के पुत्र सुन्दरदास ने पाँचवें गुरु अर्जुनदेव के अनुरोध पर लिखा था। इस रचना का नाम 'सद्' है, और यह रामकली राग में गाई जाती है।

## बानी-परिचय

गुरु ग्रन्थ साहिब में महला ३ के अंतर्गत जितनी भी रचनाएँ हैं वे सब गुरु अमरदास की रची हैं। 'आनन्दु' इनकी सबसे प्रख्यात और सुन्दर रचना है। 'आनन्दु' को उन्होंने अपने एक पौत्र के जन्म पर रचा था, और उस पौत्र का नाम भी 'आनन्दु' रखा था। 'आनन्दु' को आज भी सिक्ख संप्रदाय आनन्द-उत्सवों पर गाया करता है। यह है भी बड़ी आनन्द-प्रदायिनी रचना।

गुरु अमरदास के भक्ति-रसपूर्ण पद भी सैकड़ों हैं और वारे भी इनकी कई रागों में हैं। बानी इनकी सरस और ऊँचे घाट की है, भापा तथा भाव दोनों ही दृष्टियों से।

## आधार

- १ गुरु ग्रन्थ साहिब—सर्व हिन्दू सिक्ख मिशन, अमृतसर
- २ दि सिक्ख रिलीजन—(भाग ३) मैकलीफ

## आनंदु

रागु रामकली

अनंदु भइआ मेरी माए सतिगुरु मैं पाईआ ॥  
सतिगुरु त पाईआ सहज सेती मनि वजीआ वधाईआ ॥  
राग रतन परवार परीआ सबद गावण आईआ ॥  
सबदो त गावहु हरी केरा मनि जिनी वसाईआ ॥  
कहै नानकु अनंदु होआ सतिगुरु मैं पाईआ ॥१॥

ए मन मेरिआ तू सदा रहु हरि नाले ॥  
हरि नालि रहु तू मन मेरे दूख सभि विसारणा ॥  
अंगीकारु ओहु करे तेरा कारज सभि सवारणा ॥  
सभना गला समरथु सुआमी सो किउ मनहु विसारे ॥  
कहै नानकु मन मेरे सदा रहु हरि नाले ॥२॥

साचे साहिब किआ नाही घरि तेरै ॥  
घरी त तेरै समु किछु है जिसु देहि सु पावए ॥

- 
- १ सहज सेती=सहज ही, आसानी से । मनि=मन मे, हृदय मे । राग रतन आईआ=उत्तम राग और स्वर्ग की अप्सराएँ गुण-गान करने के लिए आई हैं । सबदो=स्तुति, गुण । केरा=का (पूर्वी हिन्दी का प्रयोग) । मनि जिनी वसाईआ=हृदय मे परमात्मा को बसा लिया है ।
- २ मेरिआ=मेरे । नाले=पास । सवारणा=सँवार लेगा, सुधार देगा । सभना गला समरथु सुआमी=वह प्रभु सब वस्तुओं मे व्यापक तथा शक्तिमान् हैं ।

सदा सिफति सलाह तेरी नामु मनि वसावए ॥  
 नामु जिनकै मनि वसिआ वाजे सबद घनेरे ॥  
 कहै नानकु सचे साहिब किआ नाही घरि तेरै ॥३॥

साचा नामु मेरा आधारो ॥  
 साचु नामु अधारु मेरा जिनि मुखा सभि गवाईआ ॥  
 करि सांति सुख मनि आइ वसिआ जिनि इच्छा सभि पुजाईआ ॥  
 सदा कुरवाणु कीता गुरु बिटहु जिस दीआ एहि वडिआईआ ॥  
 कहै नानकु सुणहु संतहु सबदि धरहु पिआरो ॥  
 साचा नामु मेरा आधारो ॥४॥

वाजे पच सबद तितु घरि सभागै ॥  
 घरि सभागै सबद वाजे कला जितु घरि धारीआ ॥  
 पचदूत तुधु वसि कीते कालु कटकु मारीआ ॥  
 धुरि करमि पाइआ तुधु जिन कउ सि नामि हरिकै लागे ॥  
 कहै नानकु तह सुख होआ तितु घरि अनहद वाजे ॥५॥

- ३ किआ तेरै = तेरे घर मे क्या नही हैं ? घरि = घर मे । जिसु = जिसे ।  
 सदा सिफति सलाह तेरी = वह सदा तेरे गुणों की सराहना करेगा । वाजे  
 सबद घनेरे = खूब आनन्द-बधाई बजेगी ।
- ४ आधारो = अवलंब । मुखा सभि गवाईआ = मेरी सारी भूख को तृप्त  
 या शांत करता है । पुजाईआ = पूरा करता है । कीता = किया है ।
- ५ तितु घरि सभागै = उस भाग्यवान या सुखी घर मे, आशय, उस आनन्दमय  
 अतःकरण मे वह परमात्मा निवास करता है । कला = शक्ति, तेज ।  
 पंचदूत तुधु वसि कीते = पाँचों इन्द्रियों के विषयो को, अथवा काम, क्रोध,  
 लोभ, मोह और अहंकार को वश मे कर लिया । धुरि करमि पाइआ तुधु  
 जिन कउ = जिनपर तूने आदि से ही कृपा की । अनहद = अनाहत शब्द,  
 जिसे योगी निर्विकल्प समाधि की शून्यावस्था मे सुना करता है ।

साची लिवै विनु देह निमाणी ॥  
 देह निमाणी लिवै बाभहु किया करे वेचारिआ ॥  
 तुधु बाभु समरथ कोडनाही कृपा करि वनिवारिआ ॥  
 एस नउ होरु थाउ नाही सवदि लागि सवारिआ ॥  
 कहै नानकु लिवै बाभहु किया करे वेचारिआ ॥६॥

आनंदु आनंदु सभु को कहै आनंदु गुर ते जाणिआ ॥  
 जाणिआ आनंदु सदा गुर ते कृपा करे पिआरिआ ॥  
 करि किरपा किलविख कटे गिआन अजनु सारिआ ॥  
 अंदरहु जिनका मोहु तुटा तिनका सवदु सचै सवारिआ ॥  
 कहै नानकु एहु आनंदु है आनंदु गुर ते जाणिआ ॥७॥

वावा जिसु तू देहि सोई जनु पावै ॥  
 पावै त सो जनु देहि जिसनो होरि किया करहि वेचारिआ ॥

६ साची' . निमाणी=सच्चे प्रेम के बिना मनुष्य की देह का कोई आदर नहीं कौड़ी मोल की भी नहीं । लिवै-बाभहु=बिना प्रेम के । बाभु=बिना, सिवाय । वेचारिआ=वेचारा, अभाग । वनिवारिआ=वनमाली, विष्णु का एक नाम । एस सवारिआ=उस शब्द के सिवाय दूसरा कोई शरण का स्थान नहीं, उस शब्द में अनुरक्त होकर ही मनुष्य शोभा पाता है ।

७ पिआरिआ=प्रिय ; यह विशेषण गुरु तथा कृपा दोनों के साथ प्रयुक्त हो सकता है । किलविख=किल्बिष, पाप । सारिआ=लगाया । तुडा=दूर हो गया । अंदरहु' . . . सवारिआ=मत्स्य परमात्मा ने उनको अपने शब्द से सजाकर शोभित किया है, जिन्होंने हृदय में मोह को, अर्थात् समाग के प्रति आसक्ति को निकाल बाहर कर दिया है ।

८ वावा=हे पिता । होरि=और । इकि नामि लागि सवारिआ=(आर) दूसरे तेरे नाम से प्रीति जोड़कर शोभा पा रहे हैं । गुपरमाटी=-गुरु

इकि भरमि भूले फिरहि दहदिसि इकि नामि लागि सवारिआ ॥  
गुरपरसादी मनु भइआ निरमलु जिना भाणा भावए ॥  
कहै नानकु जिसु देहि पिआरे मोई जनु पावए ॥८॥

आवहु संत पिआरिहो अकथ की करह कहाणी ॥  
करह कहाणी अकथ केरी कितु दुआरै पाईए ॥  
तनु मनु धनु सभु सउपि गुर कउ हुकमि मनिए पाईए ॥  
हुकमु मनिहु गुरु केरा गावहु सची वाणी ॥  
कहै नानकु सुणहु सतहु कथिहु अकथ कहाणी ॥९॥

ए मन चचला चतुराई किनै न पाईआ ॥  
चतुराई न पाईआ किनै तु सुणि मन मेरिआ !  
एह माइआ मोहणी जिनि एतु भरमि भुलाईआ ॥  
माइआ त मोहणी तिनै कीती जिनि ठगडली पाईआ ॥  
कुरवाणु कीता तिसै विटहु जिनि मोह मीठा लाईआ ॥  
कहै नानकु मन चंचल चतुराई किनै न पाईआ ॥१०॥

की कृपा से । जिना भाणा भावए=जिन्होंने अपनेको परमात्मा की इच्छा के अनुकूल अथवा कृपा के योग्य बना लिया है । जिसु देहि=जिसे तू (आनन्द) प्रदान करता है ।

८ करह कहाणी=कथा हम करे अर्थात् कहें । कितु दुआरै पाईए=किसके द्वारा शब्द पायें अथवा, किसके द्वारा उसे हम प्राप्त कर सकेंगे । सउपि=सौंपकर । हुकमि मनिए पाईए=उसकी आज्ञा पर चलकर प्राप्त कर सको ।

१० चतुराई किनै न पाईआ=परमात्मा को किसीने चालाकी करके नहीं पाया । माइआ=माया । तिनै कीती=उसने अर्थात् परमात्मा ने रची । जिनि ठगडली पाईआ=जिसने यह इन्द्रजाल फैलाया । कुरवाणु लाईआ=मेने उस परमात्मा पर अपने को निछावर कर दिया है, जिसने

ए मन पिआरिआ तू सदा सचु समाले ॥  
 एहु कुटुंबु तू जि देखदा चलै नाही तेरै नाले ॥  
 साथि तेरै चलै नाही तिसु नालि किउ चितु लाईऐ ॥  
 ऐसा कमु मूले न कीचै जितु अंति पछोताईऐ ॥  
 सतिगुरु का उपदेसु सुणि तू होवै तेरै नाले ॥  
 कहै नानकु मन पिआरे तू सदा सचु समाले ॥११॥

अगस अगोचर तेरा अंतु न पाइआ ॥  
 अंतो न पाइआ किनै तेरा आपणा आपु तू जाणहे ॥  
 जीअ जंतु सभि खेलु तेरा किआ को आखि बखाणए ॥  
 आखहि त वेखहि सभु तू है जिमि जगतु उपाइआ ॥  
 कहै नानकु तू सदा अगमु है तेरा अंतु न पाइआ ॥१२॥

सुरि नर मुनि जन अंमृतु खोजदे सु अंमृतु गुर ते पाइआ ॥  
 पाइआ अंमृतु गुरि कृपा कीनी सचा मनि वसाइआ ॥

कि मरणशील प्राणियों के लिए सासारिक मोह को इतना आकर्षक बना रखा है ।

११ पिआरिआ=प्यारे । सचु समाले=याद रख सत्यरूप परमात्मा को ।  
 जि=जिसको । नाले=(अतकाल में) साथ । तिसु लाईऐ=तो उस कुटुंब में  
 क्यों अपना मन लगाता है ? ऐसा पछोताईऐ=कभी ऐसा न कर  
 जिसे लेकर बाद को तुझे पछताना पड़े । होवै तेरै नाले=वही (अंत में)  
 तेरे साथ जायेगा ।

१२ आपणा आपु तू जाणहे=तू आप ही अपने आपको जानता है ।  
 खेलु=लीला । को आखि बखाणए=कौन किन शब्दों से वर्णन कर  
 सकता है ? आखहि=कहता है । वेखहि=देखता है । उपाइआ=  
 पैदा किया ।

१३ खोजदे=खोजते हैं । सचा मनि वसाइआ=सत्य (—रूप परमात्मा)

जीअ जत सभि तुधु उपाए इकि वेखि परसणि आइआ ॥  
 लबु लोभु अहंकार चूका सतिगुरु भला भाइआ ॥  
 कहै नानकु जिसनो आपि तुठा तिनि अंभृतु गुर ते पाइआ ॥१३॥

भगता की चाल निराली ॥

चाल निराली भगताह केरी बिखम मारगि चालणा ॥  
 लबु लोभु अहंकार तजि तृसना बहुतु नाही बोलणा ॥  
 खंनिअहु तिखी वालहु निकी एतु मारगि जाणा ॥  
 गुरपरसादी जिन्ही आपु तजिआ हरि वासना समाणा ॥  
 कहै नानकु चाल भगता जुगहु जुगु निराली ॥१४॥

जिउ तू चलाइहि तिव चलह सुआमी होरु किआ जाण गुण तेरे ॥  
 जिव तू चलाइहि तिवै चलह जिना मारगि पावहे ॥  
 करि किरपा जिन नामि लाइहि सि हरि हरि सदा धिआवहे ॥  
 जिसनो कथा सुणाइहि आपणी सि गुरदुआरै सुखु पावहे ॥  
 कहै नानकु सचे साहिब जिउ भावै तिवै चलावहे ॥१५॥

को हृदय मे बसा देता है। तुधु उपाए=तूने उत्पन्न किये। इकि वेखि परसणि आइआ=तुझ एक परमात्मा को देखकर मैं तेरे चरणों को छूने आया हूँ। लबु=लालसा। लबु भाइआ=सतगुरु जिनपर अच्छी तरह प्रसन्न हो गये, उनके मन मे फिर लालसा, लोभ और अहंकार ये दुर्गुण नहीं रहते। आपि तुठा=परमात्मा स्वयं प्रसन्न हो गया।

१४ बिखम=विषम, कठिन, टेढ़ा। खनिअहु.. जाणा=वे ऐसे मार्ग पर चलते है, जो खोडे (तलवार) से अधिक पैना और बाल से भी अधिक बारीक होता है। आपु तजिआ=अपने अहंकार का त्याग कर दिया है। हरि वासना समाणी=जिनकी इच्छाएँ परमात्मा मे केन्द्रित हो गई हैं।

१५ होरु तेरे=और अधिक तेरे गुणों को हम क्या जान सकते हैं? तिवै=तुम, वैसेही। मारगि=सही रास्ता। नामि लाइहि=नाम- (स्मरण) मे लगा देता है। सि=वह। गुरदुआरै=गुरु के द्वारा।



एहु सोहिला सबदु सुहावा ॥

सबदो सुहावा सदा सोहिला सतिगुरु सुणाइआ ॥

एहु तिनकै मंनि वसिआ जिन धुरहु लिखिआ आइआ ॥

इकि फिरहि घनेरे गला गलीं किनै न पाइआ ॥

कहै नानकु सबदु सोहिला सतिगुरु सुणाइआ ॥१६॥

पवितु होए से जना जिनी हरि धिआइआ ॥

हरि धिआइआ पवितु होए गुरमुखि जिन्हीं धिआइआ ॥

पवितु माता पिता कुटुंब सहित सिउ पवितु संगति सवाइआ ॥

कहदे पवितु सुणदे पवितु से पवितु जिनी मंनि बसाइआ ॥

कहै नानकु से पवितु जिनी गुरमुखि हरि हरि धिआइआ ॥१७॥

करमी सहजु न ऊपजे विणै सहजै सहसा न जाइ ॥

नह जाइ सहसा कितै संजमि रहे करम कमाए ॥

सहसै जीउ मलीगु है कितु संजमि धोता जाए ॥

मंनु धोवहु सबदि लागहु हरि सिउ कहहु चितु लाइ ॥

कहै नानकु गुरपरसादी सहजु उपजै इह सहसा इव जाइ ॥१८॥

सुखु = ब्रह्मानन्द । जिउ भावै = जैसा चाहे ।

१६ सोहिला = आनन्द का गीत । धुरहु लिखिआ आइआ = आदि से ही भाग्य मे लिखकर जो आये हैं । गला गलीं किनै न पाइआ = वकवाद से किसीने भी उस शब्द को प्राप्त नहीं किया ।

१७ पवितु = पवित्र । से जना = वे लोग । जिनी = जिन्होंने । संगति = संगी-साथी । कहदे = (हरिनाम को) कहते या जपते हैं । सुणदे = (हरिनाम को) सुनते हैं ।

१८ करमी = कर्मकांड से । सहज = आत्मज्ञान । सहसा = सशय । कितै कमाए = कितने ही साधनों और कितनी ही क्रियाओं से । सहसै-जीउ मलीगु है = संशय से मन मैला हो गया है । कितु संजमि धोता

जीअहु मैले बाहरहु निरमल ॥

बाहरह निरमल जीअहु त मैले तिनी जनमु जूऐ हारिआ ॥

एह तिसना बडा रोगु लगा मरणु मनहु विसारिआ ॥

वेदा महि नामु उतमु सो सुणहिं नाही फिरहि जिउ वेतालिआ ॥

कहै नानकु जिन सचु तजिआ कूड़े लागे तिनी जनमु जूऐ हारिआ ॥१६॥

जीअहु निरमल बाहरहु निरमल ॥

बाहरहु त निरमल जीअहु निरमल सतिगुर ते करणी कमाणी ॥

कूड़ की सोइ पहुचै नाही मनसा सचि समाणी ॥

जनमु रतनु जिनी खटिआ भले से वणजारे ॥

कहै नानकु जिन मनु निरमलु सदा रहहि गुर नाले ॥२०॥

जे को सिखु गुर सेती सनमुखु होवै ॥

होवै त सनमुखु सिखु कोई जीअहु रहे गुर नाले ॥

गुर के चरन हिरदै धिआए अतर आतमै समाले ॥

जाए=किस साधन से वह निर्मल होगा । हरिमिउ लाइ=परमात्मा पर अपना ध्यान लगाते रहो ।

१६ जीअहु=हृदय मे, अदर । निरमल=स्वच्छ । मरणु मनहु विसारिआ=मृत्यु (-भय) भुला बैठे । उतमु=उत्तम । फिरहि जिउ वेतालिआ=प्रेत की तरह घूमता फिरता है । कूड़े लागे ..असत्य को पकड़वैटे ।

२० सतिगुर ते करणी कमाणी=सतगुरु के बताये मार्ग पर चलकर वे सत्कर्म करते हैं । कूड़ की समाणी=भूठ की गंध भी उनके पास नहीं पहुँचती, उनकी इच्छाआ का लक्ष्य सत्य हो जाता है । खटिआ=कमालिया । भले वणजारे=समृद्ध व्यापारी ।

२१ सिखु=शिष्य । गुर होवै=गुरु की ओर रुड़े अर्थात् शरण में जाये । जीअहु नाले=उसका हृदय गुरु के साथ रहेगा । आपु

आपुछडि सदा रहै परणै गुर बिनु अवरु न जाणै कोए ॥  
कहै नानकु सुणहु सतहु सो सिखु सनमुखु होए ॥२१॥

जे को गुर ते वेमुखु होवै बिनु सतिगुर मुकति न पाए ॥  
पावै मुकति न होर थै कोई पूछहु विवेकीआ जाए ॥  
अनेक जूनी भरमि आवै विणु सतिगुर मुकति न पाए ॥  
फिरि मुकति पाए लागि चरणी सतिगुरु सवहु सुणाए ॥  
कहै नानकु वीचारि देखहु विणु सतिगुरु मुकति न पाए ॥२२॥

आवहु सिख सतिगुरु के पिआरिहो गावहु सची वाणी ॥  
वाणी त गावहु गुरु केरी वाणीआ सिरि वाणी ॥  
जिन कउ नदरि करमु होवै हिरदै तिना समाणी ॥  
पीवहु अमृतु सदा रहहु हरि रंगि जपिहु सारिगपाणी ॥  
कहै नानकु सदा गावहु एह सची वाणी ॥२३॥

सतिगुरु बिना होर कची है वाणी ॥  
वाणी त कची सतिगुरु बाझहु होर कची वाणी ॥  
कहदे कचे सुणदे कचे कची आखि बखाणी ॥  
हरि हरि नित करहि रसना कहिआ कछू न जाणी ॥

छडि=अहकार को छोड़कर । रहै परणै=मार्ग दर्शन में रहेगा ।

२२ वेमुख=विमुख । होरथै=किसी और से । विवेकीआ=जानिया से ।  
जूनी=योनि । विणु=बिना । फिर=(किन्तु) अन्त में ।

२३ सची वाणी=वह वाणी, जिसे प्रभु का साक्षात्कार करनेवाले सतो ने  
रचा है । वाणीआ सिरि वाणी=सब वाणियों में ऊँची वाणी । जिन ..  
होवै=जिनपर परमात्मा की कृपा-दृष्टि हो । हरिरंगि=परमात्मा के प्रेम  
में । सारिगपाणी=धनुष हाथ में लेनेवाले, राम का एक नाम ।

२४ कची=भूठी । बाझहु=बिना । कहदे बखाणी=उस वाणी के  
जपनेवाले भूटे, सुननेवाले भूटे और उनके रचनेवाले भी भूटे ।

चितु जिनका हिरि लइआ माइआ बोलनि पए रवाणी ॥

कहै नानकु सतिगुरु बाभहु होर कची वाणी ॥२४॥

गुर का सबदु रतनु है हीरे जितु जड़ाउ ॥

सबदु रतनु जितु मनु लागा एहु होआ समाउ ॥

सबद सेती मनु मिलिआ सचै लाइआ भाउ ॥

आपे हीरा रतनु आपे जिसनो देइ बुझाइ ॥

कहै नानकु सबद रतन है हीरा जितु जड़ाउ ॥२५॥

सि वसकति आपि उपाइकै करता आपे हुकमु वरताए ॥

हकमु वरताए आपि वेखै गुरुमुखि किसै बुझाए ॥

तोड़े बधन होवै मुकतु सबदु मनि वसाए ॥

गुरुमुखि जिसनो आपि करे सु होवे एकस सिउ लिव लाए ॥

कहै नानकु आपि करता आपे हुकमु बुझाए ॥२६॥

कहिआ जाणी=क्या जपते हैं उसके सच्चे मर्म पर ध्यान नहीं देते ।  
हिरि लइआ=हर लिया, मोहित कर लिया । बोलनि पए रवाणी=यत्र-  
वत् रटते रहते ह ।

२५ एहु होआ समाउ=वह परमात्मा मे लीन हो जायेगा । सचै लाइआ  
भाउ=सत्यरूप परमात्मा की भक्ति करता है । आपे=वह (परमात्मा)  
स्वय ही । जिसनो देइ बुझाइ=जिसे उसके सच्चे मोल का ज्ञान करा  
देता है ।

२६ सिव सकति=दिव्य शक्ति, योगमाया । आपि उपाइकै=स्वय (जगत्  
को) उत्पन्न करके । आपि वेखै=स्वय देखता है । गुरुमुखि किसै  
बुझाए=वह (परमात्मा) किसी-किसी पवित्रात्मा को (इस रहस्य को)  
समझने की शक्ति देता है । गुरुमुखि लिव लाए=जिसे वह पवित्रा-  
त्मा करना चाहता है वह वैसा हो जायेगा, और एक परमात्मा मे ही लौ-  
लीन हो जायेगा ।

सिमृति सासत्र पुत्र पाप वीचारदे ततै सार न जाणी ॥  
 ततै सार न जाणी गुरु बाभहु ततै सार न जाणी ॥  
 तिही गुणी संसार भ्रमि सुता सुतिआ रैणि विहाणी ॥  
 गुर किरपा ते से जन जागे जिना हरि मनि वसिआ बोलहि अमृत वाणी ॥  
 कहै नानकु सो ततु पाए जिसनो अनदिनु हरि लिव लावै जागत  
 रैणि विहाणी ॥२७॥

माता के उदर महि प्रतिपाल सो किउ मनहु विसारीए ॥  
 मनह किउ विसारीए एवहु दाता जि अगनि महि आहारु पहुचावए ॥  
 ओसनो किहु पोहि न सकी जिस नउ आपणी लिव लावए ॥  
 आपणी लिव आपे लाए गुरमुखि सदा समालीए ॥  
 कहै नानकु एवहु दाता सो किउ मनहु विसारीए ॥२८॥  
 जैसी अगनि उदर महि तैसी बाहरि माइआ ॥  
 माइआ अगनि सभ इको जेही करतै खेलु रचाइआ ॥

२७ सिमृति \* जाणी=स्मृतियों और शास्त्र पुण्य और पाप का निरूपण करते हैं, पर वे परमतत्त्व (परमात्मा) के रहस्य को नहीं जानते । गुरु बाभहु=बिना गुरु के । तिही \* विहाणी=यह ससार इन्ही बातों (माया-मोह के भ्रम) में भूलकर सोते-सोते रात (जीवन) बिता देता है । से=वे । मनि=मन में । अनदिनु=रात-दिन ।

२८ किउ=क्यों । एवहु=इतना महान् । जि पहुचाए=जिसने अग्नि (गर्भ से आशय है) के बीच में भोजन पहुँचाया । ओसनो लाइए=उसे कोई प्रभावित नहीं कर सकता, जिसे परमात्मा अपने में तल्लीन कर लेता है । समालीए=याद रखता है ।

२९ जैसी माइआ=जैसे गर्भ की अग्नि अंदर है, वैसे ही माया की अग्नि बाहर है । माइआ \* इको=सबमें एक माया की ही अग्नि जल रही है ,

जा तिसु भाणा ता जमिआ परवारि भला भाइआ ॥  
 लिव छुडकी लगी वृसना माइआ अमरु वरताइआ ॥  
 एह माइआ जितु हरि विसरै मोहु उपजै भाउ दूजा लाइआ ॥  
 कहै नानकु गुरपरसादी जिना लिव लागी तिनी विचे माइआ पाइआ ॥२६॥

हरि आपि अमुलकु मै मुलि न पाइआ जाइ ॥  
 मुलि न पाइआ जाइ किसै विटहु रहे लोक विललाइ ॥  
 ऐसा सतिगुरु जे मिलै तिसनो सिरु सउपीऐ विचहु आपु जाइ ॥  
 जिसदा जीव तिसु मिलि रहै हरि वसै मनि आइ ॥  
 हरि आपि अमुलकु है भाग तिना के नानका जिन हरि पलै पाइ ॥३०॥

हरि रासि मेरी मनु वणजारा ॥

हरि रासि मेरी मनु वणजारा सतिगुरु ते रासि जाणी ॥

हरि हरि नित जपिहु जीअहु लाहा खटिहु दिहाड़ी ॥

अथवा, माया की तथा गर्भ की अग्नि एक ही है। जा तिसु 'भाइआ' = जब वह परमात्मा को प्रसन्न करता है, तब वच्चा जन्म लेता है, और परिवार को आनन्द होता है। लिव छुडकी = (गर्भ के अंदर परमात्मा के प्रति वच्चे की जो) लौ लगी हुई था वह (बाहर आते ही) छूट गई। माइआ अमरु वरताइआ = माया ने अमल (राज) जमा लिया। भाउ दूजा लाइआ = दूसरी अर्थात् सासारिक आसक्ति में फँस जाता है। गुरु 'पाइआ' = गुरु-कृपा से माया के बीच में भी परमात्मा को प्राप्त कर लेता है।

- ३० अमुलकु = अनमोल। मुलि' जाइ = मोल नहीं ठहराया जा सकता।  
 किसे विललाइ = यद्यपि लोग कितना ही यत्न करें, सिर पटककर मर जाये। आपु जाइ = जिसकी कृपा से अहंकार नष्ट हो जाये। तिसनो सिरु सउपीऐ = उसे अपना सिर सौंपदे, अपने आपको उसके हवाले करदे। जिसदा' वसि आइ = जिस परमात्मा का यह जीव है उसीसे मिलने का जतन कर, और वह तेरे हृदय में आ बसेगा।

एहु धनु तिना मिलिआ जिन हरि आपे भाणा ॥  
कहै नानकु हरि रासि मेरी मनु होआ वणजारा ॥३१॥

ए रसना तू अनरसि राचि रही तेरी पिआस न जाइ ॥  
पिआस न जाइ होर तु कितै जिचरु हरिरसु पलै न पाइ ॥  
हरिरसु पाइ पलै पीऐ हरिरसु बहुड़ि न तृसना लागै आइ ॥  
एहु हरिरसु करमी पाईऐ सतिगुरु मिलै जिसु आइ ॥  
कहै नानकु होरि अनरस सभि वीसरे जा हरि वसै मन आइ ॥३२॥

ए सरीरा मेरिआ हरि तुम महि जोति रखी ता तू जग महि आइआ ॥  
हरि जोति रखी तुधु विचि ता तू जग महि आइआ ॥  
हरि आपे माता आपे पिता जिनि जीउ उपाइ जगतु दिखाइआ ॥  
गुरपरसादीं बुझिआ ता चलतु होआ चलतु नदरी आइआ ॥  
कहै नानकु सृसटिका मूलु रचिआ जोति राखी ता तू जगमहि  
आइआ ॥३३॥

३१ रासि=पूँजी । मनु वणजारा=मन है व्यापारी । जीअहु=हे मेरे जीव । लाहा खटिहु दिहाडी=तुझे हररोज लाभ होगा ।

३२ तू अनरसि राचि रही=तू दूसरे रसों (विषय-भोगों के स्वादों) से अनुरक्त या आसक्त हो रही है । पिआस न ... पाइ=तेरी प्यास किसी भी प्रकार से जाने की नहीं, जबतक कि तुझे हरि-रसायन हाथ नहीं लगी । तृसना=तृष्णा, प्यास । करमी=पूर्व के सत्कर्मों से । होरि अनरस=और दूसरे (विषय) रस ।

३३ ए सरीरा आइआ=हे मेरे शरीर, परमात्माने तुझमें अपनी ज्योति भर दी, और तभी तू इस ससार में आया । उपाइ=पदा करके, बनाकर । गुर ... आइआ=गुरु कृपा से जिस मनुष्य ने सच्चा आत्मज्ञान प्राप्त कर लिया, उसके लिए यह संसार एक खेल है, या खेल जैसा मालूम देता है । सृसटि=सृष्टि ।

मनी चाउ भइआ प्रभ आगमु सुणिआ ॥  
 हरि मंगलु गाउ सखी गृहु मदरु वणिआ ॥  
 हरि गाउ मंगलु नित सखीए सोगु दूखु नविआपए ॥  
 गुरचरन लागे दिन सभागे आपण पिरु जापए ॥  
 अनहत वाणी गुरसबदि जाणी हरिनामु हरिरसु भोगो ॥  
 कहै नानकु प्रभु आपि मिलिआ करण कारण जोगो ॥३४॥

ए सरीरा मेरिआ इसु जगमहि आइकैकिआ तुधु करम कमाइआ ॥  
 कि करम कमाइआ तुधु सरीरा जातू जग महि आइआ ॥  
 जिनि हरि तेरा रचनु रचिआ सो हरि मनि न वसाइआ ॥  
 गुरपरसादी हरि मनि वसिआ पूरवि लिखिआ पाइआ ॥  
 कहै नानकु एह सरीर परवाणु होआ जिनि सतिगुरसिउ चित लाइआ ॥३५॥  
 एनेत्रह मेरिहो हरि तुम महि जोति धरी हरि विनु अवरु न देखहु कोई ॥  
 हरि विनु अवरु न देखहु कोई नदरी हरि निहालिआ ॥  
 एह विसु संसारु तुम देखदे एहु हरि कारूपु नदरी आइआ ॥

३४ मनि चाउ भइआ=मन मे आनन्द हुआ । आगमु=आगमन । गृहु मदरु वणिआ=यह घर महल बन गया है (उस प्रभु का स्वागत करने के लिए) । सोगु=शोक । सभागे=सौभाग्यमय । आपण पिरु जापए=अपने प्रियतम का नाम (जिन दिनो) मैं जपूँ । सबदि=उपदेश से । करण कारण=करनेवाला और करनेवाला, कारण का भी कारण । जोगो=योग्य, समर्थ ।

३५ किआ तुधु=क्या तूने । रचतु=रचा । परवाणु=प्रमाणरूप, अंगीकार करनेयोग्य । सिउ=से । चितु लाइआ=मन को लगाया ।

३६ मेरिहो=मेरे । जोति=प्रकाश । नदरी निहालिआ=एकाग्र दृष्टि से देख । एहु .... आइआ=यह सारा संसार जिसे तू देखता है परमात्मा का प्रतिरूप है, परमात्मा का प्रतिविम्ब इसमें दिखाई देता है । वेखा=देखा,



गुरपरसादी बूझिआ जा वेखा हरि इकु है हरि विनु अवरु न कोई ॥  
कहै नानकु एहि नेत्र अंध से सतिगुरि मिलिए दिव दसटि होई ॥३६॥

ए स्रवणहु मेरि हो साचै सुनणै नो पठाए ॥  
साचै सुनणै नो पठाए सरीरि लाए सुणहु सतिवाणी ॥  
जितु सुणि मनु तनु हरिआ होआ रसना रसि समाणी ॥  
सचु अलख विडाणी ताकी गति कही न जाए ॥  
कहै नानकु अमृत नामु सुणहु पवित्र होवहु साचै  
सुनणै नो पठाए ॥३७॥

हरि जीउ गुफा अंदरि रखिकै बाजा पवणु बजाइआ ॥  
बजाइआ बाजा पउण नउ दुआरे परगटु कीए दसवा गुपतु रखाइआ ॥  
गुर दुआरै लाइ भावनी इकना दसवा दुआरु दिखाइआ ॥  
तह अनेक रूप नाउ नवनिधि तिसदा अंतु न जाई पाइआ ॥  
कहै नानकु हरि पिआरै जीउ गुफा अंदरि रखिकै बाजा पवणु  
बजाइआ ॥३८॥⊙

समझा । सतिगुरु...होई = सतगुरु मिलने से इन ( अंधे के नेत्रों ) को दिव्यदृष्टि मिल गई ।

३७ साचै सुनणै नो पठाए = सत्य को सुनने के लिए तुम यहाँ भेजे गये थे ।  
सरीरि लाए = शरीर से जोड़े गये थे । जितु = जिसको । हरिआ होआ =  
हरे या पल्लवित हो जाते हैं । रसना रसि समाणी = जिह्वा हरि-रस में लीन  
हो जाती है । विडाणी = आश्चर्यमय ।

३८ गुफा = शरीर से आशय है । रखिकै = (जीव को शरीर के अंदर)  
रखकर । बाजा पवणु बजाइआ = साँस फूकदी, जैसे बाँसुरी को फूक से  
बजा दिया । दसवा = दसवाँ द्वार, ब्रह्म-रन्ध्र से आशय है । गुर दुआरै =  
गुरु के द्वारा । लाइ भावनी = श्रद्धा-भक्ति देकर ।

⊙ “सूरज परकाश” ( रास १, अध्याय ५६ ) में लिखा है कि गुरु अमरदास  
की रची ये ३८ ही पउडी हैं । ३६वी पउडी गुरु रामदास की रची है, और  
४०वी पउडी गुरु अर्जुनदेव की ।

एहु साचा सोहिला साचै घरि गावहु ॥  
 गावहु त सोहिला घरि साचै जियै सदा सचु धिआवहे ॥  
 सचो धिआवहि जा तुधु भावहि गुरमुखि जिना बुझावहे ॥  
 इहु सचु सभना का खसमु है जिसु बखसो सो जनु पावहे ॥  
 कहै नानकु सचु सोहिला सचै घरि गावहे ॥३६॥

अनंदु सुणहु वडभागीहो सगल मनोरथ पूरे ॥  
 पारब्रह्म प्रसु पाइआ उतरे सगल विसूरे ॥  
 दूख रोग संताप उतरे सुणी सची वाणी ॥  
 संत साजन भए सरसे पूरे गुर ते जाणी ॥  
 सुणते पुनीत कहते पवितु सतिगुरु रहिआ भरपूरे ॥  
 विनवति नानकु गुरचरण लागे वाजे अनहद तूरे ॥४०॥

---

३६ सोहिला = आनन्द-वधाई का गीत । साचै घरि = संत-समाज में । जियै....  
 \* धिआवहे = जहाँ संतजन सदा सत्य परमात्मा का ध्यान करते हैं । जा  
 तुधु भावहि = जो तुझे प्रसन्न करते हैं । खसमु = स्वामी । जिसु पावहे =  
 जिस जन पर वह कृपा करता है वही उसे पाता है ।

४० अनंदु = आनन्द-गान । सगल = सकल, सब । उतरे सगल विसूरे =  
 सारे दुःख दूर हो गये । सरसे = आनंदित, प्रफुल्लित । पूरे गुरते जाणी =  
 पूर्ण सद्गुरु के मुख से सुनकर । सुणते = सुननेवाले । कहते = पाठ करने-  
 वाले । तूरे = बाजे ।

## रगु सिरि

पंखी बिरखि सुहावड़ा सचु चुगै गुर भाइ ॥  
 हरिरसु पीवै सहजि रहै उड़ै न आवै जाइ ॥  
 निजघरि वासा पाइआ हरि हरि नामि समाइ ॥  
 मन मेरे तू गुर की कार कमाइ ॥  
 गुर कै भाणै जे चलहि ता अनदिनु राचहि हरिनाइ ॥  
 पंखी बिरख सुहावड़े ऊड़हि चहु दिसि जाहि ॥  
 जेता ऊड़हि दुख घणे नित दाम्हाहि तै विललाहि ॥  
 बिनु गुर महलु न जापई ना अमृत फल पाहि ॥  
 गुरमुखि ब्रह्मसु हरीआवला साचै सहजि सुभाइ ॥  
 साखा तीनि निवारीआ एक सवदि लिव लाइ ॥

१ सुन्दर है वृक्ष पर का वह पक्षी, जो गुरु की कृपासे सत्य को सदा चुगता रहता है ।

(पक्षी है यहाँ संतपुरुष, और वृक्ष है उस साधु का शरीर ।)

हरि-नाम का रस वह सतत पान करता है । सहजसुख के बीच बसेरा है उसका, और वह इधर-उधर नहीं उड़ता ।

निज नीड में उस पक्षी ने वास पा लिया है, और हरि-नाम में वह लौलीन हो गया है ।

हे मन ! तब तू गुरु की सेवा में रत होजा ।

यदि गुरु के बताये मार्ग पर तू चले, तो फिर हरि-नाम में तू दिन-रात लौलीन रहेगा ।

क्या वृक्ष पर के ऐसे पक्षी आदरयोग्य कहे जा सकते हैं, जो चारों दिशाओं में इधर-उधर उड़ते रहते हैं ?

जितना ही वे उड़ते हैं, उतना ही दुःख पाते हैं, वे नित्य ही जलते और चीखते रहते हैं ।

अमृत फलु हरि एकु है आपे देइ खवाइ ॥  
 मनमुख ऊभे सुकि गए ना फलु तिन ना छाउ ॥  
 तिना पासि न वैसीऐ ओना घरु न गिराउ ॥  
 कटीअहि तै नित जालीअहि ओन्हा सवदु न नाउ ॥  
 हुकमे करम कमावणे पाइऐ किरति फिराउ ॥  
 हुकमे दरसनु देखणा जह भेजहि तह जाउ ॥  
 हुकमे हरि हरि मनि वसै हुकमे सचि समाउ ॥  
 हुकसु न जाणहि बपुड़े भूले फिरहि गवारु ॥  
 मन हठि करम कमावदे नित नित होहि खुआरु ॥  
 अतरि सांति न आवई ना सचि लगै पिआरु ॥

बिना गुरु के न तो वे परमात्मा के दरबार को देख सकते हैं, और न उन्हें अमृत-फल ही मिल सकता है ।

स्वभावतः सत्यनिष्ठ गुरुमुखो अर्थात् पवित्रात्माओं के लिए ब्रह्म सदाही एक हरा-लहलहा वृक्ष है ।

तीनो शाखाओ ( त्रिगुण ) को उन्होंने त्याग दिया है, और एक शब्द में ही लौ उनकी लगी हुई है ।

एक हरि का नाम ही अमृतफल है, और वह उसे स्वयं ही खिलाता है ।

मनमुखी दुष्टजन ठूठ से सूखे खड़े रहते हैं, न उनमें फल होते हैं, न छाँह ।

उनके निकट तू मत बैठ, न उनका घर है न गाँव । सूखे काठ की तरह वे काटकर जला दिये जाते हैं,

उनके पास न शब्द ( गुरु-उपदेश ) है, न ( हरि का ) नाम ।

मनुष्य परमात्मा की आज्ञा के अनुसार कर्म करते हैं, और अपने पूर्व कर्मों के अनुसार अनेक योनियों में चक्कर लगाते रहते हैं ।

वे उसका दर्शन पाते हैं तो उसकी आज्ञा से ही, और जहाँ वह भेजता है वहाँ वे चले जाते हैं ।

गुरमुखीआ मुह सोहणे गुर कै हेति पिआरि ॥  
 सच्ची भगती सचि रते दरि सच्चै सचिआर ॥  
 आए से परचाणु है सभ कुल का करहि उधारु ॥  
 सभ नदरी करम कमावदे नदरी बाहरि न कोइ ॥  
 जैसी नदरि करि देखै सचा तैसा ही को होइ ॥  
 नानक नामि बडाईआ करमि परापति होइ ॥१॥

रागु सिरी

सुणि सुणि काम गहेलीए किआ चल्लहि बाह लुडाइ ॥  
 आपणा पिरु न पछाणही किआ मुहु देसइ जाइ ॥

अपनी इच्छा से ही परमात्मा उनके हृदय में निवास करता है, और उसीकी आज्ञा से वे सत्य में तल्लीन हो जाते हैं।

वेचारे मूर्ख जो उसकी आज्ञा को नहीं पहचानते, भ्राति के कारण इधर-उधर भटकते रहते हैं।

उनके सब कर्मों में हठ होता है, वे दिन-दिन गिरते ही जाते हैं।

उनके अंतर में शान्ति नहीं आती; न सत्य के प्रति उनमें प्रेम होता है।

सुन्दर हैं उन पवित्रात्माओं के मुख, जिनकी गुरु के प्रति प्रेम-भक्ति है।

भक्ति उन्हींकी सच्ची है; वे ही सत्य में अनुरक्त हैं। और सत्य के दरबार में उन्हींने सत्यरूप परमात्मा को पाया है।

ससार में उन्हींका आना सौभाग्यमय है, अपने सारेही कुल का उन्होंने उद्धार कर लिया।

सबके कर्म उसकी नजर में हैं, कोई भी उसकी नजर से बचा नहीं।

वह जैसी नजर से देखता है, मनुष्य वैसाही हो जाता है।

नानक। नाम की महिमातक सुकर्मों से ही पहुँचा जा सकता है।

२ सुणि... लुडाह=सुतरी सुन काम से असी। तू क्यों ऐसी अकड़ती हुई जा रही है? किआ... जाइ=उसे तू अपना मुँह कैसे दिखायगी! जिनी

जिनीं सखीं कंतु पछाणिआ हउ तिन कै लागउ पाइ ॥  
 तिन ही जैसी थी रहा सतिसगति मेलि मिलाइ ॥  
 मु'धे कूड़ि मुठी कूड़िआरि ॥  
 पिरु प्रभु साचा सोहणा पाईऐ गुर वीचारि ॥  
 मनमुखि कंतु न पछाणई तिन किउ रैणि बिहाइ ॥  
 गरवि अट्टीआ तृप्तना जलहि दुखु पावहि दूजै भाइ ॥  
 सबदि रत्तीआ सोहागणी तिन बिचहु हउमै जाइ ॥  
 सदा पिरु रावहि आपणा तिना सुखे सुखि बिहाइ ॥  
 गिआन बिहूणी पिर मुत्तीआ पिरमु न पाइआ जाइ ॥  
 अगिआन मती अधेरु है विनु पिर देखे मुख न जाइ ॥  
 आवहु मिलहु सहेलीहो मै पिरु देहु मिलाइ ॥  
 पूरै भागि सतिगुरु मिलै पिरु पाइआ सचि समाइ ॥  
 से सहीआ सोहागणी जिन कउ नदरि करेइ ॥  
 खसम पछाणहि आपणा तनु मनु आगै देइ ॥  
 धरि वरु पाइआ आपणा हउमै दूरि करेइ ॥  
 नानक सोभावतीआ सोहागणी अनदिनु भगति करेइ ॥२॥

सखी = जिन सहेलियो अर्थात् जीवात्म्यों ने । हउ = हौ, मै ।

तिनही • • मिलाइ = सत-मंडली मे मिलकर मै भी वैसा ही हो जाऊँ ।

मु धे • • कूड़िआरि = री मूर्ख नारी, झूठे अपने झूठ मे बर्बाद हो गये ।

पिरु = प्रिय स्वामी । सोहणा = सुन्दर । वीचारि = उपदेश, मार्ग-दर्शन ।

किउ रैणि बिहाइ = कैसे रात कटेगी । गरवि अट्टीआ = अहंकार से भरे हुए ।

दूजै भाइ = सासारिक प्रेम के कारण । रत्तीआ = अनुरक्त, रगे हुए ।

हउमै = अहंकार । रावहि = आनन्दमग्न रखती हैं, रिभाती हैं । तिना सुखे

सुख बिहाइ = उनके दिन सुख ही सुख मे बीतते हैं । पिरमुत्तीआ = प्रियतम

ने छोड़ दिया । पिरमु न पाइआ जाइ = यारा उन्हे मिलने का नहीं । पिरु

पाइआ सचि समाइ = प्रियतम को पाकर उसीमे लीन हो गई । जिन कउ

मनमुखि करम कमावणे जिउ दोहागणि तनि सीगारु ॥  
 सेजै कंतु न आवई नित नित होइ खुआरु ॥  
 पिर का महलु न पावई ना दीसै घरबारु ॥  
 भाई रे इकमति नामु धिआइ ॥

संता संगति मिलि रहै जसि रामनामु सुखु पाइ ॥  
 गुरमुखि सदा सोहागणी पिरु राखिआ उरधारि ॥  
 मिठ्ठा बोलहि निवि चलहि सेजै रवै भतारु ॥  
 सोभावंती सोहागणी जिन गुर का हेतु अपारु ॥  
 पूरै भागि सतगुरु मिलै जा भागै का उदय होइ ॥  
 अतरहु दुखु भ्रमु कट्टीऐ मुखु परापति होइ ॥  
 गुर कै भाणै जो चलै दुखु न पावै कोइ ॥  
 गुर के भाणे विचि अमृतु है सहजे पावै कोइ ॥  
 जिना परापति तिन पीआ हउमै विचहु खोइ ॥  
 नानक गुरमुखि नामु धिआईऐ सचि मिलावा होइ ॥३॥

नदरि करेइ=जिनपर वह कृपा-दृष्टि करता है । खसम=पति । आगै देइ=सौप देती हैं । अनदिनु=नित्य, दिन-रात ।

३ मनमुखि\* सीगारु=मनमुखी अर्थात् हरि-विमुख के सारे कर्म ऐसे समझने चाहिए, जैसे विधवा के शरीर पर के सारे शृंगार । खुआरु=वेइज्जत । पिर=प्रियतम, परमात्मा से आशय है । घरबारु=यह लोक । निवि चलहि=नम्रता या शील के साथ बरतती है । रवै भतारु=पति के साथ रमण अर्थात् आनन्दकरती है । हेतु=प्रेम । उदउ=उदय । कट्टीऐ=कट जाता है । परापति=प्राप्त । भाणै=कहने के अनुसार गुरु के उपदेश पर । हउमै=अहंकार । सचि=सत्यरूप परमात्मा से । मिलावा=मिलना, भेट ।

रागु सिरी

बहु भेख करि भरमाईऐ मनि हिरदै कपटु कमाइ ॥  
 हरि का महलु न पावई सरि विसटा माहि समाइ ॥  
 नम रे गृह ही माहि उदासु ॥  
 सचु सजसु करणी सो करे गुरुमुखि होइ परगासु ॥  
 गुरु कै सबदि मनु जीतिआ गति मुक्ति घरै महि पाइ ॥  
 हरि का नामु धिआईऐ सतिसगति मेलि मिलाइ ॥  
 जे लख इसतरीआ भोग करहि नवखड राजु कमाहि ॥  
 विनु सतगुरु सुखु न पावई फिरि जोनी पाहि ॥  
 हरि हारु कंठि जिनी पहिरिआ गुरुचरणी चितु लाइ ॥  
 तिना पिछै रिधि सिधि फिरै ओना तिलु न तमाइ ॥  
 जो प्रभ भावै सो थीऐ अवरु न करणा जाइ ॥  
 जनु नानक जीवै नामु लै हरि देवहु सहजि सुभाइ ॥४॥

रागु भैरउ

जाति का गरव न करियहु कोइ ।  
 ब्रह्म बदे सो ब्रह्मण होइ ॥

४ बहु भरमाईऐ=नाना भेष धारणकर-कर इधर-उधर भटकते फिरते हैं ।  
 कमाइ=कमाते हैं । महलु=निजधाम, परमपद । विसटा=विष्टा,  
 नरक । उदासु=संन्यासी । करणी=सत्कर्म । गति=सद्गति ।  
 जे करहि=यदि तू लाखों स्त्रियों के साथ विषय-भोग करे । जोनी पाहि=  
 योनियों अर्थात् जन्मों को पायेगा । हरि पहिरिआ=हरिनाभरूपी हार  
 को जिन्होंने अपने कंठ में धारण करलिया । तिलु न तमाइ=तिलमात्र भी  
 लोभ नहीं । थीऐ=होता है । देवहु सहजि सुभाइ=स्वाभाविक करुणा  
 से अपना नाम-रस देदो ।

५ चलहि=पैदा होते हैं । आखै=कहते हैं । बिंदु=वीर्य । ओपति=उत्पत्ति ।



जाति का गरब त करि मूरख गवारा ।  
 इसु गरब ते चलहि बहुत विकारा ॥  
 चारे वरन आखै सब कोई ।  
 ब्रह्म-बिंदु ते सभ ओपति होइ ॥  
 माटी एक सगल संसारा ।  
 बहु बिधि भांडे घड़ै कुम्हारा ॥  
 पंच ततु मिलि देही आकारा ।  
 घटि वधि को करै बीचारा ॥  
 कहतु नानक इह जीउ करमबंधु होई ।  
 बिनु सतिगुर भेटे मुक्ति न होई ॥५॥

राग भैरव

जोगी गृही पंडित भेखधारी । ए सूते अपणै अहंकारी ॥  
 माइआ मदिमाता रहिआ सोइ । जागतु रहै न मूसै कोई ॥  
 सो जागै जिसु सति गुरु मिलै । पंचदूत ओहु वसगति करै ॥  
 सो जागै जो ततु बीचारै । आपि मरै अवरा नह मारै ॥  
 सो जागै जो एको जाणै । परकरति छोड़ै ततु पछाणै ॥  
 चहु वरना विचि जागै कोई । जमै कालै ते छूटै सोइ ॥  
 कहत नानक जनु जागै सोइ । गिआन अंजनु जाकी नेत्री होइ ॥६॥

सगल=सकल, सारा । भांडे=वर्तन । घटि वधि=छोटा-बड़ा । करम-  
 बंधु होई=कर्मों से माया के बंधन में पड़ता है । भेटे=मिलकर ।

६ सूते=सो रहे हैं, अचेत पड़े हुए हैं । अहंकारी=अहंकार में । माता=  
 बेहोश, गाफिल । न मूसै=चोरी नहीं करता । पंचदूत=पाँचो इन्द्रियाँ  
 से तात्पर्य है । वसगति=वश में । ततु=आत्म-तत्त्व । आपि मरै  
 अवरा नह मारै=अपने अहंकार को मारता है, दूसरों को नहीं मारता ।  
 एको=एक परमात्मा को ही । परकरति=प्रकृति ; माया । पछाणै=अच्छी

रागु भैरव

दुविधा मनमुख रोगि बिआपै तृसना जलहि अधिकाई ।  
 मरि-मरि जंमहि ठउर न पावहि विरथा जनम गवाई ॥  
 मेरे प्रीतम करि किरपा देहु बुझाई ।  
 हउमै रोगी जगतु उपाइआ बिनु सबदै रोगु न जाई ॥  
 सिमृति सासतर पड़हि मुनि केते विनु सबदै सुरति न पाई ।  
 त्रैगुण सभे रोगि बिआपे ममता सुरति गवाई ॥  
 इकि आपे काढ़ि लए प्रभि आपे गुर सेवा प्रभि लाए ।  
 हरि का नासु निधानो पाइआ सुखु वसिआ मनि आए ॥  
 चउथी पदवी गुरमुखि वरतहि तिन निज घरि वासा पाइआ ।  
 पूरै सतिगुरि किरपा कीन्ही विचहु आपु गवाइआ ॥  
 एकसु की सिरिकार एक जिनि ब्रह्मा विसनु रुद्र उपाइआ ।  
 नानक निहचलु साचा एको ना ओहु मरै न जाइआ ॥७॥

तरह जानता है । चारो वरन विचि=ब्राह्मण, क्षत्रिय आदि चारों वर्णों में ।  
 कोइ=विरला ही । जमै कालै ते =यम और काल से । नेत्री=अंतर के नेत्रों  
 में , अंतःकरण में ।

- ७ जमहि=जन्म लेता है । ठउर=स्थिरता, शान्ति । हउमै=अहंकार ।  
 उपाइआ=उत्पन्न किया । बिनु सबदै=बिना गुरु के उपदेश के ।  
 सिमृति=मनुस्मृति आदि धर्मशास्त्र । सासतर=शास्त्र । सुरति=प्रभु की  
 लौ या ध्यान । ममता सुरति गवाई=अहंकार ने प्रभु के ध्यान को भुला  
 दिया है । काढ़ि लए=अहंकार और माया से मुक्त कर दिया । निधानो=  
 खजाना । मनि=मन में । चउथी पदवी=तुरीया अवस्था से तात्पर्य है,  
 जहाँ केवल आत्म-स्थिति का अनुभव होता है । निज घरि=स्वरूप की सवांच  
 स्थिति में । विचहु=आत्मा और परमात्मा के बीच का अंतर ; द्वैतभाव ।  
 जाइआ=जन्म लेता है ।

राग गउडी

गुरि मिलिए हरि मेला होइ । आपे मेलि मिलावै सोइ ॥  
 मेरा प्रभु सभ विधि आपे जाणै । हुकमे मेलै सबदि पछाणै ॥  
 सतिगुरु कै भइ भ्रमु भउ जाइ । भै राचै सच रंगि समाइ ॥  
 गुरि मिलिए हरि मनि वसै सुभाइ । मेरा प्रभु भारा कीमति नहि पाइ ॥  
 सबदि सालाहै अंतु न पारावारु । मेरा प्रभु बखसै बखसगुहारु ॥  
 गुरि मिलिए सभ मति बुधि होइ । मनि निरमल वसै सचु सोइ ॥  
 सचि वसिए साची सभ कार । ऊतम करणी सबदि वीचार ॥  
 गुर ते साची सेवा होइ । गुरमुखि नाम पछाणै कोइ ॥  
 जीवै दाता देवणहारु । नानक हरिनामै लगै पिआरु ॥८॥

राग गउडी गुआरेरी

गुर ते गिआनु पाए जनु कोइ । गुर ते बूझै सीझै सोइ ॥  
 गुर ते सहजु साचु वीचारु । गुर ते पाए मुक्ति दुआरु ॥  
 पूरै भागि मिलै गुरु आइ । साचै सहजि साचि समाइ ॥  
 गुरि मिलिए वृसना अगनि बुझाई । गुरते सांति वसै मनि आइ ॥  
 गुर ते पतित पावन सुचि होइ । गुर ते सबदि मिलावा होइ ॥  
 वाक्कु गुरु सभ भरमि भुलाई । बिनु नावै बहुता दुख पाई ॥  
 गुरमुखि होवै सु नामु धिआई । दरसति सचै सच्ची पति होई ॥

८ मेला = मिलन । हुकमे = अपनी आज्ञा का रहस्य प्रकटकर परमतत्त्व से वह परिचय करा देता है । भइ = भय । भउ = सशय-जनित भय । भै राचे समाइ = ईश्वर-भीरुता जो डरकर चलता है वह सत्यरूप परमात्मा के प्रेम में लौलीन हो जाता है । सुभाइ = अनायास ही । भारा = महान्-से-महान् । कीमति नहि पाइ = अनमोल । सालाहै = प्रशसा पाता है । कार = रचना ।

९ सीझै = सिद्धि अर्थात् सफलता पाता है । सबद = परमतत्त्व । मिलावा = सान्नात्कार । वाक्कु = बिना । वाक्कु .. भुलाई = बिना गुरु के सब अविद्या में भूले

किसनो कहोऐ दाता इकु सोई । किरपा करै सबदि मिलावा होई ॥

मिलि प्रीतम साचे गुण गावा । नानक साचे साचि समावा ॥६॥

सो किउ विसरै जिसके जीआ पराना ।

सो किउ विसरै सभ माहि समाना ॥ जितु सेविए दरगह पति परवाना ॥

हरि के नाम विट्हु बलि जाउं । तू विसरहि तदि ही मरि जाउं ॥

तिन तू विसरहि जितुधु आपु भुलाए । तिन तू विसरहि जि दूजै भाए ॥

मनमुख अगिआनी जोती पाए । जिन इक मनि तुठ्ठा से सतिगुर सेवा लाए ।

जिन इक मनि तुट्टा तिन हरि मनि बसाए ॥ गुरमत्ती हरिनामि समाए ॥

जिना पोतै पुन्नु से गिआन वीचारी । जिना पोतै पुन्नु तिन हउमै मारी ॥

नानक जो नामरते तिनकउ बलिहारी ॥१०॥

रागु गउडी गुआरेरी

मनमुखि सूता माइआ मोहि पिआरि ।

गुरमुखि जागे गुण गिआन वीचारि ॥ से जन जागे जिन नाम पिआरि ॥

पडे हैं । नावै=नाम के । पति=प्रतिष्ठा । किस..... सोई=और किसे दाता कहा जाय, दाता तो सच्चा एक परमात्मा ही है ।

१० जिसके जीआ पराना=जिसका दिया यह जीव है, ये प्राण हैं । दरगह=न्यायालय, परमात्मा का दरबार । पति=इज्जत । परवाना=प्रमाणरूप, मान्य । तू विसरहि .. जाउं=मैं उसी क्षण, जब कि तुझे भूल जाऊँ, मर जाऊँ । तिन तू विसरहि'... भुलाए=तू उन्हींको भुला देता है, जो तुझे भूल जाते हैं । जि दूजै भाए=जोकि अन्य मे अर्थात् माया मे आसक्त है । जोनी पाए=फिर-फिर गर्भ मे आते हैं । इकमनि तुट्टा=हृदय से प्रसन्न है । गुरमत्ती=जिन्होंने गुरु के मत अर्थात् उपदेश को ग्रहण कर लिया । जिना पोतै पुन्नु .. वीचारी=जिन्होंने सुकृतो या सद्गुणो को जमा कर लिया, वे आध्यात्मिक ज्ञान का चितन और मनन करते हैं । तिन हउमै मारी=वे अहंकार को नष्ट कर देते ह । रते=रंग गये ।

११ सूता=सो गया है, गाफिल पडा है । माइआ मोहि पिआरि=माया

सहजे जागै सोवै न कोइ । पूरे गुरते बूझै जनु कोइ ॥

असंतु अनाडी कदे न बूझै ॥ कथनी करे तै माइआ नालि लूझै ॥

अंधु अगिआनी कदे न सीझै ॥

इसु जगुमहि रामनामि निसतारा । को बिरला पाए गुरुसबदि वीचारा ॥

आपि तरै सगले कुल उधारा ॥

इसु कलियुग महि करम धरम न कोई ॥ कलि का जनमु चंडाल कै

घरि होई ॥

नानक नामविना को मुकति न होई ॥११॥

रागु आसा

मनमुख मरहिं मरि मरणु बिगाड़हि । दूजै भाइ आतम सवारहि ॥

मेरा मेरा करि करि बिगूता । आतमु न चीनै भरमै विचि सूता ॥

मर मुइआ सबदे मरि जाइ । उसतति निंदा गुरि सम जाणार्इ,

इसु जुग महि लाहा हरि जपि लै जाइ ॥

और मोह के प्रेम मे । गुण=ईश्वरीय गुण । गिआन=अध्यात्म-ज्ञान । सहजे . न कोइ=जो आत्मज्ञान का दिव्य प्रकाश पाकर जाग गया, वह फिर कभी नहीं सोता, उसपर अविचाररूपी रात्रि का कभी असर नहीं पड़ता । अनाडी=विवेकशून्य । कथनी=थोथा दावा । माइआ नालि लूझै=माया की आग मे जल रहे हैं । अंधु=अधा, विवेकरहित । अगिआनी=विश्वास न लानेवाला, अश्रद्धालु । कदे न सीझै=कभी सिद्धि अथवा शान्ति नहीं पाता । इसु जुगमहि=इस कलियुग मे । निसतारा=मोक्ष । सबदि=उपदेश । को=कोई भी ।

१२ मरहिं .....बिगाड़हि=मरते हैं तो बहुत बुरी मौत मरते हैं । दूजै . . . सवारहि=माया से प्रीति जोड़कर वे अपना हनन आप करते हैं । बिगूता=नष्ट हो गया । न चीनै=पहचानते नहीं हैं । भरमै विचि सूता=मूढ़ग्राहों से लिपटे अचेत पड़े हैं । मर मुइआ सबदे मरिजाइ=मरना सच्चा

नाम विहूण गरभ गलिजाइ । बिरथा जनमु दूजै लोभाइ ॥  
 नाम विहूणी दुखि जलै सवाई । सतिगुरि पूरै बूझ बुझाई ॥  
 मनु चचलु बहु चोटा खाइ । एथहु छुड़किआ ठउर न पाइ ॥  
 गरभ जोनि विसटा का वासु । तितु घरि मनमुखु करै निवासु ॥  
 अपने सतिगुर कउ सदा बलि जाई । गुरमुखि जोती जोति मिलाई ॥  
 निरमल वाणी निजघरि वासा । नानकहउमै मारै सदा उदासा ॥१२॥

राग आसा

मनमुखि भूठो भूठु कमावै । खसमै का महलु कदे न पावै ॥  
 दूजै लागीं भरमि भुलावै । ममता बाधा आवै जावै ॥  
 दोहागणी कामनि देखु सीगारु । पुत्र कलति धनि माइआ चितु लाए,  
 — — भूठु मोहु पाखंड वीकारु ॥

उन्हींका जिन्हे कि 'शब्द' ने मार दिया है । उसतर्ति=स्तुति, प्रशंसा । गुरि  
 सम जाणाई=गुरु ने जता दिया कि प्रशंसा और निंदा एकसमान हैं ।  
 लाहा=लाभ । दूजै लोभाइ=माया के लोभी । बूझ बुझाई=सद्बुद्धि  
 देदी है । चोट=सजा । विसटा=विष्टा । जोती जोति मिलाई=जीव  
 की ज्योति को परमात्मा की ज्योति में मिला दिया । उदासा=उदासी,  
 मन्यासी ।

- १३ मनुष्य मनुष्य भूठ ही-भूठ का लेन-देन करते रहते हैं ,  
 स्वामी के महलतक वे कभी नहीं पहुँचते ।  
 प्रपंच में लीप्त वे सदा भ्रम में ही भूले रहते हैं,  
 और ममता में बद्ध फिर जन्मते हैं, और फिर मरते हैं ।  
 देखो तो इस दोहागिन नारी का यह सिंगार ।  
 चित्त इसका लगा हुआ है पुत्र में, परिवार में, धन और माया में,  
 और भूठ में, और मोह में, पाखंड में, और मनोविकारों में ।  
 सदा सोहागिन तो वही नारी है, जो अपने स्वामी को भाती है ।  
 उसका सिंगार सतगुरु का उपदेश होता है ,

सदा सोहागणि जो प्रभ भावै । गुर सबदी सीगारु बणावै ॥  
 सेज सुखाली अनदिनु हरि रावै । मिलि प्रीतम सदा सुखु पावै ॥  
 सा सोहागणि साची जिसु साचि पिआरु । आपण पिरु राखै सदा उर  
 धारि ॥  
 नेड़ै वेखै सदा हदूरि । मेरा प्रभु सरब रहिआ भरपूरि ॥  
 आगे जाति रूपु न जाइ । तेहा होवै जेहे करम कमाइ ॥  
 सबदे ऊचो ऊचा होइ । नानक साचि समावै सोइ ॥१३॥

## सलोक

जिन्ह्हा सतिगुरु इकमनि सेविआ तिन जन लागौ पाइ ।  
 गुर सबदी हरि मनि वसै माया की मुख जाइ ॥१॥  
 से जन निर्मल ऊजले जि गुरमुखि नामि समाइ ।  
 नानक होरि पतिसाहिआ कूड़िआ, नामिरते पातसाह ॥२॥

उसकी सेज सुखभरी होती है, और अपने स्वामी के साथ वह दिन-रात आनन्द करती है ।

अपने प्रीतम से मिलकर वह सदा सुख में मगन रहती है ।

जो अपने सच्चे स्वामी को प्यार करती है, वही सच्ची सोहागिनी है ।

वह अपने प्रीतम को सदा छाती से लगाये रहती है ।

वह अपने पास, अपने सामने उसे निरंतर देखती रहती है ।

मेरा प्रभु सर्वत्र रम रहा है ।

परलोक में तेरे साथ न यह ऊँची जाति जायगी ; न यह रूप जायेगा ;

तेरी वहाँ की यात्रा तेरे कर्मों के अनुसार ही होगी ।

शब्द (सतगुरु के उपदेश) से ही मनुष्य ऊँचे-से-ऊँचा जाता है,

और नानक, उसीसे वह सत्यरूप परमात्मा में लीन होता है ।

१ जिन्ह्हा=जिन्होंने । इकमनि=अनन्य भाव से । लागौ पाइ=उनके पैर पड़ता हूँ । गुरसबदी=गुरु के उपदेश से । मुख=वृष्णा, आसक्ति ।

२ से=वे । जि=जो । समाइ=लौलीन हो गये हैं । होरि पातिसाहिआ कूडिया=और बादशाही झूठी है । रते=रेंगे हुए, अनुरक्त ।

माया मोहि जगु भरमिआ, घरु मूसै खवरि न न होइ ।  
 कामु क्रोधि मनु हरि लइआ मनमुखि अंधा लोइ ॥३॥  
 गिआन-खड़ग पंचदूत सघारे गुरमति जानै सोइ ।  
 नामु रतन परगासिआ मनु तनु निरमलु होइ ॥४॥  
 मै जानिआ बडहसु है ता मै कीआ संगु ।  
 जे जाणा बगु बापुड़ा त जनमि न देदी अंगु ॥५॥  
 हसा बेखि तरंदिआ बगां भि आइआ चाउ ।  
 डूबि मुए बग बापुड़े सिरु तलि उपरि पाउ ॥६॥  
 सतिगुर की सेवा चाकरी सुखी हूं सुख सारु ।  
 ऐथै मिलनि बड़िआईआ दरगह मोख दुआरु ॥७॥  
 सजण मिले सजणा जिन सतगुर नालि पिआरु ।  
 मिलि प्रीतम तिनी धिआइआ सचै प्रेमि पिआरु ॥८॥  
 मन ही ते मानिआ गुर कै सबदि अपारि ।  
 एहि सजण मिले न विछुड़हि जि आपि मेले करतारि ॥९॥

३ मूसै=चोरी करते हैं (सद्गुणरूपी रत्नों की) । हिरि लिया=हरण कर

४ लिया । पंचदूत सघारे=पांचो इन्द्रियों के विषयों को मार दिया, वश में कर लिया ।

५ न देदी अंगु=कभी न अपनाता ।

६ बेखि तरंदिआ=तरता हुआ देखकर । चाउ=जोश ।

७ ऐथै=इस लोक में । दरगह=परलोक, ईश्वर का दरबार । मोख=मोक्ष ।

८ सजण=सतजन । सजणा=साजन, स्वामी । नालि=साथ ।

९ जि आपि मेले करतारि=परमात्मा जिन्हे खुद मिला देता है ।



मनमुख सेती दोसती थोड़ड़िआ दिन चारि ।  
 इसु परीती तुटदी विलमु न होवई, इसु दोसती चलनि विकारि ॥१०॥  
 जिन अदरि सचे का भउ नाही, नामि न करहि पिआरु ।  
 नानक तिन सिउ किआ कीजै दोसती, जि आपि भुलाए करतारु ॥११॥  
 गुरमुखि सेवि न कीनिआ, हरिनाम न लगो पिआरु ।  
 सबदै सादु न आइओ मरि जनमै वारोवार ॥१२॥  
 मनमुखि अंधु न चेतई कितु आइआ सैसारि ।  
 नानक जिन कउ नदरि करे से गुरमुखि लघे पारि ॥१३॥

---

१० सेती=साथ की । परीती=प्रीति, मित्रता । तुटदी विलमु न होवई=टूटते देर नहीं लगती ।

११ भउ=भय । पिआरु=प्रेम । तिन सिउ=उनसे । जि आपि भुलाए करतारु=जो खुद ही परमात्मा को भुलावैठे हैं ।

१२ सेवि=सेवा । कीनिआ=की । सादु=स्वादु, रस, आनन्द ।

१३ सैसारि=संसार मे । नदरि करे=कृपा-दृष्टि करता है । लघे पारि=संसार से तर जाता है ।

## गुरु रामदास

जन्म-संवत्—१५६१ वि०, कार्तिक कृ० २

जन्म-स्थान—लाहौर

पूर्व नाम—जेठा

पिता—हरिदास

माता—दयाकौर (पूर्व नाम अनूपदेवी)

जाति—सोधी खत्री

भेष—गृहस्थ

मृत्यु-संवत्—१६३८ वि०, भादों शु० ३

मृत्यु-स्थान—गोइन्दवाल

गुरु रामदास का विवाह, जब इनका नाम जेठा था, गुरु अमरदास की पुत्री बीबी भानी के साथ हुआ था। गुरु अमरदास के यह अनन्य भक्त और पट्टशिष्य भी थे। आज्ञा-पालक यह वैसे ही थे, जैसेकि गुरु अमरदास और गुरु अंगद।

एक दिन गुरु अमरदास के कुछ शिष्यों ने पूछा कि, 'दामाद तो आपका रामा भी है (जिसके साथ बड़ी पुत्री बीबी दानी का ब्याह हुआ था) और आपकी वह सेवा भी करता है, पर जेठा को ही आप इतना अधिक क्यों चाहते हैं?' जेठा के अनेक गुणों का वर्णन करते हुए गुरु अमरदास ने कहा कि, 'उसमें नम्रता, भक्ति और श्रद्धा रामा से कहीं अधिक है, और इसीलिए वह मुझे अधिक प्रिय है। लो, तुम्हारे सामने ही मैं उन दोनों की परीक्षा लेता हूँ।'।

गुरु अमरदास ने रामा को हुक्म दिया कि उनके बैठने के लिए बावली के पास वह एक सुन्दर चबूतरा बनादे। रामा ने बड़ी मेहनत से चबूतरा तैयार किया, पर गुरु को वह पसंद नहीं आया। गिराकर फिरसे बनाने को कहा। रामा ने उसे फिर बनाया। फिर भी पसंद नहीं आया। रामा ने उसे फिर

गिरा तो दिया, पर तीसरी बार बनाने को वह राजी नहीं हुआ । बोला, 'गुरु बहुत बुद्धि हो गये हैं, इससे उनकी बुद्धि काम नहीं दे रही !'

अब जेठा की बारी थी ; उसने चबूतरे को गुरु की आज्ञा से सात बार बनाया और सात ही बार गिराया, पर मुह से एक शब्द भी नहीं निकाला । अंत में गुरु के चरणों को पकड़कर बड़ी नम्रता से उसने कहा, 'मैं तो मूर्ख हूँ ; सेवा मुझसे कहाँ बन सकती है । मुझसे भूलें ही होंगी । पर आप कृपाकर मेरी भूलों को उसी तरह क्षमा कर दिया करें, जैसे कि पिता अपने मूर्ख पुत्र की भूलों को क्षमा कर देता है ।'

गुरु अमरदास बहुत प्रसन्न हुए, और जेठा को छाती से लगाकर बोले— 'मेरी आज्ञा को मानकर तूने सात बार इस चबूतरे को गिरा-गिराकर बनाया, इसलिए तेरी सात पीढ़ियाँ गुरु की गद्दी पर बैठेंगी ।' और सब सिक्खों को बुलाकर कहा कि, 'मैंने अपने दोनों दामादों की परीक्षा ले ली है । अब तो तुम्हारा सदेह दूर हो गया कि जेठा मुझे क्यों अधिक प्रिय है । मैं स्पष्ट देखता हूँ कि यह जेठा आगे चलकर जगत् का उद्धार करेगा ।'

चतुर्थ गुरु रामदास जीवनभर गुरु अमरदास के सब सिद्धान्तों और पंदचिह्नों पर चले । गुरु नानक, गुरु अंगद और गुरु अमरदास के सारे गुण उनमें पाये जाते थे । 'टिक्के दी वार' की सातवीं पउडी में सत्तैने कहा है—

“नानक तू, लहिणा तू है, गुरु अमर तू वीचारिआ ।

गुरु डीठा ता मनु साधारिआ ॥”

अर्थात्, तू नानक है, तू लहिणा है, तू अमरदास है, मैंने तुम्हें ऐसा ही समझा है ।

जब मैंने तुम्हें गुरु को देखा, तब मेरे मन को ऐसाही आश्वासन मिला । बाबा नानक के ज्येष्ठ पुत्र श्रीचंद, जो उदासी संप्रदाय के संस्थापक थे और बड़े-बड़े जटा बढ़ाये नग्न घूमते रहते थे, एक बार गुरु रामदास से मिलने आये । वे न तो गुरु अंगद से कभी मिले थे, और न गुरु अमरदास से ही । गुरु रामदास ने गोइन्दवाल से कुछ दूर जाकर महात्मा श्रीचंद का स्वागत किया, और भेट के रूप में उनके सामने मिठाई और पाँच सौ रुपये रखे । गुरु से मिलकर बाबा श्रीचंद को बहुत आनन्द हुआ । उन्हें लगा कि रामदास मानों गुरु नानक की ही प्रतिमूर्ति हैं । उनकी दाढ़ी देखकर श्रीचंद ने कहा कि, 'दाढ़ी

यह आपने बहुत लची बढ़ा रखी हैं ।' 'आपके चरणों को पखारने के लिए मैंने यह लची दाढ़ी रखी हैं ।' और किया भी उन्होंने यही । श्रीचंद ने अपने पैर हटा लिये, और कश—'आप यह क्या कर रहे हैं । आप तो गुरु हैं, मेरे पिता की गद्दी पर आसीन हैं । निश्चय ही आप सिक्खों का उद्धार करेंगे ।'

गुरु अमरदास की आज्ञा से गुरु रामदास ने जो एक भारी चिरस्थायी कार्य किया, वह था सिक्खों के महान् तीर्थ-स्थान अमृतसर का निर्माण । इस तालाब को उन्होंने बड़ी ही निष्ठा और परिश्रम से खुदवाया । तालाब के आमपास धीरे-धीरे रामदासपुर नाम का एक सुन्दर नगर भी बसने लगा । बाद में तालाब के नाम पर इसका भी नाम अमृतसर पड़ गया । अमृतसर का तालाब भाई बुड्ढा की देखरेख में हजारों सिक्खों और दूसरे मजदूरों ने तैयार किया । उन दिनों गुरु रामदास जिस कुटिया में रहा करते थे, वह आज भी 'गुरु का महल' के नाम से प्रसिद्ध है ।

गुरु रामदास ने धर्म-प्रचार के लिए अनेक सुयोग्य व्यक्तियों को नियुक्त किया, जिन्हे वे 'मसद्' कहते थे । ममंदों ने सिक्खधर्म का अनेक स्थानों में जा-जाकर प्रचार किया ।

गुरु रामदास के तीन पुत्र थे—पृथ्वीचंद या प्रिथिया, महादेव और अर्जुन । प्रिथिया बड़ा अभिमानी और दुष्ट स्वभाव का था । महादेव भी अधिक आज्ञापालक नहीं था । सबसे छोटा पुत्र अर्जुन ही पिता का अनन्य आज्ञाकारी और परमभक्त था । यही कारण था कि अर्जुन पर उनका सबसे अधिक स्नेह था, और उमीको उन्होंने अपना उत्तराधिकारी नियुक्त किया । ईर्ष्यालु प्रिथिया ने गुरु रामदास के जीवन-काल में ही और उनके स्वर्गवास के बाद भी रामदास को पद-च्युत करने लिए अनेक षड्यंत्र रचे, पर वह सफल नहीं हुआ ।

गुरु रामदास ने अपनी गद्दी पर अर्जुन को बिठाते हुए कहा, "गुरु अमरदास ने स्पष्ट कहा था कि गुरु का स्थान ऊँचे सद्गुणों से ही मिलता है । जो सच्चा, सदाचारी और विनीत है वही इस ऊँचे स्थान को प्राप्त कर सकता है । मैं तुम्हें यह स्थान देता हूँ ।" पाँच पैसे और एक नारियल अर्जुन के सामने रखकर उन्होंने भाई बुड्ढा के हाथ से उन्हें तिलक करा दिया । अर्जुनदेव को गुरु रामदास ने पाँचवाँ गुरु बना दिया । दीपक ने जैसे अपनी लौ से दूसरे दीपक को जला दिया ।

संवत् १६३८ की भादो सुदी ३ को गोइन्दवाल में जाकर 'वाह गुरु' 'वाह गुरु' कहते हुए गुरु रामदास ने चोला छोड़ा ।

कवि मथुरा ने गुरु रामदास के देहावसान पर यह छापय रचा—

“देवपुरी महि गयउ आपि परमेस्वर भाइउ ।

हरि सिघासन दिइउ सिरी गुरु तह बैठाइउ ॥

रहसु किअउ सुरदेव तोहि जसु जय जय जंघहि ।

असर गए ते भागि पाप तिन भीतर कंपहि ॥

काटे सु पाप तिन नरहु के गुरु रामदास जिन्ह पाइअउ ।

छत्रु सिघासन पिरथमी गुरु अरजुनकउ दे आइअउ ॥”

### बानी-परिचय

गुरु रामदास की बानी गुरु ग्रन्थ साहिब मे 'महला ४' के अतर्गत संगृहीत है । इनका आसा राग का 'सो पुरख' पद बहुत प्रसिद्ध है । इसे 'रहिरास' में भी लिया गया है । गुरु रामदास-रचित सही राग की छत के चार पदों का उपयोग सिक्ख लोग अपने विवाह-संस्कार मे करते हैं । इन्हों गुरु-मंत्रों से फेरे कराये जाते हैं । प्रायः हरेक ही राग मे इनके अनेक पद मिलते हैं । प्रेम व विरह के अंगों का निरूपण गुरु रामदास ने बड़ा विशद और सुंदर किया है । बानी इनकी मधुर और बहुत कोमल है । गुरु के प्रति ऊँची श्रद्धा गुरु अगद तथा गुरु अमरदास के ही सदृश इन्होंने भी प्रकट की है । इनके अनेक सलोक भी वैसे ही हृदयस्पर्शी हैं । भाषा में पंजाबी का पुट कुछ कम है, और वह सरल भी है ।

### आधार

१ गुरु ग्रन्थ साहिब—सर्व हिन्दू सिक्ख मिशन, अमृतसर

२ दि सिक्ख रिलीजन (भाग २)—मेकालीफ

### रागु आसा

सो पुरुखु निरजनु हरि पुरुखु निरजनु हरि अगमा अगम अपारा ॥  
 सभि धिआवहि सभि धिआवहि तुधु जी हरि सच्चे सिरजणहारा ॥  
 सभि जोअ तुमारे जी तूं जीआ का दातारा ॥  
 हरि धिआवहु संतहु जी सभि दूख विसारणहारा ॥  
 हरि आपे ठाकुरु हरि आपे सेवकु जी किआ नानक जंत विचारा ॥  
 तू घट घट अंतरि सरब निरतरि जी हरि एको पुरुखु समाणा ॥  
 इकि दाते इकि भेखारी जी सभि तेरे चोज विडाणा ॥  
 तूं आपे दाता आपे भुगता जी हउ तुधु विनु अवरु न जाणा ॥  
 तूं पारब्रह्म बेअंतु बेअंतु जी तेरे किआ गुण आखि बखाणा ॥  
 जो सेवहि जो सेवहि तुधु जी जनु नानकु तिन कुरबाणा ॥  
 हरि धिआवहि हरि धिआवहि तुधु जी से जन जुग महि सुखवासी ॥  
 सेमुकतु सेमुकतु भये जिन हरि धिआइआ जी तिन तूटी जम की फासी ॥  
 जिन निरभउ हरि निरभउ धिआइआ जी तिन का भउ सभु गवासी ॥

---

१ अगमा अगम=अगम्य से भी अगम्य, जिसतक किसी भी तरह पहुँच नहीं हो सकती। तुधु=तुम्हें। सतहु=हे संतो। जत=जतु, छुद्र प्राणी। समाणा=व्यापक। चोज विडाणा=अद्भुत खेल या लीला। हउ=मैं। किआ=क्या। आखि बखाना=वर्णन करके कहूँ। तिन कुरबाणा=उनपर बलि जाता हूँ। से=वे। जुग महि=इस युग में। सुखवासी=आनन्द में रहते हैं। भउ=भय।

गवासी=चला गया। हरिरूप समासी=हरि के रूप में लीन हो गये,

जिन सेविआ जिन सेविआ मेरा हरि जी ते हरि हरि रूपि समासी ॥  
 से धन्नु से धन्नु जिन हरि धिआइआ जी जनु नानकु तिन बलि जासी ॥  
 तेरी भगति तेरी भगति भडार जी भरे बेअंत बेअंता ॥  
 तेरे भगत तेरे भगत सलाहनि तुधु जी हरि अनिक अनेक अनंता ॥  
 तेरी अनिक तेरी अनिक करहि हरि पूजा जी तपु तापहि जपहि बेअंता ॥  
 तेरे अनेक तेरे अनेक पढ़हि बहु सिमृति सासत जी करि किरिआ खटु  
 करम करंता ॥

से भगत से भगत भले जन नानक जी जो भावहि मेरे हरि भगवता ॥  
 तूं आदि पुरखु अपरपारु करता जी तुधु जे वडु अवरु न कोई ॥  
 तूं जुगु जुगु एको सदा सदा तू एको जी तू निहचलु करता सोई ॥  
 तुधु आपे भावै सोई वरतै जी तू आपे करहि सु होई ॥  
 तुधु आपे सृसटि सभ उपाई जी तुधु आपे सिरजि सभ गोई ॥  
 जनु नानकु गुण गावै करते के जी जो सभसै का जाणोई ॥१॥ \*

रागु आसा

तूं करता सचिआरु मैडा साई ॥ जो तउ भावै सोई थीसी जो तू देहि  
 सोई हउ पाई ॥

हरिरूप ही हो गये । बलि जासी=निछावर हो जायेगा । सलाहनि=सलाहना,  
 या स्तुति करते हैं । तपु तापहि=तपस्या करते हैं । सिमृति=स्मृतियाँ  
 जो मुख्यतया १८ हैं । सासत=शास्त्र, जो छह हैं । किरिआ=धर्मविहित  
 क्रिया । खटु करम=ब्राह्मणों के छह कर्म, अर्थात् वेद पढ़ना, वेद  
 पढ़ाना, यज्ञ करना, यज्ञ कराना, दान देना और दान लेना । वडु=बड़ा ।  
 निहचलु=निश्चल, एकरस, स्थिर । सृसटि=सृष्टि । उपाई=उत्पन्न की ।  
 गोई>=लय हो जाना । करते के=कर्त्ता के । सभसे का=सब वस्तुओं  
 का । जाणोई=जानता है ।

\* यह 'रहिरास' में से लिया गया है । इसका नाम ही "सो पुरखु" है ।

सभ तेरी तूँ सभनी धिआइआ ॥ जिसनो कृपा करहि तिन नामरतनु  
पाइआ ॥

गुरुमुखि लाधा मनमुखि गवाइआ ॥ तुधु आपि बिछोड़िया आपि  
मिलाइआ ॥

तूँ दरीआउ सभ तुझ ही माहि ॥ तुझ बिनु दूजा कोई नाहि ॥  
जीअ जत सभि तेरा खेलु ॥ विजोगि मिलि बिछुड़िया स जोगी मेलु ॥  
जिसनो तू जाणइहि सोइ जनु जाणै ॥ हरिगुण सदही आखि बखाणै ॥  
जिनि हरिसेविआ तिनि सुखु पाइआ ॥ सहजे ही हरिनामि समाइआ ॥

२ तू ही सच्चा कर्तार है, मेरे स्वामी ।

जो तुझे भाता - वही होगा, जो तू देगा वही मैं पाऊँगा ।

सब कुछ तेरा ही है, सभी तेरा ध्यान करते हैं ।

जिसपर तू कृपा करता है, वही तेरा नामरूपी रत्न पाता है ।

• गुरु के अनुयायी ने उसे पाया है, और मन के मत पर चलनेवाले ने  
उसे हाथ से गँवा दिया है ।

मनमुखो से तू स्वयं बिछुड़ गया है, और गुरुमुखो से आप जा मिला है ।

तू एक समुद्र है, सब-कुछ तुझमें समाया हुआ है ।

तेरे सिवा दूसरा कोई है ही नहीं ।

जीव-जतु की सृष्टि सब तेरी लीला है ।

जब तूने बिछुड़ना चाहा, तो वे तुझसे मिले हुए भी बिछुड़ गये, और  
जब तूने मिलना चाहा तो वे तुझसे आ मिले ।

वही तेरा जन तुझे जानता है, जिसे तू अपने आपको जना देना चाह-  
ता है, और सदा वह तेरे गुणों का गान करता रहता है ।

सुख उन्हींने पाया, जिन्होंने कि तेरी सेवा-बदगी की, और सहज ही  
वे हरि-नाम में लौलीन हो गये ।

तू आपही कर्तार है, सब-कुछ तेरा ही किया होता है ।

तेरे सिवा कोई दूसरा है ही नहीं ।



तू आपे करता तेरा कीआ सभु होइ ॥ तुधु बिनु दूजा अवरु न कोइ ॥  
तू करि करि वेखहि जाणहि सोइ ॥ जन नानक गुरमुखि परगटु होइ ॥२॥

रागु गउढ़ी पूरवी

कामि करोधि नगरु बहु भरिआ मिलि साधू खंडल खंडा हे ॥  
पूरवि लिखत लिखे गुरु पाइआ मनिहरि लिव मंडल मंडा हे ॥  
करि साधू अंजुली पुनु वड्डा हे ॥ करि डंडउत पुनु वड्डा हे ॥  
साकत हरिरस सादु न जाणिआ तिन अंतरि हउमै कंडा हे ॥  
जिउ जिउ चलहि चुभै दुखु पावहि जमकालु सहहि सिरि डंडा हे ॥  
हरिजन हरि हरि नामि समाणे दुखु जनम मरण भव खंडा हे ॥  
अबिनासी पुरखु पाइआ परमेसरु बहु सोभा खंडा ब्रह्मंडा हे ॥

तू ही अपनी रचना को देखता है और उसे जानता है ।

दास नानक कहता है—गुरु के उपदेश से तू प्रकट हो जाता है ।

३ यह नगर अर्थात् यह शरीर काम और क्रोध से बहुत भरा हुआ है ;  
पर संतजनों से मिलने से दोनों खंड-खंड हो जाते हैं ।

प्रारब्ध में लिखा था जो गुरु से भेट हो गई, और भक्ति-भाव में यह  
जीव लौलीन हो गया ।

हाथ जोड़कर तू संतों की वंदना कर—यह भारी पुण्यकर्म है ।

उन्हे साष्टांग दंडवत् कर—यह भारी पुण्यकर्म है ।

हरि-रस के स्वादु को नास्तिक या अभक्त नहीं जानता, क्योंकि वह  
अपने अंतर में अहंकार के कोंटे को स्थान दिये हुए है ।

जितना ही वह चलता है उतना ही वह उसे चुभता है और उतना ही  
क्लेश पाता है ; और यम का डंडा अर्थात् काल का भय उसके सिर पर  
मँडराता रहता है ।

हरिभक्त, हरि के नाम-स्मरण में लीन रहते हैं, और उन्होंने जन्म-मरण  
का भय नष्ट कर दिया है ।

हम गरीब मसकीन प्रम तेरे हरि राखु राखु बड वड्डा हे ॥

जन नानक नामु अधारु टेक है हरिनामे ही सुखु मंडा हे ॥३॥

रागु गउडी गुआरेरी

पंडित सासतर सिमृति पढ़िआ ॥

जोगी गोरखु गोरखु करिआ । मैं मूरख हरि हरि जपु पढ़िआ ॥

नाजाना किआ गति राम हमारी । हरि भजु मन मेरे तरु भउजल तू तारी ॥

सनिआसी बभूत लाइ सवारी ॥ परत्रिय त्यागु करी ब्रह्मचारी ॥

मैं मूरख हरि आस तुमारी ॥

खत्री करम करे सूरतणु पावै । सूदु वैसु परकिरति कमावै ॥

मैं मूरख हरिनामु छड़ावै ॥

सभ तेरी सृसटि तूं आपिरहिआ समाई । गुरमुखि नानक दे वढ़िआई ॥

मैं अंधुले हरि टेक टिकाई ॥४॥

रागु गउडी गुआरेरी

निरगुण कथा कथा है हरि की ॥

भजु मिलि साधू संगति जन की । तरु भउजलु अकथ कथा सुनि हरि की ॥

अविनाशी पुरुष से उनकी भेट होगई है--

और लोकों और सारे ब्रह्माण्ड में उनकी शोभा-प्रतिष्ठा बहुत बढ़ गई है । प्रभो, हम गरीब अधम जन तेरे ही हैं, हे महान् से भी महान्, हमारी रक्षा कर, हमारी रक्षा कर ।

दास नानक का आधार और अवलंब तेरा एक नाम ही है, तेरे नाम में डूबकर परमानंद को मैंने पाया है ।

४ सिमृति=मनुस्मृति आदि धर्मशास्त्र । सनिआसी=सन्यासी बभूत=भस्म । सवारी=सजायी । ब्रह्मचारी=ब्रह्मचर्य व्रत । खत्री=क्षत्रिय । सूरतणु=शूरवीरता । सूदु=शूद्र । वैसु=वैश्य । परकिरति=अपनी-

गोविंद सतसगति मेलाइ । हरि रसु रसना राम गुन गाइ ॥  
जो जन ध्यावहिं हगि हरिनामा ॥ तिन दागनिदास करहु हम रामा ॥

जन की सेवा ऊतम कामा ॥

जो हरि की हरि कथा सुणावै । सो जनु हमरै मति चिति भावै ॥

जन पग रेणु पड़भागी पावै ॥

सत जना सिउ प्रीति बनि आई । जिन कउ लिखतु लिखिआ धुरि पाई ॥

ते जन नानक नामि समाई ॥५॥

गगु गूजरी

हरि के जन, सतिगुर, सतपुरखा, बिनउ करउ गुर पासि ॥

हम कीरे किरम सतिगुर सरणाई करि दइआ नामु परगासि ॥

मेरे मति गुरदेव मोकउ राम नामु परगासि ॥

गुरमति नामु मेरा प्रानसखाई हरि कीरति हमरी रहरासि ।

हरिजन के वड भाग वडेरे जिन हरि हरि सरधा हरि पिआस ॥

हरि हरि नामु मिलै त्रिपतासहि मिलि संगति गुण परगासि

जिन हरि हरि हरिरसु नामु न पाइआ ते भागहीण जम पासि ॥

जो सतिगुर सरणि सगति नही आए ध्रिगु जीवे ध्रिगु जीवासि ॥

अपनी प्रकृति के अनुसार । समष्टि=सृष्टि, रचना ।

५ भउजलु=ससार-सागर । ऊतम=-उत्तम । जन-पग रेणु=हरिभक्तों के चरणों की धूल । सिउ=से । धुरि=सबसे ऊपर, शीर्षस्थान ।

६ करउ=करता हूँ । गुरुपासि=परमात्मा के प्रति । कीरे=काँडे । किरम=कृमि, बहुत ही छोटे जीव । नामु परगासि=तू अपने नाम का प्रकाश हमारे अंदर भरदे । कीरति=कीर्तन, गुणगान । रहरासि=धधा । सरधा=श्रद्धा । पिआस=प्यास, मिलने की तड़प । त्रिपतासहि=तृप्त या संतुष्ट हो जाते हैं । सगति=सत्संग । गुणपरगासि=परमात्मा के गुण

जिनहरिजन सतिगुर संगति पाई तिन धुरि मसतकि लिखिआ लिखासि ॥  
 धनु धन्नु सतसगति जितु हरिरसु पाइआ मिलि जन नानक नासु  
 परगासि ॥६॥ \*

राग भैरव

ते साधू हरि मेलहु सुआमी, जिन जपिआ गति होइ हमारी ।  
 तिनका दरसु देखि मन विगसै खिनु खिनु तिनकउ हउ बलिहारी ॥  
 हरि हिरदै जपि नासु मुरारी ।  
 कृपा कृपा करि जगतपति सुआमी हम दासनिदास कीजै पनिहारी ॥  
 तिन मति ऊनम तिन पति ऊतम जिन हिरदै वसिआ बनवारी ।  
 तिन की सेवा लाइ हरि सुआमी, तिन सिमरत गति होइ हमारी ॥  
 जिन ऐसा सतिगुरु साधु न पाइआ ते हरि दरगह काढ़े मारी ।  
 ते नर निंदक सोभ न पावहि तिन नककाटे सिरजनहारी ॥  
 हरि आपि बुलावै आपे बोलै हरि आपि निरजनु निरकारु निराहारी ।  
 हरि जिसु तू मेलहि सो तुधु मिलसी जन नानक किआ एहिजत  
 विचारी ॥७॥

---

प्रकट हो जाते हैं । जमपासि = काल के फदे में पड़ते हैं । त्रिगु जीवे =  
 धिक्कार है जीने को । जीवासि = जीने की आशा । धुरि = आदि से ही ।  
 मसतकि माथे पर ।

\* यह 'रहिरास' में से लिया गया है ।

७ , जिन जपिआ = जिनका नाम-स्मरण और ध्यान करके । गति = सद्गति,  
 मुक्ति । विगसै = आनन्द से प्रफुल्लित हो । खिनु खिनु = क्षण-क्षण, निरंतर ।  
 हउ = हौ, मैं । दासनिदास पनिहारी = दास के भी दास की पानी भरने-  
 वाली मजूरिन । पति = प्रतिष्ठा । ऊतम = उत्तम, श्रेष्ठ । दरगह काढ़े  
 मारी = ईश्वर के न्यायालय से मारकर निकाल दिये गये । सोभ = शोभा,  
 प्रतिष्ठा । हरि जिसु मिलसी = हे हरि, जिसे तुम अपने आप

रागु भैरव

सभि घट तेरे तू सभना माहि । तुझ ते बाहरि कोई नाहि ॥  
 हरि सुखदाता मेरे मन जापु । हउ तुधु सालाही तू मेरा हरि प्रभु बापु ॥  
 जह जह देखा तह तह हरि प्रभु सोइ । सभि तेरे वसि दूजा अवरुन कोइ ॥  
 जिस कउ तुम हरि राखिआ भावै । तिस कै नेडै कोइ न जावै ॥  
 तू जलि थलि महिअलिस भतै भरपूरि । जननानक हरि जपिहाजरा हजूर ॥८॥

रागु भैरव

बोलि हरि नामु सफल सो घरी । गुर उपदेसि सभि दुख परहरी ॥  
 मेरे मन हरि भजु नामु नरहरी ।  
 करि किरपा मेलहु गुरु पूरा । सतसंगति संगि सिंधु भव तरी ॥  
 जगजीवनु धिआइ मनि हरि सिमरी । कोट कुटतर तेरे पाप परहरी ॥  
 सतसंगति साध धूरि मुखि परी । इसनानु कीओ अठसठि सुरसरी ॥  
 हम मूरख कउ हरि किरपा करी । जनु नानकुतारिओ तारण हरी ॥९॥

सिरी रागु-छत

मु ध इआणी पईअडै किउकरि हरि दरसनु पिखै ।  
 हरि हरि अपनी किरपा करे गुरमुखि साहुरडै कंम सिखै ॥

से मिलाना चाहो वही तुमसे मिलेगा । जंत = जंतु, जीव, यंत्र से भी  
 आशय है, जो जड होता है ।

८ सभना माहि = सबके भीतर । जापु = स्मरण कर । तुधु सालाही =  
 तेरी स्तुति करता हूँ । तिसकै ... जावै उसके पास जाने की किसी-  
 की भी हिम्मत नहीं होती, उमका कोई बाल भी बँका नहीं करसकता ।  
 महिअलि = महीतल ।

९ कोट कुटतर = कोटि-कोटि, असंख्य । अठसठि = गगा इत्यादि अडसठतीर्थ ।

१० लडकी वह भोली और अनजान है, वह प्रीतम को भला कैसे देख  
 पायेगी ?

साहुरडै कंम सिखै गुरमुखि हरि हरि सदा धिआए ॥  
 सहीआ विचि फिरै सुहेली हरि दरगह बाह लुडाए ॥  
 लेखा धरमराइ की बाकी जपि हरि हरि नामु किरखै ॥  
 मुंघ इआणी पेईअडै गुरमुखि हरि दरसनु दिखै ॥१०॥  
 वीआहु होआ मेरे बाबुला गुरमुखे हरि पाइआ ।  
 अगिआनु अधरा कटिआ गुर गिआनु प्रचंडु बताइआ ॥  
 बलिआ गुरगिआनु अन्धेरा बिनसिआ हरि रतनु पदारथु लाधा ।  
 हउमै रोग गइआ दुखु लाथा आपु आपै गुरमति खाधा ॥  
 अकाल मूरति वरु पाइआ अविनासी ना कदे मरै न जाइआ ॥  
 वीआहु होआ मेरे बाबोला गुरमुखे हरि पाइआ ॥११॥

प्रभु जब कृपा करता है, तब पवित्रात्मा परलोक के सुकर्मी को सीखते हैं; और सदा प्रभु का ही ध्यान करते हैं ।

वह सुहागिन तब अपनी सहेलियों के बीच प्रभु के दरबार में अपनी बाँहों को गर्व से डुलाती है ।

हरि का नाम जप लेने के बाद धर्मराज की रोक-बन्दी में फिर क्या बाकी बचेगा ?

भोली और अनजान होते हुए भी वह लड़की सतगुरु के उपदेश से अपने प्रीतम प्रभु को यहाँ देख लेगी ।

११ मेरे बाबुल (पिता), व्याह हो गया है, गुरु के दिखाये मार्ग से मैंने अपने स्वामी को पा लिया है ।

मेरा अज्ञान का वह अंधेरा अब हट गया है, और सतगुरु ने ज्ञान का प्रचंड दीपक जला दिया है,

और हरि-नाम का अनमोल रत्न मैंने अब खोज लिया है ।

अहंकार को काबू में कर लिया है ।

उस अमर अविनाशी को अपने स्वामी के रूप में मैंने पा लिया है, वह कभी न जनमता है, न मरता है ।

हरि सति सते मेरे बाबुला हरिजन मिलि जंघ सोहंदी ॥  
 पेयकड़ै हरि जपि सुहेली विचि साहुरड़ै खरी सोहंदी ॥  
 साहुरड़ै विचि खरी सोहंदी जिनि पवेकड़ै नामु समालिआ ॥  
 सभु सफलितो जनमु तिना दा गुरुमुखि जिना मनु जिणि पासा  
 ढालिआ ॥

हरि संतजना मिलि कारजु सोहिआ वरु पाइआ पुरखु अनदी ॥  
 हरि सति सति मेरे बाबुला हरिजन मिलि जंघ सोहंदी ॥१२॥

हरिप्रभु मेरे बाबुला हरि देवहु दानु मै दाजो ।  
 हरि कपड़ो हरि सोभा देवहु जितु सवरै मेरा काजो ॥

मेरे बाबुल, व्याह मेरा हो गया है, गुरु के दिखाये मार्ग से मैने अपने स्वामी को पा लिया है ।

१२ मेरा प्रभु सच्चे से भी सच्चा है, मेरे बाबुल ; जब हरि के जन आ मिलते हैं, तब वारात की शोभा बहुत बढ़ जाती है ।

जो (जीवात्मा) प्रभु का नाम जपती है, वह इस लोक में तो सुखी रहेगी ही, परलोक में भी वह सच्ची शोभा पायेगी ।

प्रभु के नाम का पासा फेककर जिन्होंने गुरु के उपदेश से अपने मन को जीत लिया, उनका जीवन सारा सफल होगया ।

हरि के सतजनों से मिलकर मेरा काज बन गया ; आनन्दमय पुरुष के रूप में मुझे मेरा वर मिल गया ।

मेरा प्रभु सच्चे से भी सच्चा है, मेरे बाबुल , जब हरि के जन आ मिलते हैं, तब वारात की शोभा बहुत बढ़ जाती है ।

१३ मेरे बाबुल, तुम तो मेरे प्रीतम हरि को ही मुझे दान और दहेज के रूप में दो ।

हरि की ही मुझे पोशाक दो, और हरि की ही शोभा, जिससे कि मेरा काज बन जाये ।

हरि की भक्ति से व्याह सहल हो जाता है , सतगुरु दाता ने मुझे अपने

हरि हरि भगती काजु सुहेला गुरि सतिगुरि दानु दिवाइआ ॥  
 खडि वरभडि हरि सोभा होई इहु दानु न रलै रलाइआ ॥  
 होरि मनमुख दाजु जि रखि दिखालहि सु कूड़ अहकारु कचु पाजो ।  
 हरि प्रभु मेरे बाबुला हरि देवहु दानु मै दाजो ॥१३॥

हरि राम राम मेरे बाबुला पिर मिलि धन वेल वधदी ।  
 हरि जुगह जुगो जुग जुगह जुगो सद पीड़ी गुरु चलदी ॥  
 जुगि जुगि पीड़ी चलै सतिगुर की जिनी गुरमुखि नाम धिआइआ ।  
 हरि पुरखु न कबही विनसै जावै नित देवै चडै सवाइआ ॥  
 नानक सत सत हरि एको जपि हरि हरि नामु सोहगे ।  
 हरि राम राम मेरे बाबुला पिर मिलि धन वेल वधदी ॥१४॥

नाम का दान दे दिया है ।

प्रभु, तेरी शोभा से सारे खड और ब्रह्माण्ड शोभायमान हो जायेंगे ,  
 तेरे नाम का यह दहेज दूसरे और दहेजों में नहीं मिलाया जा सकता ।

दुनियादार तो अपने दहेज के रूप में झूठे अहकार और निकम्मे मुलम्मे  
 का ही प्रदर्शन करेगा ।

मेरे बाबुल, तुम तो मेरे प्रीतम को ही मुझे दान और दहेज के  
 रूप में दो ।

१४ मेरे बाबुल, प्रीतम प्रभु से मिलकर वधू (पवित्र) वेल को बढ़ाती है ।

हरिने युग-युग से, सदा ही, गुरु का वश बढ़ाया है, जिसने उसके उपदेश  
 से हरि के नाम का न्यान सदा किया है ।

उस परमपुरुष का कभी विनाश नहीं होता , जो वह देता है वह सचाया  
 हो जाता है ।

नानक, सत और भगवत में भेद नहीं, दोनों एकही हैं , हरि का नाम  
 लेकर ही वधू शोभा को पाती है ।

मेरे बाबुल, प्रीतम प्रभु से मिलकर वधू वेल को बढ़ाती है ।



रागु देवगंधारी

मेरो सुंदरु कहहु मिलै कितु गली ।

हरि के संत बतावहु मारगु लागि चली ।

प्रिअ के वचन सुखाने हीअरै इह चाल बनी है भली ॥

लटुरी मधुरी ठाकुर भाई उह सुंदरि हरि दुलि मिली ।

एको प्रिउ सखीआ सभ प्रिअ की जो भावै पिर सा भली ॥

नानकु गरीबु किआ करै बिचारा हरि भावै तितु राहि चली ॥१५॥

रागु देवगंधारी

अब हम चली ठाकुर पहि हारि ।

जब हम सरणि प्रभु की आई राखु प्रभु भावै मारि ॥

लोकन की चतुराई उपमा ते बैसंतरि जारि ।

कोई भला कहउ भावै बुरा कहउ हम तनु दीओ है ढारि ॥

जो आवत सरणि ठाकुर प्रभु तुमरी तिसु राखहु किरपा धारि ।

जन नानक सरणि तुमारी हरि जीउ राखहु लाज मुरारि ॥१६॥

१५ कितु=किस । लागिचली=पीछे-पीछे चलूँ । सुखाने हीअरै=हृदय को आनन्द या शान्ति देते हैं । लटुरी=दुलि मिली=भले ही बुढ़ापे से कमर झुकगई हो या डील नाटा हो, पर यदि वह प्रभु को प्रिय लगती है तो वही सुंदरी है, स्वामी से वह जा मिलती है । एको प्रिय=प्रियतम केवल एक ही है । सखीआ सभ=सब सखियों (जीवात्माएँ) हैं । सा=वही । तितु राहि=उसी रास्ते पर ।

१६ ठाकुर=स्वामी, परमात्मा । हारि=थककर, इधर-उधर भटककर । भावै=चाहे । उपमा=प्रशंसा से आशय है । बैसंतरि जारि=आग में जलादी हैं; निकम्मी मानती हूँ । तनु दीओ है ढारि=अपने शरीर को उसके अधीन कर दिया है ।

‘ रागु जैतसरी

हीरा लालु अमोलकु है भारी बिनु गाहक मीका काखा ।  
 रतनु गाहकु गुरु साधू देखिओ तब रतनु बिकानो लाखा ॥  
 मेरै मनि गुपत हीरु हरि राखा ।  
 दीन दइआलि मिलाइओ गुरु साधु गुरि मिलिऐ हीरु पराखा ॥  
 मनमुख कोठी अगिआनु अँधेरा तिन घरि रतनु न लाखा ।  
 ते ऊझड़ि भरमि मुए गावारी माइआ भुअंग बिखु चाखा ॥  
 हरि हरि साध मेलेहु जन नीके हरि साधू सरणि हम राखा ।  
 हरि अगीकारु करहु प्रभ सुआमी हम परे भागि तुम पाखा ॥  
 जिहवा किआ गुण आखि वखाणह तुम वड़ अगम वड़ पुरखा ॥  
 जन नानक हरि किरपा धारी पाखाणु डुबत हरि राखा ॥१७॥

१७ हीरा या लाल चाहे कैसाही अनमोल हो, बिना गाहक के वह तिनके के समान तुच्छ है ।

जब सतगुरुप्री गाहक ने उस रतन को देखा, तो उसे उसने लाखों में खरीद लिया ।

मेरे हृदय में हरि-हीरा छिपा पड़ा था ।

दीनदयालु प्रभु ने सतगुरु से मेरी भेट करादी, और मैंने अपना हीरा परख लिया ।

मन की राह चलनेवालो की कोठरी में अँधेरा-ही-अँधेरा है अज्ञान का ; वह रतन नजर नहीं आता ।

वे मूढ़ उजाड़ जगल में भटक-भटककर मरते हैं माया-नागिनी का जहर चख-चखकर ।

प्रभो, अपने साधुजनों से मुझे मिलादे , मुझे तू संतजनों की शरण में रखदे ।

स्वामी, मुझे तू अव्व अपनाले ; मैं तेरी ओर भाग आया हूँ ।

मेरी जिह्वा तेरे गुणों का क्या बखान कर सकती है; तू महान् है, तू अगम्य है, तू पुरुषोत्तम है ।

राग सूही—छंद

हरि पहिलड़ी लावँ परविरती करम दड़ाइआ बलि रामजी ।  
 बाणी ब्रह्मा वेदु धरमु दड़हु पाप तजाइआ बलि रामजी ॥  
 धरमु दड़हु हरि नामु धिआवहु सिमृति नामु दड़ाइआ ।  
 सतिगुरु पूरा आराधहु सभि किलविख पाप गवाइआ ॥  
 सहज अनंदु होआ बडभागी मनि हरि हरि मीठा लाइआ ॥  
 जनु कहै नानक लावँ पहिली आरमु काजु रचाइआ ॥१८॥\*

हरि दूजड़ी लावँ सतिगुरु पुरखु मिलाइआ बलि राम जी ।  
 निरभउ भै मनु होइ हउमै मैलु गवाइआ बलि राम जी ॥

दास नानक विनती करता है—स्वामी, मुझपर दया कर, मुझ पाप्राण (जडबुद्धि) को डूबने से बचाले ।

१८ [\* गुरु रामदास ने अपने खुदके विवाह के अवसर पर इसे रचा था । जब वर और कन्या गाँठ बाँधकर गुरु ग्रन्थ साहब के चारो और फेरे करते ह, तब इसका पाठ किया जाता है ।]

‘बलि राम जी’—इसका अर्थ ‘हे प्यारे’ यह भी किया गया है, पर ‘हे राम’ मैं तुमपर बलि जाता हूँ’ यह अर्थ अधिक समीचीन जँचता है ।

परमात्मा ने इस पहले फेरे से प्रवृत्ति-कर्म को दृढ़ किया है । \*

(गुरु के) शब्द को ब्रह्मा मानो, और धर्म को मानलो वेद ,

और परमात्मा तुम्हे पापों से मुक्त कर देगा ।

धर्म पर दृढ़ रहो, हरि के नाम का ध्यान करो, और उसे अपनी स्मृति में जमालो ।

पूर्ण सद्गुरु की आराधना करो,—तुम्हारे सब पाप दूर हो जायेंगे ।

बहुत बड़ा भाग्य है उसका, जिसके हृदय में हरि बस गया—वह उस (ब्राह्मी) अवस्था में आनन्द-ही-आनन्द और माधुर्य का अनुभव करता है ।

दास नानक ने पहला फेरा पूरा कर लिया, और विवाह का आरम्भ हो गया ।

निरमलु भउ पाइआ हरि गुण गाइआ हरि वेखै रामु हइरे ।  
 हरि आतम रामु पसारिआ सुआमी सरन रहिआ भरपूरे ॥  
 अतरि बाहरि हरि प्रभु एको मिलि हरिजन मंगल गाए ॥  
 जन नानक दूजी लावै चलाई अनहद सबद बजाए ॥१६॥  
 हरि तीजड़ी लावै मनि चाउ भइआ वैरागीआ बलि रामजी ।  
 सतजना हरि मेलु हरि पाइआ बड़भागीआ बलि रामजी ॥  
 निरमलु हरि पाइआ हरिगुण गाइआ मुखि बोली हरि वाणी ।  
 सतजना बड़भागी पाइआ हरि कथीऐ अकथ कहाणी ॥  
 हिरदै हरिहरि हरि धुनि उपजी हरि जपीऐ मसतक भागु जी ।  
 जनु नानकु बोले तीजी लावै हरि उपजै मनि वैरागु जी ॥२०॥

- १६ दूसरे फेरे मे हरिने सद्गुरु से मेरी भेट करादी है ।  
 मेरे मन से भय दूर हो गया है, और मन का मैल धुल गया है ।  
 हरि के गुणों को गाकर, और हरि को अपने सामने देखकर मैंने निर्मल  
 पद पा लिया है ।  
 जगदात्मा हरि से सब-कुछ पखारा हुआ, और भरपूर है ।  
 अंदर और बाहर हमारे एक ही हरि है,  
 हरि के जनो से मिलने पर मंगल-गीत गाये जाते हैं ।  
 दास नानक ने दूमरा फेरा पूरा कर लिया, और उसने अनहद शब्द  
 सुनलिया है ।
- २० परमात्मा ने तीसरे फेरे से मन में आनन्द-उत्साह और वैराग्य की भावना  
 स्फुरित करदी है ।  
 सतजनो ने मुझे हरि से मिला दिया है, और मैंने उसे बड़े सद्भाग्य  
 से पाया है ।  
 उसके गुण गा-गाकर और उसका नाम रट-रटकर मैंने उस निर्मल हरि  
 को पाया है ।  
 बड़े भाग्य से सतजनो से मेरी भेट हुई है—जो हरि कथन से परे है,  
 वे मुझे उसकी कथा सुना रहे हैं ।

हरि चउथड़ी लावँ मनि सहजु भइआ हरि पाइआ बलि रामजी ।  
 गुरुमुखि मिलिआ सुभाइ हरि मनि तनि मीठा लाइआ बलि रामजी ॥  
 हरि मीठा लाइआ मेरे प्रभ भाइआ अनदिनु हरि लिव लाई ।  
 मन चिडिआ फलु पाइआ सुआमी हरि नामि बजी बाधाई ॥  
 हरि प्रभि ठाकुरि काजु रचाइआ धन हिरदै नामि विगामी ।  
 जनु नानकु बोले चउथी लावै हरि पाइआ प्रभु अविनासी ॥२१॥

राग सूही—छंत

आवहो संतजनहु गुण गावहु गोविंद केरे राम ।  
 गुरुमुखि मिलि रहीऐ घरि बाजहि सबद घनेरे राम ॥

हृदय मे हरि की ही ध्वनि उठ रही है, मैं वही एक नाम जप रहा हूँ—मेरे भाग्य मे लिखा भी यही था ।

दास नानक ने तीसरा फेरा पूरा कर लिया और हरि का अनुराग और (जगत् के प्रति) वैराग्य उसके मन मे स्फुरित हो गया है ।

२१ चौथे फेरे मे परमात्मा ने सहज ज्ञान मेरे मन मे प्रकाशित कर दिया है, और मैने हरि को पा लिया है ।

गुरु के उपदेश से मुझे सद्वृत्ति प्राप्त हो गई है, और मुझे मेरे मन को और देह को परमात्मा प्रिय लग रहा है ।

वह मुझे प्रिय और मनोहर लग रहा है, मैं दिन-रात उसका ध्यान करता हूँ ।

उसके नाम के आनन्द-गीत-गा-गाकर मुझे मनचाहा फल मिल गया है । प्रभु ने काज पूरा कर दिया, और वधू का हृदय हरि-नाम ले-लेकर प्रफुल्लित हो गया है ।

दास नानक ने यह चौथा फेरा भी पूरा कर लिया, और अविनाशी प्रभु को पा लिया है ।

२२ घरि ...घनेरे=घट के अंदर अनेक प्रकार के शब्द और अनहद नाद हो रहे हैं । नेरे=पास । थाई=जगह । अदिनिशि=दिन-रात । सालाही=प्रशंसा

सबद घनेरे हरि प्रभ तेरे तू करता सभ थाई ।  
अहिनिंसि जपी सदा सालाही साच सबदि लिव लाई ॥  
अनदिनु सहजि रहै रगिराता राम नामु रिद पूजा ।  
नानक गुरुमुखि एकु पछाणै अवहु न जाणै दूजा ॥२२॥

सभ सहि रवि रहिआ सो प्रभु अतरजामी राम ।  
गुरुसबदि रवै रवि रहिआ सो प्रभु मेरा सुआमी राम ॥  
प्रभु मेरा सुआमी अतरजामी घटि घटि रविआ सोई ।  
गुरुमति सचु पाईऐ सहजि समाईऐ तिसु बिनु अवहु न कोई ॥  
सहजे गुण गावा जे प्रभ भावा आपे लए मिलाए ।  
नानक सो प्रभु सबदे जापै अहिनिंसि नामु धिआए ॥२३॥

इहु जगु दुतरु मनमुख पारि न पाई राम ।  
अंतरे हउमै ममता कामु क्रोधु चतुराई राम ॥  
अंतरि चतुराई थाइ न पाई बिरथा जनमु गवाइआ ।  
जम मगि दुखु पावै चोटा खावै अंति गइआ पछुताइआ ॥  
बिनु नावै को वेली नाही पुतु कुटवु सुतु भाई ।  
नानक माइआ मोह पसारा आगै साथि न जाई ॥२४॥

करके, गुण गाकर । लिव = लौ, प्रीति । अनदिनु = नित्य । रगिराता =  
अनुराग में रँगा हुआ । रिद = हृदय ।

२३ रवि रहिआ = रम रहा है । गुरुसबदि रवै = गुरु के उपदेश में रमता  
या वास करता है । गुरु मति = गुरु के उपदेश से । सहजि समाईऐ = सहज  
या समाधि की अवस्था में स्थित हो जाये ।

२४ दुतरु = दुस्तर, जो बड़ी कठिनता से पार किया जाये । हउमै = अहंकार ।  
थाइ = थाह । बिनु ... नाही = हरिनाम के सिवाय दूसरा कोई और सहारा  
नहीं । पुतु सुतु = पुत्र और सुत का एक ही अर्थ होता है । यहाँ एक ही

हउ पूछउ अपना सतिगुरु दाता किनविधि दुतरु तरीऐ राम ।  
 सतिगुर भाइ चलहु जीवतिआ इव मरीऐ राम ॥  
 जीवतिआ मरीऐ भउजलु तरीऐ गुरमुखि नामि समावै ।  
 पूरा पुरख पाइआ बड़भागी साचि नामि लिब लावै ॥  
 मनि परगासु भई मनु मानिआ गमनामि वडिआई ।  
 नानकप्रसु पाइआ सबदि मिलाइआ जोती जोति मिलाई ॥२५॥

राग ब६तु—अष्टपदी

काइआ नगरि इकु बालकु वसिआ खिनु पलु थिरु न रहाई ।  
 अनिक उपाउ जतन करि थाके बारं बार भरमाई ॥  
 मेरे ठाकुर बालकु इकतु घरि आणु ।  
 सतिगुरु मिलै त पूरा पाईऐ भजु राम नामु नीसाणु ॥  
 इहु मिरतक मड़ा सरीरु है सभु जगु जितु राम नामु नही वसिआ ।  
 राम नामु गुरि उदकु चुआइआ फिरि हरिआ होआ रसिआ ॥

अर्थ के दो शब्दों को या तो अधिक जोर देने के लिए रखा है, या भाई के पुत्र, यह अर्थ भी हो सकता है ।

२५ हउ पूछउ = मैं पूछता हूँ । किन विधि = किस प्रकार । जीवतिआ इव मरीए = जीतेजी ही मर जाये, अर्थात् ग्रहकार को मारदे । समावै = रम जाये । मति परगासु भई = बुद्धि परमार्थ-ज्ञान से प्रकाशित हो गई । वडिआई = महिमा ।

२६ बालकु = मन से आशय है । खिनु = क्षण । थिरु = स्थिर, अचंचल । भरमाई = इधर-उधर घूमता रहता है । इकतु घरि आणु = एक नियत घर में लाकर बिठादे । इहु वसिआ = इस ससार में उन सभीके शरीर मानों कब्र की मिट्टी है, जिनमें राम-नाम का वास नहीं है । रामनामु रमिआ = गुरु रामनाम का जल जब ढाल देता है, तब सूखा भी हरा हो जाता है, और उसमें रस भर जाता है । मृतक भी हरिनाम की सजीवनी से

गुरु रामदास

मै निरखत निरखत सरीरु सभु खोजिआ इकु गुरुमुखि चलतु दिखाइआ ।  
बाहरु खोजि मरे सभि साकत हरि गुरु मति घरि पाइआ ॥  
दीना दीन दयाल भए है जिउ कसनु बिदर घरि आइआ ।  
मिलिओ सुदामा भावनी धारि सभु किछु आगै दालदु भजिसमाइआ ॥  
राम नाम की पैज वड़ेरी मेरे ठाकुरि आपि रखाई ।  
जे सभि साकत करहि वखीली इक रती तिलु न घटाई ॥  
जन की उसतति है राम नामा दह दिसि सोभा पाई ।  
निंदकु साकत खवि न सकै तिलु आपणै घरि लूकी लाई ॥  
जन कउ जनु मिलि सोभा पावै गुण महि गुण परगासा ।  
मेरे ठाकुर के जन प्रीतम पिआरे जो होवहि दासनिदासा ॥  
आपै जलु अपरपारु करता आपै मेलि मिलावै ।  
नानक गुरुमुखि सहजि मिलाए जिउ जलु जलहि समावै ॥२६॥

सोरठ की वार

हरि दासन सिउ प्रीति है हरि दासन को भितु ॥  
हरि दासन कै वसि है जिउ जंती के वसि जंतु ॥

---

प्रफुल्लित हो जाता है । चलतु दिखाइआ = दृष्टि देदी । साकत = नास्तिकों  
अर्थात् ईश्वर पर ईमान न लानेवालों से आशय है । गुरुमति घरि  
पाइआ = गुरु के उपदेश से परमात्मा को घर बैठे ही पा लिया । दीना-  
दीन = दीनों से भी दीन । बिदर = विदुर । भावनी = भक्ति-भावना ।  
दालदु भजि = दरिद्रता दूर कर । समाइआ = समृद्ध बना दिया ।  
वखीली = कलक या अप्रतिष्ठा । उसतति = स्तुति । खवि न सकै = रोक-  
या अटक नहीं सकते । आपणै घरि लूकी लाई = अपने घरों में आग  
लगादी । आपे जलु = सिरजनहार समुद्र के समान है । आपे मेलि  
मिलावै = अपने आपसे मिलन वही कराता है ।

१ सिउ = से, के साथ । भितु = मित्र । जंती = यंत्री, बाजा बजाने-



हरि के दास हरि धिआइये करि प्रीतम सिउ नेहु ।  
 किरया करिकै सुनहु प्रभु सभ जग महि वरसै मेहु ॥  
 जो हरि दासन की उसतति है सा हरि की वडिआई ।  
 हरि आपणी वडिआई भावदी जन का जैकारु कराई ।  
 सो हरिजनु नामु धिआइदा हरि हरिजनु इक समानि ।  
 जनु नानक हरि का दासु है हरि पैज रखहु भगवान ॥१॥

सलोक

नानक प्रीति लाई तिनि साचै तिसु बिनु रहणु न जाई ।  
 सतिगुरु मिलै त पूरा पाईये हरि रसि रसन रसाई ॥

पउडी

रैणि दिवसु परभाति तूहै ही गावणा ।  
 जीअ जंत सरबत नाउ तेरा धिआवणा ॥  
 तू दाता दातारु तेरा दित्ता खावणा ।  
 भगत जना कै संगि पाप गवावणा ॥  
 जन नानक सद बलिहारे बलि बलि जावणा ॥२॥

वाला । जंतु=यंत्र, बाजा । हरि धिआइये=हरि का ध्यान करते हैं ।  
 मेहु=करुणारूपी जल, यह भी अर्थ हो सकता है । उसतति=स्तुति,  
 प्रशंसा । वडिआई=महिमा । हरि० कराई=जब उसके सेवकों का  
 जयकार होता है, तो परमात्मा उसे अपनी ही महिमा मानता है । धिआ-  
 इदा=ध्यान करते हैं । इक समानि=एक ही है दोनों । पैज=लाज ।  
 २ लाई=लगाई । तिसु जाई=उस प्रभु के बिना जिनसे रहा नहीं  
 जाता, बिना उसके बेचैन रहते हैं । हरिरसि रसन रसाई=हरिनाम के  
 रस से जिह्वा को रसवन्ती कर लिया है, जिनकी वाणी से आनन्द-ही-आ-  
 नन्द भरना रहता है । तूहै=तुम्हें । गावणा=यश गाते हैं । सरबत=सर्वत्र ।  
 दित्ता=दिया हुआ, दान । सद=सदा ।

१ चडि ब्रोहित्यै चालसउ=नाव पर चढ़कर आगे बढ़ जाऊँगा । सागर  
 लहरी देइ=समुद्र में चाहे कितनी ही ऊँची लहरे उठती हो । ठाक न

मारु की वार

चड़ि बोहिथै चालसउ सागरु लहरी देइ ।  
ठाक न सचै बोहिथै जे गुरु धीरक देइ ॥  
तितु दरि जाइ उतारीआ गुरु दिसै सावधानु ।  
नानक नदरी पाईऐ दरगह चलै मानु ॥

पउड़ी

निहकटक राजु भुं चि तू गुरुमुखि सचु कमाई ।  
सचै तखत बैठा निआउ करि सतसंगति मेलि मिली ॥  
सचा उपदेसु हरि जापणा हरि सिउ वणि आई ।  
ऐथै सुखदाता मनि बसै अंति होइ सखाई ॥  
हरि सिउ प्रीति ऊपजी गुरि सोभी पाई ॥१॥

सलोक

बड़भागिया सोहागणी जिन्हं गुरुमुखि मिलिआ हरिराइ ।  
अंतर जोति परगासिया नानक नामि समाइ ॥१॥  
वाहु वाहु सतिगुरु सतिपुरख है, जिसनों सिम्रतु सभकोई ।  
वाहु वाहु सतिगुरु निरवैरु है, जिसु निंदा उसतति तुलि होइ ॥२॥

सचै बोहिथै=सच्ची नाव रुक नहीं सकती । धीरक=हिम्मत । तितु दरि=उस घाट पर । दिसै=दीख रहा है । सावधानु=जागृत । नदरी=कृपा-दृष्टि । दरगह=ईश्वर का दरबार । मानु=प्रतिष्ठा, आदर । भु चि=भोग । निआउ=न्याय । ऐथै=इस लोक में । सुखदाता=आनन्ददाता परमात्मा । अंति=परलोक में ।

१ नामि समाइ=हरि-नाम में लौलीन हो गये ।

२ जिसनो=जिसको । सिम्रतु=स्मरण करते हैं । उसतति=सुति, प्रशंसा । तुलि=तुल्य, समान ।

वाहु वाहु सतिगुरु सुजाणु है, जिसु अंतरि ब्रह्म विचारु ।  
वाहु वाहु सतिगुरु निरंकारु है, जिसु अंतु न पारावारु ॥३॥

वड़भागी हरि पाइआ पूरन परमानन्दु ।  
जन नानक नामु सलाहिआ, बहुडि न मनि तनि भंगु ॥४॥

गुरमुखि सची आसकी जितु प्रीतमु सचा पाईऐ ।  
अनदिनु रहहि अनदि नानक सहजि समाईऐ ॥५॥

सचा प्रेम पिआरु गुर पूरे ते पाइए ।  
कबहू न होवै भगु नानक हरिगुण गाइए ॥६॥

---

४ सलाहिआ = सराहना या स्तुति की । बहुडि = फिर । न मनि तनि भगु = मन और तन से विलग नहीं होता ।

५ आसकी = प्रीति । अनदिनु = नित्य, निरंतर ।

## गुरु अर्जुनदेव

### चोला-परिचय

जन्म-संवत्—१६२० वि०, वैशाख कृ० ७

जन्म-स्थान—गोइन्दवाल

पिता—गुरु रामदास

माता—बीबी भानी

भेष—गृहस्थ

मृत्यु-संवत्—१६६३ वि०, ज्येष्ठ शु० ४

मृत्यु-स्थान—लाहौर (रावी नदी में)

गुरु अर्जुनदेव बचपन से ही बड़े होनहार दीग्वते थे । इनके नाना गुरु अमरदास की यह भविष्यद्वाणी सर्वथा सत्य सिद्ध हुई कि “यह मेरा दोहित पानी का बोहित होगा ।” इन्होंने अपनी ऊँची रहनी और गहरी बानी के द्वारा हजारों-लाखों को पार लगाया ।

विवाह इनका जालंधर जिले के कृपाचंद्रकी पुत्री गंगा देवी के साथ हुआ । इन्हीं गंगा के गर्भ से महाप्रतापी छठे गुरु हरगोविन्द का जन्म हुआ ।

सबसे पहले गुरु अर्जुनदेव ने संतोखसर और अमृतसर इन दोनों तालाबों के घाट बँधवाये, और रामदासपुर शहर को भी विस्तृत किया । रामदाससर (अमृतसर) की महिमा इन्होंने अपने इस पद में गाई है :—

“रामदास सरोवरि नाते । सभि उतरे पाप कमाते ॥

निरमल होए करि इसनाना । गुरि पूरे कीने दाना ॥

सभि कुसल खेम प्रभ धारे ।

सही सलामति सभि लोक उवारे गुरु का सबहु वीचारे ॥

साध सगि मलु लाथी । पार ब्रह्म भइओ साथी ॥

नानक नामु धिआइआ । आदिपुरख प्रभु पाइआ ॥”

गुरु अर्जुनदेव ने अमृतसर में एक सुन्दर मन्दिर भी बनवाया, जिसे हर-मंदिर या दरबार साहिब भी कहते हैं। इस मन्दिर में गुरुग्रन्थ साहिब की सेवा-पूजा की जाती है।

गुरु अर्जुनदेव ने तरनतारन का भी निर्माण किया, और वहाँ भी एक तालाब खुदवाया।

इसी प्रकार व्यास और सतलज नदियों के बीच एक दूसरा शहर भी इन्होंने बसाया, जिसे कर्तारपुर कहते हैं।

इनका प्रायः सारा ही जीवन सधर्म में बीता। इनके प्रति एक न-एक कारण से ये तीन व्यक्ति द्वेष रखते थे—(१) बादशाह अकबर का मंत्री राजा वीरबल, (२) इनका बड़ा भाई प्रिथिया, और (३) बादशाह का एक अर्थमंत्री चंदूशाह।

वीरबल का तो गुरु अर्जुनदेव के साथ केवल धार्मिक मत-भेद था। उसने इन्हे कई बार अपमानित करने का प्रयत्न किया, पर वह सफल नहीं हुआ।

प्रिथिया को गुरु की गद्दी नहीं मिली थी, इसीलिए वह इनका शत्रु बन बैठा। इनके विरुद्ध उसने अनेक षड्यंत्र रचे। इनके पुत्र हरगोविन्द को विष दिलाने तक का प्रयत्न किया। बादशाह को भी इनके खिलाफ कई बार उसने उभाड़ा। जितनी भी दुष्टता और नीचता हो सकती थी प्रिथिया ने उस सबका प्रयोग किया। उसकी स्त्री गुरु का सर्वनाश करने-कराने के प्रयत्नों में उससे भी हमेशा चार कदम आगे रहती थी।

चंदूशाह भी गुरु का जानी दुश्मन था। वह दिल्ली में रहता था। उसको अपनी एक लडकी के लिए सुयोग्य वर की आवश्यकता थी। उसके आगे गुरु अर्जुनदेव के लडके हरगोविन्द का प्रस्ताव रखा गया। पहले तो उसे यह प्रस्ताव पसंद नहीं आया और यह कहकर गुरु का घोर अपमान किया कि—‘राजमहल की सुन्दर खपरैल को भला कोई नाली में फेकेगा?’ किन्तु अंत में अपनी स्त्री के आग्रह पर उसने उक्त बात को मान लिया। पर अब गुरु के सिक्ख राजी नहीं हुए। गुरु का अपमान उन्हे सहन नहीं हुआ। परिणामतः चंदूशाह का प्रस्ताव ठुकरा दिया गया। इस घटना ने उसे गुरु अर्जुनदेव का घोर शत्रु बना दिया। उसने उनको मिट्टी में मिला देने की प्रतिज्ञा की। चंदूशाह ने कितने

गुरु अर्जुनदेव के विरुद्ध रचे, और प्रिथिया ने भी उसका इन कुकृत्यों

गुरु अर्जुनदेव ने अपने सतत संघर्षमय जीवन में भी हमेशा शान्ति, गभीरता, क्षमाशीलता और तितिक्षा का परिचय दिया। वे अपने धर्म-पथपर से अततक विचलित नहीं हुए। रचनात्मक कार्य उनका बराबर जारी रहा। अपने जीवन में उन्होंने जो सबसे महान् और चिरस्थायी कार्य किया वह था गुरु ग्रन्थ साहित्य का सुन्दर संकलन तथा संपादन। चारों पूर्व गुरुओं की यथार्थ बानी का रागवद्ध संग्रह करना कोई साधारण काम नहीं था। गुरु अमरदास अपनी रचना 'अनंद' की २३वीं तथा २४वीं पउड़ी में कह गये थे कि सिक्खों को गुरु के सच्चे पदों का ही पाठ करना चाहिए। गुरु अर्जुनदेव की आज्ञा से भाई गुरदास ने इस भगीरथ कार्य को हाथ में लिया। गुरु अमरदास के जेठे पुत्र मोहन को प्रसन्न करके गोइन्दवाल से गुरु अर्जुनदेव गुरुओं की सारी सच्ची बानी को ले आये। उस सब बानी का तथा अपनी भी बानी का उन्होंने संग्रह और संपादन कराया, और जयदेव, कबीर, रैदास, फरीद आदि भक्तों की भी कुछ चुनी हुई बानियों को ग्रन्थ साहित्य में आदरपूर्वक स्थान दिया। गुरु अर्जुनदेव ने बोल-बोलकर सब पदों और सज्जों को भाई गुरदास से गुरुमुखी में लिखवाया। गुरु अर्जुनदेव ने यह एक बहुत बड़ा काम किया, और इससे वे अमर हो गये। सच्चे ने बलबड की लंबी रचना में निम्नलिखित पउड़ी जोड़कर गुरु अर्जुनदेव की गुरुग्रन्थ साहित्य-संपादन-विषयक जो ऊँची प्रशंसा की वह सर्वथा योग्य है :—

चारे जागे चहु जुगी पचाइगु आपे होआ ॥  
 आपीनै आपु साजिओनु आपेही थंभि खलोआ ॥  
 आपे पटी कलम आपि आपि लिखणहार होआ ॥  
 मभ उमति आवण जावणी आपेही नवा निरोआ ॥  
 तखति बैठा अरजन गुरु सतिगुर वा खिवै चदोआ ॥  
 उगवणहु तै आथवणहु चहु चकी कीअनु लोआ ॥  
 जिन्ही गुरु न सेविओ मनमुखा पढआ मोआ ॥  
 दूणी चउणी करमाति सचे का सचा दोआ ॥  
 चारे जागे चहु जुगी पचाइगु आपे होआ ॥

अर्थात्, चारों गुरुओंने जगत् के चारों युगों को जगमगा दिया; अर्जुन, तू उनके स्थान पर पाँचवों है।

तूने स्वयं ही यह सब रचा है, तू ही इस रचना का आधार-स्तंभ है।

तू ही पट्टी है, तू ही कलम है, तू ही लिखनेवाला है ।  
मनुष्य आते हैं और चले जाते हैं , पर तू सदाही नवीन और पूर्ण है ।  
गुरु अर्जुन गुरु के तख्त पर बैठा है, सतगुरु का छत्र उसके ऊपर दिप  
रहा है ।

उद्याचल से अस्ताचलतक सारी दिशाएँ तूने प्रकाशित करदी हैं ।  
जिन्होंने सतगुरु की सेवा नहीं की, उन्हें बारबार जन्म लेना होगा ।  
तेरे चमत्कारदूने चौगुने बढ़ेगे, सच्चे गुरु का तू सच्चा उत्तराधिकारी है ।  
चारो गुरुओं ने जगत् के चारों युगो को जगमगा दिया; अर्जुन, तू  
उनके स्थान पर पाँचवाँ है ।

अंत में, ४३ वर्ष की अल्पायु में, महान् सत गुरु अर्जुनदेव को धर्म  
की वेदी पर बलि होना पडा । प्रिथिया के पुत्र मिहरवान और चदू अपने महान्  
कुक्कुट्य में सफल हो गये । गुरु अर्जुनदेव की झूठी-झूठी शिकायतें जहागीर बाद-  
शाह के कानों में पहुँचाई गई । उन्हें छल-बल से पकड़वाकर बादशाह के आगे  
पेश किया गया और इस्लाम का विरोधी ठहराया गया । फैसला यह सुनाया गया कि  
वे दो लाख रुपये बतौर जुर्माने के दे, और गुरु ग्रन्थ साहिब में से आपत्तिजनक  
अंश को निकालदे । उन्होंने दोनों ही बातें नामजूर करदी । उन्होंने कहा कि  
“ग्रन्थ साहिब में ऐसी एक भी पंक्ति नहीं, जिसमें हिन्दू अवतारों और मुसलिम पैगं-  
बरो की निंदा की गई हो । हाँ, यह जरूर उसमें कहा गया है कि पैगबर, पीर और  
अवतार सब उसी अकाल परमात्मा के सिरजे हुए हैं, जिसका अत आजतक किसीको  
भी नहीं मिला । मेरा मुख्य उद्देश है सत्य का प्रचार और असत्य का निवारण,  
इसमें अगर मेरा यह नाशवान शरीर भी चला जाये, तो उसे मैं अपना अहो-  
भाग्य मानूँगा ।” बादशाह इसपर बहुत बिगडा । गुरु अर्जुनदेव को जेलखाने  
में डाल दिया गया, और वहाँ उन्हें अनेक अमानुषिक यातनाएँ दी गई ।  
आग-सी गरम रेत उनके ऊपर डाली गई, और जलती हुई लाल कड़ाही में उन्हें  
बिठाया गया । पर उन्होंने सारी यातनाओं को शांति से सहन कर लिया । उन्होंने  
हँसते हुए आततायी चंदू से दृढता के स्वर में कहा कि, अरे मूर्ख !

‘फूटो अंडा भरम का, मनहि भइउ परगासु ।

काटी बेडी पगह ते, गुरि कीता बदि खलासु ॥

जन्म-जन्म की वेडी कट चुकी थी, सतगुरु ने माया के बदीगृह से मुक्त कर दिया था। भ्रम का परदा हट चुका था, और अब मन के अंदर दिव्य प्रकाश जगमग-जगमग हो रहा था।

पाँच दिन कारागार में बीत गये। छठे दिन उन्होंने रावी नदी में स्नान कर आने की इजाजत माँगी, और वह मिल गई। अपने साथ पाँच प्यारे सिक्खों को लेकर वे हथियारबंद सिपाहियों की निगरानी में नहाने के लिए बदीगृह से निकले। सारे बदन पर फफोले पड़े हुए थे, और पैरों में कई घाव हो गये थे। लेकिन चेहरे पर प्रेम की वही मस्ती खेल रही थी, मानो बदी-गृह से छूटकर अपने प्यारे प्रभु से मिलने जा रहे थे। ध्यान में मग्न थे, मुख से 'वाहगुरु वाहगुरु' निकल रहा था।

रावी में उतरकर स्नान किया, और फिर 'जपुजी' का मंगल पाठ, और वही पर शान्तिपूर्वक अपना चोला छोड़ दिया। वह सवत् १६६३ की जेठ सुदी चौथ का दिन था—बहुत बड़े बलिदान का चिरस्मरणीय दिन।

## बानी-परिचय

गुरु अर्जुनदेव की बानी बहुत बड़ी है, ६००० से भी अधिक इनके पद और सलोक हैं। 'महला ५' के अतर्गत जितने भी पद और सलोक मिलते हैं वे सब इन्हींके रचे हुए हैं। 'बावन अखरी', सबैये, छत, फुनहे, अनेक रागों में 'वारे' तथा 'सहसकृती के सलोक' इनके प्रसिद्ध हैं। पर इनकी 'सुखमनी' नाम की आनन्ददायिनी सुंदर सरस रचना सब से अधिक प्रसिद्ध है। इसमें २४ अष्टपदियाँ हैं। हमने प्रस्तुत ग्रन्थ में सारी सुखमनी नहीं, पर उसकी बहुत-सी अष्टपदियाँ सकलित की हैं। यह इनकी अति लोकप्रिय रचना है। इसके पाठ से चित्त को बहुत शान्ति मिलती है। प्रातःकाल 'जपुजी' के पश्चात् 'सुखमनी' का पाठ किया जाता है। भाषा सरस तथा साधु है। पंजाबी का पुट कम और हिन्दी का रंग अधिक है। इनके कितनेही पद बहुत मधुर और प्रसादगुण से युक्त हैं। भक्ति-भावना उनमें कूट-कूटकर भरी है। हमें इस बात का पछताव है कि स्थल-मकीर्णता के कारण गुरु अर्जुनदेव के हजारों पदों में से हम बहुत ही थोड़े पद इस संग्रह-ग्रन्थ में ले सके।

## आधार

- १ गुरु ग्रन्थ साहिब—सर्व हिन्दू सिक्ख मिशन, अमृतसर
- २ दि सिक्ख रिलीजन (भाग ३)—मेकालीफ



रागु सारंग

अब मोरो ठाकुर सिउ मनु माना ।

साध कृपा दइआल भये हैं इहु छेदिओ दुसटु बिगाना ॥

तुमहो सुंदर तुमहि सिआने, तुम ही सुघर सुजाना ॥

सगल जोग अरु गिआन धिआन इक निमख न कीमति जाना ॥

तुमही नायक तुमही छत्रपति, तुम पूरि रहे भगवाना ।

पावउ दानु संत-सेवा हरि, नान सद कुरबाना ॥१॥

जा की रामनाम लिव लागी ।

सजनु सुहृद सुहेला सहजे, सो कहिए बड़भागी

रहित-बिकार अलिप माइआ ते अहंबुद्धि-बिखु तिआगी ॥

दरस पिआस आस एकहि की, टेक हिये प्रिय पागी ॥

अर्चित सोइ जागनु उठि बैसनु अर्चित हसत बैरागी ॥

कहु नानक जिनि जगतु ठगाना, सु माइआ हरिजन ठागी ॥२॥

- 
- १ सिउ=से । इहु ' बिगाना==इस दुष्ट शत्रु (मन) ने मेरा नाश कर दिया था , अथवा, दयालु संतोंने इस दुष्ट शत्रु का छेदन कर दिया । सगल 'जाना=प्रभु के सान्निध्य में एकक्षण भी जो आनन्द मिला उसकी तुलना में सारा योग और ज्ञान-ध्यान तुच्छ है । निमख=निमिष, पल । सद=सदा । कुरबाना=बलिहारी ।

- २ लिव=प्रीति, ध्यान । सजनु=सबंधी, प्यारा ! सुहेला=सुंदर । अलिप=निलेप । अहंबुद्धि बिखु=अहंकार रूपी विष । अर्चित=निश्चित । बैसनु=बैठना । ठागी=हरिभक्तों द्वारा ठगी गई ।

माई री मनु मेरो मतवारो ।

पेखि दइआल अनंद सुख पूरन हरिरसि पिओ खुमारो ॥

निरमल भइउ उजल जसु गावत बहुरिन होवत कारो ॥

चरनकमल सिउ डोरी राची भेटिओ पुरखु अपारो ॥

करु गहि लीने सरबसु दीने, दीपक भइउ उजारो ॥

नानक नामि-रसिक वैरागी कुलह समूहा तारो ॥३॥

अवरि सभि भूले भ्रमत न जानिआ ।

एक सुधाखरु जाकै हिरदै वसिआ तिनि वेदहि ततु पछानिआ ॥

परविरति मारगु जेता किछु होइऐ तेता लोग पचारा ॥

जउलउ रिदै नही परगासा, तउलउ अध अंधारा ॥

जैसे धरती साधै बहु बिनु विधि बिनु भीजै नही जामै ॥

रामनाम बिनु मुकति न होईहै तुटै नही अभिमानै ॥

नीरु बिलोवै अति ससु पावै, नैनू कैसे रीसै ।

बिनु गुर भेट मुकति ना काहू मिलत नही जगदीसै ॥

खोजत खोजत इहै बिचारिओ सरब सुखा हरिनामां ।

कह नानकु तिसु भइओ परापति जाकै लेखु मथामां ॥४॥

३ खुमारो=नशा । कारो=काला, मलिन । डोरी राची=प्रीति लगी ।

कुलह समूहा=अनेक कुलो को ।

४ सुधाखरु=सुधा+अक्षर, अमृत के जैसा प्रभु-नाम का अक्षर । पछानि-  
आ=पहचाना । परविरति=प्रवृत्ति, ससार-वधन के कर्म । पचारा=प्रचार  
किया । परगासा=प्रकाश (आत्म-ज्ञान का) । साधै=बनाये, कमाये । नैनू  
कैसे रीसै=मन्त्रन कैसे निकल सकता है । सुखा=सुखदायक । मथामां=  
माये में अर्थात् भाग्य में ।

उआ अउसर कै हउ बलि जाई ।

आठ पहर अपना प्रभु-सिसरनु बड़भागी हरि पाई ॥

भलो कबीरदासु दासन को उत्तम सैनु जनु नाई ॥

ऊच ते ऊच नामदेव समदरसी, रविदास ठाकुर बनि आई ॥

जीव पिंडु तनु धनु साधन का इहु मनु संत रेनाई ॥

संत प्रतापि भरम सभि नासे नानक मिले गुसाई ॥५॥

राग प्रभाती

राम राम राम राम जाप ।

कलि-कलैस लोभ-मोह विनसि जाइ अह-ताप ॥

आपु तिआगि, संतचरन लागि, मनु पवितु, जाहि पाप ॥

नानकु बारिकु कछू न जानै, राखन कउ प्रभु माई बाप ॥६॥

चरनकमल-सरनि टेक ।

ऊच मूच वेअनु ठाकुरु, सरव ऊपरि तुही एक ॥

प्राणअधार दुख बिदार, देनहार बुधि-विवेक ॥

नमसकार रखनहार मनि अराधि प्रभू मेक ॥

संत-रेन करउ मंजनु नानकु पावे सुख अनेक ॥७॥

५ उवा=वा, उस । हउ=हौ, मैं । उत्तमु=उत्तम, श्रेष्ठ । सैनु जनु=सेना नाम का हरि-भक्त जो जाति का नाई था । रविदास.... आइ=रैदास की प्रीति भगवान् से निभ गई । रेनाई=(चरणों की) रेणु अर्थात् धूल । गुसाई=प्रभु, परमात्मा ।

६ अहताप=अहंकार की आग, जो निरंतर जलाती रहती है । आपु=अहंकार । पवितु=पवित्र । बारिकु=बालक । कउ=को ।

७ ऊच मूच=ऊँचे से ऊँचा । वेअनु=अनंत । मनि अराधि=मनमें आराधना करनेयोग्य । संत.... मंजनु=संतों की चरण-रज से मन का मोजकर निर्मल कर ।

रागु रामकली

जपि गोविन्दु गोपाल लालु ।

रामनाम सिमरि तू जीवहि फिरि न खाई महाकालु ॥

कोटि जनम भ्रमि भ्रमि भ्रमि आइओ । बड़ै भागि साधु-संगु पाइओ ॥

बिनु गुर पूरे नाही उधारु । बाबा नानकु आखै एहु बीचारु ॥८॥

कोई बोले राम नाम कोई खुदाइ ।

कोई सेवै गुसइआ कोई अलाहि ॥

कारणकरण करीम ।

किरपा धारि रहीम ॥

कोई नावै तीरथि कोई हज जाइ । कोई करै पूजा कोई सिरु निवाइ ॥

कोई पढ़ै वेद कोई कतेव । कोई ओढ़ै नील कोई सुपेद ॥

कोई कहै तुरकु कोई कहै हिंदू । कोई बाछै भिसतु कोई सुरगिंदू ॥

कहु नानक जिनि हुकमु पछाना । प्रभ साहिब का तिनि भेदु जाना ॥९॥

तेरे काजि न गृहु राजु मालु । तेरे काजि न बिखै जजालु ॥

इसट मीत जागु सभ छलै । हरि हरि नामु संगि तेरे चलै ॥

रामनाम गुण गाइले मीता हरि सिमरित तेरी लाज रहे ।

हरि सिमरित जमु किछु न कहै ॥

८ उधारु=उद्धार, मुक्ति । आखै=कहता है । बीचारु=सार-तत्त्व की बात ।

९ गुसइआ=गोसाईं, परमात्मा । अलाहि=अल्लाह । कारण कारण=कारण का भी कारण । करीम=कृपालु । रहीम=दयालु । नावै=स्नान करता है । सिरु निवाइ=नमाज पढ़ता है । कतेव=कुरान से आशय है । नील=नीला कपड़ा, जिसे मुसलमान फकीर ओढ़ते हैं । सुपेद=सफेद वस्त्र । बाछै=चाहता है । भिसतु=बहिस्त, स्वर्ग । सुरगिंदू=सुरलोक ।

बिनु हरि सगल निरारथ काम । सुइनारूपा माटी दाम ॥  
 गुर का सबदु जापि मन सुखा । ईहा ऊहा तेरो ऊजल मुखा ॥  
 करि करि थाके बड़े बडेरे । किनही न कीए काज माइआं पूरे ॥  
 हरि हरि नामु जपै जनु कोइ । ताकी आसा पूरन होइ ॥  
 हरि भगतन को नामु आधारु । संता जीता जनमु अपारु ॥  
 हरि सतु करे सोई पर वाणु । नानक दास ताकै कुरवाणु ॥१०॥

गावहु राम के गुण गीत ।

नाम जपत परम सुख पाईए आवागउणु मिटै मेरे मीत ॥  
 गुण गावत होवत परगासु । चरनकमल महि होइ निवासु ॥  
 संतसंगति महि होइ उधारु । नानक भउजलु उतरसि पारु ॥११॥

पवनै महि पवनु समाइआ । जोती महि जोति रलिजाइआ ॥  
 माटी माटी होई एक । रोवणहारे की कउन टेक ॥  
 कउनु मूआ रे कउनु मूआ ॥

ब्रह्मणिआनी मिलि करहु विचारा इहु तउ चलतु भइआ ॥  
 अगली किछु खबरि न पाई । रोवणहारु भि ऊठि सिधार्ई ॥  
 भरम मोह के बांधे बंध । सुपना भइआ भखलाए अंध ॥

मेदु=मर्म, असली रहस्य ।

१० तेरे काजि न=तेरे काम आनेवाला नहीं । इमट=इष्ट, प्रिय । छलै=  
 धोखा देगे । सगल=सकल । निरारथ=व्यर्थ । सुइना रूपा=सोना-चाँदी ।  
 मन सुखा=प्रसन्न मन से । ईहा ऊहा=इस लोक में तथा परलोक में । माइ-  
 आ=माया । चीता=सफल किया । परवाणु=प्रमाण, मन्त्र ।

११ परगासु=आत्म-ज्ञान का प्रकाश । उधारु=उद्धार, मोक्ष । भउजलु=  
 संसार-सागर ।

१२ रलि जाइआ=मिल गई, एक ही हो गई । इहु=यह जीव । अगली=

इह तउ रचन रचिआ करतारि । आवत जामत हुकमि अपारि ॥  
 नह को मूआ न मरणै जोगु । तह बिनसै अविनासी होगु ॥  
 जो इहु जाणहु सो इहु नाहि । जानणहारे कउ वलि जाउ ॥  
 कहु नानकगुरि भरमु चुकाइआ । ना कोई मरै न आवै जाइआ ॥१२॥

रागु सिरौ

प्रीति लगी तिसु सच सिउ मरै न आवै जाइ ॥  
 ना विछोड़िआ विछुडै सभ महि रहिआ समाइ ।  
 दीन दरद दुख भंजना सेवक कै सतभाइ ॥  
 अचरजु रूपु निरंजनो गुरि मेलाइआ माइ ॥  
 भाई रे मीत करहु प्रभु सोइ ।  
 माया मोह परीति धिगु सुखी न दीसै कोइ ॥  
 दाना दाता सीलवत निरमलु रूप अपारु ।  
 सखा सहाई अति बड़ा ऊचा बड़ा अपारु ॥  
 बालक विरधि न जाणीऐ निहचलु तिसु दरवारु ।  
 जो मंगीऐ सोइ पाइऐ निरधारा आधारु ॥

मृत्यु के उपरान्त की । भखलाए=बौखला गये, पागल हो गये । हुकमि  
 अपारि=अपरपार की आज्ञा से । नह=नहीं । को=कोई । जो इहु  
 नाहि=जो इस देह को जीव जान लिया था वह नहीं है । जानणहारे  
 जाउ=ज्ञान के मूल अधिष्ठान परमात्मा पर, अथवा आत्म-अनात्म के भेद को  
 जाननेवाले सत्गुरु पर मैं निछावर होता हूँ । गुरि=गुरुने । मरमु  
 चुकाइआ=मिथ्या ज्ञान का अंत करदिया, अभेदज्ञान प्राप्त करा दिया ।

१३ तिसु सच सिउ=उस सत्यरूप परमात्मा से । ना विछोड़िआ विछुडै=  
 मैं चाहे उससे अलग हो जाऊँ, पर वह मुझसे अलग होनेवाला नहीं ।  
 सेवक कै सतभाइ=सत्य ही अपने सेवक पर प्रेम करता है । गुरि मेलाइआ  
 माइ=री सखी, गुरुने मुझे उससे मिला दिया है । परीति=प्रीति ।  
 दीसै=दीखता है । दान=बुद्धिमान । विरवि=वृद्ध । निरधारा=निर्धल ।

जिसु पेखत किलविख हिरहि मनि तनि होवै सांति ।  
 इकमति एकु धिआइए मन की जाहि भरांति ॥  
 गुणनिधानु नवतनु सग पूरन जाकी दाति ।  
 सदा सदा आराधीए दिनु बिसरहु नाही राति ॥  
 जिन कउ पूरबि लिखिआ तिनका सखा गोविंदु ।  
 तनु मनु धनु अरपी सभो सगल वारीए इह जिंदु ॥  
 देखै सुणै हदूरि सद घटि घटि ब्रह्मसु रविंदु ।  
 अकिरत घणोने पालदा प्रभ नानक सद बखसिंदु ॥१३॥

रागु भैरव

तू मेरा पिता तू है मेरी माता । तू मेरे जीअ प्राण सुखदाता ॥  
 तू मेरा ठाकुर हउ दासु तेरा । तुझ बिनु अवरु नही को मेरा ॥  
 करि किरपा करहु प्रभ दाति । तुमरी उसतति करउं दिनराति ॥  
 हम तेरे जंत तू बजावनहारा । हम तेरे भिखारी दानु देहि दातारा ॥  
 तउ परसादि रंगरस माणे । घट घट अंतरि तुमहि समाणे ॥  
 तुमरी कृपा ते जपीए नाउ । साध संगि तुमरे गुण गाउ ॥  
 तुमरी दइआ ते होइ दरद बिनासु । तुमरी मइआ ते कमल विगासु ॥  
 हउ बलिहारि जाउं गुरदेव । सफल दरसनु जाकी निरमल सेव ॥  
 दइआ करहु ठाकुर प्रभ मेरे । गुण गावै नानकु नित तेरे ॥१४॥

जिसु पेखत=जिसे देखने से । किलविख हिरहि=पाप दूर हो जाते हैं ।  
 इक=एकाग्रचित्त से, अनन्यभाव से । मन की जाहि भरांति=मन का  
 सारा भ्रम दूर हो जाता है । नवतनु=नूतन । दानि=दान । पूरि  
 लिखिआ=प्रारब्ध में लिखा है । जिंदु=जीवन । हदूरि=विद्यमान ।  
 सद=सदा । रविंदु=रमा हुआ है, व्याप्त । अकिरत=कृतघ्न । बख-  
 सिंदु=क्षमा करनेवाला ।

१४ ठाकुर=स्वामी । हउ=हैं, मैं । दाति=दान । उसतति=स्तुति ।  
 जंत=बंध, बाजा । तउ परसादि=तेरी कृपा से । रंगरस=परमानन्द ।

श्रीधर मोहन सगल उपावन निरंकार सुखदाता ।  
 ऐसा प्रभु छोड़ि करहि अनसेवा कवन विखिआ रसमाता ॥  
 रे मनु मेरे तू गोविंद भाजु ।  
 अवर उपाव सगल मै देखे जो चितवीए तितु विगरसि काजु ॥  
 ठाकुर छोड़ि दासी कउ सिमरहि मनमुख अध अगिआना ।  
 हरि की भगति करहि तिन निंदहि निगुरे पसू समाना ॥  
 जीउ पिंडु तनु धनु समु प्रभु का, साकत कहते मेरा ।  
 अहंबुधि दुरमति है मैली बिनु गुर भवजलि फेरा ॥  
 होम जग्य जप तप सभि सजम तटि तीरथि नही पाइआ ।  
 मिटिआ आपु पए सरणाई गुरमुखि नानक जगतु तराइआ ॥१५॥

रागु नट नाराइन

हउ वारिवारि जाउ गुर गोपाल ।  
 मै निरगुन तुम पूरन दाते दीनानाथ दइआल ॥  
 ऊठत बैठत सोवत जागत जीअ प्रान धन माल ।  
 दरसन पिआस बहुतु मनि मेरे नानक दरस निहाल ॥१६॥

तुमरी मइआ .. विगासु=तुम्हारी स्नेहमयी कृपासे हृदयरूपी कमल प्रफुल्लित अर्थात् आनन्दित होता है । सेव=सेवा ।

१५ सगल उपावन=सारी सृष्टि को उत्पन्न करनेवाला । अनसेवा=दूसरे की सेवा । विखिआ=विषय-भोग । भाजु=भज, स्मरण कर । चितवीए=चित्त लगाने पर । दासी कउ=माया को । निगुरे=बिना गुरु की शरण लिये हुए । साकत=शाक्त ; यहाँ निरीश्वर-वादी से तात्पर्य है । भवजलि फेरा=संसार-सागर में चक्कर लगाते रहना । मिटिआ आपु पए सरणाई=गुरु की शरण में जाने से अहंकार नष्ट हो गया ।

१६ हउ=हौं, मैं । जाउ=जाता हूँ । माल=संपत्ति । मनि=मन में, अंतर में । दरस निहाल=दर्शन पाकर कृतकृत्य हूँगा ।



अपना जनु आपहि आपि उधारिओ ।  
 आठ पहर जनकै संगि वसिओ मनते नाहि बिसारिओ ॥  
 बरनु चिहनु नाही किछु पेखिओ दास का कुल न विचारिओ ।  
 करि किरपा नामु हरि दीओ सहजि सुभाइ सवारिओ ॥  
 सहा विखमु अगिआन का सागरु तिसते पारि उत्तारिओ ।  
 पेखि पेखि नानक बिगसानो पुनह पुनह बलिहारिओ ॥१७॥

मेरे मन जपु जपु हरि नाराइण ।  
 कबहु न बिसरहु मन मेरे ते आठ पहर गुन गाइण ॥  
 साधू धूरि करउ नित मज्जनु सभ किलविख पाप गवाइण ।  
 पूरन पूरि रहे किरपानिधि घटि घटि दिसटि समाइण ॥  
 जाप ताप कोटि लख पूजा हरि सिमरण तुलि ना लाइण ।  
 दुइ कर जोड़ि नानक दान मांगै तेरे दासनि दास दसाइण ॥१८॥

उलाहनो मै काहू न दोओ । मन सीठ तुहारो कीओ ॥  
 आगिआ मानि जानि सुखु पाइआ, सुनि सुनि नामु तुहारो जीओ ॥  
 ईहा ऊहा हरि तुमही तुमही गुरते मनु दृढीओ ।

१७ जनु=सेवक । बरनु चिहनु=शिखा-सूत्र आदि द्विजाति वर्णों के चिह्न ।  
 पेखिओ=देखा । सवारिओ=सँभाल लिया, रक्षा की । विसमु=भयकर ।  
 बिगसानो=आनन्दित हुआ । पुनह पुनह=बार-बार ।

१८ साधू-धूरि=संतों के चरणों की धूल । किलविख=मैल, कलक । गवाइण=  
 खो दिये, नष्ट कर दिये । दिसटि समाइण=दृष्टि में व्याप्त हो गया, अंतर  
 में समा गया । ताप=तप, तपस्या । तुलि=तुल्य, बराबर । दासनि  
 दास दसाइण=दासों के दास का भी दास होना चाहता है ।

१९ उलाहनो \* \* \* दीओ=मैंने किसीके आगे शिकायत नहीं की । मन \* \* \*  
 \* \* \* कीओ=तुम्हें ही मैंने रिखाया । ईहा ऊहा=यहाँ-वहाँ, सर्वत्र । गुर ते  
 मनु दृढीओ=गुरु के मुख से इस मंत्र को मैंने दृढ़ता के साथ धारण

जवते जानि पाई एह वाता तब कुसल खेम सभ थीओ ॥  
साध संगि नानक परगासिओ आन नाही रे वीओ ॥१६॥

जाकउ भई तुमारी धीर ।

जम की त्रास मिटी सुखु पाइआ निकसी हउमै पीर ।

तपति बुझानी अमृत बानी तृपते जिउ बारिक खीर ।

मात पिता साजन संत मेरे सत सहाई वीर ॥

खुले भ्रम भीति मिले गोपाला हीरै वेधै हीर ।

विसम भये नानक जसु गावत ठाकुर गुनी गहीर ॥२०॥

### सुखमनी\*

रागु गउडी

सिमरउ सिमरि सिमरि सुखु पावउ । कलि कलेस तन माहि मिटावउ ॥

सिमरउ जासु विसुंभर एकै । नामु जपत अनगनत अनेकै ॥

किया । थीओ=हुआ । परगासिओ=प्रत्यक्ष अनुभव हुआ । वीओ=दूसरा, परमात्मा के सिवाय जगत् में और किसी भी दूसरी वस्तु का अस्तित्व नहीं ।

२० धीर=हठ प्रतीति । हउमै पीर=अहंकार-जनित वेदना । तृपते जिउ बारिक खीर=जैसे मा का दूध पीकर बालक तृप्त हो जाता है । साजन=प्रिय सवधी । खुले भ्रम भीति=भ्रान्ति अर्थात् अविद्या का भय दूर हो गया । हीरै वेधै हीर=परमात्मारूप सद्गुरु ही परमात्म-ज्ञान का रहस्य समझा सकता है, यह आशय है । विसम=निःसंशय । गहीर=अथाह, अपरिमित ।

\*'सुखमनी में कुल २४ अष्टपदियों हैं और प्रत्येक अष्टपदी में ८० पक्तियों । 'सुखमनी' का पाठ प्रातःकाल 'जपुजी' के पश्चात् किया जाता है । प्रस्तुत ग्रन्थ में हमने संपूर्ण 'सुखमनी' को न लेकर कुछेक अष्टपदियों के ही अंशों को लिया है, अतः क्रम नहीं रह सका । इसके लिए हमें क्षमा किया जाये—म०

१ तन माहि=हृदय में से । वेद पुरान इकआखर=वेदों, पुराणों और स्मृतियों में से साररूप 'राम' यह एक शब्द शोध निकाला है । किन्का

वेद पुरान सिमृति सुधाखर । कीने रामनाम इक आखर ॥  
 कितका एक जिसु जीव बसावै । ता की महिमा गनी न आवै ॥  
 कांखी एकै दरस तुहारो । नानक उन संगि मोहि उधारो ॥१॥

सुखमनी सुख अमृत प्रभ नाम । भगत जना कै मनि विस्वामु ॥  
 प्रभ कै सिमरनि गरभि न बसै । प्रभ कै सिमरनि दुखु जमु नसै ॥  
 प्रभ कै सिमरनि कालु परहरै । प्रभ कै सिमरनि दुसमनु टरै ॥  
 प्रभ कै सिमरत कछु विघनु न लागै । प्रभ कै सिमरनि अनदिनु जागै ॥  
 प्रभ कै सिमरनि भउ ना विआपै । प्रभ कै सिमरनि दुखु न सतापै ॥  
 प्रभ का सिमरनु साध कै सगि । सरव-निधान नानक हरि-रंगि ॥२॥

प्रभ का सिमरनु सभ ते ऊच । प्रभ कै सिमरनि उधरे मूचा ॥  
 प्रभ कै सिमरनि तृसना बुझै । प्रभ कै सिमरनि सभु किछु सुझै ॥  
 प्रभ कै सिमरनि नाही जमत्रासा । प्रभ कै सिमरनि पूरन आसा ॥  
 प्रभ कै सिमरनि मन की मलु जाइ । अमृत नामु रिद माहि समाइ ॥  
 प्रभजी बसहि साध की सरना । नानक जन का दासनि दसना ॥३॥

सलोक

दीन-दरद-दुखु-भजना घटि घटि नाथ-अनाथ ।

सरनि तुम्हारी आइओ नानक के प्रभ साथ ॥

बसावै=एक क्षण भी जिसने उस नाम को अपने हृदय में बसा लिया ।

कांखी=आकांक्षी, चाहनेवाले । उधारो=उधार करो ।

२ सुखमनी=मन को आनन्द या शान्ति देनेवाली इस रचना में । गरभि न बसै=फिर जन्म नहीं लेता, मुक्त हो जाता है । अनदिनु=नित्य । जमु=यम, मृत्यु । भउ=भय । रंगि=प्रेम-भक्ति ।

३ मूचा=अनेक, बहुत-से (पापी) । बुझै=शान्त हो जाती है । सुझै=दीख जाता है, अनुभव में आ जाता है । मलु=मलिन वागना में अभि-

अष्टपदी

सगल सृसटि को राजा दुखिआ । हरि का नामु जपत होइ सुखिआ ॥  
लाख करोरो बंधनु परै । हरि का नामु जपत निसतरै ॥  
अनिक माया रंग तिख न बुझावै । हरि का नामु जपत आघावै ॥  
जिह मारग इहु जात अकेला । तह हरिनामु संगि होत सुहेला ॥  
ऐसा नामु मन सदा धिआइए । नानक गुरुमुखि परमगति पाइए ॥४॥

सगल पुरख महि पुरखु प्रधानु । साध-संगि जा का मिटै अभिमानु ॥  
आपस कउ जो जाणै नीचा । सोऊ गनीए सभ ते ऊचा ॥  
जा का मनु होइ सगल कीरीना । हरिहरिनामु तिनि घटि घटि चीना ॥  
मन अपुने ते बुरा मिटाना । पेखै सगल सृसटि साजना ॥  
सूख दूख जन सम दसटेता । नानक पाप पुत्र नही लेपा ॥५॥

निरधन कउ धनु तेरो नाउ । निथावे कउ नाउ तेरा थाउ ॥  
निमाने कउ प्रभ तेरो मान । सगल घटा कउ देवहु दान ॥  
करन करावनहार सुआमी । सगल घटा के अन्तरजामी ॥

प्राय है । रिद=हृदय । रसना=वाणी । जन=हरिभक्त । दासनिदसना=दासानुदास ।

४ रंग=सुख, विषय-भोग । तिख=तृष्णा, प्यास । अघावै=शान्त हो जाती है । सुहेला=आनन्ददायक । गुरुमुखि=जिसने गुरु से उपदेश लिया हो । परमगति=मोक्ष ।

५ प्रधानु=सर्वश्रेष्ठ । आपसकउ=अपने आपको । सगल कीरीना=सबके चरणों की धूल । बुरा=द्वेषभाव । साजना=मित्र । दसटेता=दृष्टा, देखने-वाला । लेपा=लित ।

६ निथावे कउ=जिसका कोई ठौर नहीं उसे । थाउ=ठौर । निमाने कउ तेरो मान=जो किसीसे मान नहीं पाता, उसे तू मान देता है । सगल घटा

अपनी गति मिति जानहु आपे । आपन सगि आपि प्रभ राते ॥

तुमरी उसतुति तुम ते होइ । नानक अवरु न जानसि कोइ ॥६॥

आदि अति जो राखनहारु । तिस सिउ प्रीति न करै गवारु ॥

जाकी सेवा नवनिधि पावै । ता सिउ मूढा मन नही लावै ॥

जो ठाकुर सद सदा हजुरे । ता कउ अंधा जानत दूरे ॥

जाकी टहल पावे दरगह मानु । तिसहि बिसारै मुग्धु अजानु ॥

सदा सदा इहु भूलनहारु । नानक राखनहारु अपारु ॥७॥

रतनु तिआगि कउड़ी संगि रचै । साचु छोड़ि भूठ संगि सचै ॥

जो छड़ना सु असथिरु करि मानै । जो होवनु सो दूर परानै ॥

छोड़ि जाइ तिसका स्रमु करै । संगि-सहाई तिसु परहरै ॥

चंदन-लेपु उतारै धोइ । गरधव-प्रीति भसम सगि होइ ॥

अंधकूप महिं पतित विकराल । नानक काढ़ि लेहु प्रभ दइआल ॥८॥

सगि-सहाई सु आवै न चीति । जो वैराई ता सिउ प्रीति ॥

बलुआ के गृह भीतरि वसै । अनंद-केल माइआ-रगि रसै ॥

कउ==सब घटो अर्थात् प्राणियो को । मिति==सीमा । आपन सगि ' ' ' ' राते=प्रभो, तू स्वयं अपने आपपर अनुरक्त है । उसतुनि=स्तुति, प्रशंसा ।

७ गवारु=मूढ । मन नही लावै=प्रेम नहीं करता । हजुरे=विद्यमान । टहल=सेवा-चाकरी । पावे दरगह मानु=परमात्मा के दरवार में आकर पाता है । मुग्धु=मुग्ध, मूढ । इहु=यह जीव । राखनुहारु=वचानेवाला ।

८ रचै=प्रीति जोड़ता है । सचै=आसक्त हो जाता है । असथिरु=स्थिर । जो होवन ' ' परानै=मृत्यु का खयाल, जो अवश्यभावी है, भुला देता है । तिसु=उसको । गरधव=गर्दभ, गड्ढा । भसम=गम, मिट्टी । विकराल=भयकर, अंधकूप का विशेषण है ।

९ आवै न चीति=आन में नहीं आता । बलुआ के गृह=बालू के घर में,

दडु करि मानै मनहि परतीति । कालु न आवै मूडे चीति ॥  
वैर विरोध काम क्रोध मोह । भूठ विकार महा लोभ धोह ॥  
इआहू जुगति बिहाने कई जनम । नानक राखि लेहु आपन करि करम ॥६॥

सलोक

काम क्रोध अरु लोभ मोह बिनसि जाइ अहंमेव ।  
नानक प्रभ सरनागती करि प्रसादु गुरुदेव ॥

अष्टपदी

जिह प्रसादि छत्तीह अमृत खाहि । तिसु ठाकुर कउ रखु मन साहि ॥  
जिह प्रसादि सुगंध तनि लावहि । तिस कउ सिमरत परमगति पावहि ॥  
जिह प्रसादि बसहि सुमंदरि । तिसहि धिआइ सदा मन अंदरि ॥  
जिह प्रसादि गृह संगि सुख बसना । आठ पहर सिमरौ तिसु रसना ॥  
जिह प्रसादि रंग-रस-भोग । नानक सदा धिआईए धिआवनजोग ॥१०॥  
आपि जपाए जपै सो नाउ । आपि गवाए सु हरिगुन गाउ ॥  
प्रभ किरपा ते होइ प्रगासू । प्रभू दइआ ते कमल-विगासू ॥  
प्रभ सुप्रसन्न बसै मनि सोइ । प्रभ-दइआ ते मति ऊतस होइ ॥  
सरबनिधान प्रभ तेरी मइआ । आपहु कछू न किनहू लइआ ॥  
जितु जितु लावहु तितु लगहि हरि नाथ । नानक इनकै कछू न हाथ ॥११॥

क्षणभगुर शरीर में । माइआ रगि=अनित्य विषय-भोगो मे । रसै=सुख मानता है । दडुकरि .. परतीति=निश्चय करके मानता है कि सासारिक सुख सदा रहनेवाले हैं । मूडे=मूर्ख के । चीति=चित्त मे । धोह=द्रोह । इआ हू जुगति=इसी रीति से, इसी प्रकार । बिहाने=बीतगये । करम=कृपा ।

१० अहंमेव=अहता, खुदी । प्रसादि=कृपा से । छत्तीह अमृत=छत्तीस प्रकार के अमृत-जैसे व्यजन । तनि लावहि=शरीर मे लगाता है । सुख=आराम से । मंदरि=घर मे ।

११ आपि=स्वयं वह परमात्मा । कमल विगासू=हृदय-कमल खिल जाता

साध कै संगि मुख ऊजल होत । साध संगि मलु सगली खोत ॥  
 साध कै संगि मिटै अभिसानु । साध कै संगि प्रगटै सुगिआनु ॥  
 साध कै संगि बुझै प्रभ नेरा । साध संगि सभु होत निबेरा ॥  
 साध कै संगि पाए नामरतनु । साध कै संगि एक ऊपरिजतनु ॥  
 साध की महिमा बरनै को प्रानी ।

नानक साध की सोभा प्रभ माहि समानी ॥१२॥

साध कै संगि नहीं कछु घाल । दरसन भेटत होत निहाल ॥  
 साध कै संगि कलूखत हरै । साध कै संगि नरक परहरै ॥  
 साध कै संगि ईहा ऊहा सुहेला । साध संगि बिछुरत हरि मेला ॥  
 जो इच्छै सोई फलु पावै । साध कै संगि न बिरथा जावै ॥  
 परब्रह्म साध रिद बसै । नानक उधरै साध सुनि रसै ॥१३॥

ब्रह्मगिआनी कै एकै रग । ब्रह्मगिआनी कै बसै प्रभु संग ॥  
 ब्रह्मगिआनी कै नामु अधार । ब्रह्मगिआनी कै नामु परिवार ॥  
 ब्रह्मगिआनी सदा सद जागत । ब्रह्मगिआनी अहंबुधि तिआगत ॥  
 ब्रह्मगिआनी कै मनि परमानंद । ब्रह्मगिआनी कै घरि सदा अनंद ॥

है । ऊतम=उत्तम । मइआ=कृपा । लइआ=प्राप्त किया । जितु<sup>...</sup>  
 नाथ=जिस-जिस काम में तू लगा देता है उसमें हम लग जाते हैं । कछू  
 न हाथ=अपनी कुछ भी सामर्थ्य नहीं ।

१२ मलु सगली खोत=सारी गदगी अर्थात् मलिन वासना दूर हो जाती है ।  
 बुझै=बोध हो जाता है, दीख जाता है । नेरा=निकट । निबेरा=निर्णय ।  
 एक ऊपरि जतनु=एक परमात्मा को पाने का ही यत्न करे ।

१३ घाल=परिश्रम, कष्ट । कलूखत=कलक, दोष । ईहाऊहा=यह लोक  
 और परलोक । सुहेला=आनन्दित । बिछुरत हरि मेला=परमात्मा से वे  
 मिल जायेंगे, जो बिछुड चुके थे । रिद=हृदय । रसै=आनन्दित होता है ।

१४ परवार=कुटुंब । सदा मद=निरन्तर ।

ब्रह्मगिआनी सुख सहज निवास ।

नानक ब्रह्मगिआनी का नहीं बिनास ॥१४॥

मिथिआ नाहीं रसना परस । मन महिं प्रीति निरंजन-दरस ॥  
परत्रिय रुपु न पेखै नेत्र । साध की टहल संत संगि-हेत ॥  
करन न सुनै काहू की निंदा । सभ ते जानै आपस कउ मंदा ॥  
गुरप्रसादि विखिआ परहरै । मन की बासना मन ते टरै ॥  
इंद्रीजित पंच दोख ते रहत । नानक कोटि मधे को ऐसा अपरस ॥१५॥

बैसनो सो जिसु ऊपर सु प्रसन्न । विसन की माया ते होइ भिन्न ॥  
करम करत होवै निहकरम । तिसु बैसनो का निरमल धरम ॥  
काहू फल की इच्छा नही बाछै । केवल भगति कीरतन संगि राचै ॥  
मन तन अंतरि सिमरन गोपाल । सभ ऊपरि होवत किरपाल ॥  
आपि दृढ़ै अवरहु नाभि जपावै । नानक ओहु बैसनो परमगति पावै ॥१६॥

सो पंडितु जो मनु परबोधै । रामनामु आतम सहि सोधै ॥  
रामनामु सारु रस पीवै । उसु पंडित कै उपदेसि जगु जीवै ॥

१५ मिथिआ\*\*\*परस=जिसकी जिह्वा कभी असत्य का स्पर्श भी नहीं करती ;  
जो स्वप्न मे भी असत्य नहीं बोलते । निरजन=अव्यय, अविनाशी ।  
टहल=सेवा । हेत=प्रेम । आपस कउ=अपने आपको । मंदा=नीच,  
बुरा । विखिआ=विषय । दोख=दोष, (पंचविषय-जनित) पाप । [कोटि  
मधे को=करोडो मे कोई विरला । अपरस=जो विषयों का स्पर्श भी नहीं  
करता, अनासक्त, विरक्त, रुढार्थ मे, जो छूतछात बहुत मानता है ।

१६ बैसनो=वैष्णव । सु=वह, परमात्मा । विसन की माया=व्यसनों का  
प्रभाव, विष्णु की दैवी माया । भिन्न=अलिप्त । बाछै=चाहता है । दृढ़ै=  
दृढ़ रहता है ।

१७ मनु परबोधै=मन को जगाता है । सोधै=खोजता है । जोनि न



हरि की कथा हिरदै बसावै । सो पंडितु फिरि जोनि न आवै ॥  
वेद पुरान सिमृति ब्रूमै मूलु । सूखम महि जानै असथूलु ॥  
चहु वरना कउ दे उपदेसु । नानक उसु पंडित कउ सदा अदेसु ॥१७॥

प्रभ भावै मानुख गति पावै । प्रभ भावै ता पाथर तरावै ॥  
प्रभ भावै विनु सांस ते राखै । प्रभ भावै ता हरिगुण भाखै ॥  
प्रभ भावै ता पतित उधारै । आपि करै आपन वीचारै ॥  
दुहा सिरिया का आपि सुआमी । खेलै विगसै अंतरजामी ॥  
जो भावै सो कार करावै । नानक दसटी अवरु न आवै ॥१८॥

कहु मानुख ते किआ होइ आवै । जो तिसु भावै सोई करावै ॥  
इसकै हाथि होइ ता सभु किछु लेइ । जो तिसु भावै सोई करेइ ॥  
अनजानत बिखिआ महि रचै । जे जानत आपन आप बचै ॥  
भरमे भूला दहदिसि धावै । निमख माहि चारि कुट फिरि आवै ॥  
करि किरपा जिसु अपनी भगति देइ । नानक ते जन नामि मिलेइ ॥१९॥

आवै = जन्म नहीं लेता । सूखम = असथूलु = सूक्ष्म में स्थूल का, या पिंड में ब्रह्मांड का भेद जानलेता है । अदेसु = प्रणाम, (गोरखपंथी 'आदेस' कहकर प्रणाम करते हैं )

१८ भावै = यदि चाहे । गति = मोक्ष । ता = तो । विनु सांस = बिना प्राण के । आपि करै आपनि वीचारे = वह (परमात्मा) आप ही रचता है, और आप ही योजना बनाता है । दुहा सिरिया = दोनों लोक । कार = काम । दसटी = दृष्टि । अवरु = और, अन्य ।

१९ किआ = क्या । तिसु = उसको, प्रभु को । इसकै .... लेइ = इस मनुष्य के हाथ में यदि शक्ति होती, तो वह सब कुछ प्राप्त करलेता । अनजानत = परमात्मा को बिना जाने । बिखिआ महि रचै = विषयों में या पापकर्मों में लित हो जाता है । कुट = खूट, छाना, दिशा । ते जन नामि मिलेइ = ऐसा मनुष्य प्रभु के नाम में लौलीन हो जायेगा ।

जिसकै अंतरि राज-अभिमानु । सो नरकपाती होवत सुआनु ॥  
जो जानै मै जोवनवतु । सो होवत बिसटा का जतु ॥  
आपस कउ करमवतु कहावै । जनमि मरै वहु जोनि भ्रमावै ॥  
धन भूमि का जो करै गुमानु । सो मूरख अधा अगिआनु ॥  
करिकिरपा जिसकै हिरदै गरीबी बसावै । नानक ईहा मुकतु  
आगै सुख पावै ॥२०॥

धनवता होइ करि गरवावै । तृण-समानि कछु संगि न जावै ॥  
बहु लसकर मानुख ऊपरि करै आस । पल भीतरि ताका होइ बिनास ॥  
सभ ते आप जानै बलवतु । खिन महि होइ जाइ भसमतु ॥  
किसै न बदै आपि अहकारी । धरमराइ तिसु करे खुआरी ॥  
गुरप्रसादि जाका मिटै अभिमानु । सो जनु नानक दरगह परवानु ॥२१॥

सलोक

संत-सरनि जो जनु परै, सो जनु उधरनहार ।

सत की निंदा नानका, बहुरि-बहुरि अवतार ॥

अष्टपदी

संत कै दूखनि आरजा घटै । सत कै दूखनि जम ते नहीं छुटै ॥

संत कै दूखनि सुख सभु जाइ । संत कै दूखनि नरक महि पाइ ॥

२० नरकपाती = नरक में गिरनेवाला । सुआनु = श्वान, कुत्ता । बिसटा =  
विष्टा, मैला । आपस कउ = अपने आपको । करमवत = सुकर्मों, उत्तम ।  
ईहा = इस लोक में । आगै = परलोक में ।

२१ लसकर = फौज । मानुख = आज्ञापालक सेवकों से आशय है । खिन =  
क्षण । न बदै = कुछ भी नहीं समझता । धरमराइ = यमराज । खुआरी =  
वेइजत । दरगह परवानु = ईश्वर के दरबार में जाने का उसे परवाना मिल  
जाता है ।

२२ अवतार = जन्म । सत कै दूखनि = संत की निंदा करने से । आरजा =

संत कै दूखनि सति होइ मलीन । संत कै दूखनि सोभा ते हीन ॥  
 संत के हते कउ रखै न कोइ । संत कै दूखनि थान-भ्रसदु होइ ॥  
 संत कृपाल कृपा जे करै । नानक संतसंगि निंदकु भी तरै ॥२२॥

मानुख की टेक वृथी सभ जानु । देवन कउ एकै भगवानु ॥  
 जिस कै दीऐ रहै अघाइ । बहुरि न वृसना लागै आइ ॥  
 मारै राखै एको आपि । मानुख कै किछु नाही हाथि ॥  
 तिसका हुकमु बूझि सुखु होइ । तिसका नामु रखु कंठि परोइ ॥  
 सिमरि सिमरि सिमरि प्रभु सोइ । नानक बिघनु न लागै कोइ ॥२३॥

बड़भागी ते जन जग माहि । सदा सदा हरि के गुन गाहि ॥  
 राम नाम जो करहि बोचार । से धनवत गनी संसार ॥  
 मनि तनि मुखि बेलहि हरि मुखी । सदा सदा जानहु ते सुखी ॥  
 एको एकु एकु पछानै । इत उत की ओहु सोझी जानै ॥  
 नाम सगि जिसका मनु मानिआ । नानक तिनहि निरंजनु जानिआ ॥२४॥

रूपवतु होइ नाहीं मोहै । प्रभ की, जोति सगल घट सोहै ॥  
 धनवता होइ किआ कोगरवै । जा सभु किछु तिसका दिया दरवै ॥  
 अतिसूरा जे कोऊ कहावै । प्रभु की कला बिना कह धावै ॥

आयु । पाई=पडता है । सत कै हते=साधुद्वारा शापित । थानभ्रसदु=स्थान-  
 भ्रष्ट, पदच्युत ।

२३ टेक=आधार, अवलंब । वृथी=वृथा, भ्रूठी । देवन कउ=देने के लिए ।  
 परोइ=पिरोकर पहनले, धारण करले ।

२४ गाहि=गाते हैं । गनी=गिने जाते हैं । एको एकु एकु=केवल एक  
 अद्वितीय परमात्मा । इतउत=दोनों लोक । सोझी=ज्ञान ।

२५ मोहै=भ्रम में न पड़े । सगल=सकल, सब । दरवै=द्रव्य, धन । कला=  
 शक्ति से आशय है । प्रभु की... ..धावै=ईश्वर से शक्ति प्राप्त किये बिना

जे को होइ बहै दातारु । तिसु देनहारु जानै गावारु ॥  
जिसु गुरप्रसादि तूटै हउरोगु । नानक सो जनु सदा अरोगु ॥२५॥

जिउ मंदर कउ थामै थंम्हनु । तिउ गुर का सबदु मनहि असथमनु ॥  
जिउ पाखाणु नाउ चढ़ि तरै । प्राणी गुर-चरण लगतु निसतरै ॥  
जिउ अंधकार दीपक परगासु । गुर दरसनु देखि मनि होइ बिगासु ॥  
जिउ महा उदिआन सहि मारगु पावै । तिउ साधू संगि मिलि जोति प्रगटावै ॥  
तिन सतन की बाछुउ धूरि । नानक की हरि लोचा पूरि ॥२६॥

चरन साध के धोइ धोइ पीउ । अरपि साध कउ अपना जीउ ॥  
साध की धूरि करहु इसनानु । साध ऊपरि जाइए कुरवानु ॥  
साध-सेवा बड़ भागी पाईए । साध संग हरि कीरतनु गाईए ॥  
अनिक विघन ते साधू राखै । हरि गुन गाइ अमृतसरु चाखै ॥  
ओट गही संतह दरि आइआ । सरब सूख नानक तिहपाइआ ॥२७॥

जाकी लीला की मिति नाहि । सगल देव हारे अवगाहि ॥  
पिता का जनमु कि जानै पूतु । सगल परोई अपुनै सूति ॥

वह क्या प्रयत्न कर सकता है ? जे को होइ . . गावारु = यदि कोई अपने  
दान का गर्व करता है, तो सच्चादानी परमात्मा उसे मूर्ख समझता है ।  
हठ = अहंकार ।

२६ थंम्हनु = स्तम्भ, खम्भा । सबदु = ज्ञानोपदेश । असथमनु = स्तम्भन, थामने-  
वाला । बिगासु = प्रफुल्लित । उदिआन = विकट जंगल से अभिप्राय है । जोति =  
आत्म-प्रकाश । बाछुउ = चाहता हूँ । धूरि = चरण-रज । लोचा पूरि =  
इच्छा पूरी करदे ।

२७ कुरवानु = बलि । बड़ भागी = बड़े भाग्य से । राखै = रक्षा करता है ।  
ओट = शरण । संतह दरि आइआ = जो सतों के द्वार पर आ जाता है । सूख =  
सुख ।

सुमति गिआनु धिआनु जिन देइ । जन दास नामु धिआवहि सेइ ॥  
 तिहु गुण महि जा कउ भरमाए । जनमि मरै फिरि आवै जाए ॥  
 ऊच नीच तिसके असथान । जैसा जनावै तैसा नानक जान ॥२८॥

ठाकुर का सेवकु आगिआकारी । ठाकुर का सेवकु सदा पुजारी ॥  
 ठाकुर के सेवक कै मनि परतीति । ठाकुर के सेवक की निरमल रीति ॥  
 ठाकुर कौ सेवकु जानै सगि । प्रभ का सेवकु नाम कै रंगि ॥  
 सेवक कौ प्रभ पालनहारा । सेवक कउ राखै निरंकारा ॥  
 सो सेवकु जिसु दइआ प्रभु धारै । नानकु सो सेवक सासि सासि समारै ॥२९॥  
 अपने जन का परदा ढाकै । अपने सेवक कउ सर पर राखै ॥  
 अपने दास कउ देइ बड़ाई । अपने सेवक कउ नामु जपाई ॥  
 अपने सेवक की आपि पति राखै । ताकी गति मिति कोइ न लाखै ॥  
 प्रभ के सेवक कउ को न पहुँचे । प्रभ के सेवक ऊच ते ऊचे ॥  
 जो प्रभि अपनी सेवा लाइआ । नानक सो सेवकु दहदिसि प्रगटाइआ ॥३०॥  
 गुर कै गृहि सेवकु जो रहै । गुर आगिआ मन माहि सहै ॥  
 आपस कउ करि कछु न जनावै । हरि हरिनामु रिदै सद धिआवै ॥

२८ सगल सूति = सारी सृष्टि को जिसने अपनी माया के सूत्र में गूँथ रखा है । सेइ = उसे । तिहु गुण महि = मत्त्व, रज और तम इन तीन गुणों में । असथान = स्थान, लोक ।

२९ परतीति = प्रतीति, श्रद्धा-विश्वास । सगि = साथ में । सासि-सासि समारै = हर सौंस में नाम-स्मरण करता है ।

३० परदा ढाकै = दोषों को छिपाता है । सर पर राखै = मान को रखता है । पति = लाज । लाखै = जानता है । को = कोई भी । दहदिसि प्रगटाइआ = दर्शों दिशाओं में प्रख्यात हो जाता है ।

३१ मन महि सहै = हृदय से मानता है । आपस कउ.....जनावै = अपने

मनु बेचै सतिगुर कै पासि । तिसु सेवक के कारज रासि ॥  
 सेवा करत होइ निहकामी । तिस कउ होत परापति सुआमी ॥  
 अपनी कृपा जिसु आपि करेइ । नानक सो सेवकु गुर की मति लेइ ॥३१॥  
 इहु हरि रस पावै जनु कोइ । अमृतु पीवै अमरु सो होइ ॥  
 उसु पुरख का नाही कदे विनास । जाके मनि प्रगटे गुन तास ॥  
 आठ पहर हरि का नामु लेइ । सचु उपदेस सेवकु कउ देइ ॥  
 मोह माइआ कै संगि न लेपु । मन महि राखै हरि हरि एकु ॥  
 अधिकार दीपक परगासे । नानक भरम मोह दुख तहते नासे ॥३२॥

सलोक

साथि न चालै विनु भजन, विखिआ सगली छारु ॥  
 हरि हरि नामु कमावना, नानक इहु धनु सारु ॥

अष्टपदी

संतजना मिलि करहु बीचारु । एकु सिमरि नाम आधारु ॥  
 अवरि उपाव सभि मीत विसारहु । चरन कमल रिद महि उरि धारहु ॥  
 करन कारन सो प्रभु समरथु । दडुकरि गहहु नामु हरि वथु ॥

को बडा नहीं समझता । रिदै=हृदय में । सद=सदा । तिसु रासि=  
 ऐसे सेवक के कार्य भली भाँति मपन्न होंगे । निहकामी=निष्काम, कर्म-फल  
 न चाहनेवाला । सुआमी=प्रभु, परमात्मा । जिसु आपि करेइ=जिसपर  
 स्वयं कर देता है । गुर की मति लेइ=गुरु के उपदेश को ग्रहण  
 कर लेगा ।

३२ कोइ=विरला ही । कदे=कभी । गुन तास=प्रभु के गुण । लेप=  
 आसक्ति ।

३३ विनु=सिवाय । विखिआ सगली छारु=गारे नासागिक सुग धूल के  
 समान तुच्छ हैं । रिद=हृदय । उरि=अन्तःकरण में । करन-कारन=कारण  
 का भी कारण करने और कगनेवाला । दडुकरि=दृढ़ता के साथ ।

इहु धनु संचहु होवहु भगवंत । संत जना का निरमल मंत ॥  
 एक आस राखहु मन माहि । सरब रोग नानक मिटि जाहि ॥३३॥  
 जिसु धन कउ चारि कुंठ उठि धावहि । सो धनु हरिसेवातेपावहि ॥  
 जिसु सुख कउ नित बाछहि मीत । सो सुख साधू सगि परीति ॥  
 जिसु सोभाकउ करहि भली करनी । सो सोभा भजु हरि की सरनी ॥  
 अनिक उपावी रोगु न जाइ । रोगु मिटै हरि अउखधु लाइ ॥  
 सरब निधान महि हरिनाम निधानु । जपि नानक दरगहि परवानु ॥३४॥

सलोक

फिरत फिरत प्रभ आइआ, परिआ तउ सरनाइ ॥  
 नानक की प्रभ बेनती, अपनी भगतो लाइ ॥

अष्टपदी

जाचक जनु जाचै प्रभ दानु । करि किरपा देवहु हरिनामु ॥  
 साधजना की मागउ धूरि । पारब्रह्म मेरी सरधा पूरि ॥  
 सदा सदा प्रभ के गुन गावउ । सासि सासि प्रभ तुमहि धिआवउ ॥  
 चरनकमलसिउ लागै प्रीति । भगति करउ प्रभ की नित नीति ॥  
 एक ओट एको आधारु । नानकु मागै नामु प्रभ सारु ॥३५॥

प्रभ की दसदि महासुखु होइ । हरिरसु पावै विरला कोइ ॥  
 जिन चखिआ से जन तृपताने । पूरन पूरख नही डोलाने ॥

वधु = वस्तु, परमतत्त्व । भगवंत = भाग्यवान । मत = मंत्र, निश्चित मत ।

३४ कुंठ = खूंट, कोना, दिशा । बाछहि = चाहता है । मीत = हे मित्र ।  
 परीति = प्रीति । सोभा = प्रतिष्ठा, कीर्ति । उपावी = उपाय, साधन । अउखधु =  
 औषधि । दरगहि = परमात्मा का दरवार । परवानु = अंगीकार करने  
 के योग्य ।

३५ सरधा = साध, इच्छा । पूरि = पूरी करदे । नितनीत = नित्य नित्य,

सुभर भरे प्रेम रस रगि । उपजै चाउ साध कै संगि ॥  
 परे सरनि आन सभ तिआगि । अतरि प्रगास अनदिनु लिव लागि ॥  
 बड़भागी जपिआ प्रभु सोइ । नानक नामि रते सुखु होइ ॥३६॥

साजन संत करहु इहु कामु । आन तिआगि जपहु हरिनामु ॥  
 सिमरि सिमरि सिमरि सुख पावहु । आपि जपहु अवरह  
 नामु जपावहु ॥

भगति भाइ तरीए ससारु । बिनु भगती तनु होसी छारु ॥  
 सरब कलिआण-सूख-निधि नामु । बूड़त जात पाए बिस्वामु ।  
 सगल दूख का होवत नासु । नानक नामु जपहु गुन तासु ॥३७॥

उपजी प्रीति प्रेमरसु चाउ । मन तन अतर इही सुआउ ॥  
 नेत्रहु पेखि दरसु सुखु होइ । मनु विगसै साधचरण धोइ ॥  
 भगतजना कै मनि तनि रंगु । बिरला कोऊ पावै सगु ॥  
 एक वसतु दीजै करिमइआ । गुरप्रसादि नामु जपि लइआ ॥  
 ताकी उपमा कही न जाइ । नानक रहिआ सरब समाइ ॥३८॥

निरन्तर । ओट=शरण ।

३६ दसटि=कृपादृष्टि । से=वे । तृपताने=तृप्त हो गये, अघा गये । सुभर=भली भाँति, पूरी तरह । चाउ=परमात्मा से मिलने की उत्कण्ठा । लिव=लौ । रते=रँगजाने में ।

३७ साजन=प्यारे । अवरह=दूसरो से भी । भाइ=भाव से । होसी छारु=भस्म हो जायेगा, धूल में मिल जायेगा । बिस्वामु=सहारा ।

३८ उपजी=प्रकट हो जाये । सुआउ=कामना, लालसा । विगसै=प्रफुल्लित हो । रगु=प्रेम, आनन्द । वसतु=वस्तु । मइआ=कृपा । उपमा=तुलना, गुण, महिमा ।



## सलोक

सरगुन निरगुन निरकार सुन्न समाधी आपि ।

आपन कीआ नानका, आपे ही फिरि जापि ॥

## अष्टपदी

जब अकारु इहु कछु न दसटेता । पाप पुन्न तब कह ते होता ॥

जब धारी आपन सुन्न समाधि । तब वैर बिरोध किसु संगि कमाति ॥

जब इसका बरनु चिहनु न जापन । तब हरख सोग कहु किसहि विआपत ॥

जब आपन आप आपि पारब्रह्म । तब मोह कहा, किसु होवत भरम ।

आपन खेलु आपि वरतीजा । नानक करनैहारु न दूजा ॥३६॥

जब होवत प्रभ केवल धनी । तब बध मुक्ति कहु किस कउ गनी ॥

जब एकहि हरि अगम अपार । तब नरक सुरग कहु कउ अउतार ॥

जब निरगुन प्रभ सहज सुभाइ । तब सिव सकति कहहु कितु ठाइ ॥

जब आपहि आपि अपनी जोति धरै । तब कवन निडरु कवन कत डरै ॥

आपन चलित आपि करनैहारु । नानक ठाकुर अगम अपारु ॥४०॥

जह अछल अछेद अभेद समाइआ । ऊहा किसहि विआपत माइआ ॥

आपस कउ आपि आदेसू । तिहु गुण का नाहीं परवेसू ॥

जह एकहि एक एक भगवंता । तह कउनु अचितु किसु लागै चिंता ॥

३६ कीआ=रचा हुआ । आपे ही फिरि जापि=पुनः अपने आप में वह अपनी रचना को लय कर लेता है । अकारु=आकार । इहु=जगत् । सुन्न=निर्विकल्प । दसटेता=दिखाई देता था । चिहनु=चिह्न । आपत=दीखता था । वरतीजा=वरता, लीला रची ।

४० गनी=गिना गया । अउतार=जन्म । सकति=शक्ति, पराप्रकृति । ठाऽ=ठौर । जोति=प्रकाश ।

४१ अछल=जिसे छला न जा सके । समाइआ=व्याप्त । आपन ...

जह आपन आपु आपि पतिआरा । तह कउनु कथै कउनु सुननैहारा ॥  
बहु वेअंत ऊचा ते ऊचा । नानक आपस कउ आपहि पहुँचा ॥४१॥

सलोक

गिआन-अजनु गुरि दीआ, अगिआन-अधेर विनासु ।  
हरि-किरपा ते सत भेटिआ, नानक मनि परगासु ॥

अष्टपदी

संत-सगि अतरि प्रभु डीठा । नासु प्रभू का लागी मीठा ॥  
सगल समिग्री एकसु घट साहि । अनिक रग नाना दसटाहि ॥  
नउ निधि अमृतु प्रभ का नासु । देही महि इसका विसाम ॥  
सुन्न समाधि अनहत तह नाद । कहनु न जाई अचरज बिसमाद ॥  
तिनि देखिआ जिमु आपिदिखाए । नानक तिसु जन सोभी पाए ॥४२॥

सलोक

पूरा प्रभु आराधिआ, पूरा जाका नाउ ।  
नानक पूरा पाइआ, पूरे के गुन गाउ ॥

अष्टपदी

पूरे गुर का सुनि उपदेसु । पारब्रह्मु निकटि करि पेखु ॥  
सासि सासि मिमरहु गोविंद । मन अंतर की उतरै चिंद ॥

आदेस=अपने आपको अपना प्रणाम । आपि पतिआग=स्वतः प्रतीति करनेवाला । वेअंत=अनंत । आपमकउ । पहुँचा=उसका उपमान स्वयं वही है ।

४२ मनि परगासु=मन में स्वरूप-दर्शन से प्रकाश हो गया । संत डीठा=सत्संग के प्रभाव से प्रभु को अपनी अंतरात्मा में ही देख लिया । सगल समिग्री=नाना प्रकार की सृष्टि । दसटाहि=दासते हैं विसमाद=चमत्कार । सोभी=सुबुद्धि, विवेक ।

आस अनित तिआगहु तरग । संतजना की धूरि मन मंग ॥  
 आपु छोड़ि बेनती करहु । साध सगि अगनि-सागरु तरहु ॥  
 हरि धन के भरि लेहु भंडार । नानक गुर पूरे नमसकार ॥४३॥  
 खेम कुसल सहज आनंद । साध सगि भजु परमानंद ॥  
 नरक निवारि उधारहु जीउ । गुन गोविंद अमृतरसु पीउ ॥  
 चिति चितवहु नारायण एक । एक रूप जाके रग अनेक ॥  
 गोपाल दामोदर दीनदयाल । दुखभंजन पूरन किरपाल ॥  
 सिमरि सिमरि नामु बारंबार । नानक जीअ का इहै आधार ॥४४॥  
 प्रभ की उसतति करहु संत मीत । सावधान एकाग्र चीत ॥  
 सुखमनी सहज गोविंद गुन नाम । जिसु मनि वसै सुहोत निधान ॥  
 सरब इच्छा ताकी पूरन होइ । प्रधान पुरखु प्रगटु सभ लोइ ॥  
 सभ ते ऊच पाए असथानु । बहुरि न होवै आवन जानु ॥  
 हरि धनु खाटि चलै जनु सोइ । नानक जिसहि परापति होइ ॥४५॥  
 इहु निधानु जपै मनि कोइ । सभ जुगमहि ताकी गति होइ ॥  
 गुण गोविंद नाम धुनि बाणी । सिमृति सासत वेद बखारणी ॥

४३ पेखु=देख । चिद=चिता । मन मंग=हृदय से मँग । आपु=अर-  
 कार । धन=यहाँ भगवद्भक्ति से आशय है ।

४४ निवारि=दूर कर, बचाकर । चितवहु=ध्यान कर । रग=आकार,  
 प्रकार ।

४५ उसतति=स्तुति । एकाग्र=एकाग्र, एकही ओर स्थिर, अनन्य । निधान=  
 परमात्मा की भक्ति का धनी । आवन-जान=जन्म और मृत्यु । खाटि=  
 कमाकर ।

४६ निधान=अनमोल । गति=मोक्ष । सासत=शान्त । मनात=मिथान ,

सगल मतांत केवल हरिनाम । गोविंद भगत कै मनि विस्वाम ॥  
कोटि अपराध साध सगि मिटै । संतकृपा ते जम ते छुटै ॥  
जाकै मसतकि करम प्रभि पाए । साध सरणि नानक ते आए ॥४६॥

जिसु मनि वसै लाइ सुनै प्रीति । तिसु जन आवै हरि प्रभु चीति ॥  
जनम मरण ताका दूखु निवारै । दुलभ देह ततकाल उधारै ॥  
निरमल सोभा अमृत ताकी बानी । एकु नामु मन माहि समानी ॥  
दूख रोग बिनसे भै भरम । साध नाम निरमल ताके करम ॥  
सभ ते ऊच ताकी सोभा बनी । नानक इह गुणि नामु सुखमनी ॥४७॥

गउड़ी गुआरेरी

तू मेरा सखा तू ही मेरा मीतु । तू मेरा प्रीतम तुम सगि हीतु ॥  
तू मेरी पति तू है मेरा गहणा । तुझ बिनु निमखुन जाई रहणा ॥  
तू मेरे लालन तू मेरे प्रान । तू मेरे साहिब तू मेरे खान ॥  
जिउ तुम राखहु तिउ ही रहना । जो तुम कहहु सोइ मोहि करना ॥  
जह पेखउ तहा तुम बसना । निरभय नाम जपउ तेरा रसना ॥  
तू मेरी नवनिधि तू अंडारु । रग रसा तू मनहि अधारु ॥  
तू मेरी सोभा तुम संगि रचिआ । तू मेरी ओट तू है मेरा तकिआ ॥  
मन तन अन्तरि तुही धिआइआ । सरम तुमारा गुर ते पाइआ ॥  
सतगुर ते दडिआ इकु एकै । नानक दास हरि हरि हरि टेकै ॥४८॥

धर्म-संप्रदाय । विस्वाम=परमशान्ति । मसतकि=भाग्य मे ।

४७ चीति=चित्त मे, ध्यान मे । दुलभ=दुर्लभ (मनुष्य-देह, जिसे साधन-  
धाम कहा गया है ।) भरम=अविद्या । सोभा=कीर्ति ।

४८ हीतु=हित, प्रेम । पति=लाज । गहणा=अवलंबन, आधार । निमखु=  
निमिष, पल । खान=सबसे बड़ा सरदार । जह पेखउ=जहाँ भी देखता

## गउडी माला

उबरत राजाराम की सरणी ।

सरब लोक माया के मडल गिरि परते धरणी ॥

सासत सिमृति बेद बीचारे महापुरखन इउ कहिआ ॥

बिनु हरिभजन नाही निसतारा सुखु ना किनहू लहिआ ॥

तीनि भवन की लखमी जोरी बूझत नाही लहरे ॥

बिनु हरिभगति कहा थिति पावै, फिरतो पहरे पहरे ॥

अनिक बिलास करत मन मोहन पूरन होत न कामा ॥

जलतो जलतो कवहु न बूझत सगल विरथे बिनु नामा ॥

हरि का नामु जपहु मेरे मीता, इहै सार सुख पूरा ॥

साध-संगति जनम-मरणु निवारै, नानकु जन की धूरा ॥४६॥

## रागु गउडी

करउ बेनती सुणहु मेरे मीता संत टहल की बेला ॥

ईहा खाटि चलहु हरि लाहा आगै बसनु सुहेला ॥

हूँ । रसा=रस, परमानन्द । रचिआ=रेंगा हुआ या अनुरक्त हूँ । तकिआ=सहारा । दडिआ इकुएकै=इसे दृढ़ता से पकड़ लिया कि एक और केवल एक तू ही है ।

४६ सरणी=शरण मे । सासत सिमृति=शास्त्र और स्मृति ग्रन्थ । इउ=ऐसा । निसतारा=उद्धार । लखमी=संपत्ति । लहरे=चावले । थिति=स्थिरता, शांति । मोहन=आकर्षक । कामा=वासना । न बूझत=नहीं बुझता, शान्त नहीं होता । जन की धूरा=भक्तों के चरणों की धूल ।

५० टहल की बेला=मेवा का समय । ईहा=यहाँ, इस लोक में । खाटि चलहु=कमालो । लाहा=लाभ, मुनाफा । आगै बसनु सुहेला=परलोक में आनन्द से रहोगे । अउव=आयु । काज सवारै=विगडी को बनाले ।

अउध घटै दिवसु रैणा रे, मन गुर मिलि काज सवारे ॥  
 इहु संसारु बिकारु संसे महि, तरिओ ब्रह्मगिआनी ॥  
 जिसहि जगाइ पीआवै इहु रसु अकथ कथा तिनि जानी ॥  
 जाकउ आए सोई विहाभहु हरि गुरते मनहि बसेरा ॥  
 निजघरि महलु पावहु सुख राहजे बहुरि न होइगो फेरा ॥  
 अतरजामी पुरख निधाने सरधा मन की पूरे ॥  
 नानक दासु इहै सुखु मागै मोकउ करि संतन की धूरे ॥५०॥

रागु गउडी अष्टपदी

जब इहु मन महि करत गुसाना ।

तब इहु बावरु फिरत विगाना ॥

जब इहु हुआ सगल की रीना । ताते रमईआ घटि घटि चीना ॥  
 सहज सुहेला फलु मसकीनी । सतिगुर अपुनै मोहि दानु दीनी ॥  
 जब किसकउ इहु जानसि मदा । तब सगले इसु मेलहि फडा ॥  
 मेर तेर जब इनहि चुकाई । ताते इसु सगि नही बैराई ॥

ससे महि=मूढग्राह मे फँसा हुआ है । तरिओ=तर गये, पार हो गये ।  
 जिसहि जानी=जिन्हें (मोह निद्रासे) जगाकर वह ब्रह्म-रस पिला देता  
 है, वे ही इस अनिर्वचनीय कथा (रहस्य) को जानते हैं । जाकउ \*विहा-  
 भहु=जिसके लिए तू ससार मे आया है, अर्थात् तूने जन्म लिया है  
 उसे तू विमाहले, खरीदले । हरि \* बसेरा=गुरु-कृपा से हरि तेरे अंतर  
 मे बस जायेंगे । फेरा=पुनर्जन्म । सरधा=कामना, इच्छा । धूरे=चरणों  
 की धूल ।

५१ इहु=यह मनुष्य । गुमाना=अभिमान, गर्व । बावरु=पागल । विगा-  
 ना=ईश्वर से विलग, विछुडा हुआ । रीना=रेणु, पैरों की धूल । रमई-  
 आ=राम, परमात्मा । चीना=पहचाना, देखा । सहज \*\* मसकीनी=  
 गरीबी या नम्रता का फल स्वभावतः सुन्दर होता है । किसकउ=किसी दूसरे

जब इनि अपुनी अपुनी धारी । तब इसकउ हैं मुसकलु भारी ॥  
 जब इनि करणैहार पछाना । तब इसनो नाही किछु ताना ॥  
 जब इनि अपुनो बाधिओ मोहा । आवै जाइ सदा जर्मि जोहा ॥  
 जब इसने सभ बिनसे भरमा । भेदु नही है पारब्रह्मा ॥  
 जब इनि किछु करि माने भेदा । तवते दूख डंड अरु खेदा ॥  
 जब इनि एको एकी बूझिआ । तबते इसनो समु किछु सूझिआ ॥  
 जब इहु धावै माइआ अरथी । नह तृपतावै नह तिस लाथी ॥  
 जब इसने इहु होइआ जउला । पीछै लागि चली उठि कउला ॥  
 करि किरपा जउ सतिगुरु मिलिओ । मंदिर महि दीपकु जलिओ ॥  
 जीत हार की सोभी करी । तउ इस वर की कीमत परी ॥  
 करन करावन समु किछु एकै । आपे बुद्धि बिचारि विवेकै ॥  
 दूरि न नेरै सभकै संगी । सचु सालाहण नानक हरि रंगा ॥५१॥

राग गूजरी

काहे रे मन चितवहि उटमु जा आहरि हरि जीउ परिआ ॥  
 सैल पत्थर महि जंत उपाए ताका रिजकु आगैकरि धरिआ ॥

---

को । मंदा=बुरा । सगले ... फन्दा=प्रब उसके विरुद्ध हो जाते हैं ।  
 चुकाई=समाप्त कर देता है । बैराई=शत्रुता । मेर तेर.....वैराई='वह मेरा है, वह तेरा है' ऐसा भेद-भाव जब वह त्याग देता है तब उसके साथ किसीका द्वेषभाव नहीं रहता । अपुनी-अपुनी=स्वार्थ-भावना । करणैहार पछाना=सिरजनहार परमात्मा को जान लिया । ताना=कष्ट । बाधिओ=बोध लिया । आवै जाइ=बारबार जन्मता और मरता है । खेदा=क्लेश । एको एकी=एक अद्वितीय परमात्मा । नह तिस लाथी=न प्यास (तृष्णा) दूर होती है । जब इसते.....कउला=जब मनुष्य माया से भागता है तब वह उसका पीछा करने को दौड़ती है । सोभी=विचार । कीमति परी=मोल

मेरे माधउजी सतसंगति मिले सु तरिआ ॥  
 गुरपरसादि परमपदु पाइआ सूके कासट हरिआ ॥  
 जननि पिता लोक सुत वनिता कोइ न किसकी धरिआ ॥  
 सिरि सिरि रिजकु सबाहे ठाकुरु काहे मन भउ करिआ ॥  
 ऊडे ऊडि आवै सै कोसा तिसु पाछै बछरे छरिआ ॥  
 तिन कवणु खलावै कवणु चुगावै मन महि सिमरनु करिआ ॥  
 सभि निधान दस असट सिधान ठाकुर करतल धरिआ ॥  
 जन नानक बलि बलि सद बलि जाईये तेरा अंतु न पारावरिआ ॥५२॥\*

आसा

भई परापति मानु ख देहरीआ । गोविंद मिलण की इह तेरी बरीआ ॥  
 अवरि काज तेरै कितैन काम । मिलु साधसंगति भजु केवल नाम ॥

आँकता है । आपे = परमात्मा खुद ही । सालाहण = गुणगान कर । रगा = प्रेम-भक्ति से ।

५२ चितवहि उद्दमु = उद्यम (धधा) करने की बात सोचता है । जा आहरि ... परिआ = जबकि हरि स्वय ही तेरे लिए उद्यम करने में लगे हुए हैं । जंत = जंतु, जीव । उपाये = उत्पन्न किये । रिजकु = ग्राहक । सु तरीया = वे तर गये, ससार-सागर से पार हो गये । सूके कासट हरिआ = सूखा काठ भी हरा हो गया । कोइ \* धरिआ = किसीपर भरोसा नहीं रखा जा सकता । संबाहे = जुटाता है । भउ = भय । ऊडे \*\* सिमरनु करिआ = कुलंग पक्षी अपने बच्चों को पीछे छोड़कर सैकड़ों कोस उड़कर चला जाता है, उसके उन बच्चों को उसके पीछे कौन खिलाता या चुगाता है, क्या इसपर भी तूने कभी विचार किया ? निधान = खजाना, निधियाँ । असट सिधान = आठ सिद्धियाँ । करतल धरिआ = मुट्ठी में लिये हुए हैं । सद = सदा । पारावरिआ = सीमा ।

\*यह 'रहिरास' में से लिया गया है ।



मरंजामि लागु भउजल नगन कै । जनु दूया जात रंगि माइया कै ॥  
जपुतनुमंजमु वरनु न कमाइया । सेगानाय न जनिआ हरिमाइया ॥  
कहु जानक हम नीच काम्या । नगनि गरे की राखहु सरमा ॥३॥

उन्हें

सखी काजन दार तंयोक सभै किछु साजिया ॥  
मोलह कौन सीगार कि अंजनु पाजिया ॥  
जे वरि आवैं कंतु न मनु किछु पाइए ।  
हरि हां. कौन वासु सीगार ननु बिरिया जाइए ॥१॥

जिसु वरि वगिया कंतु ना बड़भागणे ।  
तिसु वगिया हनु सीगार नाई सोहागणे ॥  
हउ सूर्ता होइ अचिन सनि आस पुराईया ।  
हरि हां, जा वरियाइया कंतु ननु किछु पाइया ॥२॥

मेरे हाथि पदसु आंगान मुख वासना ।  
सखी मोरै काठ रतनु पांख दुख नासना ॥

५३ भई परापति=प्र.त हुई । देहुरीया=देह । वरीया=वर, जनय । स-  
जामि लागु=नैयारी करने में लगना । माइया=माया । कन्ना=कनो-  
वाले । सरमा=शर्म, लाज ।

१ सीगार=शृंगार । पाजिया=तगाया । जे=जो । त ..... पाए=तो  
उसने सब कुछ पा लिया । उसका मोल, शृंगार मजाना सकल हो गया ।  
कतै वासु=विना स्वामी के ।

२ जा वरि=जिस स्त्री के वर में । मा=मह । ससु=सह । नाई=नही ।  
सोहागणे=सोहागिन । हउ सूर्ता=मैं सो गयी हूँ अब । पुराईया=दूरी हो  
गई ।

३ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १०० १०१ १०२ १०३ १०४ १०५ १०६ १०७ १०८ १०९ ११० १११ ११२ ११३ ११४ ११५ ११६ ११७ ११८ ११९ १२० १२१ १२२ १२३ १२४ १२५ १२६ १२७ १२८ १२९ १३० १३१ १३२ १३३ १३४ १३५ १३६ १३७ १३८ १३९ १४० १४१ १४२ १४३ १४४ १४५ १४६ १४७ १४८ १४९ १५० १५१ १५२ १५३ १५४ १५५ १५६ १५७ १५८ १५९ १६० १६१ १६२ १६३ १६४ १६५ १६६ १६७ १६८ १६९ १७० १७१ १७२ १७३ १७४ १७५ १७६ १७७ १७८ १७९ १८० १८१ १८२ १८३ १८४ १८५ १८६ १८७ १८८ १८९ १९० १९१ १९२ १९३ १९४ १९५ १९६ १९७ १९८ १९९ २०० २०१ २०२ २०३ २०४ २०५ २०६ २०७ २०८ २०९ २१० २११ २१२ २१३ २१४ २१५ २१६ २१७ २१८ २१९ २२० २२१ २२२ २२३ २२४ २२५ २२६ २२७ २२८ २२९ २३० २३१ २३२ २३३ २३४ २३५ २३६ २३७ २३८ २३९ २४० २४१ २४२ २४३ २४४ २४५ २४६ २४७ २४८ २४९ २५० २५१ २५२ २५३ २५४ २५५ २५६ २५७ २५८ २५९ २६० २६१ २६२ २६३ २६४ २६५ २६६ २६७ २६८ २६९ २७० २७१ २७२ २७३ २७४ २७५ २७६ २७७ २७८ २७९ २८० २८१ २८२ २८३ २८४ २८५ २८६ २८७ २८८ २८९ २९० २९१ २९२ २९३ २९४ २९५ २९६ २९७ २९८ २९९ ३०० ३०१ ३०२ ३०३ ३०४ ३०५ ३०६ ३०७ ३०८ ३०९ ३१० ३११ ३१२ ३१३ ३१४ ३१५ ३१६ ३१७ ३१८ ३१९ ३२० ३२१ ३२२ ३२३ ३२४ ३२५ ३२६ ३२७ ३२८ ३२९ ३३० ३३१ ३३२ ३३३ ३३४ ३३५ ३३६ ३३७ ३३८ ३३९ ३४० ३४१ ३४२ ३४३ ३४४ ३४५ ३४६ ३४७ ३४८ ३४९ ३५० ३५१ ३५२ ३५३ ३५४ ३५५ ३५६ ३५७ ३५८ ३५९ ३६० ३६१ ३६२ ३६३ ३६४ ३६५ ३६६ ३६७ ३६८ ३६९ ३७० ३७१ ३७२ ३७३ ३७४ ३७५ ३७६ ३७७ ३७८ ३७९ ३८० ३८१ ३८२ ३८३ ३८४ ३८५ ३८६ ३८७ ३८८ ३८९ ३९० ३९१ ३९२ ३९३ ३९४ ३९५ ३९६ ३९७ ३९८ ३९९ ४०० ४०१ ४०२ ४०३ ४०४ ४०५ ४०६ ४०७ ४०८ ४०९ ४१० ४११ ४१२ ४१३ ४१४ ४१५ ४१६ ४१७ ४१८ ४१९ ४२० ४२१ ४२२ ४२३ ४२४ ४२५ ४२६ ४२७ ४२८ ४२९ ४३० ४३१ ४३२ ४३३ ४३४ ४३५ ४३६ ४३७ ४३८ ४३९ ४४० ४४१ ४४२ ४४३ ४४४ ४४५ ४४६ ४४७ ४४८ ४४९ ४५० ४५१ ४५२ ४५३ ४५४ ४५५ ४५६ ४५७ ४५८ ४५९ ४६० ४६१ ४६२ ४६३ ४६४ ४६५ ४६६ ४६७ ४६८ ४६९ ४७० ४७१ ४७२ ४७३ ४७४ ४७५ ४७६ ४७७ ४७८ ४७९ ४८० ४८१ ४८२ ४८३ ४८४ ४८५ ४८६ ४८७ ४८८ ४८९ ४९० ४९१ ४९२ ४९३ ४९४ ४९५ ४९६ ४९७ ४९८ ४९९ ५०० ५०१ ५०२ ५०३ ५०४ ५०५ ५०६ ५०७ ५०८ ५०९ ५१० ५११ ५१२ ५१३ ५१४ ५१५ ५१६ ५१७ ५१८ ५१९ ५२० ५२१ ५२२ ५२३ ५२४ ५२५ ५२६ ५२७ ५२८ ५२९ ५३० ५३१ ५३२ ५३३ ५३४ ५३५ ५३६ ५३७ ५३८ ५३९ ५४० ५४१ ५४२ ५४३ ५४४ ५४५ ५४६ ५४७ ५४८ ५४९ ५५० ५५१ ५५२ ५५३ ५५४ ५५५ ५५६ ५५७ ५५८ ५५९ ५६० ५६१ ५६२ ५६३ ५६४ ५६५ ५६६ ५६७ ५६८ ५६९ ५७० ५७१ ५७२ ५७३ ५७४ ५७५ ५७६ ५७७ ५७८ ५७९ ५८० ५८१ ५८२ ५८३ ५८४ ५८५ ५८६ ५८७ ५८८ ५८९ ५९० ५९१ ५९२ ५९३ ५९४ ५९५ ५९६ ५९७ ५९८ ५९९ ६०० ६०१ ६०२ ६०३ ६०४ ६०५ ६०६ ६०७ ६०८ ६०९ ६१० ६११ ६१२ ६१३ ६१४ ६१५ ६१६ ६१७ ६१८ ६१९ ६२० ६२१ ६२२ ६२३ ६२४ ६२५ ६२६ ६२७ ६२८ ६२९ ६३० ६३१ ६३२ ६३३ ६३४ ६३५ ६३६ ६३७ ६३८ ६३९ ६४० ६४१ ६४२ ६४३ ६४४ ६४५ ६४६ ६४७ ६४८ ६४९ ६५० ६५१ ६५२ ६५३ ६५४ ६५५ ६५६ ६५७ ६५८ ६५९ ६६० ६६१ ६६२ ६६३ ६६४ ६६५ ६६६ ६६७ ६६८ ६६९ ६७० ६७१ ६७२ ६७३ ६७४ ६७५ ६७६ ६७७ ६७८ ६७९ ६८० ६८१ ६८२ ६८३ ६८४ ६८५ ६८६ ६८७ ६८८ ६८९ ६९० ६९१ ६९२ ६९३ ६९४ ६९५ ६९६ ६९७ ६९८ ६९९ ७०० ७०१ ७०२ ७०३ ७०४ ७०५ ७०६ ७०७ ७०८ ७०९ ७१० ७११ ७१२ ७१३ ७१४ ७१५ ७१६ ७१७ ७१८ ७१९ ७२० ७२१ ७२२ ७२३ ७२४ ७२५ ७२६ ७२७ ७२८ ७२९ ७३० ७३१ ७३२ ७३३ ७३४ ७३५ ७३६ ७३७ ७३८ ७३९ ७४० ७४१ ७४२ ७४३ ७४४ ७४५ ७४६ ७४७ ७४८ ७४९ ७५० ७५१ ७५२ ७५३ ७५४ ७५५ ७५६ ७५७ ७५८ ७५९ ७६० ७६१ ७६२ ७६३ ७६४ ७६५ ७६६ ७६७ ७६८ ७६९ ७७० ७७१ ७७२ ७७३ ७७४ ७७५ ७७६ ७७७ ७७८ ७७९ ७८० ७८१ ७८२ ७८३ ७८४ ७८५ ७८६ ७८७ ७८८ ७८९ ७९० ७९१ ७९२ ७९३ ७९४ ७९५ ७९६ ७९७ ७९८ ७९९ ८०० ८०१ ८०२ ८०३ ८०४ ८०५ ८०६ ८०७ ८०८ ८०९ ८१० ८११ ८१२ ८१३ ८१४ ८१५ ८१६ ८१७ ८१८ ८१९ ८२० ८२१ ८२२ ८२३ ८२४ ८२५ ८२६ ८२७ ८२८ ८२९ ८३० ८३१ ८३२ ८३३ ८३४ ८३५ ८३६ ८३७ ८३८ ८३९ ८४० ८४१ ८४२ ८४३ ८४४ ८४५ ८४६ ८४७ ८४८ ८४९ ८५० ८५१ ८५२ ८५३ ८५४ ८५५ ८५६ ८५७ ८५८ ८५९ ८६० ८६१ ८६२ ८६३ ८६४ ८६५ ८६६ ८६७ ८६८ ८६९ ८७० ८७१ ८७२ ८७३ ८७४ ८७५ ८७६ ८७७ ८७८ ८७९ ८८० ८८१ ८८२ ८८३ ८८४ ८८५ ८८६ ८८७ ८८८ ८८९ ८९० ८९१ ८९२ ८९३ ८९४ ८९५ ८९६ ८९७ ८९८ ८९९ ९०० ९०१ ९०२ ९०३ ९०४ ९०५ ९०६ ९०७ ९०८ ९०९ ९१० ९११ ९१२ ९१३ ९१४ ९१५ ९१६ ९१७ ९१८ ९१९ ९२० ९२१ ९२२ ९२३ ९२४ ९२५ ९२६ ९२७ ९२८ ९२९ ९३० ९३१ ९३२ ९३३ ९३४ ९३५ ९३६ ९३७ ९३८ ९३९ ९४० ९४१ ९४२ ९४३ ९४४ ९४५ ९४६ ९४७ ९४८ ९४९ ९५० ९५१ ९५२ ९५३ ९५४ ९५५ ९५६ ९५७ ९५८ ९५९ ९६० ९६१ ९६२ ९६३ ९६४ ९६५ ९६६ ९६७ ९६८ ९६९ ९७० ९७१ ९७२ ९७३ ९७४ ९७५ ९७६ ९७७ ९७८ ९७९ ९८० ९८१ ९८२ ९८३ ९८४ ९८५ ९८६ ९८७ ९८८ ९८९ ९९० ९९१ ९९२ ९९३ ९९४ ९९५ ९९६ ९९७ ९९८ ९९९ १०००

वासउ संगि गुपाल सगल सुखरासि हरि ।  
हरिहां, रिधि सिधि नव निधि बसहि जिसु सदा करि ॥३॥

ऊपरि बनै अकासु तलै धर सोहती ।  
दहदिसि चमकै बीजुलि मुख कउ जोहती ॥  
खोजत फिरउ विदेसि पीउ कत पाईऐ ।  
हरिहां, जेमसतकि होवै भागु त दरसि समाईऐ ॥४॥

मित का चित्तु अनूपु मरंमु न जानीऐ ।  
गाहक गुनी अपार सु तत्तु पछानीए ॥  
चित्तहि चित्तु समाइ त होवै रगु घना ।  
हरिहां, चंचल चोरहि मारि त पावहु सचु घना ॥५॥

सुपनै ऊभी भई गहिओ की न अंचला ।  
सुंदर पुरख विराजित पेखि मनु बचला ॥

के अनुसार बड़ी शुभ है) । आगनि सुख वासना=गृह-आंगन में आनन्द-ही-  
आनन्द का वास है । रतनु=(हरिनामरूपी) रत्न । पेखि=उस रत्न को  
देख-देखकर । वासउ=रहती हूँ । सगल=सकल । सुखरासि=आनन्दधन ।  
करि=हाथ में ।

४ वनै=दीप्तिमान हो रहा है । धर=धरती । सोहती=शोभायमान है ।  
बीजुलि=दिव्य प्रकाश से आशय है । मुख कउ जोहती=मैं उस स्वामी  
का सुंदर मुख देखती हूँ । विदेसि=देश-देश में, सर्वत्र । जेमसतकि होवै  
भागु=जो मेरा सद्भाग्य होगा । त दरसि समाईऐ=तो दर्शन उसका हो  
जायेगा ।

५ मित=मित्र, परमात्मा से आशय है । चित्त अनूपु=हृदय अनुपम है ।  
मरंमु=रहस्य । ततु=आत्मतत्त्व, परमसत्य । चित्तहि घना=जब  
हमारा चित्त प्रभु में लय हो जायेगा, तभी हमें प्रेम-जनित आत्यन्तिक आनन्द

खोजउ ताके चरण कहहु कत पाईऐ ।  
 हरि हां, सोई जतनु बताइ सखी पिरु पाईऐ ॥६॥  
 नैण न देखहि साध सि नैण बिहालिआ ।  
 करन न सुनही नादु करन मुंदि घालिआ ॥  
 रसना जपै न नाम तिलु तिलु करि कटीऐ ।  
 हरि हां, जब विसरै गोविंदराइ दिनो दिनु घटीऐ ॥७॥  
 धावउ दिसा अनेक प्रेम प्रभ कारणे ।  
 पंच सतावहि दूत कउन विधि मारणे ॥  
 तीखण वाण चलाइ नामु प्रभ धिआईऐ ।  
 हरि हां, महा बिखादी घात पूरन गुरु पाईऐ ॥८॥  
 जिथै जाए भगतु सु थानु सुहावणा ।  
 सगले होए सुख हरि नामु धिआवणा ॥

होगा । चोरहि मारि = जो मनरूपी चोर को वश में कर लेता है । धना = धन ।

६ सुपनै ..... अचला = सपने में वह (मोहिनी) मूर्ति आकर खड़ी हो गई, पर हाथ, मैं उसका अचल न पकड़ सकी । पेखि मन बचला = उसे देखकर मेरा मन ठग गया । खोजउ ताके चरण = उसके चरण-चिह्नों को खोजती फिरती हूँ । पिरु = प्रियतम ।

७ नैण ... बिहालिआ = जो नेत्र साधुपुरुष को नहीं देखते, वे बेकार हैं । करन = कान । नादु = गुरु के सदुपदेश से तात्पर्य है । मुंदि घालिआ = बंद कर दिया जाये । तिलु तिलु करि = छोटे-छोटे टुकड़े करके । घटीऐ = गिरता है ।

८ धावउ = दौड़ता हूँ । प्रेम प्रभ कारणे = प्रभु के प्रेम की खातिर । पंचदूत = इन्द्रियों के पाँच विषय, जो शत्रु हैं । बिखादी = विषय-आदि । घात = घातक, नाशक ।

जीअ करनि जैकारु निंदक मुए पचि ।  
 साजन मनि आनंदु नानक नामु जपि ॥६॥  
 अउखधु नामु अपारु अमोलकु पीजई ।  
 मिलि मिलि खावहि संत सगल कउ दीजई ॥  
 जिसै परापति होइ तिसै ही पावणे ।  
 हरि हां, हउ बलिहारी तिन जि हरि रंगि रावणे ॥१०॥

सलोक

हरि हरि नामु जो जनु जपै सो आइआ परवाणु ।  
 तिसुजनकै बलिहारणै जिनिभजिआप्रभु निरवाणु ॥१॥  
 सतिगुर पूरे सेविए दूखा का होइ नास ।  
 नानक नाम अराधिए कारजु आवै रासु ॥२॥  
 जिसु सिमरत संकट छुटहि अनंद मंगल विस्राम ।  
 नानक जपीए सदा हरि निमख न विसरउ नाम ॥३॥  
 बिखै कउडत्तणि सगल महि जगत रही लपटाइ ।  
 नानक जनि वोचारिआ मीठा हरि का नाउ ॥४॥

६ जियै=जहाँ भी । भगतु=हरिभक्त, सतजन । थानु=स्थान । साजन=सजन ।

१० अउखधु=औषधि । पीजई=पीले । सगल कउ=सब भव-रोगियो को ।  
 जि हरिरंगि रावणे=जो भगवत्प्रेम में रम रहे हैं ।

१ सो आइआ परवाणु=उसीका ससार में आना सच्चा है । निरवाणु=मोक्षदायक ।

२ कारजु आवे रासु=हरिनाम की पूँजी (अंत समय) काम आये ।

३ विस्राम=शान्ति । निमख=निमिष, पल ।

४ बिखै कउडत्तणि=विषयरूपी कढवी बेल ।

गुरु कै सबदि अराधिए नामि रंगि बैरागु ।  
 जीते पंच बैराइआ नानक सफल मारु रागु ॥५॥  
 पतित उधारण पारब्रह्मु संम्रथ पुरखु अपारु ।  
 जिसहि उधारे नानका सो सिमरे सिरजणहारु ॥६॥  
 पंथा प्रेम न जाणई भूली फिरै गवारि ।  
 नानक हरि बिसराइकै पड़दे नरक अँधिआर ॥७॥  
 फूटो अंडा भरम का मनहि भइओ परगासु ।  
 काटी बेरी पगह ते गुरि कीनी बंदि खलासु ॥८॥  
 तू चउ सजण मैडिआ देई सीसु उतारि ।  
 नैण महिजे तरसदे कदि पसी दीदारु ॥९॥  
 नीहु महिजा तऊ नालि बिआ नेह कूड़ावै डेखु ।  
 कपड़ भोग डरावणे जिचरु पिरी न डेखु ॥१०॥  
 उठी भालू कतड़े हउ पसी तउ दीदारु ।  
 काजल हारु तमोल रसु बिनु पसे हभि रस छारु ॥११॥

- 
- ५ गुरु कै .. .. बैरागु=गुरु के उपदेश की आराधना करनी चाहिए, जिससे हरि-नाम के प्रति प्रेम और विषयो के प्रति वैराग्य उत्पन्न हो । पंच बैराइआ=विषयरूपी पाँचो शत्रुओ को । मारु राग=वह राग जो युद्ध में उत्साह बढ़ाने के लिए गाया जाता है ।  
 ६ सम्रथ=समर्थ, सर्वशक्तिमान् ।  
 ८ मनहि भइओ परगासु=मन के अंदर दिव्य प्रकाश भर गया । बेरी=वेड़ी । पगह ते=पैरो में से । बंदि खलासु=बन्धन-मुक्त ।  
 ९ अय मेरे साजन, अगर तू कहे, तो मैं अपना सिर उतारकर तुम्हें दे दूँ । मेरी आँखें तरसती हैं कि कब तुम्हें देखूँ ।  
 १० मेरी प्रीति तेरे ही साथ है, मैंने देख लिया कि और सब प्रीति भूटी है । तुम्हें देखे बिना ये वस्त्र और ये भोग तुम्हें डरावने लगते हैं ।  
 ११ मेरे प्यारे, तेरे दर्शन के लिए मैं बड़ी भोर उठ जाती हूँ । काजल, हार

पहिला मरण कबूलि करि जीवण की छड़ि आस ।  
 होहु सभना की रेणुका तउ आउ हमारै पास ॥१२॥  
 जिसु मनि वसै पारब्रह्मु निकटि न आवै पीर ।  
 मुख तिख तिसु न विआपई जमु नही आवै नीर ॥१३॥  
 धणी बिहूणा पाट पटवर भाही सेती जाले ।  
 धूड़ी विचि लुडंडड़ी साहां नानक तै सह नाले ॥१४॥  
 सोरठि सो रसु पीजिए कबहू न फीका होइ ।  
 नानक राम नाम गुन गाइअहि दरगह निरमल सोइ ॥१५॥  
 जाको प्रेम सुआउ है चरन चितव मन माहि ।  
 नानक विरही ब्रह्म के आन न कतहू जाहि ॥१६॥  
 भगनु भइओ प्रिअ प्रेम सिउ सूध न सिमरत अंग ।  
 प्रगटि भइओ सभ लोअ महि नानक अधम पतंग ॥१७॥

- और पान और सारे मधुररस, बिना तेरे दर्शन के धूल की तरह लगते हैं ।
- १२ कबूलि करि=स्वीकार करले । छड़ि=छोड़कर । रेणुका=पैरों की धूल ; अत्यंत तुच्छ ।
- १३ पीर=दुःख । तिख=तृप्ता, प्यास । जमु=काल । नीर=निकट ।
- १४ मेरा प्रीतम मेरे पास नहीं, तो इन रेशमी वस्त्रों को लेकर क्या करूँगी, मैं तो इनमें आग लगा दूँगी ,  
 प्यारे, तेरे साथ धूल में लोटती हुई भी मैं सुन्दर दिखूँगी ।
- १५ सोरठि=एक राग का नाम । सो रसु=ब्रह्म-रस से आशय है । दरगह=परमात्मा का दरबार । निरमल=निष्पाप ।
- १६ सुआउ=स्वभाव । चरन चितव मन माहि=परमात्मा के चरणों का ध्यान हृदय में करते हैं । विरही=अत्यंत प्रेमातुर । आन=अन्य स्थान, सासारिक भोगों से आशय है ।
- १७ सूध=सुध, ग्लान । लोअ=लोक ।

## गुरु तेगबहादुर

### चौला-परिचय

जन्म- संवत्—१६७६ वि०, वैशाख कृ० ५

जन्म-स्थान—अमृतसर

पिता—गुरु हरगोविन्द

माता—नानकी

भेष—गृहस्थ

मृत्यु-संवत्—१७३२ वि०, अग्रहन शु० ५

छठे गुरु हरगोविन्द के पाँच पुत्र थे—गुरुदित्त, सूरजभान, अनीराय, बाबा अटल और तेगबहादुर। सातवें गुरु थे गुरुदित्त के छोटे पुत्र हरराय, और आठवें गुरु हुए गुरु हरराय के छोटे पुत्र हरकृष्ण राय । इनकी मृत्यु केवल ८ वर्ष की अवस्था में ही हो गई ।

गुरु हरगोविन्द की मृत्यु के पश्चात् तेगबहादुर अपनी माता तथा पत्नी गूजरी के साथ बाकला नाम के एक गाँव में रहने लगे थे । गुरु हरकृष्ण राय से जब लगभग बेहोशी की अवस्था में उत्तराधिकारी का नाम पूछा गया, तब उन्होंने बाबा बाकले बतलाकर अपना हाथ दोन्तीन बार हिलाया । बाकला के २२ सोढ़ी खत्रियी ने गुरु-गद्दी पर अधिकार जमाने का प्रयत्न किया । किंतु अन्त में चैत्र शु० १४ स० १७७२ को साधुता, सतोष और शान्ति की मूर्ति तेगबहादुर को गुरु हरगोविन्द तथा गुरु हरराय के सभी अनुयायी सिक्खों ने गुरु-गद्दी पर आसीन करा दिया ।

गुरु तेगबहादुर पाँच वर्ष की अवस्था से ही एकान्त में प्रायः विचार-मग्न रहा करते थे, और किसीसे बोलते नहीं थे । इनके पिता हरगोविन्द ने इन-

## गुरु तेगबहादुर

की साधुता एवं दृढ़ता देखकर भविष्यद्वाणी की थी कि 'तेगबहादुर, अवश्य किसी दिन गुरु बनेगा और धर्म की वेदी पर अपने प्राणों को चढ़ा देगा'।

इनके बड़े भाई गुरुदित्ता का पुत्र धीरमल इनसे अत्यंत द्वेष रखता था। इन्हें मार डालने के लिए कुछ मर्दों को उमने इनकी ताक में भेजा, पर वह सफल नहीं हुआ। साधुप्रकृति गुरु तेगबहादुर ने कीरतपुर को छोड़कर वहां से छह मील दूर आनन्दपुर नामक एक नये शहर की नींव डाली, और वहीं पर रहने का निश्चय किया। पर वहां भी वे धीरमल और रामराय के पड़ोसियों के कारण चैन से नहीं बैठ सके। वह स्थान भी उन्होंने छोड़ दिया और सिक्ख-धर्म का प्रचार करने के लिए वे लड़ी-लड़ी यात्राओं पर निकल पड़े। गुरु तेगबहादुर पंजाब के कई स्थानों का भ्रमण करते हुए कड़ा मानिकपुर (जहाँ प्रसिद्ध सत नावा मल्लूकदास रहते थे), प्रयाग और काशी और गया भी गये। काशी में जिस स्थान में यह रहे थे, उसे 'शब्द का कोठा' कहते हैं, जो 'रेशम कटरा' मोहल्ले में है।

जयपुर के महाराजा जयसिंह के पुत्र रामसिंह के प्रस्ताव पर उसके साथ औरंगजेब बादशाह की ओर से शाही फौज के साथ गुरु तेगबहादुर बगान होते हुए कामरूप (आसाम) भी गये। राजा रामसिंह ने कामरूप के विरुद्ध चढ़ाई में इनकी मदद चाही थी। पर चढ़ाई करने का अवसर ही नहीं आया। गुरु के आत्मबल के आगे कामरूप के राजा की एक नहीं चली। उन्होंने बिना ही भयंकर रक्त-पात के कामरूप राज्य को शान्तिपूर्वक दो हिस्सों में बँटवा दिया, और कहा कि, 'बादशाह और कामरूप का राजा दोनों इन दोनों भागों में अपना-अपना राज करे और पुरानी शत्रुता भूल जाये।' कामरूप का राजा इनसे बहुत प्रभावित हुआ। धूवरी मैं आज भी गुरु तेगबहादुर के अनुयायी सिक्खों के कुछ वंशज पाये जाते हैं।

पटना में यह अपनी माता और पत्नी को छोड़ गये थे। आसाम में पटने से इन्हें यह शुभ समाचार मिला कि इनकी पत्नी गूजरी ने एक सुंदर पुत्र को जन्म दिया है। राजा रामसिंह ने इस मंगल समाचार को सुनकर वहां भारी उत्सव मनाया। गुरु तेगबहादुर पटना लौट आये, और वहाँ अपने परिवार के साथ शान्ति से रहने लगे। मगर पंजाब की याद इन्हें रह-रहकर व्याकुल करने लगी।



अतः परिवार को पटने में ही छोड़कर यह पजाब को चल पड़े । आनन्दपुर में पीछे कुछ दिनों बाद अपनी माता, पत्नी और पुत्र गोविन्दराय को भी बुला लिया ।

औरंगजेब का शासन-काल था यह । धर्मान्धता उसकी भारत के इतिहास में प्रसिद्ध है । धर्मान्तरित करने का आन्दोलन उसका कई प्रान्तों में चल रहा था । कश्मीर भी नहीं बचा । वहाँ के पंडितों ने छह महीने की मोहलत माँगी । कश्मीर के सूबेदार शेर अफगान खाँ ने औरंगजेब की आज्ञा से कश्मीरी पंडितों के आगे यह प्रस्ताव रखा था कि या तो वे सब-के-सब इस्लाम धर्म को ग्रहण कर लें, या कत्ल होने को तैयार हो जायें । यह सुनकर कि गुरु तेगबहादुर ही एक ऐसे महान् वीरपुरुष हैं, जो इनके शिखा-सूत्र और तिलक की रक्षा कर सकते हैं, उनके कुछ प्रतिनिधि आनन्दपुर पहुँचे । उनकी करुण-कहानी सुनकर गुरु साहब इस निश्चय पर पहुँचे कि धर्म की खातिर मुझे अपने प्राणों की बलि अब देनी ही होगी । उन्होंने उन पंडितों से कहा—‘आप लोग दिल्ली जाकर बादशाह से कहें—“गुरु नानक के तख्त पर आसीन तेगबहादुर को पहले तुम मुसलमान बना लो ; उसके बाद हम सब-के-सब अपने-आप इस्लाम धर्म स्वीकार कर लेंगे ।”’

औरंगजेब यह सुनकर फूला नहीं समाया । गुरु साहब को दिल्ली ले आने के लिए उसने कुछ अधिकारियों को आनन्दपुर भेजा । गुरु तेगबहादुर ने उनसे कहा, कि बरसात के बाद मैं खुद दिल्ली आजाऊँगा । पर तब तक रुकना उन्होंने ठीक नहीं समझा । वे गर्मियों में ही कुछ अच्छे वफादार सिक्खों को लेकर दिल्ली को खाना हो गये । रास्ते में सैफाबाद में अपने परममित्र सैफुद्दीन से मिले, जिसने गुरु साहब से प्रभावित होकर सिक्ख-धर्म स्वीकार कर लिया । तीन महीने वे उसके अनुरोध पर सैफाबाद में ही रहे ।

रास्ते में कई स्थानों पर ठहरते और धर्मोपदेश करते हुए वे दिल्ली पहुँचे, और उन्हें गिरफ्तार कर लिया गया, इस अपराध पर कि इतने दिनों तक वे कहीं छिपे हुए थे । उनकी गिरफ्तारी से बादशाह को बेहद खुशी हुई ।

उनके सामने इस्लाम धर्म स्वीकार कर लेने का प्रस्ताव रखा गया । गुरु तेगबहादुर ने बादशाह को यह जवाब दिया—“ईश्वर की मरजी से कोई बाहर नहीं जा सकता । अगर उसकी यही मरजी होती कि दुनिया में एक ही धर्म होना चाहिए, तो एक ही समय में साथ-साथ इस्लाम और हिन्दूधर्म को वह न

रहने देता । उसकी मरजी के खिलाफ न मैं जा सकता हूँ, न तुम । मैं इस्लाम को कभी स्वीकार करनेवाला नहीं । दुनिया पर एक ही धर्म आरोपित करने का जो काम तुम्हारे मक्का के पैगंबर से भी नहीं हो सका, तब तुम्हारी तो त्रिसात ही क्या ? ईश्वर के आगे हम सब समान हैं, नाचीज हैं । उससे डरो, बहुत जुल्म न करो ।”

यह सुनकर औरंगजेब आग बबूला हो उठा । गुरु साहब को उसने जेल-खाने में डाल दिया । बाद में कितने ही भय दिखाये गये, कितने ही प्रलोभन दिये गये, पर गुरु तेगबहादुर अपने सत्य पर ब्रज की तरह अडिग रहे ।

पीछे लोहे के पिंजड़े में उन्हें बंद कर दिया गया । संत्री हमेशा नगी तलवार लिये पहरे पर खड़ा रहता था ।

आनन्दपुरसे जब एक हरकारा उनकी पत्नी और पुत्र का पत्र लेकर मिलने आया, तो जवाब में उसके हाथ गुरु साहब ने अपनी चिताग्रस्त पत्नी गूजरी को यह सलोक लिख भेजे—

“राम गइओ रावनु गइओ जाको बहु परवार ।

कहु नानक थिरु कछु नहीं सुपने जिउ ससार ॥

जिता ताकी कीजिए जो अनहोनी होइ ।

इहु मारगु ससार को नानक थिरु नहि कोइ ॥”

और भी कितने ही वैराग्यपूर्ण सलोक बदीगृह के दिनों में उन्होंने लिखे । अंत में, औरंगजेब ने फिर एक बार उन्हें धर्मान्तरित करने का प्रयत्न किया । पर गुरु साहब तो वैसे ही अपने धर्म पर अटल थे । उनका वही जवाब था, “प्राण रहते मैं कभी अपने धर्म को नहीं छोड़ सकता । मौत के डर से मैं काँपने-वाला नहीं । मैं जानता हूँ कि एक-न-एक दिन तो इस देह को छूटना ही है । मौत को छाती से लगाने के लिए मैं तैयार हूँ ।”

पिंजड़े से उन्हें निकाला गया । उन्होंने स्नान किया, और एक बरगद के नीचे बैठकर जपुजी का पाठ किया । वे शान्त थे, ध्यान-मग्न थे । सैयद आदम शाह ने, जिसके पास कल्ल का शाही हुक्म था, गुरु तेगबहादुर का सर धड़ से अलग कर दिया ।

यह महान् वलिदान संवत् १७३२ की अगहन सुदी ५ के दिन हुआ । धर्मान्धता पर धर्म की विजय का महामंगल-दिन था वह ।

## बानी-परिचय

गुरु ग्रन्थ साहिब में 'महला ६' के अन्तर्गत जितने पद और सलोक संग्रहीत हैं वे सब गुरु तेगबहादुर के रचे हुए हैं। हिन्दी के अनेक पद-संग्रहों में जो पद लिये गये हैं, वे गुरु तेगबहादुर के ही हैं, आदिगुरु नानक के नहीं। इनके पदों व सलोकों की भाषा शुद्ध हिन्दी है और वह बहुत प्राजल और मधुर है। कुछ पद तो इनके सूरदास के पदों से मिलते हैं। भक्ति और वैराग्य का इन्होंने बड़ा सुन्दर निरूपण किया है। बानी सरल, प्रसादगुणमयी और अतिमधुर है।

## आधार

- १ गुरु ग्रन्थ साहिब--सर्व हिन्दू सिक्ख मिशन, अमृतसर
- २ दि सिक्ख रिलीजन (भाग ३) मकालीफ

रागु सौराठि

रे नर, इह साचो जीअ धारि ॥

सगल जगतु है जैसे सुपना विनसत लगत न बार ॥  
बारु भीति बनाई रचि पचि रहत नही दिन चारि ॥  
तैसे ही इह सुख माइआ के उरफिओ कहा गवार ॥  
अजहु समझि कछु विगारिओ नाहिनि भजि ले नामु मुरारि ॥  
कहु नानक इह निज मतु साधन भाखिओ तोहि पुकारि ॥१॥

माई, मनु मेरो बसि नाहि ॥

निसवासुर विखिअन कउ धावत किहि विधि रोकउ ताहि ॥  
वेद पुरान सिमृति के मति सुनि निमख न हीए वसावै ॥  
परधन परदारा सिउ रचिओ विरथा जनमु सिरावै ॥  
मदि माइआ कै भइओ बावरो सूझत नह कछु गिआना ॥  
घट ही भीतरि वसत निरंजनु ताको भरमु न जाना ॥  
जव ही सरनि साध की आइओ दुरमति सगल विनासी ॥  
तव नानक चेतिओ चिंतामनि काटी जम की फांसी ॥२॥

---

१ जीअ=मन । सगल=सकल, सारा । माइआ=माया । गवार=गँवार, मूर्ख । मतु=सिद्धान्त ।

२ विखिअन कउ=विषयो को, इन्द्रियों के भोगो की ओर । मति=मत, सिद्धान्त । सिउ=से । निरंजनु=निराकार परमात्मा । भरमु=भेद, रहस्य । चेतिओ=चितन या ध्यान किया । चिंतामनि=समस्त चिंताओ को दूर करनेवाला, परमात्मा ।

माई, मैं किहि विधि लखउ गुसाई ॥  
 महामीह अगिआनि तिमिर मे मो मनु रहिओउ रभाई ॥  
 सगल जनम भरमत ही खोइओ नहि असथिरु मति पाई ॥  
 विखिआसकत रहिओ निसबासुर नहि छूटी अधमाई ॥  
 साधसंगु कबहू नही कीना नहि कीरति प्रभ गाई ॥  
 जन नानक मै नाहि कोउ गुनु राखि लेहु सरनाई ॥३॥

प्राणी कउनु उपाउ करै ।

जाते भगति राम की पावै जम को त्रासु हरै ॥  
 कउनु करम विदिआ कहु कैसी धरमु कउनु फुनि करई ॥  
 कउनु नामु गुर जाकै सिमरै भवसागर कउ तरई ॥  
 कल मै एकु नामु किरपानिधि जाहि जपै मति पावै ॥  
 अउर धरम ताकै समि नाहिन इह विधि बेदु बतावै ॥  
 सुख दुख रहत सदा निरलेपी जाको कहत गुसाई ।  
 सो तुमही महि बसै निरंतरि नानक दरपनि निआई ॥४॥

मन रे, प्रभ की सरनि विचारो ॥

जिह सिमरत गनका सी उधरी ताको जसु उर धारो ॥  
 अटल भइओ धूअ जाकै सिमरति अरु निरभै पदु पाइआ ॥

३ लखउ=देखूँ, ध्यान मे लालें । असथिरु मति=स्थिर बुद्धि, अचंचल चित्त । विखिआसकत=विषयो मे आसक्त अर्थात् अनुरक्त । अधमाई=दुष्टता । मै=मुझमे ।

४ जम को त्रासु=मृत्यु का भय । विदिआ=विद्या । फुनि=पुनः, फिर । सिमरै=स्मरण करने से । मति पावे=बुद्धि स्थिरता को प्राप्त कर लेता है । दरपनि निआई=दर्पण मे प्रतिबिम्ब की तरह ।

५ गनका=एक वेश्या जिसका नाम पिगला था । धूअ=ध्रुव । अरु विधि

दुख हरता इह विधि को सुआमी तै काहे बिसराइआ ॥  
जब ही सरनि गही किरपानिधि गज गराह ते छूटा ॥  
महिमा नाम कहा लउ बरनउ राम कहत वधन तिह तूटा ॥  
अजामेलु पापी जगु जाने निमख माहि निसतारा ॥  
नानक कहत चेत चिंतामनि तै भी उतरहि पारा ॥५॥

मन रे, कउनु कुमति तै लीनी ॥  
परदारा निंदिआ रस राचिउ रामभगति नहि कीनी ॥  
मुकति-पंथु जानिओ तै नाहिन धन जोरन कउ धाइआ ॥  
अंति सगि काहू नहो दीना बिरथा आपु बंधाइआ ॥  
ना हरि भजिओ ना गुरजनु सेविओ नहि उपजिओ कलु गिआना ।  
घटि ही माहि निरंजनु तेरै तै खोजत उदिआना ॥  
बहुतु जनस भरमत तै हारिओ असथिर मति नही पाई ॥  
मानसदेह पाइ हरिपद भजु नानक बात बताई ॥६॥  
मन की मन ही माहि रही ॥  
ना हरि भजे न तीरथ सेए चोटी कालि गही ॥  
दारा मीत पूत रथ संपति धन पूरन सभु मही ॥  
अउर सगल मिथिआ ए जानउ भजनु राम को सही ॥  
फिरत फिरत बहुते जुग हारिओ मानसदेह लही ॥  
नानक कहत मिलन की बरीआ सिमरत कहा नही ॥७॥

---

को=ऐसा (पतित-पावन) । कहा लउ==कहाँतक । तूटा = कट गया । निसतारा=  
मुक्त कर दिया ।

६ निंदिआ=निंदा । राचिउ=रेंगा हुआ है । जोरन कउ धाइआ=चाहे  
जिस उचित-अनुचित उपाय से संचय करने के लिए दौड़ता रहा । उदिआना  
=उद्यान, यहाँ जंगल से अभिप्राय है । असथिर=स्थिर, अचंचल ।

७ हारिओ=व्यर्थ बिता दिये । बरीआ=बेर, समय । कहा=क्यों ।

रे मन, राम सिउ करि प्रीति ॥

स्रवन गोविंद गुनु सुनउ अरु गाउ रसना गीति ॥

करि साध संगति सिमरु माधो होहि पतित पुनीति ॥

कालु-बिआलु जिउ परिओ डोलै सुखु पसारे मीति ॥

आजु कालि फुनि तोहि असिहै समझि राखउ चीति ॥

कहै नानकु रामु भजिलै जातु अउसरु बीति ॥५॥

प्रीतम जानि लेहु मन माही ॥

अपने सुख सिउ ही जगु फांधिओ को काहू को नाही ॥

सुख मै आनि बहुतु मिलि बैठत रहत चहू दिसि घेरै ॥

विपति परी सभ ही संगु छाड़त कोऊ न आवत नेरै ॥

घर की नारि बहुतु हितु जा सिउ सदा रहत संग लागी ॥

जब ही हस तजी इह काइआ प्रेत प्रेत करि भागी ॥

इह बिबि को बिउहारु बनिओ है जा सिउ नेहु लगाइओ ॥

अंति बार नानक बिनु हरिजी कोऊ काम न आइओ ॥६॥

जो नरु दुख मै दुखु नहि मानै ॥

सुख सनेहु अरु मै नही जाकै कंचन माटी मानै ॥

नहि निदिआ नहि उसतति जाकै लोमु मोहु अभिमाना ॥

हरख सोग ते रहै निआरउ नाहि मान अपमाना ॥

आसा मनसा सगल तिआगै जग ते रहै निरासा ॥

८ सिउ=से । बिआलु=व्याल, सर्प । सुखु पसारे मीति=मौत मुहँ खोले खडी है । फुनि=पुनः, फिर । चीति=चित्त मे ।

९ फांधिओ=फंदे मे पडा है । को काहू को=कोई भी किसीका । नेरै=नजदीक । जासिउ=जिसके साथ । हस=जीव । काइआ=काया, देह ।

१० सुख सनेहु=सुख के प्रति आसक्ति या मोह । उसतति=स्तुति । सोग=

कामु क्रोधु जिह परसै नाहिन तिह घट ब्रह्मुनिवासा ॥  
गुर किरपा जिह नर कउ कीनी तिह इह जुगति पछानी ॥  
नानक लीन भइओ गोविंद सिउ जिउ पानी संगि पानी ॥१०॥

मन रे, गहिओ न गुर उपदेसु ॥  
कहा भइओ जउ मूढ मुडाइओ भगवउ कीनो भेसु ॥  
साच छाडिकै भूठहि लागिओ जनमु अकारथु खोइओ ॥  
करि परपंच उदर निज पोखिओ पसु की निआई सोइओ ॥  
रामभजन की मति नहि जानी माइआ हाथि बिकाना ॥  
उरभि रहिओ बिखिअन संगि बउरा नामुरतनु विसराना ॥  
रहिओ अचेतु न चेतिओ गोविंद विरथा अउध सिरानी ॥  
कहु नानक हरि विरदु पछानउ भूले सदा परानी ॥११॥

इह जगि मीतु न देखिओ कोई ॥  
सगल जगतु अपनै सुख लागिओ दुख मै सगि न होई ॥  
दारा मीत पूत सनवधी सगरे धनसिउ लागे ॥  
जब ही निरधन देखिओ नरकउ सगु छाडि सभ भागे ॥  
कहु कहा इआ मन बउरेकउ इनसिउ नेहु लगाइओ ॥  
दीनानाथ सगल भैभजन जसु ताको विसराइओ ॥

शोक । निआरउ = अलिप्त । निरासा = अनासक्त । जिह नर कउ = जिस मनुष्य पर । जुगति = युक्ति, भेद, रहस्य । पछानी = पहचानली ।

११ जउ = जो । भगवउ कीनो भेसु = भगवा अर्थात् गुरुवे वस्त्र पहन लिये, सन्यास ले लिया । अकारथु = व्यर्थ । निआई = नाई, तरह । बउरा = पागल, मूर्ख । विसराना = भुला दिया । अउध = अवधि, आयु । सिरानी = बीत गई । विरदु = पतितोद्धारण का यश या बाना । परानी = प्राणी, जीव ।

१२ जगि = ससार में । सनवंधी = रिश्तेदार । सगरे धन सिउ लागे = सभी धन



सुआन पूछ जिउ भइओ न सूधो बहुतु जतनु मै कीनउ ॥  
नानक लाज बिरद की राखहु नामु तुहारउ लीनउ ॥१२॥

रागु बिलावल

हरि के नाम बिना दुखु पावै ।  
भगति बिना सहसा नहि चूकै गुर इह भेद बतावै ॥  
कहा भइउ तीरथ व्रत कीए, राम सरनि नहि आवै ।  
जोग जग्य निहफल तिह मानौ जो प्रभ-जसु बिसरावै ॥  
मान मोह दोनो को परहरि, गोबिंद के गुन गावै ।  
कहु नानक इह विधि को प्राणी जीवनमुक्त कहावै ॥१३॥  
जामें भजनु राम को नाहीं ।

तिह नर जनम अकारथ खोइउ इह राखहु मन माहीं ॥  
तीरथ करै बिरत पुनि राखै, नहि मनुष्य बसि जाको ।  
निहफल धरम ताहि तुम मानो सांचु कहत मैं याको ॥  
जैसे पाहन जल महि राखिउ भेदै नहि तिहि पानी ।  
तैसे ही तुम ताहि पछानो भगतिहीन जो प्राणी ॥  
कलि में मुक्ति नाम ते पावत गुर इह भेद बतावै ।  
कहु नानक सोई नरु गरुआ जो प्रभ के गुन गावै ॥१४॥

रागु जैतसरी

भूलिओ मनु माया उरभाइओ ।  
जो जो करम किइउ लालच लगि तिह तिह आपुर्वंधाइओ ॥

के लिए पीछे-पीछे लगे फिरते हैं । इआ=या, इस । कउ=को । सुआन=कुत्ता ।

१३ सहसा नहि चूकै=सशय (द्वैतभाव) का ग्रंत नहीं होता । को=कोई विरला ।

१४ अकारथ=वेकार । बसि=बश मे । पाहन=पत्थर । पछानो=परचानो, जानो । भेद=रहस्य । गरुआ=बडा ।

समझ न परी बिखै ररा राचिओ जसु हरि को बिसराइओ ।  
 संगि स्वामी सो जानिओ नाहिन बन खोजन को धाइओ ॥  
 रतनु रामु घट ही के भीतर, ताको गिआन न पाइओ ।  
 जन नानक भगवत भजन बिनु विरथा जनम गवाइओ ॥१५॥

मन रे, साचा गहो विचारा ।  
 रामनाम बिनु मिथिआ मानो सगरो इह ससारा ॥  
 जाको जोगी खोजत हारे, पाइओ नहि तिहि पारा ।  
 सो स्वामी तुम निकटि पछानो, रूप-रेख ते निआरा ॥  
 पावन नाम जगत से हरि को कवहू नाहि सभारा ।  
 नानक सरनि परिओ जगवदन, राखहु विरद तुम्हारा ॥१६॥

गुरु टोटी

कहउं कहा अपनी अधमाई ।  
 उरझिओ कनक कामिनी के रस नहि कीरति प्रभु गाई ॥  
 जग भूठे कउ सॉचु जानिकै तासिउ रुचि उपजाई ।  
 दीनवधु सिमरिओ नहि कवहूँ होत जु सगि सहार्ई ॥  
 मगन रहिओ माइआ मै निसिदिन छुटी न मन की काई ।  
 कह नानक अब नाहि अनत गति बिनु हरि की सरनाई ॥१७॥

१५ तिह • बंधाइओ = उस कर्म से खुद बंधन में पड़ गया । राचिओ = रग गया । संगि = घट के अंदर ही । गिआन = पता, परिचय ।

१६ गहो = ग्रहण करो । विचार = सद्बिवेक, आत्म-ज्ञान । पछानो = पहचानो । सभारा = स्मरण या ध्यान किया । विरद = बाना, बड़ा नाम ।

१७ रस = सुख, प्रेम । रुचि उपजाई = प्रीति जोड़ी । सिमरिओ = स्मरण किया । काई = मैल, बुरी वासना । अनत = अन्यत्र, और कहीं भी ।

राग धनासरी

काहे रे, बन खोजन जाई ।

सरबनिवासी सदा अलेपा तोही संगि समाई ॥

पुहपमध्य जिउ वासु बसतु है, मुकुर माहि जैसे छाई ।

तैसे ही हरि बसे निरंतर, घट ही खोजहु भाई ॥

बाहरि भीतरि एकै जानहु, इह गुरु गिआनु बताई ।

जन नानक बिनु आपा चीन्हे, मिटै न भ्रम की काई ॥१८॥

तिह जोगी कउ जुगति न जानी ।

लोभ मोह माइआ ममता फुनि जिह घटि माहि पछानी ॥

परनिंदा उसतुति नहि जाकै कंचन-लोह समानो ।

हरख-सोग ते रहै अतीता, जोगी ताहि बखानो ॥

चंचल मनु दहदिसि कउ धावत, अचल जाहि ठहरानो ।

कहु नानक इहु विधि को जो नरु मुकत ताहि अनुमानो ॥१९॥

राग गउड़ी

साधो, मन का मान तिआगो ।

काम क्रोध संगति दुरजन की, ताते अहनिसि भागो ॥

सुख दुख दोनो सम करि जानै, और मानु अपमाना ।

हरख-सोग ते रहै अतीता तिनि जगि तत्तु पछाना ।

१८ समाई=व्याप्त । वासु=गंध । मुकुर=दर्पण । आपा=स्वल्प ।

१९ जुगति=युक्त, योगारूढ । फुनि=पुनः, तथा । पछानो=देखो । उसतुति=स्तुति, प्रशंसा । समानो=एक-से । सोग=शोक । अतीता=रहित । दह=दस । ठहराना=स्थिर हो गया । मुकत=जीवन्मुक्त ।

२० मान=अभिमान; मत । अतीता=रहित । जगि=मसार में । तत्तु=परमवस्तु, स्वरूप । पछाना=पहचाना, जाना ।

उसतुति निंदा दोऊ त्यागै, खोजै पदु निरबाना ।  
जन नानक इहु खेलु कठन है, किनहू गुरमुखि जाना ॥२०॥

साधो, रचना राम बनाई ।  
इकि बिनसै इक असथिरु मानै, अचरज लखिओ न जाई ॥  
काम क्रोध मोह बसि प्रानी हरिमूरति विसराई ।  
भूठा तन साचा करि मानिओ जिउ सुपना रैनाई ॥  
जो दीसै सो सगल बिनासै, जिउ बादर की छाई ।  
जन नानक जग जानिओ मिथिआ, रहिओ राम-सरनाई ॥२१॥

प्रानी कउ हरिजसु मनि नहि आवै  
अहनिंसि मगनु रहै माइआ मे, कहु कैसे गुन गावै ॥  
पूत मीत माइआ ममता सिउ इहु विधि आपु बँधावै ।  
मृगतृसना जिउ भूठो इह जगु देखि ताहि उठि धावै ॥  
भुगति मुक्ति को कारनु स्वामी, मूढ़ ताहि विसरावै ।  
जन नानक कोटिन मे कोऊ भजनु राम को पावै ॥२२॥

साधो, इहु मनु गहिओ न जाई ॥  
चचल तृसना संगि बसतु है इआते थिरु न रहाई ॥  
कठिन करोध घट ही के भीतरि जिह सुधि सभ विसराई ।  
रतनु गिआनु सभ कौ हिरि लीना, ता सिउ कछु न बसाई ॥

निरबाना = मोक्ष । खेल = साधन । किनहू = किसी बिरले ने ।

२१ असथिरु = स्थिर, नित्य । रैनाई = रात का । दीसै = दीखता है । सगल = सकल छाई = छाँह ।

२२ मनि नहि आवै = हृदय मे जमता नहीं है । भुगति = भोग, सासारिक सुख ।

२३ इआते = या ते, इससे । सुधि = स्मृति । हिरि लीना = हर लिया । गुनि =

जोगी जतन करत सभ हारे, गुनी रहे गुन गाई ।  
 जन नानक हरि भए दइआला तउ सब बिधि बनि आई ॥२३॥  
 नर अचेत, पाप ते डरु रे ।  
 दीनदइआल सगल भैभंजन, सरनि ताहि तुम परु रे ॥  
 वेद पुरान जासु गुन गावत ताको नाम हिए में धरु रे ।  
 पावननाम जगति में हरिको, सिमरि-सिमरि कमल सभ हरु रे ॥  
 मानुस-देह बहुरि नहि पावै, कछु उपाव मुक्ति को करु रे ।  
 नानक कहत गाइ करुनामय, भवसागर के पारि उतरु रे ॥२४॥

राग देवगंधारी

यह मनु नैक न कहिओ करै ।  
 सीखु सिखाइ रहिओ अपनी-सी, दुरमति ते न टरै ॥  
 मद माइआ कै भइओ बावरो, हरिजसु नहि उचरै ।  
 करि परपंचु जगत कउ डहकै, अपनो उदरु भरै ॥  
 सुआन पूछ जिउ होइ न सूधी, कहिओ न कान धरै ।  
 कहु नानक भजु रामनाम नित, जाते काजु सरै ॥२५॥  
 सभ कछु जीवत को बिउहार ।  
 मात पिता भाई सुत बधू अरु पुनि गृह की नार ॥  
 तन ते प्रान होत जब निआरे टेरत प्रेत पुकार ।  
 आध घरी कोऊ नहिं राखै घरि ते देत निकारि ॥

---

विद्वान् । हरिभये .. 'आई' = यदि परमात्मा कृपा दृष्टि करदे तो सब निगटी  
 बात भी बन जायेगी ।

२४ पर = पड रह, चलाजा । कमल = पाप ।

२५ उचरै = कहता है । डहकै = टगता है । सरै = बने ।

२६ रिदे = हृदय में । उधार = उधार, मोक्ष ।

मृगतृसना जिउ जगरचना यह देखहु रिदे बिचारि ।  
 कहु नानक भजु रामनाम नित जाते होत उधार ॥२६॥  
 जगत में भूठी देखी प्रीति ।  
 अपने ही सुख सिउ सभ लागे, किआ दारा किआ मीत ॥  
 मेरौ मेरौ सभै कहत है हित सिउ वांछिओ चीत ।  
 अतकाल सगी नहि कोऊ, इह अचरज है रीत ॥  
 मन मूरख अजहू नहि समझत, सिखदै हारिओ नीत ।  
 नानक भजल-पारि परै, जो गावै प्रभु के गीत ॥२७॥

रागु रामकली

साधो, कउन जुगति अब कीजै ।  
 जाते दुरमति सकल बिनासै, रामभगति मनु भीजै ॥  
 मनु माइआ में उरफिरहिओ है, बूझै नहि कछु गिआना ।  
 कउन नासु जग जाके सिमरै पावै पदु निरवाना ॥  
 भए दइआल कृपाल सतजन तब इह बात बताई ।  
 सरब धरम मानो तिह कीए जिह प्रभ-कीरति गाई ॥  
 रामनाम नर निसिवासुर में निमख एक उर धारै ।  
 जम को त्रासु मिटै नानक तिह, अपुनो जनम सवारै ॥२८॥

रागु सारंग

हरि बिनु तेरो को न सहाई ।  
 काकी मात पिता सुत बनिता, को काहू को भाई ॥

२७ किआ = क्या । दारा = स्त्री । हित चीत = मन को प्रेम में फँसा लिया । नीत = नीति की, हितकारी, नित्य । गीत = गुण-गान ।

२८ भीजै = भीजे, विभोर हो जाये । निरवाना = मोक्ष । सरब गाई = मानो उसने सब धर्म-कर्म कर लिये जिसने प्रेम से परमात्मा का गुण-गान किया । निमख = निमिष, पल । सवारै = सुधार लेता है ।

धनु धरनी अरु संपति सगरी जो मानिओ अपनाई ।  
 तन छूटै कछु संग न चालै, कहा ताहि लपटाई ॥  
 दीनदइआल सदा दुखभजन ता सिउ रुचि न बढ़ाई ।  
 नानक कहत जगत सभ मिथिआ ज्यों सुपना रैनाई ॥२६॥

रागु जैजावन्ती

राम सिमर राम सिमर इहै तेरौ काज है ।  
 माइआ को संगु तिआगि, प्रभजू की सरनि लागि,  
 जगत-सुख मानु मिथिआ, भूठो सब साजु है ॥  
 सुपने जिउ धनु पिछानु, काहे पर करत मानु,  
 बारू की भीत जैसे वसुधा को राजु है ।  
 नानक जन कहत बात विनसि जैहै तेरो गात,  
 छिनु-छिनु करि गइओ कालु तैसे जातु आजु है ॥३०॥  
 राम भजु राम भजु जनमु सिरातु है ।  
 कहों कहा बारबार, समभक्त नहिं किउ गवार,  
 विनसत नहिं लगै बार ओरे समु गातु है ॥  
 सगल भरम डारि देहि, गोविंद को नाम लेहि,  
 अंति बार संग तेरे इहै एकु जातु है ।  
 बिखिआ बिख जिउ बिसारि, प्रभ को जसु हिए धार,  
 नानक जन कहि पुकार अउसरु विहातु है ॥३१॥

२६ को = कोई भी । जो मानिओ अपनाई = जिसे अपनी मान बैठा था ।

रुच = प्रीति । रैनाई = रात का ।

३० मानु = गर्व । बारू = बालू, रेत, जरा में दहजानेवाली । भीत = डीवार ।  
 जातु = बीत रहा है ।

३१ सिरातु है = बीता जाता है । किउ = क्यों । गवार = गँवार, मूर्ख । ओरे सम =  
 ओले की तरह । गातु = शरीर । बिखिआ-बिखजिउ = विषयों को विष की तरह ।

रागु आसा

विरथा कहउ कउन सिउ मन की  
लोभि असिओ दसहू दिस धावत, आसा लागिओ धन की ॥  
सुख कै हेत बहुतु दुखु पावत सेव करत जन-जन की ॥  
दुआरहि दुआरिसुआनु जिउ डोलत नहि सुध राम-भजन की ॥  
मानस-जनमु अकारथ खोवत लाज न लोक-हसन की ॥  
नानक हरि जसु किउ नहीं गावत कुमति बिनासै तन की ॥३२॥

रागु वसत

साधो, इह तनु मिथिआ जानो ।  
इआ भीतरि जो राम बसतु है, साचो ताहि पछानो ॥  
इहु जग है सपति सुपने की, देखि कहा ऐडानो ।  
संगि तिहारै कछू न चालै, ताहि कहा लपटानो ॥  
असतुति निंदा दोऊ परिहर हरि-कीरति उर आनो ।  
जन नानक सभ ही मे पूरन एक पुरख भगवानो ॥३३॥

पापी हिये मैं काम बसाइ । मनु चचलु इआ ते गहिओ न जाइ ॥  
जोगी जगम अरु सनिआसि । सभ ही परि डारी इह फाँसि ॥  
जिहि-जिहि हरि को नामु सम्हारि । ते भवसागर उतरे पारि ॥  
जन नानक हरि की सरनाइ । दीजै नामु, रहै गुन-गाइ ॥३४॥

बिहातु है=बीत रहा है ।

३२ विरथा ... मन की = व्यर्थ किससे इस मन की बात कहूँ ? सेव = सेवा -  
खुशामद । सुआनु जिउ = कुत्ते की तरह । लोकहसन की = दुनिया के हँसी  
उडाने की । किउ = क्यों ।

३३ इआ = या, इस । पछानो = पहचानो । ऐडानो = गर्व किया । एक पुरख =  
केवल अकाल पुरुष ।

३४ गहिओ न जाइ = काबू में नहीं आता है । सम्हारि = स्मरण किया ।



माई, मैं धनु पाइओ हरिनामु ।  
 मनु मेरो धावन ते छूटिओ, करि बैठो बिसरामु ॥  
 माया ममता तन ते भागी उपजिओ निरमल गिआन ।  
 लोभ मोह एह परसि न साकै, गही भगति भगवान ॥  
 जनम जनम का संसा चूका रतनु नाम जब पाइआ ।  
 तृसना सकल विनासी मन ते, निजसुख माहि समाइआ ॥  
 जाकउ होत दइआलु कृपानिधि सो गोविंद गुन गावै ।  
 कहु नानक इह विधि की सपै कोऊ गुरमुखि पावै ॥३५॥

रागु मारू

हरि को नामु सदा सुखदाई ।  
 जाको सिमरि अजामिल उधरिओ गनका हू गति पाई ॥  
 पंचाली को राजसभा मे रामनाम सुधि आई ।  
 ताको दूखु हरिओ करुनामय अपनी पैज बढ़ाई ॥  
 जिह नर जसु गाइओ किरपानिधि ताको भइओ सहाई ।  
 कहु नानक मै इही भरोसै गही आन सरनाई ॥३६॥

रागु तिलग

हरिजसु रे मना गाइलै जो संगी है तेरो ।  
 अउसरु बीतिओ जात है कहिओ मानिलै मेरो ॥  
 सपति रथ धन राज सिउ अति नेहु लगाइओ ॥

- 
- ३५ माई=हे सखी । धावन ते=तृणा के कारण इधर-उधर चकर काटने में ।  
 परसि न साकै=छू भी नहीं सकते । संसा चूका=संशय अर्थात् अज्ञान दूर हो  
 गया । निजसुख=आत्मानन्द । सपै=तपदा । कोऊ गुरमुखि=विग्ले पवित्रात्मा ।  
 ३६ उधरिओ=उद्धार पा गया, मुक्त हो गया । गति=मोक्ष । पंचाली=ट्रौपदी ।  
 पैज=प्रण, टेक । आन=आकर ।

काल-फास जब गलि परी सभ भइओ पराओ ॥  
जानि वृष्णिकै बावरे तै काजु बिगारिओ ॥  
पाप करत सकुचिओ नही नहीं गरबु निवारिओ ॥  
जिह बिधि गुर उपदेसिओ सो सुन रे भाई ।  
नानक कहत पुकारिकै गहु प्रभु सरनाई ॥३७॥

सलोक

गुन गोविंद गाइओ नही, जनमु अकारथ कीन ।  
कहु नानक हरि भजु मना, जिहि बिधि जल कौ मीन ॥१॥  
बिखिअन सिउ काहेरचिओ निमिख न होहि उदास ।  
कहु नानक भजु हरि मना, परै न जम की फास ॥२॥  
तरनापो योंही गइओ, लिइओ जरा तनु जीति ।  
कहु नानक भजु हरि मना, अउधि जाति है बीति ॥३॥  
विरध भइओ सूझै नहीं, काल पहुचिओ आन ।  
कहु नानक नर बावरे, किउ न भजै भगवान ॥४॥  
पतित-उधारन भै-हरन, हरि अनाथ के नाथ ।  
कहु नानक तिह जानिहो सदा बसतु तुम साथ ॥५॥  
तनु धनु जिह तोकउ दिओ, तासिउ नेहु न कीन ।  
कहु नानक नर बावरे, अव किउ डोलत दीन ॥६॥  
सभ सुखदाता रामु है, दूसर नाहिंन कोइ ।  
कहु नानक सुनि रे मना, तिह सिमरत गति होइ ॥७॥

- 
- ३७ नहि गरबु निवारिओ=अभिमान दूर नहीं किया ।  
३ तरनापो=तरुणाई, जवानी । जरा=बुढ़ापा । अउधि=अवधि, आयु ।  
४ विरध=वृद्ध ।  
७ गति=सद्गति, मुक्ति ।

जिह् सिमरत गति पाइए, तिहि भजु रे तैं मीत ।

कहु नानक सुन रे मना, अउधि घटाति है नीत ॥८॥

घटि घटि मै हरिजू बसै, संतन कहिओ पुकारि ।

कहु नानक तिह भजु मना, भउनिधि उतरहि पारि ॥९॥

सुख दुख जिह परसै नही, लोभ मोह अभिमानु ।

कहु नानक सुन रे मना, सो भूरत भगवान ॥१०॥

उसतति निंदा नाहिं जिहि, कंचन लोह समान ।

कहु नानक सुन रे मना, मुकत ताहि तैं जानि ॥११॥

हरख सोग जाके नहीं, बैरी मीत समान ।

कहु नानक सुन रे मना, मुकत ताहि तैं जानि ॥१२॥

भै काहूकउ देत नहिं, नहिं भै मानत आनि ।

कहु नानक सुन रे मना, गिआनी ताहि बखानि ॥१३॥

जिहि माइआ ममता तजी, सभते भइओ उदास ।

कहु नानक सुन रे मना, तिह घटि ब्रह्म-निवास ॥१४॥

भै नासन दुरमति-हरन, कलि में हरि को नाम ।

निसदिनि जो नानक भजै, सफल होहि तिह काम ॥१५॥

जिहवा गुन गोबिंद भजहु, करन सुनहु हरिनाम ।

कहु नानक सुन रे मना, परहि न जम कै धाम ॥१६॥

८ नीत=नित्य ।

९ भउनिधि=प्रसार-समुद्र ।

१० परसै नहीं=छूता भी नहीं ।

११ उसतति=छुति, प्रशंसा । मुकत=जीवन्मुक्त ।

१३ आनि=दूसरा से ।

१४ उदास=अनासक्त ।

१६ करन=कान से । परहिन जम कै धाम=मृत्युभय से छुटकारा पा जाता है ।

जो प्राणी ममता तजै, लोभ मोह अहंकार  
 कहु नानक आपन तरै, औरन लेत उधार ॥१७॥

जैसे जल ते बुदबुदा, उपजै बिनसै नीत ।  
 जगरचना तैसे रची, कहु नानक सुन मीत ॥१८॥

जो सुख को चाहै सदा, सरनि राम की लेह ।  
 कहु नानक सुन रे मना, दुरलभ मानुख-देह ॥ १९॥

जो प्राणी निसि दिनि भजै, रूप राम तिह जानु ।  
 हरिजन हरि अतरु नही, नानक साची मानु ॥२०॥

मनु माइआ मे फधि रहिओ, विसरिओ गोविंद नाम ।  
 कहु नानक बिनु हरिभजन, जीवन कउने काम ॥२१॥

सुख मे बहु सगी भए, दुख मे सगि न कोइ ।  
 कहु नानक हरि भजु मना, अंति सहाई होइ ॥२२॥

जतन बहुत मै करि रहिओ, मिटिओ न मन को मान ।  
 दुरमति सिउ नानक फँधिओ, राखि लेह भगवान ॥२३॥

मन माइआ मे रमि रहिओ, निकसत नाहिन मीत ।  
 नानक मूरति चित्र जिउ, छाड़त नाहिन भीत ॥२४॥

जतन वहूत सुख के किए, दुख को किओ न कोइ ।  
 कहु नानक सुन रे मना, हरि भावै सो होइ ॥२५॥

१८ बुद-बुदा=बुलबुला, नीत=नित्य, सदा ।

२० रूप राम तिह जानु=उसे राम का ही रूप समझो ।

२१ फँधि रहिओ=फँदे मे पड गया ।

२३ फँधिओ=फँस गया ।

२४ भीत=दीवार ।

भूठै मानु कहा करै, जगु सुपने ज़िउ जान ।  
 इनमें कछु तेरो नही, नानक कहिओ वखान ॥२६॥  
 जिह घटि सिमरनु राम को, सो नरु मुकता जानु ।  
 तिह नर हरि अंतरु नहीं, नानक साची मानु ॥२७॥  
 सिरु कप्यो पगु डगमगै, नैन जोति ते हीन ।  
 कहु नानक इह बिधि भई, तऊ न हरिरस लीन ॥२८॥  
 ✓राम गइओ रावनु गइओ, जाको वह परिवार ।  
 कह नानक थिरु कछु नहीं, सुपने ज़िउ संसार ॥२९॥  
 ✓चिता ताकी कीजिए, जो अनहोनी होइ ।  
 इह पारगु ससार को, नानक थिरु नहिं कोइ ॥३०॥  
 जो उपजिओ सो विनसिहै, परो आजु के काल ।  
 नानक हरिगुन गाइले, छाड़ि सगल जजाल ॥३१॥  
 संग सखा सभ तजि गए, कोऊन निवहिओ साथ ।  
 कहु नानक इह विपत मे, टेक एक रघुनाथ ॥३२॥

२७ मुकता=मुक्त ।

२८ इह बिधि भई=ऐसी दुर्दशा हो रही है । हरिरस=प्रभु के नाम-स्मरण का आनन्द ।

३१ परो=परसों । सगल=सकल, सारा ।

## शेख फरीद

### चोला-परिचय

जन्म-काल—अनिश्चित

पिता—ख्वाजा शेख मुहम्मद

निवास-स्थाल—अजोधन (पाकपट्टन)

भेष—गृहस्थ

मृत्यु-काल—६६० हिजरी, २१ रजब (सन् १५५२)

असल नाम इनका शेख बिरहम या इब्राहीम था। पाकपट्टन के आदि फरीद हजरत बाबा फरीदुद्दीन मसऊद शकरगज के यह वंशज थे, और फरीद इनकी उपाधि थी। इन्हें फरीद सानी अर्थात् फरीद द्वितीय भी कहते हैं। शेख बिरहम कला, बलराजा, शेख बिरहम साहब और शाह बिरहम नामों से भी यह प्रसिद्ध है।

आदि फरीद याने हजरत बाबा फरीदुद्दीन ईसा की तेरहवीं शती में विद्यमान थे। यह बहुत बड़े पहुँचे हुए सूफी फकीर थे। दिल्ली के सुप्रसिद्ध हजरत निजामुद्दीन औलिया इनको अपना गुरु मानते थे। निजामुद्दीन ने इनकी प्रशंसा में एक बार कहा था—

“मेरे पीर पवित्रात्मा मौलाना फरीद हैं ,

उनके समान परमेश्वरने इस लोक में दूसरा नहीं सिरजा ।”

हमारे यह द्वितीय फरीद या शेख बिरहम उनकी ११वीं पीढ़ी में आते हैं। आदिगुरु बाबा नानक के साथ इन्हीं का सत्संग सुग्रा था, और गुरुग्रन्थ साहिब में इन्हीं फरीद के २ पदों और १३० सलोको का संग्रह मिलता है।

आदि फरीद की तरह यह भी ऊँची गति के महात्मा थे। इनके अनेक चमत्कारों की भी कथाएँ प्रसिद्ध हैं। एक कथा है कि एक रात को एक चोर

इनके घर में चोरी करने आया, और वह अघा हो गया। सवेरा होते ही उसने शेख साहब से माफी माँगी, और प्रतिज्ञा की कि आगे वह कभी ऐसा बुरा काम नहीं करेगा। शेख बिरहम ने उसके लिए ईश्वर से प्रार्थना की, और उस चोर को फिर से दृष्टि मिल गई।

बाबा नानक दो बार अजोधन में जाकर इनसे मिले थे। इन दोनों महात्माओं का सत्संग प्रसिद्ध है। उस सत्संग में शेख फरीद ने कई आध्यात्मिक प्रश्न किये थे और बाबा नानक ने उन्हें उनके उत्तर दिये थे।

कहा जाता है कि शेख बिरहम के दो पुत्र भी थे—शेख ताजुद्दीन महमूद और शेख मुनव्वरशाह शहीद। शेख ताजुद्दीन भी एक ऊँचे फकीर थे। शेख बिरहम के कई शार्गिंद थे, जिनमें शेख सलीम चिश्ती फतेहपुरी बहुत प्रसिद्ध थे।

शेख बिरहम की मृत्यु २१ रजब, ६६० हिजरी सन् में हुई। ४२ बरस तक इन्होंने प्रेम व परमार्थ की अनमोल दौलत को दोनों हाथों से लुटाया, और खूब लुटाया।

## बानी-परिचय

शेख फरीद की बानी बहुत रसभरी, खूब गहरी, और मरम पर सीधे चोट करनेवाली है। उनके कई सलोको के अदर गहरा रहस्य भरा हुआ है, और उन्हींमें उसके खोलने की कुंजी भी है। स्वरूप का साक्षात्कार करने के बाद ही इस आध्यात्मिक गहराई और ऊँचाई तक पहुँचा जा सकता है। वैराग्य की भी लहरे शेख फरीदने ऊँची-से-ऊँची उठाई हैं। इनका एक-एक शब्द अनूठा है। इनकी प्रेम-प्रीति की मीठी बानी में स्फी-रग बहुत निखरा हुआ पाया जाता है।

भाषा पंजाबी-हिन्दी है, और बहुत मीठी और रसीली। कहने का ढंग ऐसा, मानो कूजे में समुन्दर भर दिया है। इनकी बानी जब पढ़ते हैं और सुनते हैं, तो तबीअत मस्ती में भूमने लगता है।

## आधार

- १ गुरुग्रन्थ साहिब—सर्व हिन्द सिक्ख मिशन, अमृतसर
- २ दि सिक्ख रिलीजन—मकालीफ

## शेख फरीद

राग आसा

बोलै शेख फरीदु पिआरे अलह लगे ।  
इहु तनु होसी खाक निमाणी गोर घरे ॥  
आजु मिलावा शेख फरीद टाकिम ।  
कूँजड़ीआ मनहु मचिंदड़ीआ ॥  
जे जाणा मरि जाईए धुमि न आईए ।  
भूठी दुनिया लागि न आपु वजाईए ॥  
बोलीए सचु धरमु न भूठु बोलीए ।  
जो गुरु दसै वाट मुरीदा जोलीए ॥  
छैल लघदे पारि गोरी मनु धीरिआ ।  
कंचन वने पासे कलवति चीरिआ ॥

- 
- १ शेख फरीद कहता है—मेरे प्यारे मित्रो ! अल्लाह से जोडलो अपनी प्रीति । यह शरीर तो खाक हो जायेगा, और इसका घर निगोडी कब्र मे जा वनेगा । आज उस प्रीतम से मिलन हो सकता है, शेख फरीद, यदि तू उन भावनाओं को काबू मे करले, जो तेरे मन को वेचैन कर रही हैं ।

यदि मुझे पता होता कि मुझे मरना ही होगा, और फिर यहाँ लौटना नहीं होगा,—

तो इस भूठी दुनिया से प्रीति जोड़कर मैं अपने आपको बचाव न कर बैठता ।

तू धरम से सच बोल, भूठ न बोल ।

जो रास्ता गुरु दिखावे, उसीपर चलना चाहिए शागिर्द को ।



सलोक

जिंदु दिहाड़ै धनवरी साहे लए लिखाइ ।  
 मत्कु जिकनी सुणीदा मुहु देखाले आइ ॥  
 जिंदु निमाणी कठीऐ हडा कूँ कड़काइ ।  
 साहे लिखे न चलनी जिंदू कूँ समझाइ ॥  
 जिंदु बहूटी मरगु वरु लैजासी परणाइ ।  
 आपण हथी जोलिकै कै गलि लगै धाइ ॥  
 बालहु निकी पुरसलात कंनी न सुणीआइ ।  
 फरीदा किड़ी पवंदई खड़ा न आपु मुहाइ ॥१॥

किफु न बुझै किफु न सुझै दुनीआ गुभी भाहि ।  
 साईं मेरै चंगा कीता नाही त हंभी दभां आहि ॥२॥

वह दिन पहले ही लिख दिया गया था, जिस दिन कि धनवती का व्याह होना था ।

जिस दूल्ह के बारे में सुन रखा था वह अपना मुखड़ा दिलाने आ पहुँचा है । हाडा को कड़काकर वह उस बेचारी धनवती को खींचकर अपने साथ ले जायेगा ।

अपनी जीवात्मा को तू समझादे, कि जो घड़ी नियत हो चुकी उसे बदला नहीं जा सकता ।

जीवात्मा दुलहिन है, और मृत्यु है दूल्ह, वह उसे व्याहकर अपने साथ ले जायेगा ।

विदा होने समय, वह बेचारी किसके गले में अपनी बाहे डालेगी ?

क्या तुमने सुना नहीं कि वह दुलहिन बाल से भी कहीं अधिक महीन है ?

फरीद, जब तेरा बुलावा आये, उठकर खड़ा हो जाना, और अपने आपको धोखा न देना ।

२ मैं न कुछ जानता हूँ, न कुछ देखता हूँ—दुनिया यह गोया धधकती हुई आग है ;

मेरे सार्दे ने अच्छा किया कि मुझे चेता दिया, नहीं तो मैं भी इसमें जल-

फरीदा जे तू अकलि लतीफ काले लिखु न लेखु ।  
आपनड़े गिरीवान महि सिरु नीवां करि देखु ॥३॥

फरीदा जो तै मारनि मुकीआं तिन्हा न मारे घुंमि ।  
आपनड़े घरि जाईऐ पैर तिन्हादे चुंमि ॥४॥

फरीदा जां तउ खटण वेल तां तूरता दुनी सिउ ।  
मरग सवाई नीहि जां भरिआ तां लदिआ ॥५॥

देखु फरीदा जु थीआ दाड़ी होई भूर ।  
अगहु नेड़ा आइआ पिछा रहिआ दूर ॥६॥

देखु फरीदा जु थीआ सकर होई विसु ।  
साई वाभहु आपणे वेदगु कहीऐ किसु ॥७॥

३ फरीद, अगर तू तेज अक्ल रखता है, तो (दूसरो के खिलाफ) काले अक मत लिख ।

अपना सिर झुकाकर तू तो अपने ही गरीबा की तरफ देख ।

(मतलब यह कि दूसरी के दोष मत देख , तू तो अपने दिल को देख कि उसमे कितने क्या दोष भरे पड़े हैं ।)

४ फरीद, अगर लोग तुझे मुक्को से मारे, तो बदले मे तू उन्हे मत मार ;  
तू तो उनके कदमो को चूमकर अपने घर चलाजा ।

५ फरीद, जब तेरे कमाने के दिन थे, तब तो तू दुनिया के रंग मे रेंगा हुआ था ।

मौत की नींव मजबूत है , खेप के भरते ही वह लादनहार लेकर चल देगा ।

(मतलब यह कि आखिरी सॉस पूरी हुई कि मौत उसी पल जीव को खींच-कर ले जायेगी ।)

६ फरीद, देख तो जरा, यह क्या हुआ—तेरी दाढी सफेद हो गई ;  
आगा तेरा नजदीक है, और पीछा दूर छूट गया ।

७ फरीद, देख तो जरा यह क्या हुआ—शकर भी विष हो गई ।  
अपने स्वामी को छोड़ अब मैं और किसे अपना दुखड़ा सुनाऊँ ?

सेख हैयाती जगि न कोई थिरु रहिआ ।  
 जिसु आसणि हम बैठे केते बैसि गइआ ।  
 कतिक कू'जां चेति डउ सावणि बिजुलीआं ।  
 सीआले सोहदीआं पिर गलि वाहड़ीआं ॥  
 चले चलणहार विचारा लेइ मनो ।  
 गंदेदिआं छिअ माह तुड़दिआ हिक्कु खिनो ॥  
 जिमी पुछै असमान फरीदा खेवट किनि गए ।  
 जालण गोरा नालि उलामे जीअ सहे ॥१॥

प्रेमी के रास्ता पार कर लेने पर प्रियतमा को हिम्मत बँधजाती है ।  
 ('छैल' या प्रेमी से मतलब यहाँ साधक से है, और 'गोरी' प्रियतमा से  
 आशय है लक्ष्य-सिद्धि करनेवाले योगी से । )  
 तू करौत से चीर दिया जायेगा, यदि कचन की ओर लुभायेगा ।  
 अथ शेख, इस दुनिया में कोई भी हमेशा रहनेवाला नहीं;  
 जिस पीढ़े पर हम बैठे हुए हैं, उसपर कितने बैठ चुके हैं ।  
 जैसे कुलग कातिक में आते हैं, चैत में दावानल देखने में आता है,  
 और सावन में बिजलियों कौधती दिखाई देती हैं,—  
 और जाड़ों में जैसे कामिनी अपने प्रीतम के गले में बाहे डाल लेती है,  
 ऐसे ही सब (क्षणभर को) आते और फिर चल देते हैं, इस (सत्य)  
 पर तू अपने मन में विचार कर ।

मनुष्य के गढ़े जाने में तो लगते हैं छह मास, और दूट जाता है वह  
 एक क्षण में ।

( अर्थात्, गर्भ में मनुष्य की आकृति छह महीने में बनती है । )  
 जमीन ने आसमान से पूछा—फरीद कहता है—कितने खेनेवाले, पार  
 लगानेवाले (धार्मिक मार्ग-दर्शक) चले गये ।

कुछ तो जल-बलकर खाक हो गये, और कुछ कब्रों में पड़े हुए हैं, और  
 उनकी रूहे फिडकियाँ भेल रही हैं ।

राग सही

तपि तपि लुहि लुहि हाथ मरोरउं । बावलि होइ सो सहु लोरउं ॥  
 तै सहि मन महि कीआ रोसु । मुभु अवगुन सह नाही दोसु ॥  
 तै साहिव की मै सार न जानी । जोवनु खोइ पाछे पछतानी ॥  
 काली कोइल तू कित गुन काली । अपने प्रीतम के हउ विरहै जाली ॥  
 पिरहि विहून कतहि सुखु पाए । जा होइ कृपालु ता प्रभू मिलाए ॥  
 विधरण खूही मुंघ अकेली । ना कोइ साथी ना कोइ बेली ॥  
 वाट हमारी खरो उडीणी । खनिअहु तिखी बहुतु पिईणी ॥  
 उसु ऊपरि है मारगु मेरा । सेख फरीदा पंथु सन्हारि सवेरा ॥२॥

२ विरह-ज्वर से मेरा अंग-अंग जल रहा है, और मैं अपने हाथों को मरोड़ती हूँ;

- प्रीतम से मिलन की लालसा ने मुझे बावलो बना दिया है ।  
 प्यारे, तू अपने मन में मुझमें रुठ गया था ,  
 सो इसमें मेरा ही दोष था प्यारे, तेरा नहीं ।  
 मेरे स्वामी, मैंने तेरे गुणों को पहचाना नहीं,  
 मैंने अपना जोवन गवाँ दिया और बहुत पीछे पछताई ।  
 री काली कोयल, तू किम कारण काली हुई ?  
 'अपने प्रीतम के विरह में जल-भुनकर,'  
 अपने प्यारे से विलग होकर क्या किसीको कभी मुख मिला ?  
 उस प्रभु से मिलना उसीकी कृपा से बन सकता है ।  
 कुआ यह बहुत दुखदाई है, और वह बेचारी अकेली उसमें जा पड़ी है,  
 (कुआ अर्थात् ससार, अकेली स्त्री अर्थात् जीवात्मा । )  
 न उसकी वहाँ कोई महेली है, न कोई बेली,  
 मेरी बड़ी ही विकट वाट है,  
 दोवारी तलवार में भी तेज और बहुत पैनी ,  
 उसपर मुझे चलना है ,  
 शेख फरीद, तैयार होजा उस मार्ग पर चलने को—अभी समय है ।

फरीदा कालीं जिन्ही न राविआ धउली रावै कोइ ।  
करि साईं सिउ पिरहड़ी रंगु नवेला होइ ॥८॥

फरीदा जिन्ह लोइण जगु मोहिआ से लोइण मै डिठु ।  
काजल रेख न सहदिआ से पंखी सूइ वहिठु ॥९॥

फरीदा खाकु न निंदीए खाकू जेडु न कोइ ।  
जीवदिया पैरा तलै मुइआ ऊपरि होइ ॥१०॥

फरीदा जा लबु त नेहु किआ लबु त कूड़ा नेहु ।  
किचरु भति लघाईए छपरि तुटै मेहु ॥११॥

फरीदा जंगलु जंगलु किआ भवहि वणि कंडा मोड़ेहि ।  
वसी रबु हिआलीए जंगलु किआ दूडेहि ॥१२॥

- ८ क्या किसी नारीने, जब उसके केश काले थे स्वामी के साथ रमण न कर, तब रमण किया, जब कि उसके केश पककर श्वेत हो गये ?  
खैर, साईं से तू अब भी प्रीति कर, जिससे कि तेरे केशों का रंग फिर से नया हो जाये ।

( 'रंगन वेला' भी एक पाठ है—जिसका अर्थ यह हुआ कि यही स्वामी के साथ रंग खेलने का याने प्रेम करने का समय है । )

- ९ फरीद, मैने उन नयनो को देखा है, जिन्होंने दुनिया को मोह लिया था—  
जो काजल की रेख भी सहन नहीं करते थे ; अब चिड़ियों उनमें अपने अडे रख रही हैं ।

- १० फरीद, मत खाक की निंदा कर, खाक के बराबर कोई चीज नहीं ;  
जीते जी वह हमारे पैरों के तले रहती है, और हमारे मरने पर हमारे ऊपर ।

- ११ फरीद, जहाँ लोभ है, वहाँ प्रेम कहाँ से होगा ? लोभ होगा तो प्रेम वहाँ भूठा होगा ।

दूटे छप्पर के नीचे मेह में तू आकर कितने दिन गुजारेगा ?

- १२ फरीद, शाखों और काँटों को तोड़ता हुआ एक जंगल से दूसरे जंगल में तू क्यों भटकता फिरता है ?

फरीदा इनी निको जघीऐ थल डूगर भविओम्हि ।  
 अजु फरीदै कूजडा सै कोहां थीओमि ॥१३॥  
 फरीदा राती बडीआं धुखि धुखि उठनि पास ।  
 धिगु तिन्हादा जीविआ जिन्हा बिडाणी आस ॥१४॥  
 फरीदा गलीए चिकडु दूरि घरु नालि पिआरे नेहु ।  
 चला त भीजै कबली रहां त तुटै नेहु ॥१५॥  
 भिजउ सिजउ कबली अलह चासहु मेहु ।  
 जाइ मिला तिन्हा सजणा तुटउ नाही नेहु ॥१६॥  
 फरीदा मै भोलावा पगडा मत मैली होइ जाइ ।  
 गहिला रुहु न जाणई सिरु भी मिटी खाइ ॥१७॥

- ख तो तेरे हिये मे बस रहा है, फिर जगल मे उसे तू क्यों ढूँढ रहा है ।
- १३ फरीद, इन पतली जाँघा व पिडलियों से कितने ही मैदानों और पहाड़ों को मैंने तय किया ।
- पर, आज फरीद के लिए अपना कूजा उठाना भी मानो सैकड़ों कोसों की मजिल तय करना हो गया ।
- १४ फरीद, राते लंबी हो गई, पसलियों मे हूक उठ रही हैं — दर्द से करवटे बदलनी पड रही हैं ।
- धिक्कार है उनके जीने को, जो विरानी आस मे जी रहे हैं ।
- १५ फरीद, गलियों मे कीचड़-ही-कीचड़ है, और प्यारे का घर, जिससे कि मैंने प्रीति जोड़ी है, दूर है,
- अगर मैं उसके पास जाऊँ तो मेरी कबली भीग जायेगी, और मैं अपने घर रहूँ तो मेरा प्रीति टूट जायेगी ।
- १६ अल्लाह, भलेही तू मेह बरसाये, और मेरी कबली को भिगो-भिगोकर तर करदे, फिरभी अपने प्यारे साजन से मेरा मिलना होकर रहेगा, ताकि हमारी प्रीति न टूटे ।
- १७ फरीद, मैं डरता हूँ कि कहीं मेरी पगड़ी मिट्टी से मैली न हो जाये, मेरा चावला जी यह नहीं जानता कि पगड़ी तो क्या मेरे इस सिर को भी यह मिट्टी सड़ा-गलाकर खा जायेगी ।

फरीद सकर खंडु निवात गुडु माखिउ मांभा दुधु ।  
 सभे वसतू मिठीआं रब न पुजनि तुधु ॥१८॥  
 फरीद रोटी मेरी काठ की लावणु मेरी मुख ।  
 जिन्हा खाधी चोपड़ी घणे सहनिगे दुख ॥१९॥  
 आजु न सूती कंत सिउ अंगु मुड़े मुड़ि जाइ ।  
 जाइ पुछहु डोहागणी तुम किउ रैणि बिहाइ ॥२०॥  
 जोवन जांदे ना डरां जे सह प्रीति न जाइ ।  
 फरीदा किती जोवन प्रीति बिनु सूकि गए कुमलाइ ॥२१॥  
 फरीदा ए विसु गदला धरीआं खडु लिवाड़ि ।  
 इकि राहेदे रहि गए इकि राधी गए उजाड़ि ॥२२॥  
 फरीदा दरि दरवाजै जाइकै किउ डिठो घड़ीआलु ।  
 एहु निदोसां मारीए हम दोसा दां किआ हालु ॥२३॥

- 
- १८ फरीद ! शकर, खाड, कंद, गुड़ और शहद और भैस का दूध,—  
 ये सभी चीजें मीठी हैं, पर अरब मेरे रब, उतनी मीठी नहीं, जितना कि  
 तू मीठा है ।
- १९ मेरी काठ की जैसी तो रोटी है, और लावण ( तरकारी या चटनी ) हैं  
 मेरी भूख ।  
 जो घी-चुपड़ी खाते हैं, उन्हें बहुत दुख उठाना पड़ेगा ।
- २० गई रात को मैं अपने स्वामी के साथ नहीं मोड़ें ; मेरा-अरब अरब मरोग  
 ले रहा है ।  
 किसी दोहागिन (परित्यक्ता) से जाकर पूछ कि 'तू रात कैसे काटती है ?'
- २१ यौवन जाने से मैं नहीं डरती, यदि उसके साथ प्रीतम की प्रीति न जाये,  
 फरीद, कितनी बार बिना प्रीति के यौवन सूख गया, कुमला गया ।
- २२ फरीद, ये (ससारी) सुख खाट से चुपड़े विप के अंकुरे हैं ;  
 कुछ तो उनको रोपते हुए ही चल वसे; और कुछ उजड़ गये उन्हीं  
 चुनते हुए ।
- २३ फरीद, न्यायालय के दरवाज पर जन नू गया, तब नूने क्या उग गई-

घड़ीए घड़ीए मारीए पहरी लहै सजाइ ।  
 सो हेड़ा घड़ीआल जिउ डुखी रैणि बिहाइ ॥२४॥

बुढ़ा होआ सेख फरीदु कंवणि लगी देह ।  
 जे सउ वहिआ जीवणा भी तनु होसी खेह ॥२५॥

फरीदा बारि पराइए वैसणा साई मुकै न देहि ।  
 जो तू एवै रखसी जीउ सरीरहु लेहि ॥२६॥

फरीदा इकना आटा अगला इकना नाही लोगु ।  
 अगै गए सिंवासपन्हि चोटां खासी कोणु ॥२७॥

पासि दमामे छतु सिरि भेरी सडो रड ।  
 जाइ सुते जीराण महि थीए अतीमा गड ॥२८॥

याल को नहीं देखा था ?

जब उस बेगुनाह को वहाँ इस तरह पीटा जाता है, तब हम गुनहगारों का क्या हाल होगा ?

२४ घड़ी-घड़ी उसपर मार पड़ती, और हर पहर उसे पूरी सजा मिलती है, ऐसेही घड़ियाल की तरह यह देह दरदभरी रैन काटती है ।

२५ शेख फरीद अब बुढ़ा हो गया, और देह उसकी लडखडाने लगी है, वह यदि सौ बरस भी जीये, तोभी उसकी देह को तो आखिर खाक में ही मिलना है ।

२६ साई, मुझे किसी दूसरे के दरवाजे पर न बिठाना, न मँगवाना ; अगर तू ऐसाही कराना चाहे, तो उससे पहले ही मेरे प्राणों को देह से निकाल लेना ।

२७ फरीद, किसीके पास तो बहुत सारा आटा है, और किसीके पास नमक भी नहीं ,

यह तो उन सबके यहाँ से जाने के बाद ही मालूम हो सकेगा कि सजा किसे मिलेगी ।

२८ जिनके साथ नगाडे और तुरही बजते थे, जिनके सिर पर राज-छत्र रहते थे, और जिनकी विरुदावली चारण गाते थे—



फरीदा कोठे मडप माड़ीआ उसारेदे भी गए ।

कूड़ा सडदा करि गए गोरी आई पए ॥२६॥

✓ फरीदा खिथड़ि मेखा अंगलीआ जिंदुन काई मेख ।

बारी आपो आपणी चले मसाइक सेख ॥३०॥

फरीदा कंनि मुसला सूफु गलि दिलि काती गुडु वाति ।

बाहरि दिसै चानणा दिलि अधिआरी राति ॥३१॥

फरीदा रतीरतु न निकलै जे तनु चीरै कोइ ।

जो तन रते रब सिउ तिन तन रतु न होइ ॥३२॥

वे कब्रस्तान में सोने के लिए चले गये, और वहाँ गरीब यतीमों की तरह दफना दिये गये,

२६ फरीद, जिन्होंने मकान, हवेलियाँ और ऊँचे-ऊँचे महल बनवाये थे, वे भी चले गये;

वे झूठा सौदा करके गये, और कब्र में डाल दिये गये ।

३०/ फरीद अगरखे में, टिकाऊ बनाने के लिए, बहुत साये-टाँके लगा दिये ह, पर जिदगी में ऐसा कोई टाँका नहीं लगा हुआ है,

(मतलब यह कि ऐसी कोई चीज नहीं, जो शरीर के पिजड़े में से प्राण-पक्षियों को उड़ाने से रोक सके ।)

शेख और उनके शागिर्द, जब जिसकी बारी आई, सब चले गये ।

३१ फरीद, वे कंधे पर मुसल्ला रखते हैं, सूफी की कफनी पहनते हैं, और मीठी-मीठी बात करते हैं, पर दिलों में वे छूरी रखते हैं,

बाहर तो वे चाँदनी फैलाते रहते हैं, मगर दिलों में उनके काली अंधेरी रात झुक रही है ।

३२ फरीद कहता है—अगर कोई मेरे इस शरीर को चीरे तो इसमें से रक्तीभर भी रक्त नहीं निकलेगा,

जो शरीर रब के रंग में रंग गया है, उसमें फिर रक्त नहीं रहता ।

इसपर गुरु अमरदास ने यह टीका की है:—

गुरु अमरदास के सलोक

इहु तनु सभो रतु है रतु बिनु तनु न होइ ।  
जो सह रते आपणो, तितु तनि लोभु रतु न होइ ॥३३॥  
भै पडऐ तनु खीणु होइ लोभ रतु बिचहु जाइ ।  
जिउ वैसतरि धानु सुधु होइ,  
तिउ हरि का भउ दुरमति मैलु गवाइ ॥  
नानक ते जन सोहणो जि रते हरि रंगु लाइ ॥३४॥

शेख फरीद के सलोक

फरीदा सोई सरवरु दूढि लहु जिथहु लभी वधु ।  
छपहि दूढै किआ हांवै चिकड़ि डूवै हथु ॥३५॥  
फरीदा सिरु पलिआ दाड़ी पली मुछां भी पलीआं ।  
रे मन गहिले बावले माणहि किआ रलीआं ॥३६॥

३३ “शरीर यह सारा ही रक्त है , बिना रक्त के शरीर रह नहीं सकता ,  
पर जो शरीर प्रभु के रंग में रंग गया है, उसमें लोभरूपी रक्त नहीं  
रहता ।

जब प्रभु का भय अंतर में समा जाता हैं, तब शरीर क्षीण पड़ जाता है,  
और उसमें से लोभरूपी रक्त गायब हो जाता है ।

जैसे आग में डालने से धातु शुद्ध हो जाती है, वैसे ही हरि का भय  
दुर्वासनाओं का मैल काट देता है

नानक, वही मनुष्य सुन्दर है, जिसने अपना चोला प्रभु के रंग में रँग  
लिया है ।”

३४ फरीद, तू तो उस सरोवर को ढूँढले, जहाँ कि सच्ची वस्तु तेरे हाथ  
आजाये ,

पोखरे में ढढालने से क्या मिलेगा , कीचड़ में ही सनेगा ।

३६ फरीद, तेरे सिर के बाल पक गये, दाढ़ी और मूछें भी सफेद हो गईं,

अब मेरे लापवाह और बावले मन, क्यों तू दुनिया की रंगरेलियों में  
पड़ा हुआ है ?

फरीदा कोठे मंडप माड़ीआ एतु न लाए चित्तु ।  
मिटी पई अतोलवी कोइ न होसी मित्तु ॥३७॥

फरीदामंडप मालु न लाइ, मरग सताणी चित्ति धरि ।  
साई जाइ सम्हालि, जिथै ही तउ वञ्जणा ॥३८॥

फरीदा काले मैडे कपड़े काला मैडा वेसु ।  
गुनही भरिआ मै फिरा लोकु कहै दरवेसु ॥३९॥

जां कुआरी तां चाउ वीवाही तां सामले ।  
फरीदा एहो पछोताउ पति कुमारी ना थीऐ ॥४०॥

चलि चलि गईआं पंखिआ जिनो वसाये तल ।  
फरीदा सरु भरिआ भी चलसी थके कवल इकल ॥४१॥

३७ फरीद, इन मकानो, हवेलियो और ऊँचे-ऊँचे महलो मे मत लगा अपने मन को,

जब तेरे ऊपर बिनतोल मिट्टी पड़ेगी, तब वहाँ तेरा कोई भी मीत नहीं होगा ।

३८ फरीद, हवेलियों और दौलत मे अपना दिल न लगा, तो कब्र का ध्यान कर—

याद कर उस जगह को, जहाँ तुझे जाना ही होगा ।

३९ फरीद, काले मेरे कपड़े हैं, और काला ही मेरा भेष है;  
मैं तो फिर रहा हूँ गुनाहों से भरा हुआ, और लोग कहते हैं मुझे दरवेश ।

४० जबतक वह कुवारी है, तभीतक उसमे उछाह है; ब्याह होते ही आफ-तों मे पड जाती है ।

फरीद, उसे पछताव है कि वह फिर से कुवारी नहीं हो सकती ।

(विवाह-बन्धन से तात्पर्य है मायाकृत बन्धन से, 'कुमारी' से आशय-शुद्ध आत्मा से है ।)

४१ वे सब पक्षी, जिनसे कि तालाब आबाद था, उड गये,  
फरीद, यह भरा तालाब भी रहने का नहीं, अकेले कमल ही रहेंगे ।

फरीदा ईंट सिराणे भुइ सवणु कीड़ा लड़िओ भौसि ।  
 केतड़िआ जुग वापरे इकतु पइआ पासि ॥४२॥  
 उठु फरीदा उजू साजि सुवह निवाज गुजारि ।  
 जो सिरु साईं ना निवै सो सिरु कपि उतारि ॥४३॥  
 जो सिरु साईं ना निवै सो सिरु कीजै कांड ।  
 कुंने हेठि जलाईऐ बालण संदै थाइ ॥४४॥  
 फरीदा किथै तैडे मा पिआ जिन्ही तू जणिओहि ।  
 तै पासहु ओइ लदि गए तू अजै न पतीणोहि ॥४५॥  
 फरीदा मै जानिआ दुखु मुभकू दुखु सबाइऐ जगि ।  
 ऊचे चड़िकै देखिआ तां घरि घरि एहा अगि ॥४६॥

---

(पक्षी=राजे-महाराजे और उच्च पदाधिकारी । तालाब = संसार । कमल = संतजन ।)

- ४२ फरीद, ईंटे तो हाँगी तेरात किया, और तू सोयेगा जमीन के नीचे, कीड़े तेरे मास को खायेगे,  
 एक ही करवट पड़े-पड़े कितने जुग बीत जायेंगे तेरे ।
- ४३ उठ, सवेरे, फरीद, वजू कर और नमाज पढ़,  
 काटकर फेकदे उस सर को, जो मालिक के आगे नहीं झुकता ।
- ४४ उस सर को लेकर करेगा क्या, जो रव के आगे नहीं झुकता ? इधन की बजाये जलादे उसे घड़े के नीचे ।
- ४५ फरीद, कहाँ हैं तेरे मा-बाप, जिन्होंने कि तुझे जनम दिया था ?  
 तेरे पास से वे चले गये, आज भी तुझे विश्वास नहीं होता कि दुनिया यह नापायदार है ?
- ४६ फरीद, मैं समझता था कि दुख मुझे ही है, मगर दुख तो सारी ही दुनिया को है,  
 जब ऊँचे चढ़कर मैंने देखा, तब मैंने पाया कि यह आग तो हरघर में लग रही है ।

फरीदा तनु सूका पिजरु थीआ तलीआं खूँडहि काग ।  
 अजै सु रबु न बाहुड़िओ देखु वदे के भाग ॥४७॥  
 कागा करंग ढढोलिआ सगल खाइआ मासु ।  
 ए दुइ नैना मति छुहउ पिर देखन की आसु ॥४८॥  
 फरीदा गोर निमाणी सडुकरे निघरिआ घरिआउ ।  
 सरपर मैथै आवणा मरणहु ना डरिआहु ॥४९॥  
 इन्ही लोइणी देखिदिआ केती चलि गई ।  
 फरीदा लोकां आपो आपणी मै आपणी पई ॥५०॥  
 कधी उतै रखड़ा किचरकु बन्है धीरु ।  
 फरीदा कचै भाँदै रखीऐ किचरु ताई नीरु ॥५१॥  
 फरीदा निसरवण रहि गए वासा आइआ तलि ।  
 गोरों से निमाणीआ बहसनि रूहां मलि ॥

- ४७ फरीद, मेरा शरीर सूखकर ठठरी हो गया है; कौए खोखले हिस्सों में  
 चोंच मार रहे हैं,  
 अबतक भी, हाय, मेरा मालिक नहीं आया, देखो तो उसके वदे का यह  
 दुर्भाग !
- ४८ कौवो, तुमने मेरी ठठरी का खोज-खोजकर सारा मास खा डाला; पर इन  
 दो नयनों को चोच न लगाना, क्योंकि मुझे अब भी अपने प्रीतम के देखने  
 की आस है ।
- ४९ फरीद, निगोडी कब्र बुला रही है, 'अब बेघरवाला, इस घर में आ बसो ।  
 'मेरे यहाँ तो तुम्हें आना ही होगा, मत डरो मौत से ।
- ५० मेरी इन्ही आँखों के आगे कितने यहाँ से चले गये ।  
 फरीद, लोग सब अपनी-अपनी फिक्र में हैं, और मैं अपनी फिक्र में हूँ ।
- ५१ तट पर के वृक्ष कबतक अपना ठौर बनाये रहेगे ?  
 फरीद, कच्चे घड़े में तू पानी रखेगा तो वह कबतक उसमें रह सकेगा ?
- ५२ फरीद, सारे ही ठौर खाली हो गये, उनमें जो रहते थे, वे नीचे चले गये,

आखीं सेखां बदगी चलणि अजु कि कलि ॥५२॥

फरीदा दरीआवै कनै बगुला बैठा केल करै ।  
केल करेदे हम् नो अचिते बाज पए ॥  
बाज पए तिसु रब दे केलां विसरीआं ।  
जो मनिचिति न चेते सनि सो गाली रब कीआं ॥५३॥

फरीदा हउ बलिहारी तिन्ह पखिआ जंगलि जिना वासु ।  
कंकरु चुगति थलि बसनि रब न छोड़िन्ह पासु ॥५४॥

फरीदा रुति फिरी वणु कबिआ पत भड़ै भड़ि पाहि ।  
चारै कुंडा दूढीआं रहणु किथाऊ नाहि ॥५५॥

फरीदा तिना मुख डरावणे जिना विसारिओनु नाउ ।  
ऐथै दुख घणेरिआ आगै ठउरु न ठाउ ॥५६॥

निगोडी कत्रो ने रूहो पर कब्जा कर लिया, अय शेख, बदगी करले (अपने दोस्तो से); तुम्हें आज या कल कूच करना ही होगा ।

५३ फरीद, नदी के तीर पर बगुला बैठा हुआ कलोल कर रहा है ,  
उसके कलोल करते समय बाज अचानक उसपर आ भूपटता है ,  
रब का भेजा बाज जब उसपर भूपटता है, वह अपना सारा केल-कलोल  
भूल जाता है ।

रब ऐसी-ऐसी चीज कर बैठता है, जिसका मन में खयाल भी नहीं आता ।  
५४ फरीद, बलिहारी उन पक्षियों पर, जो जंगल में रहते हैं, फल खाते हैं,  
जमीन पर सोते हैं, और रब का आसरा नहीं छोड़ते ।

५५ फरीद, ऋतु बदल गई हैं, वन लहरा रहा है, पक्षियों भड़ने लगी हैं ,  
मैंने चारों दिशाएँ दूँढ़ डाली, पर कहीं भी टिकने को ठौर नहीं मिला ।

५६ फरीद, भयावने हैं उनके चेहरे, जिन्होंने उस मालिक का नाम भुला  
दिया ;

यहाँ तो उन्हें मारी दुख है ही, आगे भी उनके लिए कोई ठौर-ठिकाना  
नहीं ।

फरीदा पिछल राति न जागिओहि जीवदड़ो मुइओहि ।  
जेनै रबु विसारिआ त रबि न विसरिओहि ॥५७॥

ढूढेदीए सुहाग कू तउ तनि काई कोर ।  
जिन्हा नाउ सुहागणी तिना भाक न होर ॥५८॥

फरीदा दरवेसी गाखड़ी चोपड़ी परीति ।  
इकनि किनै चालीए दरवेसावी रीति ॥५९॥

तनु तपै तनूर जिउ बालगु हड बलन्हि ।  
पैरी धकां सिरि जुलां जे मूँ पिरी मिलन्हि ॥६०॥

गुरुनानक का सलोक

तनु न तपाइ तनूर जिउ बालगु हड न बालि ।  
सिरि पैरी किआ फेड़िआ अंदरि पिरी निहालि ॥६१॥

५७ फरीद, अगर तू रात के पिछले पहर नहीं जागता, तो तू जिदा भी मरा हुआ है ।

तू रब को भुला भी दे, पर रब तुझे भूलने का नहीं ।

५८ तू अपने सुहाग को, अपने प्रीतम को खोज रही है, तो तेरे अंदर जरूर कोई-न-कोई कमी है ,

जिसे सुहागिन कहते हैं वह किसी और की तरफ कभी झँकती भी नहीं ।

५९ फरीद, दरवेश होना कठिन है ; स्वामी के तई मेरी प्रीति तो ऊपर-ऊपर की ही है ।

ऐसे बिरले ही हैं, जो दरवेश के रास्ते पर चलते हैं ।

६० शरीर मेरा तन्दूर की तरह तप रहा है, मेरी हड्डियाँ ईंधन की लकड़ी की तरह जल रही हैं ;

मेरे पैर अगर थक जायें, तोभी मैं अपने प्रीतम से मिलने सिर के बल चलकर जाऊँगी ।

६१ मत तपा अपने शरीर को तंदूर की तरह, और मत जला अपनी हड्डियाँ ईंधन की लकड़ी की तरह ;

## बानी-परिचय

दादू दयाल की बानी को कबीरदास की बानी के जोड़ की कहा जाय तो अत्युक्ति न होगी। सगुणपक्ष में भक्त कवियों में जैसे तुलसी और सूर, वैसे ही निर्गुणपक्ष के सत-कवियों में कबीर और दादू। इनकी प्रेमतत्त्व की व्यञ्जना तो बहुत ही ऊँची और गहरी है। कितने ही शब्दों व साखियों में प्रेम और विरह का निरूपण अत्यंत निर्मल और अनुपम हुआ है। इतने ऊँचे घाट की बानी अन्यत्र बहुत ही कम देखने में आती है। दादू के शब्दों में आप अन्तर को वेधनीवाली सूक्ष्म-से-सूक्ष्म दृष्टि और अमृत-रस से सींचा हुआ स्वानुभव पायेंगे।

अनेक शब्दों व साखियों में कबीर का रंग देखने में आता है, पर कहने का ढंग दादू का अपना है। कबीर को यह गुरुवत् मानते भी थे। इनकी इन दो साखियों को देखिए:-

“जो था कत कबीर का सोई बर बरिहूँ ।  
मनसा वाचा कर्मना मै और न करिहूँ ॥  
साचा सबद कबीर का मीठा लागै मोहि ।  
दादू सुनता परमसुख केता आनंद होहि ॥”

किंतु कबीर की तरह इन्होंने सत्य की राह से भटकानेवाले पंडितों और मुल्लों पर प्रहार नहीं किये। खडन-मडन से इन्हे रुचि नहीं थी। सतमत का मंथनकर सद्यः प्रेम-नवनीत ही दया के समभाव से दादू दयाल ने दोनों हाथों से लुटाया है।

भाषा भी इनकी बड़ी जानदार है। अनेक जनपदों के शब्दों का सुक्त प्रयोग इन्होंने किया है। फारसी के भी सैकड़ों शब्द इनकी रसवती बानी में आये हैं। कुछ पद इनके पंजाबी और गुजराती के भी मिलते हैं।

जैसे एक दीये से सैकड़ों दीयों को जलाते हैं, उसी तरह दादू दयाल की बानी से अलौकिक प्रकाश ले-लेकर अनेक सत कवियों ने साखियों व शब्दों की अमृत प्रसादी लोक में वितरण की है।

## आधार

१ श्री स्वामी दादू दयाल की वाणी (अग्रवधू सटीक)—चंद्रिकाप्रसाद त्रिपाठी, जोन्सगज, अजमेर

२ साध-संग्रह अथवा नूतन भक्तमाल—स्वामीबाग, आगरा

३ गरीबदासजी की बानी—स्वामी भगलदास, श्री स्वामी लक्ष्मीराम ट्रस्ट, जयपुर



हिआउ न कैही ठाहि माणिक सभ अमोलवै ॥६६॥

सभना मन माणिक ठाहणु मूलि म चांगवा ।

जे तउ पिरी आसिक हिआउ न ठाहे कहीदा ॥६७॥

---

६७ किसीके दिल को नू मत दुखा ; हर दिल एक अनमोल रतन है,  
हर दिल एक रतन है उसे दुखाना किसी भी तरह अच्छा नहीं ;  
अगर तू प्रीतम का आशिक है, तो किसीके भी दिल को न सता ।

## स्वामी दादू दयाल

### चोला-परिचय

जन्म-संवत्—१६०१ वि०

जन्म-स्थान—अहमदाबाद (गुजरात)

कुल—नागर ब्राह्मण, मतातर से धुनिया मुसल्मान

साधन तथा उपदेश स्थान—मध्यदेश, जयपुर राज्यान्तर्गत सौंभर,

आवेर तथा नराण ग्राम

निर्वाण-संवत्—१६६० वि०

निर्वाण-स्थान—नराणो ग्राम (जयपुर से २० कोस दूर)

स्वामी दादू दयाल की जन्म-कथा ठीक वैसी ही लोक प्रचलित है, जैसी कि कबीरदासजी की जन्म-कथा है। कहते हैं कि लोदीराम नामक एक नागर ब्राह्मण को साबरमती नदी के तट पर एक नवजात बालक बहता हुआ मिला, और उसे उठाकर वह अपने घर ले आया। यही बालक पीछे दादू के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

१२ वर्ष की अवस्था में ही दादूजी सत्संग के लिए घर से निकल पड़े। किंतु माता पिता ने पीछा करके इन्हें पकड़ लिया, और इनका विवाह कर दिया! पर ससारी बधन इन्हें बाँध नहीं सका। सात बरस बाद यह फिर घर से निकल गये। सौंभर पहुँचे, और वहाँ धुनिये का काम करने लगे। इसपर से एक मत यह भी हुआ कि दादू दयाल धुनिये जाति के थे।

दादूजी ने १२ वर्षतक सतत सहजयोग की कठिन साधना की। निरन्तर भक्ति-रस में लौ-लीन रहने की अति ऊँची अवस्था को इन्होंने प्राप्त कर लिया, और यह अन्तर्मुख हो गये।

दादूजी का दया का अग तो पराकाष्ठा को पहुँच गया । दया-पारमिता को सहजयोग से प्राप्त कर लिया । लोग इन्हें 'दयाल' के प्यारभरे नाम से पुकारने लगे । दया-दर्शन का एक इनका बड़ा सुन्दर प्रसंग है । एक दिन अपनी कोठरी में यह ध्यान-मग्न बैठे थे । कुछ ईर्ग्यालु ब्राह्मणों ने ईंटों से कोठरी का द्वार चिन दिया । ध्यान से जागने पर द्वार बंद पाया, और जब बाहर निकलने का रास्ता नहीं मिला तो फिर उसी प्रकार ध्यान लगाकर बैठ गये । इस तरह कई दिनोतक यह ध्यानस्थ कोठरी में बंद रहे । लोगों को जब मालूम हुआ तो द्वार खोला, और उन दुष्टों को दंड देना चाहा । दयाल ने दंड देने से मना किया । बोले—“इन लोगो ने तो कोठरी के द्वार को ईंटों से चिनकर अच्छा ही किया था, इनकी कृपा से ही तो इतने दिनोतक मैं भगवान् के ध्यान में लौलीन रहा । धन्य है इनकी कृपा-भावना को ।”

संवत् १६४२ में अकबर बादशाह से दादू दयाल फतेहपुर सीकरी में मिले थे । अकबर के पूछने पर कि खुदा की जात, अग, वजूद और रग क्या है, इन्होंने जवाब दिया—

“इसक अलाह की जाति है, इसक अलाह का अग ।

इसक अलाह औजूद है, इसक अलाह का रग ॥”

दादू दयाल के यों तो सैकड़ों-सहस्रों शिष्य थे, पर १५२ उनके प्रमुख शिष्य थे और उनमें भी ५२ और भी अंतरंग थे, यद्यपि किसीको वे गुरु दीक्षा नहीं देते थे । उनके महान् त्याग, ऊँचे प्रेम और अथाह दया ने हजारों को खींच लिया था । गरीबदास, बखना, रज्जब, सुन्दरदास दादू-सौर-मण्डल के अत्यंत प्रकाशमान नक्षत्र गिने जाते हैं ।

दादू-पंथ में सैकड़ों सन्त कवि हुए हैं । बहुत बड़ा साहित्य है इस संप्रदाय का । माधोदास का 'सन्तगुणसागर' जनगोपाल की 'जन्म-लीला' राघोदास की 'भक्तमाल' जग्गाजी की 'भक्तमाल' और जैमल की 'भक्तविरदावली' दादू-पंथी परंपरा के प्रमुख प्रामाणिक ग्रन्थ माने जाते हैं ।

स्वामी दादूजी महाराज ने नराणे ग्राम में संवत् १६६० में देहत्याग किया । इसी स्थान में दादूपंथियों की मुख्य गद्दी है, जिसे दादूद्वारा कहते हैं । दादू-पंथी साधु हाथ में सुमरनी रखते हैं, और आपस में 'सत्तराम' कहकर अभिवादन करते हैं ।

## बानी-परिचय

दादू दयाल की बानी को कबीरदास की बानी के जोड़ की कहा जाय तो अत्युक्ति न होगी । सगुणपक्ष में भक्त कवियों में जैसे तुलसी और सूर, वैसे ही निगुणपक्ष के सत-कवियों में कबीर और दादू । इनकी प्रेमतत्त्व की व्यजना तो बहुत ही ऊँची और गहरी है । कितने ही शब्दों व साखियों में प्रेम और विरह का निरूपण अत्यंत निर्मल और अनुपम हुआ है । इतने ऊँचे घाट की बानी अन्यत्र बहुत ही कम देखने में आती है । दादू के शब्दों में आप अन्तर को वेधनीवाली सूक्ष्म-से-सूक्ष्म दृष्टि और अमृत-रस से सींचा हुआ स्वानुभव पायेंगे ।

अनेक शब्दों व साखियों में कबीर का रंग देखने में आता है, पर कहने का ढंग दादू का अपना है । कबीर को यह गुरुवत् मानते भी थे । इनकी इन दो साखियों को देखिए:-

“जो था कत कबीर का सोई बर बरिहूँ ।  
मनसा वाचा कर्मना मै और न करिहूँ ॥  
साचा सबद कबीर का मीठा लागै मोहि ।  
दादू सुनता परमसुख केता आनंद होहि ॥”

किंतु कबीर की तरह इन्होंने सत्य की राह से भटकानेवाले पंडितों और मुत्तलों पर प्रहार नहीं किये । खडन-मडन से इन्हे रुचि नहीं थी । सतमत का मंथनकर सद्यः प्रेम-नवनीत ही दया के समभाव से दादू दयाल ने दोनों हाथों से छुटाया है ।

भाषा भी इनकी बड़ी जानदार है । अनेक जनपदों के शब्दों का मुक्त प्रयोग इन्होंने किया है । फारसी के भी सैकड़ों शब्द इनकी रसवती बानी में आये हैं । कुछ पद इनके पंजाबी और गुजराती के भी मिलते हैं ।

जैसे एक दीये से सैकड़ों दीयों को जलाते हैं, उसी तरह दादू दयाल की बानी से अलौकिक प्रकाश ले-लेकर अनेक सत कवियों ने साखिया व शब्दों की अमृत प्रसादी लोक में वितरण की है ।

## आधार

१ श्री स्वामी दादू दयाल की बानी (अग्रबधू सटीक)—चंद्रिकाप्रसाद त्रिपाठी, जोन्सगज, अजमेर

२ साध-संग्रह अथवा नूतन भक्तमाल—स्वामीबाग, आगरा

३ गरीबदासजी की बानी—स्वामी मंगलदास, श्री स्वामी लक्ष्मीराम ट्रस्ट, जयपुर

# स्वामी दादू दयाल

## शब्द

राग गौडी

रांम नांम जिनि छांडै कोई, रांम कहत जन निर्मल होइ ॥  
रांम कहत सुख संपति सार, रांम नांम तिरि लंघै पार ॥  
रांम कहत सुधि बुधि मति पाई, रांम नांम जिनि छांडहु भाई ।  
रांम कहत जन निर्मल होइ, रांम नांम कइ कुसमल धोइ ॥  
रांम कहत को को नहिं तारे, यहु तत दादू प्रांण हमारे ॥१॥

कौण बिधि पाइये रे, मीत हमारा सोइ ॥  
पास पीव परदेस है रे, जबलग प्रगटै नांहिं ।  
बिन देखे दुख पाइये, यहु सालै मन मांहिं ॥  
जबलग नैन न देखिये, परगट मिलै न आइ ।  
एक सेज संगहि रहै, यहु दुख सहा न जाइ ॥  
तबलग नेड़ै दूरि है रे, जबलग मिलै न मोहि ।  
नैन निकट नहिं देखिये, संगि रहे क्या होहि ॥

- 
- १ जिनि=मत, नहीं । तिरि लंघै पार=संसार-सागर से तरकर मुक्त हो जाये ।  
कुसमल = कश्मल. पाप । को को नहि तारे = कौन-कौन नहीं तर गये ।  
२ मीत=सच्चे मित्र परमात्मा से आशय है । पास पीव परदेश है=निकट  
अर्थात् अंतर मे होते हुए भी वह प्रियतम (अविद्या के कारण) मानो कोसों

कहा करौ कैसे मिलै रे, तलपै मेरा जीव ।  
दादू आतुर बिरहनी, कारण अपने पीव ॥२॥

राग गौडी

अजहुँ न निकसै प्राण कठोर ।  
दर्शन बिना बहुत दिन बीते, सुन्दर प्रीतम मोर ।  
चारि पहर चार्यौ जुग बीते, रैन गँवाई भोर ।  
अवधि गई अजहुँ नहिं आये, कतहुँ रहे चितचोर ॥  
कवहुँ नैन निरखि नहिं देखे, मारग चित वततोर ।  
दादू ऐसै आतुर बिरहणि, जैसै चन्द चकोर ॥३॥

बिरहनि कौ सिंगार न भावै, है कोइ ऐसा रांम मिलावै ।  
बिसरे अंजन मंजन चीरा, बिरह बिथा यहु व्यापै पीरा ॥  
नवसत थाके सकल सिंगारा, है कोइ पीड़ मिटावणहारा ।  
देह ग्रहेह नही सुधि सरीरा, निसदिन चित त चात्रिग नीरा ॥  
दादू ताहि न भावै आन, रांम बिना भई मृतक समान ॥४॥  
तौलग जिनि मारै तूँ मोहिं, जौलग मै देखौ नहिं तोहिं ।  
इव के बिछुरे मिलन कैसेँ होइ, इहि विधि बहुरि न चीन्है कोइ ॥  
दीन दयाल दया करि जोइ, सब सुख आनन्द तुमथै होइ ।  
जन्म जन्म के बंधन खोइ, देखन दादू अहिनिसि रोइ ॥५॥

दूर है । सालै = पीड़ा देता है । नेडै = निकट । तलपै = तडप रहा है । आतुर = अधीर, बेचैन ।

३ चारि पहर बीते = चार पहर चार युग की तरह कटे । भोर = सवेरा । रैन गँवाई भोर = सारी रात तडपते-तडपते काटी तब सवेरा हुआ ।

४ चीग = वस्त्र । नवसत = सोलह (श्रु गार) । थाके = व्यर्थ गये । चात्रिग = चातक, पपीहा । नीरा = जल ; यहाँ दर्शन से आशय है । आन = दूसरी कोई चीज ।

५ इव = अब । अहिनिसि = दिनरात ।

कैसें जीविये रे, सांई सग न पास ।

चंचल मन निहचल बही, निसदिन फिरै उदास ॥

नेह नहीं रे रांम का, प्रीति नहीं परकास ।

साहिब का सुमिरण नहीं, करै मिलन की आस ॥

जिस देखे तू फूलिया रे, पाणी प्यंड बधाणां मास ।

सो भी जलि बलि जाइगा, भूठा भोग बिलास ॥

तौ जीवीजै जीवणां, सुमिरै सासै सास ।

दादू परगट पिव मिलै, तौ अंतरि होइ उजास ॥६॥

मन निर्मल तन निर्मल भाइ, आन उपाइ बिकार न जाई ॥

जो मन कोयला तौ तन कारा कोटि करै नहि जाइ बिकारा ।

जो मन विसहर तौ तन भुवंगा, करै उपाइ विषै फुनि संगी ॥

मन मैला तन उज्जल नाहीं, बहुत पचिहारे बिकार न जाहीं ।

मन निर्मल तन निर्मल होई, दादू साच विचारै कोई ॥७॥

ऐसा जनम अमोलिक भाई, जायै आइ मिलै रांम राई ॥

जायै प्राण प्रेमरस पीवै, सदा सुहाग सेज सुख जीवै ॥

आतम आइ रांम सौ राती, अखिल अमर धन पावै थाती ॥

परगट परसन दरसन पावै, परस पुरिख मिलि मांहिं समावै ॥

ऐसा जनम नहीं नर आवै, सो क्यू दादू रतन गँवावै ॥८॥

६ परकास=आत्म-ज्ञान । मास=मास । पाणी ज्यंड बधाणा मास=रक्त और मास से बना हुआ शरीर ।

तौ जीवै \* \* सास=यदि हर सास में प्रभु का नाम-स्मरण हो रहा हो, तभी जीना जीनेयोग्य है । उजास=उज्जला, ब्रह्म-ज्योति का प्रकाश ।

७ विमहर=विपधर, सर्प । फुनि=पुनः, फिर । पचिहारे=यत्न करने करने थक गये ।

८ राई=राजा, स्वामी । राती=रंग गई, अनुरक्त हो गई । थाती=पूजा । पुरिख=पुरुष, परमात्मा । मांहिं=अंतर में ।

इनमें क्या लीजै क्या दीजै, जनम अमोलिक छीजै ॥

सोवत सुपिनां होई, जागे थै नहिं कोई ।

मृगतृष्णां जल जैसा, चेति देखि जगु ऐसा ॥

बाजी भरम दिखावा, बाजीगर डहकावा ।

दादू संगी तेरा, कोई नही किस केरा ॥६॥

खालिक जागै जियरा सोवै, क्योंकर मेला होवै ॥

सेज एक नहिं मेला, ताथै प्रेम न खेला ।

सांई संग न पावा, सोवत जन्म गवावा ॥

गाफिल नींद न कीजै, आव घटै तन छीजै ।

दादू जीव अयानां, भूठे भरमि भुलानां ॥१०॥

गर्व न कीजिये रे, गर्वै होई विनांस ।

गर्वै गोविंद ना मिलै, गर्वै नरक निवास ॥

गर्वै रसातलि जाइये, गर्व घोर अंधार ।

गर्वै भोजल डूबिये, गर्व वार न पार ॥

गर्वै पार न पाइये, गर्वै जमपुरि जाइ ।

गर्वै को छूटै नही, गर्वै बंधे आइ ॥

गर्वै भाव न ऊपजै, गर्वै भगति न होइ ।

गर्वै पिव क्यों पाइये, गर्व धरै जिनि कोइ ॥

गर्वै बहुत विनास है, गर्वै बहुत बिकार ।

दादू गर्व न कीजिये, सनमुख सिरजनहार ॥११॥

६ छीजै=क्षीण होता जाता है । भरम डहकावा=धोखा दिया । किस केरा=किसीका ।

१० खालिक=सृष्टिकर्त्ता परमात्मा । जियरा=जीवात्मा । मेला = मिलन, संयोग । आव = आयु । अयाना = अज्ञानी ।

११ अधार=अंधेरा, अविद्यारूपी अंधकार । भोजल=भव-सागर । को छूटै



रांस रस मीठा रे, कोई पीवै साध सुजाण ।  
 सदा रस पीवै प्रेम सौं, सो अबिनासी प्राण ॥  
 इहि रसि मुनि लागे सबै, ब्रह्मा बिश्व महेश ।  
 सुर नर साधू सन्त जन, सो रस पीवै सेस ॥  
 सिध साधिक जोगी जती, सती सबै सुखदेव ।  
 पीवत अन्त न आवई, ऐसा अलख अभेव ॥  
 इहि रसि राते नांमदेव, पीपा अरु रैदास ।  
 पिवत कबीरा ना थक्या, अजहूँ प्रेम पियास ॥  
 यहु रस मीठा जिन पिया, सो रस मांहि समाइ ।  
 मीठे मीठा मिलि रह्या, दादू अनत न जाइ ॥११॥  
 भेष न रीकै मेरा निज भर्तार, तार्थै कीजै प्रीति विचार ॥  
 दुराचारिनी रचि भेष बनावै, सील साच नहिं, पिय क्यों भावै ॥  
 कंत न भावै करै सिंगार, डिभपणै रीकै ससार ॥  
 जोपै पतिव्रता हूँ नारी, सो धन भावै पियहिं पियारी ॥  
 पीव पहिचानै आन नहिं कोई, दादू सोई सुहागनि होई ॥१२॥

राग माली गौड़

गोविंदे, कैसेँ तिरिये ।

नाव नांही खेव नांहीं, रांस विमुख मरिये ॥

ग्यांन नांहीं ध्यांन नांही, लै समाधि नांहीं ।

विरहा बैराग नांहीं, पंचों गुण मांही ॥

नही=कोई भी नहीं छूटता । भाव=भगवत्प्रेम । विकार=दोष, बुराई ।  
 १२ प्राण=प्राणी, जीव । जती=यति, सन्यासी । सती=गृहस्थ । सुखदेव=शुक्र-  
 देव मुनि । अभेद=जिसका भेद नहीं पाया । राते=अनुरक्त । पीपा=एक  
 राजा, जो ऊँचे भक्त थे । रस ही मांहि समाइ=रस में ही लीन हो गये, रस-  
 रूप हो गये ।

१३ भेष=ऊपरी बनाव, श्रृंगार । डिभपणै=ठग, पाखंड से । धन=स्त्री ।

१४ गोविन्दे=सर्वोपधन के रूप में प्रयोग किया गया है । खेव=नाव खेने-

प्रेम नाहीं प्रीति नाहीं, नांव नाहीं तेरा ।  
भाव नाहीं भगति नाहीं, काइर जीव मेरा ॥  
घाट नाहीं, बाट नाहीं, कैसे पग धरिये ।  
वार नाहीं, पार नाहीं, दादू बहु डरिये ॥१४॥

मुक्त थीं कुछ न भया रे, यहू यूँहि गया रे, पछितावा रह्या रे ॥  
मै सीस न दीया रे, भरि प्रेम न पोया रे, मै क्या कीया रे ॥  
हौ रंग न राता रे, रस प्रेम न माता रे, नहिं गल्लित गाता रे ॥  
मैं पीव न पाया रे, कीया मन का भाया रे, कुछ होइ न आया रे ॥  
हूँ रहूँ उदासा रे, मुक्त तेरी आसा रे, कहैं दादू दासा रे ॥१५॥

राग कानडौ

तौ काहे को परवाह हमारे, राते माते नाउ तुम्हारे ॥  
भिलिभिलि भिलिभिलि सेज तुम्हारा, परगट खेलै प्राण हमारा ॥  
नूर तुम्हारा नैनौ माही, तन मन लागा छूटै नाहीं ॥  
सुख का सागर वार न पारा, अमी महारस पीवणहारा ॥  
प्रेममगन मतिवाला माता, रगि तुम्हारे दादू राता ॥१६॥

राग केदारो

अरे मेरा अमर उपावणहार रे खालिक, आशिक तेरा ॥  
तुम्ह सौ राता तुम्ह सौ माता, तुम्ह सौ लागा रग, रे खालिक ॥

वाला । लै = चित्त की एकाग्रता । काइर = कठिन साधन से डरनेवाला ।  
वाट = मार्ग । वार नार्ही पार नार्ही = न इस लोक का पता है, न उस लोक  
का, यह आशय है ।

१५ यहू = यह जीवन । रग = भक्ति-भाव । राता = रेंगा, अनुरक्त हुआ ।  
माता = मस्त हुआ । गाता नहिं गल्लित = शरीर को तप से गलाया या कसा  
नहीं । भाया = प्रिय । उदासा = खिन्न, निराशा ।

१६ राते = अनुराग में रेंगे हुए । नाउ = नाम । परगट = खूब खुलकर । नूर =  
प्रकाश । वार = यह पार । रगि = प्रेम में ।

तुम्ह सौं खेला तुम्ह सौं मेला, तुम्ह सौं प्रेम सनेह, रे खालिक ॥  
 तुम्ह सौं लेणा, तुम्ह सौं देणा, तुम्ह ही सौ रत होइ, रे खालिक ॥  
 खालिक मेरा, आशिक तेरा, दादू अनत न जाइ, रे खालिक ॥१७॥

पीव घरि आवै रे, वेदन मारी जाणी रे ।  
 बिरह संताप कोण पर कीजै, कहूँ छूँ दुख नी कहाणी रे ॥  
 अन्तरजामी नाथ मारो, तुज विण हूँ सीदाणी रे ।  
 मन्दिर मारे केम न आवै, रजनी जाइ बिहाणी रे ॥  
 तारी बाट हूँ जोइ थाकी, नेण निखूट्या पाणी रे ।  
 दादू तुज विण दीन दुखी रे, तू साथी रहयो छे ताणी रे ॥१८॥  
 बाहला हूँ जाणूँ जे रंग भरि रमिये, मारो नाथ निमिप नहिं मेलूँ रे ।  
 अंतरजामी नाह न आवे, ते दिन आव्यो छेलो रे ॥  
 बाहला सेज अमारी एकलड़ी रे, तहं तुजने केम न पामूँ रे ॥  
 आ दत्त अमारो पूरवलो रे, तेतो आव्यो सामो रे ॥

१७ उपावणहार=उत्पन्न करनेवाला, सिरजनहार । मेला=मिलन । रत=ग्रन्थ-रक्त । अनत=और किसी जगह ।

१८ वेदन=वेदना, पीडा । ( बिरह की ) कहूँ छूँ =कहती हूँ । नी=नी । मारो=मेरा । तुज विण=बिना तेरे । सीदाणी=दुख से मुरझा रहा हूँ । केम=क्यों । बिहाणी जाइ=बीती जाती है । तारा=तेरी । हूँ=मे । नेण=नयन । निखूट्या पाणी=पानी ( आँसू ) भी घट गया । ताणी रखौ छे=तन या खिच रहा है ।

(इस पद में अनेक गुजराती शब्दों और विभक्तियों का प्रयोग हुआ है ।)

१९ बाहला=प्यारे । जे रंग भरि रमिये=जिसे रंगभर, मौजभर खेतूँ । निमिप नहिं मेलूँ=पल भी न गिराऊँ । नाह=नाथ, स्वामी । छेलो=अतिम या निकट । एकलड़ी=अकेली । तुजने=तुझको । केम=क्यों, कैसे । पामूँ=पाती हूँ । दत्त=फल (कर्मों का) । पूरवलो=पूर्वजन्म का । सामो=सामने ।

बाहला मारा हृदया भीतर केम न आवे, मने चरण विलव न दीजे रे ।  
दादू तो अपराधी तारो, नाथ उधारी लीजे रे ॥१६॥

बटाऊ, चलणां आज किं काल्हि ।  
समझि न देखै कहा सुख सोवे, रे मन रांम सभालि ॥  
जैसे तरवर विरख वसेरा, पंखी बैठे आइ ।  
ऐसे यहु सव हाट पसारा, आप आप कौ जाइ ॥  
कोइ नहिं तेरा सजन संगती, जिनि खोवै मन मूल ।  
यहु संसार देखि जिनि भूलै, सव ही सैवल-फूल ॥  
तन नहिं तेरा, धन नहिं तेरा, कहा रह्यौ इहि लागि ।  
दादू हरि बिन क्यौ सुख सोवै, काहे न देखै जागि ॥२०॥

राग मारू

जागि रे रैणि विहाणी, जाइ जन्म अजुली कौ पाणी ।  
घड़ी घड़ी घड़ियाल बजावै, जे दिन जाइ सो बहुरि न आवै ।  
सूरज चढ़ कहै समझाई, दिन दिन आव घटती जाइ ॥  
सरवर पांणी तरवर छाया, निसुनि काल गरासै काया ॥  
हंस बटाऊ प्राण पयाना, दादू आतमरांम न जानां ॥२१॥

विलव = अवलव, शरण । तारो = तेरा ।

(इस पद में भी बहुत-से गुजराती शब्द आये हैं ।)

२० बटाऊ = पथिक । सुख सोवै = निश्चित पडा सोता है । सभालि = स्मरण-कर । विरख = वृद्ध । हाट पसारा = लेन देन का मेला । आप आप कौ जाइ = अपने-अपने स्वार्थ साधन में सब लगे हुए हैं । सजन = संग । संगती = साथी । मूल = पूँजी । सैवल-फूल = समस्त का फूल, जो देखने में सुन्दर लगता है, पर अंदर उसके गूदे की जगह केवल रुई होती है, सारहीनता से आशय है ।

२१ आव = आयु । गरसै = प्रम रहा है । पयाना = प्रयाण, चल देना ।

राग रामकली

सरनि तुम्हारी केसवा, मैं अनन्त सुख पाया ।  
 भाग वड़े तूँ भेटिया, हौं चरनों आया ॥  
 मेरी तपति मिटी तुम्ह देखनां, सीतल भयो भारी ।  
 भवबधन मुकता भया, जब मिल्या मुरारी ॥  
 भरम-भेद सब भूलिया, चेतनि चित लाया ।  
 पारस सूँ परचा भया, उनि सहजि लखाया ॥  
 मेरा चंचल चित निहचल भया, इव अनत न जाई ।  
 मगन भया सर बेधिया, रस पीया अघाई ॥  
 सनमुख हूँ तै सुख दीया, यहु दया तुम्हारी ।  
 दादू दरसन पावैई, पीव प्राण अधारी ॥२२॥

हरिमाराग मस्तक दीजिये, तब निकटि परमपद लीजिये ॥  
 इस मारग मांहैं मरणां, तिल पीछैं पाव न धरणां ।  
 अब आगै होइ सु होई, पीछैं सोच न करणा कोई ॥  
 ज्यू सूरारिण भूभै, आपा पर नहिं वृभै ।  
 सिरि साहिब काज संवारै, घण वावां आपा डारै ॥

२२ भेटिया=भेट हुई, मिला । तपति=जलन, वेचैनी । मुकता भया=छूट गया । चेतनि=चैतन्यरूप परमात्मा मे । लाया=लगाया । पारस=सद्गुरु से आशय है । इव=अब । सर=शब्द-वाण । अघाई=तृप्त होकर । अधारी=आधार ।

२३ मस्तक दीजिये=सिर को चढ़ादे, अहंकार को मारदे । तिल=जग भी । रिण=रण । भूभै=जुझता है, युद्ध करता है । आपा पर नहिं वृभै=नहीं समझता कि कौन तो अपना है और कौन पराया । घण वावा आपा डारै=शरीर पर घन की मूत्र चोटे लगवाता है, अपने ऊपर मूत्र बार बार लेता है । कदे=कभी । पोच=तुच्छ । साटा=सौदा ।

सती सत्त गति साचा बोलै, मन निहचल कदे न डोलै ।  
वाकै सोच पोच जिय न आवै, जन देखत आप जलावै ॥  
इस सिरसौं साटा कीजै, तब अविनासी पद लीजै ।  
ताका तब सिर स्याबति होवै, जव दादू आपा खोवै ॥२३॥

साईं कौ साच पियारा,  
साचै साच सुहावै देखौ, साचा सिरजनहारा ॥  
ज्यूं घण घावां सार घड़ीजै, भूठ सबै भड़ि जाई ।  
घण के घांऊं सार रहेगा, भूठ न माहिं समाई ॥  
कनक कसौटी अगनि मुखि दीजै, कप सबै जलि जाई ।  
यौतो कसणी साच सहैगा, भूठ सहै नहिं भाई ॥  
ज्यूं घृत कूं ले ताता कीजै, ताइ ताइ तत कोतां ।  
ततै तत रहैगा भाई, भूठ सबै जलि खीनां ॥  
यौ तौ कसणी साच सहैगा, साचा कसि कसि लेवै ।  
दादू दरसन साचा पावै, भूठे दरस न देवै ॥२४॥

चलु रे मन, जहाँ अमृत बनां, निर्मल नीके सन्तजनां ॥  
निर्गुण नांउ फल अगम अपार, सतन जीवनि प्राण आधार ।  
सीतल छाया सुखी सरीर, चरणसरोवर निर्मल नीर ॥  
सुफल सदा फल बारह मास, नांनां वाणी धुनि परकास ।  
तहाँ वास वसि अमर अनेक, तह चलि दादू इहै बवेक ॥२५॥

स्याबति = साबित, ज्यों का त्यो । ताका तब' . . . 'खोवै = जो अपने अहं-  
कार को नष्ट कर देता है उसीकी प्रीति-प्रतिष्ठा अन्तुर्ण रहती है ।

२४ सार घड़ीजै = पक्का लोहा बनाते हैं । घण घावा = घन की चोटें । कप =  
खोट, मैल । कसणी = कसौटी, परीक्षा । ताता = गरम । ताइ ताइ = तपा-  
तपाकर । तत = निर्मल, खरा । खीना = नष्ट हो गया ।

२५ बना = वन । नाना वाणी = अनेक स्तों की वाणियों । धुनि = अनहद  
नाद । परकास = आत्म-ज्ञान का प्रकाश । विवेक = विवेक, सार की बात ।

राग आसवरी

मन रे रैणि बिहानी, तै अजहूँ जात न जानी ॥  
 बीती रैणि बहुरि नहि आवै, ज व जागि जिनि सोवै ।  
 चारथू दिसा चौर घर लागे, जागि देख क्या हंवै ॥  
 भोर भये पछितावन लागे, माहि महल कुछ नाहीं ॥  
 जब जाड काल बाया कर लागै, तब सोधै घर माही ॥  
 जागि जतन करि राखौ सोई, तब तन तत्त न जाई ।  
 चेती पहरै चेतत नाहीं, कहि दादू समझाई ॥२६॥

बाबा, नाहीं दूजा कोई,  
 एक अनेक नाउ तुम्हारे, मोपै और न होई ॥  
 अलख इलाही एक तू, तूही राम रहीम ।  
 तू ही मालिक मोहना, केसौ नाउ करीम ॥  
 साई सिरजनहार तू, तू पावन तू पाक ।  
 तू काइम करतार तू, तू हरी हाजरी आप ॥  
 रमिता राजिक एक तू, तू सांरग सुबहान ।  
 कादिर करता एक तू, तू साहिब सुलतान ॥  
 अविगत अल्लः एक तू, गनी गुसाई एक ।  
 अजब अनूपम आप है, दादू नाउं अनेक ॥२७॥

२६ बिहानी=बीत गई । माहि महल=अपने अंतर में (सद्गुण व सद्-  
 वृत्तियों जितनी भी थी उनको काम, क्रोध लोभ आदि चोर चुराकर ले  
 गये । ) सोधै=सोजता है । तनतत्त=तनिक भी परमार्थ । चेतनि पहरे=  
 चेतने के समय ।

२७ मोपै और न होई=मुझसे और भेदबुद्धि की बात नहीं सोचते बनती ।  
 काइम=नित्य । हाजरी=सर्वव्यापक । राजिक=प्रकाशमान, दीप्तिमान ।  
 सुबहान=बाह । धन्य हो ! अविगत=अव्यक्त, जो जाना न जा सके ।  
 गनी=धनी ।

स्वामी दादू दयाल

सुख दुख संसा दूरि किया तव हम केवल रांम लिया ॥  
सुख दुख दोऊ भरम बिचारा, इन सूं वध्या है जग सारा ॥  
मेरी मेरा सुख के ताई, जाइ जनम नर चेते नांही ॥  
सुख के ताई भूठा बोलै, बांधे बधन कवहूँ न खोलै ।  
दादू सुख दुख सगि न जाई, प्रेम प्रीति पिय सौ ल्यौ लाई ॥ २८॥

राग सारंग

तौ निबहै जन सेवग तेरा, ऐसै दया करि साहिब मेरा ॥  
ज्यूं हम तोरै त्यूं तू जौरे, हम तोरै पै तू नहि तोरै ॥  
हम विसरै पै तू न विसारै, हम बिगारै पै तू न बिगारै ॥  
हम भूलै तू आनि मिलावै, हम बिछुरै तू अगि लगावै ॥  
तुम्ह भावै सो हमपै नांही, दादू दरसन देहु गुसांई ॥ २९॥

राग टोडी

कुछ चेति रे कहि क्या आया,  
इनमें बैठा फूलिकर तै देखी माया ।  
तू जिनि जानै तन धन मेरा, मूरिख देखि भुलाया ।  
आज कालि चलि जावै देही, ऐसी सुन्दर काया ॥  
रांम नांम निज लीजिये, मै कहि समझाया ।  
दादू हरि की सेवा कीजै, सुन्दर साज मिलाया ॥ ३०॥

---

२८ संसा=संशय, द्वैतभाव । जाइ जनम=जीवन बीत जाता है । ल्यौ=लगन, ध्यान ।

२९ सेवग=सेवक । तोरै=तेरे साथ का नाता तोड़ते हे । अंगि लगावै=अंगीकार करता है । छाती से लगाता है । हमपै=हमारे पास ।

३० कहि क्या आया=गर्भ-वास में तूने क्या वचन परमात्मा को दिया था, उसे कुछ तो याद कर । साज मिलाया=मनुष्य शरीर दिया, जिसके द्वारा मोक्ष के सारे साधन बन सकते हैं ।



करणी पोच सोच सुख करई, लोह की नाव कैसें भोजल तिरई ॥  
 दिखन जात पछिम कैसें आवै, नैन बिन भूलि बाट कत पावै ।  
 विष बन बेलि, अमृत फल चाहै, खाइ हलाहल, अमर उमाहै ॥  
 अगनिगृह पैसि सुख क्यूं सोवै । जलणि जागी घणीं सीत क्यूं होवै ॥  
 पाप पाषंड कीये, पुनि क्यूं पाइये । कूप खनि पड़िवा, गगन क्यूं जाइये ॥  
 कहै दादू मोहिं अचिरज भारी, हिरदै कपट क्यूं मिलै मुरारी ॥३६॥

नारी नेह न कीजिये, जे तुझ राम पियारा ।  
 माया मोह न बांधियै, तजिये संसारा ॥  
 विषिया रंगि राचै नहीं, नहिं करै पसारा ।  
 देह ग्रहे परिवार में, सब थैं रहै नियारा ॥  
 आपा पर उरमै नहीं, नांही मैं मेरा ।  
 मनसा बाचा कर्मना, सांई सब तेरा ॥  
 मन इन्द्रो अस्थिर करै, कतहुं नहिं डोलै ।  
 जगबिकार सब परिहरै, मिथ्या नहिं बोलै ॥  
 रहै निरन्तर राम सौ, अन्तरिगति राता ।  
 गावै गुण गोविंद का, दादू रसिमाता ॥३७॥

३६ पोच=नीच, हीन । सोच सुख करई=विचार करता है सुख भोगने का ।  
 लोह की नाव=पाप-कर्मों से आशय है । दिखन=दक्षिण दिशा । अमर  
 उमाहै=तू अमर होने का उत्साह या चाह करता है । पैसि=पैठ-  
 कर । पुनि=पुनः (का फल) । खनि=खोदकर । पड़िवा=गिरना (पापकर्म  
 करके नीचे गिरना) । गगन=ऊँचा (ब्रह्म-) पद ।

३७ पसारा=प्रपंच की रचना । नियारा=निलेंप, अनासक्त । आपा पर  
 उरमै नहीं=यह अपना है, यह पराया है, इस प्रकार की भेद-बुद्धि में न  
 फँसे । अस्थिर=स्थिर, वश में । रसिमाता=ब्रह्मानन्द में मस्त ।

राग विलावल

सोई साव-सिरोमणी, गोविन्द-गुण गावै ।  
 राम भजै बिपिया तजै, आपा न जनावै ॥  
 सिध्या मुखि बोलै नही, परन्यदा नांहीं ।  
 औगुण छाड़ै गुण गहै, मन हरिपद मांहीं ॥  
 निबैरो सब आतमा, पर आतम जानै ।  
 सुखताई समता गहै, आपा नही आनै ॥  
 आपा पर अन्तर नही, निर्मल निज सारा ॥  
 सतवादी साचा कहै, लैलीन विचारा ॥  
 निभै भजि न्यारा रहै, काहूँ लिपत न होई ।  
 दादू सब सैसार मै ऐसा जन कोई ॥३८॥

जव मैं रहते की रह जानी ।

काल काया के निकटि न आवै, पावत है सुख प्राणी ॥  
 सोग संताप नैन नहि देखौ, राग दोष नहि आवै ॥  
 जागत है जासौं रुचि मेरी, सुपिनै सोई दिखावै ॥  
 भरम करम मोह नहि ममिता, वाद विवाद न जानौ ।  
 मोहन सौ मेरी वनि आई, रसना सोई बखानौ ॥  
 निसवासरि मोहन मनि मेरे, चरन कवल मन मानै ।  
 सोई निधि निरखि देखि सचु पाऊँ, दादू और न जानै ॥३९॥

३८ आपा न जनावै = अपने आपको बड़ा नहीं जतलाता । न्यदा = निदा ।  
 पर आतम जानै = दूसरे की आत्मा को अपनी ही आत्मा समझता है,  
 समदृष्टि रखता है । सुखताई = मुदिता, सदा प्रसन्नता । लैलीन विचारा =  
 तत्त्वज्ञान में तन्मय । सैसार = संसार । जन कोई = विरला भगवद्भक्त ।

३९ रहते की रह = नित्यस्थिर (ब्रह्म) की रह । सोग = शोक । दोष = द्वेष ।  
 रुचि = प्रीति । मनि = मन में । सचु = सुख, शांति ।

निर्पख रहणां रांम नांम कहणा, काम क्रोध में देह न दहणां ॥  
 जेणें मारिग ससार जाइला, तेणे प्राणा आप बहाइला ॥  
 जे जे करणी जगत करीला, सो करणी सन्त दूरि धरीला ॥  
 जेणे पंथे लोक राता, तेणे पंथै साध न जाता ॥  
 रांम नांम दादू ऐसैं कहिये, रांम रमत रांमहिं मिलि रहिये ॥३१॥

राग नटनारायण

गोबिंद कबहु मिलै करि पिव मैरा,  
 चरणकवल क्यूं ही करि देखौ, राखौं नैनहु नेरा ॥  
 निरखण का मोहि चाव वणेरा, कव मुख देखौं तेरा ।  
 प्राण मिलन कौ भये उदासी, मिलि तूं मीत सवेरा ॥  
 व्याकुल ताथै भई तन देही, सिर पर जम का हेरा ।  
 दादू रे जन रांम-मिलन कू' तपई तन बहुतेरा ॥३२॥

तुम्हे बिन ऐसै कौन करै ।  
 गरीबनिवाज गुसाईं मेरे माथै मुकट धरै ॥  
 नोच ऊँच ले करै गुसाईं, टारचौ हूँ न डरै ।  
 हस्त कवल की छाया राखै, काहूँ थैं न डरै ॥  
 जाकी छोति जगत कौ लागै, तापरि तूही डरै ।  
 अमर आप ले करै गुसाईं, मारचौ हूँ न मरै ॥

३१ निर्पख = पक्षपात छोड़कर । दहणा = जलाना । जेणे = जिस । तेणे = उस-  
 मे । करीला = की । दूरि धरी = दूर रखदी, त्यागदी । लोक राता = साधा-  
 रण लोग रंगे हुए या मस्त हैं ।

३२ नेरा = निकट । उदासी = व्याकुल । सवेरा = जल्दी ही । हेरा = दाव ।  
 तपई = जल रहा है ।

३३ जाकी छोति . डरै = जिसे छूजाने से लोग अपनेको अपवित्र मानते  
 हैं, उसपर एक तू ही कृपा करता है । [इससे संभवतः यह संकेत हो कि दादू

नामदेव कवीर जुलाहो, जन रैदास तिरै ।  
दादू बेगि बार नहिं लागै, हरि सौ सवै सरै ॥३३॥

राग गुंड

तूँ आपै ही विचारि, तुझ बिन क्यूँ रहौ ।  
मेरे और न दूजा कोइ, दुख किसकौ कहौ ॥  
मीत हमारा सोइ, आदैं जे पीया ।  
मुझै मिलावै कोइ, वै जीवनि जीया ॥  
तेरे नैन दिखाइ, जीऊ जिस आसि रे ।  
सो धन जीवै क्यूँ, नही जिस पासि रे ॥  
पिजर मांहैं प्राण, तुझ बिन जाइसी ।  
जन दादू मांगै मान, कब घरि आइसी ॥३४॥

इहि विधि वेध्यौ मोर मनां, ज्युं लै भृंगी कीट तनां ॥  
चात्रिग रटतैं रैन विहाइ, प्यंड परै पै वांनि न जाइ ॥  
मरै मीन विसरै नहिं पानी, प्राण तजे उनि और न जानी ॥  
जलै सरीर न मोड़ै अंगा, जोति न छाड़ै पड़ै पतगा ॥  
दादू इव थे ऐसै होहि, प्यंड परै नहिं छाड़ौ तोहि ॥३५॥

दयाल को लोग अछूत समझते होंगे । ] तिरै=तर जाते हैं । सरै=(असंभव भी संभव) हो सकता है ।

३४ क्यूँ=कैसे । आदैं जे पीया=जो आदि से ही, जन्म से ही हमारा प्रिय-  
तम है । जीवनि जीया=जीवन के भी जीवन । धन=स्त्री, जीवात्मा से  
आशय है । नही जि पासि=जिसके पास वह स्वामी नहीं है । पिजर=  
देह से आशय है । जाइसी=(छूट) जायेगा । घरि=घर में ; हृदय के  
अंतर में । आइसी=आयेगा, प्रकट होगा ।

३५ तना=तन, देह । प्यंड परै=चाहे शरीर छूट जाये । वांनि=देव,  
हठीला स्वभाव । और न जानी=किसी और को मन नहीं दिया ।

गम मिल्या यू जानिये, जाकौ काल न व्यापै ।  
 जुरा मरण ताकौ नही, अरु मेटै आपै ॥  
 सुख दुख कवहूँ न ऊपजै, अरु सब जग सूझै ।  
 करम कौ वांधै नही, सब आगम वूझै ॥  
 जागत हूँ सो जन रहै, अरु जुगि-जुगि जागे ।  
 अन्तरजामी सौ रहै, कुछु काई न लागै ॥  
 कांस दहै सहजै रहै, अरु सुन्य विचारै ।  
 दादू सो सबकी लहै, अरु कवहूँ न हारै ॥२०॥

राग भैरव

कागा रे करंक परि बोलै, खाड मास अरु लगही डोलै ॥  
 जा तन कौ रचि अधिक संवारा, सो तन ले माटी में ढारा ॥  
 जा तन देखि अधिक नर फूले, सो तन छाड़ि चल्या रे भूले ॥  
 जा तन देखि मन में गर्वानां, मिलि गया माटी तत्रि अभिमाना ॥  
 दादू तन की कहा बड़ाई, निमप माहिं माटी मिलि जाई ॥२१॥

रहु रे रहु मन मारौंगा, रती रती करि डारौंगा ॥  
 खंड खंड करि नाखौंगा, जहां रांस वह राखौंगा ॥  
 कल्या न मानै मेरा, मिर भानौंगा तेरा ॥  
 घर में कटे न आवै, बाहरि कौ उठि भानै ॥

आतम रांम न जानै, मेरा कइया न मानै ॥

दादू गुरमुखि पूरा. मन सौ भूझै सूरा ॥४२॥

अलह कहौ भावै राम कहौ, डाल तजौ सब मूल गहौ ॥

अलह रांम कहि कर्म दहौ, भूठे मारगि कहा बहौ ॥

साधू सगति तौ निबहौ, आइ परै सो सीसि सहौ ॥

काया कवैल दिल लाइ रहौ, अलख अलह दीदार लहौ ॥

सतगुर की सुणि सीख अहौ, दादू पहुँचै पार पहौ ॥४३॥

हिन्दू तुरक न जाणौ दोइ ।

सांई सवनि का सोई है रे, और न दूजा देखौ कोइ ॥

कीट पतंग सबै जोनिन मै, जल थल संगि समांनां सोइ ।

पीर पैगम्बर देवा दानव, मीर मलिक मुनिजन कौ मोहि ॥

कर्ता है रे सोई चीन्हौ, जिनिवै क्रोध करै रे कोइ ।

जैसै आरसी मजन कीजै, राम रहीम देही तन धोइ ॥

सांई केरी सेवा कीजै, पायौ धन काहे कौ खोइ ।

दादू रे जन हरि जपि लीजै, जनमि जनमि जे सुरिजन होइ ॥४४॥

कोइ स्वामी कोइ सेख कहै, इस दुनियां का मर्म न कोई लहै ॥

कोई रांम कोइ अलह सुनावै, पुनि अलह रांम का भेद न पावै ॥

कोई हिन्दू कोई तुरक करि मानै, पुनि हिन्दू तुरक की खबरि न जानै ॥

की ओर । बाहरि कौ = विषयों की ओर । भूझै = जूझता है, लड़ता है ।

४३ भावै = चाहे । बहौ = भटक रहे हो । कवैल दिल = हृदयरूपी कमल । दीदार लहौ = दर्शन लो । पार पहौ = पार होकर पाओ (ब्रह्मानन्द-रस), 'परलापार' यह अर्थ भी हो सकता है ।

४४ जोनिन मै = योनियों में । जिनिवै = निश्चय ही नहीं । आरसी = दर्पण । मजन कीजै = मँजते या साफ करते हैं । सुरिजन = सुलभन, मुक्ति ।

यहु सब करणी दून्धूँ वेद, समझ परी तब पाया भेद ॥

दादू देखै आतम एक, कहिया सुनिबा अनन्त अनेक ॥४५॥

तूँ साहिब मै सेवग तेरा, भावै सिरि दे सूली मेरा ॥

भावै करवत सिर परि सारि, भावै लेकर गरदन मारि ॥

भावै चहु दिसि अग्नि लगाइ, भावै काल दसौ दिसि खाइ ॥

भावै गिरवर गगन गिराइ, भावै दरिया मांहै बाहि ॥

भावै कनक कसौटी देहु, दादू सेवग कसि कसि लेहु ॥४६॥

राग ललित

रांम तूँ मोरा हूँ तोरा, पाइन परत निहोरा ॥

एकैं संगैं वासा, तुम्ह ठाकुर हम दासा ॥

तन मन तुम्ह कौ देबा, तेजपुंज हम लेबा ॥

रस मांहै रस होइबा, जोतिसरूपी जोइबा ॥

ब्रह्म-जीव का मेला, दादू नूर अकेला ॥४७॥

राग जैतिश्री

तेरे नांउ की बलि जाऊँ, जहाँ रहौ जिस ठाँउ ॥

तेरे बैनों की बलिहारी, तेरे नैनहुँ ऊपरि वारी ॥

तेरी मूरति की बलि कीती, वारिवारि हौ दीती ॥

४५ खवरि=सही मतलब । दून्धूँ वेद=दोनों मतों से आशय है ।

४६ करवत=करौत, बड़ा आरा । सारि=चला । गगन=बड़ी ऊँचाई ।

बाहि=बहादे, डुबोदे । कसि-कसि लेहु=बारबार भलीभाँति परखले ।

४७ निहोरा=विनती, झुककर । तेजपुंज=आत्म-प्रकाश । रस मांहै रस होइबा=तेरे ब्रह्मरस में तन्मय हो जाऊँगा । जोइबा=देखूँगा । अकेला=अद्वितीय, अनुपम ।

४८ बलि कीती=निछावर की । वारि दीती=अपने आपको फिर-फिर नुर-वान कर दिया ।

स्वामी दादू दयाल

सोभित नूर तुम्हारा, सुन्दर जोति उजारा ॥  
मीठा प्राण पियारा, तू है पीव हमारा ॥  
तेज तुम्हारा कहिये, निर्मल काहे न लहिये ॥  
दादू बलि बलि तेरे, आव पिया तू मेरे ॥४८॥

राग धनीश्री

कतहूँ रहे हो बिदेस, हरि नहिं आये हो ।  
जन्म सिरानौ जाइ, पीव नहिं पाये हो ॥  
विपति हमारी जाइ, हरि सौ को कहै हो ।  
तुम्ह बिन नाथ अनाथ, बिरहनि क्यूँ रहै हो ॥  
पीव के बिरह बिवोग तन की सुधि नहीं हो ।  
तलफि तलफि जिव जाइ, मृतक हूँ रही हो ॥  
दुखति भई हम नारि, कब हरि आवै हो ।  
तुम्ह बिन प्राण अधार, जीव दुख पावै हो ॥  
प्रगटहु दीन दयाल, बिलम न कीजिये हो ।  
दादू दुखी बेहाल, दरसन दीजिये हो ॥४९॥  
जिनि छाड़ै रांम जिनि छाड़ै, हमहिं बिसारि जिनि छाड़ै ।  
जीव जात न लागै बार, जिनि छाड़ै ॥  
माता क्यूँ वारिक तजै, सुत अपराधी होइ ।  
कवहुं न छाड़ै जीव थै, जिनि दुख पावै सोइ ॥  
ठाकुर दीनदयाल है, सेवग सदा अचेत ।  
गुण औगुण हरि नां गिणौ, अंतरि तासौ हेत ॥

४९ सिरानौ जाइ=वीता जाता है । बिवोग=वियोग । बिलम=विलम्ब, देरी ।

५० वारिक=बालक । ठाकुर=स्वामी । अचेत=गाफिल । हेत=प्रेम ।



अपराधी सुत सेवगा, तुम्ह हौ दीनदयाल ।  
 हम थैं औगुण होत है, तुम्ह पूरण प्रतिपाल ॥  
 जब मोहन प्रांणी चलै, तब देही किहि काम ।  
 तुम्ह जानत दादू का कहै, अब जिनि छाड़ौ रांम ॥५०॥

डरिये रे डरिये, परमेसुर थैं डरिये रे ।  
 लेखा लेवै भरि भरि देवै, ताथै बुरा न करिये रे ॥  
 साचालीजी साचा दीजी, साचा सौदा कीजी रे ।  
 साचा राखी भूठा नांखी, बिप ना पीजी रे ॥  
 निर्मल गहिये, निर्मल रहिये, निर्मल कहिये रे ;  
 निर्मल लीजी निर्मल दीजी, अनत न बहिये रे ॥  
 साहिव ठाया बनिज न आया, जिनि डहकावै रे ।  
 भूठ न भावै फेरि पठावै, कीया पावै रे ॥  
 पंथ दुहेला जाइ अकेला, भार न लीजी रे ।  
 दादू मेला होइ सुहेला, सो कुछ कीजी रे ॥५१॥

डरिये रे डरिये, देखि देखि पग धरिये ।  
 तारे तरिये मारे मरिये, ताथै गर्व न करिये रे ॥  
 देवै लेवै सम्रथ दाता, सब कुछ छाजै रे ।  
 तारै मारै गर्व निवारै, बैठा गाजै रे ॥

सेवगा = सेवक । औगुण = अपराध । प्राणी = प्राण ।

५१ लेखा लेवै = एक-एक कर्म का हिसाब लेता है । भरि-भरि देवै = अखूट दान देता है । नाखी = त्याग देना चाहिए । अनत न बहिये = इधर-उधर नहीं भटकना चाहिए । बनिज = सत्य का व्यापार । दुहेला = कठिन । भार = पापों का बोझ । मेला = मिलन । सुहेला = सुन्दर । सो कुछ = ऐसा कोई साधन ।

५२ ताथै = उस परमात्मा से । सम्रथ = समर्थ । छाजै = शोभा देना है ।

स्वामी दादू दयाल

राखे रहिये बाहें बहिये, अनत न लहिये रे<sup>१</sup> ।  
भानै घड़ै संवारै आपै, ऐसा कहिए रे ।  
निकटि बुलावै दूरि पठावै, सब बनि आवै रे ।  
पाके काचे काचे पाके, ज्यूं मन भावै रे ॥  
पावक पांणीं पांणी पावक, करि दिखलावै रे ।  
लोहा कचन कंचन लोहा, कहि समझावै रे ॥  
ससिहर सूर सूर थै ससिहर, परगट खेलै रे ।  
धरती अम्बर अम्बर धरती, दादू मेलै रे ॥५२॥

### साखी गुरदेव कौ अंग

दादू गैब मांहि गुरदेव मिल्या, पाया हम परसाद ।  
मस्तकि मेरे कर धरया, देख्या अगम अगाध ॥१॥  
दादू सतगुर सूं सहजै मिल्या, लीया कंठि लगाइ ।  
दाया भई दयाल की, तब दीपक दिया जगाइ ॥२॥  
सबद दूध घृत रांमरस, कोई साध विलोवणहार ।  
दादू अमृत काढिले, गुरमुखि गहै बिचार ॥३॥  
धीव दूध मै रमि रहया, व्यापक सबही ठौर ।  
दादू बकता बहुत है, मथि काढ़ै ते और ॥४॥

---

गाजै=राज चलाता है । भानै=भग करता है, तोड देता है । घड़ै=बनाता है । संवारै=सजाता है । पाके काचे, काचे पाके=यदि चाहे तो पक्के को कच्चा और कच्चे को पक्का कर देता है । ससिहर=चन्द्र । सूर=सूर्य । अम्बर=आकाश । मेलै=मिला देता या एक कर देता है ।

### गुरदेव कौ अंग

- १ गैब=रहस्य की रसात्मिका अवस्था । परसाद=कृपा से ।
- २ विलोवणहार=मन्थन अर्थात् तन्व-विचार करनेवाला ।

दीवै दीवा कीजिये, गुरमुख मारगि जाइ ।  
 दादू अगणे पीव का, दरसन देखै आइ ॥५॥  
 मानसरोवर माहिं जल, प्यासा पीवै आइ ।  
 दादू दोप न दीजिये, वर वर कहण न जाइ ॥६॥  
 देवै किरका दरद का, दूटा जोड़ै तार ।  
 दादू सांघै सुरति कूं, सो गुर पीर हमार ॥७॥  
 इक लख चन्दा आगि धरि, सूरज कोटि मिलाय ।  
 दादू गुर गोव्यंद विन, तौभी तिमिर न जाय ॥८॥  
 दादू मन फकीर ऐसैं भया, सतगुर के परसाद ।  
 जहाँ कथा लागा तहाँ, छूटे बाद-विवाद ॥९॥  
 ना घरि रह्या न बनि गया, ना कुछ किया कलेस ।  
 दादू मन हीं मन मिल्या, सतगुर के उपदेस ॥१०॥  
 दादू पड़दा भरम का, रह्या सकल घटि छाइ ।  
 गुर गोव्यंद कृपा करै, तौ सहजै ही मिटि जाइ ॥११॥

- 
- ५ दीवै दीवा कीजिये = आशय यह कि गुरुद्वारा उपदिष्ट आत्मज्ञान से अपना आत्मज्ञान बढ़ाना चाहिए ।  
 ६ माहिं = मध्य में, अन्दर उतर या डूबकर ।  
 ७ किरका = एक कण । दरद = परमात्मा के आत्यंतिक विरह की वेदना से आशय है ।  
 ८ सांघै = मिलादे । सुरति = लौ । तिमिर = अविद्या का अंधकार ।  
 ९ बनि = वन में (तप करने के लिए) ।  
 ११ भरम = मायाकृत द्वैत-भाव । घटि = घट, शरीर । रह्या छाइ = पड़ा हुआ है ।

दादू यहु मसीति यहु देहुरा, सतगुर दिया दिखाइ ।  
 भीतरि सेवा बदिगी, बाहरि काहे जाइ ॥१२॥

दादू सोई मारग मनि गह-या, जेहि मारग मिलिये जाइ ।  
 वेद कुरानू नां कह-या, सो गुर दिया दिखाइ ॥१३॥

दादू मनहीं सूं मल ऊपजै, मनही सूं मल धोइ ।  
 सीख चली गुर साध की, तौ तू नृमल होइ ॥१४॥

मन कै मतै सब कोइ खेलै, गुरमुख बिरला कोइ ।  
 दादू मन की मानै नहीं, सतगुर का सिख सोइ ॥१५॥

घरि घरि घट कोलहू चलै, अमी महारस जाइ ।  
 दादू गुर के ग्यान विन, बिखै हलाहल खाइ ॥१६॥

सतगुर सबद उलधिकरि, जिनि कोई सिख जाइ ।  
 दादू पग-पग काल है, जहाँ जाइ तहँ खाइ ॥१७॥

सोने सेती बैर क्या, मारै घण के घाइ ।  
 दादू काढ़ि कलंक सब, राखै कठि लगाइ ॥१८॥

गुर पहली मन सौ कहै, पीछै नैन की सैन ।  
 दादू सिख समझै नहीं, कहि समझावै बैन ॥१९॥

१२ मसीति=मसजिद । देहुरा=देवालय ।

१४ नृमल=निर्मल । मल=पाप-वासना ।

१६ घरि घरि=घड़ी घड़ी, निरन्तर । महारस=ब्रह्मानन्द । जाइ=अर्थ जा रहा है ।

१८ सोने सेती=सुवर्ण के साथ ; यहाँ शिष्य से तात्पर्य है । घण कै घाइ=घन की चोटे । कलंक=मैल, खोद ।

१९ पहली=पहले तो । सैन=सकेत ।

कहैं लखै सो मानवी, सैन लखै सो साध ।  
 मन की लखै सु देवता, दादू अगम अगाध ॥२०॥  
 सिख गोरू गुर ग्वाल है, रख्या करि करि लेइ ।  
 दादू राखै जतन करि, आणि धणी कौं देइ ॥२१॥  
 भूठे अन्धे गुर घणो, भरम दिढ़ावै आइ ।  
 दादू साचा गुर मिलै, जीव ब्रह्म ह्वै जाइ ॥२२॥  
 भूठे अन्धे गुर घणो, बन्धे विखै विकार ।  
 दादू साचा गुर मिलै, सनमुख सिरजनहार ॥२३॥  
 भूठे अन्धे गुर घणो, भरम दिढ़ावै कांम ।  
 बन्धे माया मोह सौ, दादू मुखसौ रांम ॥२४॥  
 दादू आपा उरभे उरभिया, दीसै सब संसार ।  
 आपा सुरभे सुरभिया, यहु गुर ग्यान विचार ॥२५॥

- २० लखै=समझले । मानवी=मनुष्य ।  
 २१ गोरू=गाय । रख्या=रक्षा, सार-सँभाल । आणि=लाकर । धणी=मालिक, ईश्वर ।  
 २२ भरम दिढ़ावै=मिथ्या ज्ञान को और भी दृढ़ कर देते हैं, मूढ़ग्राहो में फँसा देते हैं ।  
 २३ सनमुख सिरजनहार=परमात्मा का प्रत्यक्ष करा देते हैं ।  
 २४ जो अपने आप जगत्-जाल में उलझ रहे हैं उनको सारा जगत् उलझा हुआ ही दीखता है, और जो स्वरूपदर्शन द्वारा मुलभ गया है अर्थात् जाल से मुक्त हो गया है उसे सब-कुछ सुलझा-ही-सुलझा दीखता है । इस प्रकार का महाज्ञान अथवा महामनन ही 'गुरुज्ञान-विचार' है । दादू-पथ में इस साखी की गणना दादू दयालजी के महावाक्यों में की गई है ।

दादू विन पाइन का पथ है, क्योंकरि पहुँचै प्राण ।  
 विकट घाट औघट खरे, माहिं सिखर असमान ॥२६॥

मन ताजी चेतन चढ़ै ल्यौ की करै लगांस ।  
 सबद गुरु का ताजणा कोइ पहुँचै माध सुजाण ॥२७॥

सुख का साथी जगत सब, दुख का नाही कोइ ।  
 दुख का साथी सांझ्यां दादू सतगुर होइ ॥२८॥

सूरिज सनमुख आरसी, पावक किया प्रकास ।  
 दादू साईं साध बिचि, सहजै निपजै दास ॥२९॥

### सुमिरण कौ अंग

दादू नीका नांव है, हरि हिरदै न विसारि ।  
 मूरति मन मांहे बसै, सासै सास सभरि ॥१॥

सासै सास सभालतां, इकदिन मिलिहै आइ ।  
 सुमिरण पैडा सहज का, सतगुर दिया बताइ ॥२॥

२६ विन पाइन का = अपने अहवलद्वारा अगम्य । प्राण = प्राणी । औघट-  
 खरे = अत्यन्त कठिन । असमान = आसमान, मन के आत्यन्तिक लय की शून्या-  
 वस्था से आशय है ।

२७ ताजी = घोड़ा । ताजणा = चाबुक ।

२८ आरसी = आतशी शीशा । साईं = परमेश्वर । निपजै = प्रकट होता है ।  
 दास = दास्यभाव, अनन्य भक्ति-भाव ।

### सुमिरण कौ अंग

१ नाव = नाम । सासै सास = हरेक श्वास-प्रश्वास से । सँभारि = स्मरण कर ।

२ सँभालता = नामस्मरण करते हुए । पैडा = मार्ग ।

रांम, तुम्हारे नांव बिन, जे मुख निकसै और ।

तौ इस अपराधी जीव कौं, तोनि लोक कत ठौर ॥३॥

सोई सांस सुजाण नर, सांई सेती लाइ ।

करि साटा सिरजनहारसूं, महगे मोलि बिकाइ ॥४॥

दादू जहाँ रहूँ तहँ राम सौं, भावै कंदलि जाइ ।

भावै गिरि परबति रहूँ, भावै ग्रेह वसाइ ॥५॥

हरि भजि साफल जीवना, परउपगार समाइ ।

दादू मरणा तहँ भला, जहँ पसु-पंखी खाइ ॥६॥

दादू सांई सेवै सब भले, बुरा न कहिये कोइ ।

सारौ मांहै सो बुरा, जिस घटि नांव न होइ ॥७॥

दादू का जाणौ कब होइगा, हरिसुमिरण इकतार ।

का जाणौ कब छोड़िहै, यहु मन विखै विकार ॥८॥

दादू रांमनांम निज औषदी, काटै कोटि विकार ।

विपम व्याधि थैं ऊबरै, काया कंचन सार ॥९॥

मन पवना गहि सुरति सौं, दादू पावै स्वाद ।

सुमिरण मांहै सुख घणा, छाड़ि देहु बकवाद ॥१०॥

४ साटा=सौदा ।

५ कदलि=कदरा मे, गुफा मे । ग्रेह=गृह ।

६ उपगार समाइ=उपकार मे लगादे । साफल=सफल ।

७ सारो मांहै=सबमें, सबसे अधिक ।

८ इकतार=निरन्तर एकाग्र चित्त से ।

१० मन . . . सुरति सौं=मन को एकाग्रकर प्राणायाम से ध्यान मे लगादे ।

## स्वामी दादू दयाल

ज्युं जल पैसै दूध मे, ज्यु पाणी में लूण ।  
ऐसै आतमराम सौ, मन हठ साधै कूण ॥११॥

दादू सब सुख सरग पयाल के, तोलितराजू बाहि ।  
हरि-सुख एकै पलक का, तासमि कहा न जाइ ॥१२॥

अपणी जाणै आप गति, और न जाणै कोइ ।  
सुमिर सुमिर रस पीजिये, दादू आनन्द होइ ॥१३॥

दादू यहु तन पिंजरा, मांही मन सूबा ।  
एकै नांव अलाह का, पढ़ि हाफिज हूवा ॥१४॥

नांव लिया तव जाणिये, जे तन मन रहै समाइ ।  
आदि अंति मधि एकरस, कबहुँ भूलि न जाइ ॥१५॥

दादू पीवै एकरस, विसरि जाइ सब और ।  
अविगत यहु गति कीजिये, मन राखौ इहि ठौर ॥१६॥

आतम चेतनि कीजिये, प्रेम रस पीवै ।  
दादू भूलै देह गुण, ऐसे जन जीवै ॥१७॥

कहि कहि केते थाके दादू, सुणि सुणि कहु क्यालेई ।  
लूण मिलै गलि पाणियां, तासमि चित यौ देई ॥१८॥

---

११ पैसै = प्रवेश कर जाता है, मिल जाता है । लूण = नमक । कूण = कौन ।

१२ पयाल = पाताल । बाहि = चढ़ाकर ।

१४ मांही = अदर । अलाह = अल्लाह । हाफिज = विद्वान् ।

१६ अविगत ..... कीजिए = जिस अगम्य ब्रह्म-पद तक विषय-रत मन को पहुँच नहीं, वहाँ इसे समाधि-स्थित करके पहुँचावो, और वही स्थिर करदो ।

१८ पाणियाँ = पानी में ।



मिलै तो सब सुख पाइये, बिछुरे बहु दुख होइ ।  
 दादू सुख दुख राम का, दूजा नहीं कोइ ॥१६॥  
 दादू सब जग नीधना, धनवंता नहि कोइ ।  
 सो धनवंता जाणिये, जाकै रामपदारथ होइ ॥२०॥  
 दादू आनन्द आत्मा, अविनासी कै साथ ।  
 प्राणनाथ हिरदै बसै, तौ सकल पदारथ हाथ ॥२१॥  
 अगम अगोचर राखिये, करि करि कोटि जतन ।  
 दादू छाना क्यों रहै, जिस घटि राम-रतन ॥२२॥  
 सुमिरण का संसा रह्या, पछितावा मन मांहि ।  
 दादू मीठा रामरस, सगला पीया नांहि ॥२३॥  
 दादू सिरि करवत बहै, विसरै आतम राम ।  
 मांहि कलेजा काटिये, जीव नही विश्राम ॥२४॥  
 जेता पाप सब जग करै, तेता नांव विसारै होइ ।  
 दादू राम संभालिये, तौ जेता डारै धोइ ॥२५॥  
 दादू जवही राम बिसारिये, तबही मोटी मार ।  
 खंड खंड करि नाखिये, बीज पड़ै तिहि वार ॥२६॥

२२ छाना = गुप्त, अप्रकट ।

२३ संसा = संशय, डर । सगला = सारा ।

२४ करवत बहै = करौन या आगे चलाए ।

२५ संभालिए = स्मरण करे ।

२६ खंडि खंडि करि नाखिये = टुकड़े-टुकड़े कर डाले ।

दादू जबही रांम बिसारिये, तबही हानां होइ ।  
 प्राण पिंड सर्वस गया, सुखी न देख्या कोइ ॥२७॥  
 साहिबजी के नांव मां, भाव भगति बेसास ।  
 लै समाधि लागा रहै, दादू साईं पास ॥२८॥

### विरह कौ अंग

रतिवंती आरति करै, रांम सनेही आव ।  
 दादू औसर अब मिलै, यहु बिरहनि का भाव ॥१॥  
 सबद तुम्हारा ऊजला, चिरिया क्यौ कारी ।  
 तुंहीं तुंहीं निसदिन करौ, विरहा की जारी ॥२॥  
 साहिब मुख बोलै नहीं, सेवग फिरै उदास ।  
 यहु वेदन जिय मे रहै, दुखिया दादू दास ॥३॥  
 सबकौ सुखिया देखिये, दुखिया नांही कोइ ।  
 दुखिया दादू दास है, ऐन परस नहिं होइ ॥४॥  
 दादू इस ससार मै, मुभसा दुखी न कोइ ।  
 पीव मिलन के कारणै, मैं जग भरिया रोइ ॥५॥

२७ हाना = हानि । पिंड = देह ।

२८ बेसास = विश्वास ।

### विरह कौ अंग

१ रतिवंती = प्रेमपरा भक्ति मे तन्मय जीवात्मा । आरति = आर्ति, वेदना-  
 पूर्वक याचना ।

२ ऊजला = पवित्र ।

३ वेदन = वेदना, पीडा ।

४ ऐन परस = प्रियतम का प्रत्यक्ष स्पर्श ।

ना वहु मिलै न मैं सुखी, कहु क्यौं जीवन होइ ।  
जिन मुझकोँ घाइल किया, मेरी दारु सोइ ॥६॥

रांम बिछोही बिरहनी, फिरि मिलन न पावै ।  
दादू तलपै मीन ज्यूं, तुझ दया न आवै ॥७॥

ज्यू अमली कै चित अमल है, सूरै कै संग्राम ;  
निर्धन कै चित धन बसै, यौ दादू कै रांम ॥८॥

श्रवना राते नाद सौ, नैनां राते रूप ।  
जिभ्या राती स्वाद सौं, त्यौं दादू एक अनूप ॥९॥

देह पियारी जीव कौं, जीव पियारा देह ।  
दादू हरि-रस पाइये, जे ऐसा होइ सनेह ॥१०॥

मूए पीड़ पुकारतां, बैद न मिलिया आइ ।  
दादू थोड़ी बात थी, जे टुक दरस दिखाइ ॥११॥

दादू इस हिवड़े ये साल, पिव बिन क्योहि न जाइसी ।  
जब देखौं मेरा लाल, तब रोम रोम सुख आइसी ॥१२॥

दादू पिवजी देखै मुझकोँ, हूं भी देखौ पीव ।  
हूं देखौ, देखत मिलै, तो सुख पावै जीव ॥१३॥

दादू हम दुखिया दीदार के, तूं दिल थैं दूरि न होइ ।  
भावै हमकोँ जालिदे, हूंणां है सो होइ ॥१४॥

६ दारु=दवा ।

८ अमली=नशा करनेवाला । अमल=नशा ।

९ राते=ग्रनुरक्त । त्यौं दादू एक अनेक=वैसेही दादू उस एक अद्वितीय अनुपम परमात्मा के प्रेम मे रग गया है ।

१२ हिवड़े=हृदय मे । साल=पीड़ा, वेदना । क्योहि न जाइसी=किसी भी तरह नही जायगी । आइसी=आयगा, मिलेगा ।

तालाबेली प्यास विन, क्यौ रस पीया जाइ ।  
 बिरहा दरसन दरद सौ, हम कौ देहु खुदाइ ॥१५॥  
 गई दसा सब बाहुडै, जे तुम प्रगटहु आइ ।  
 दादू ऊजड़ सब बसै, दरसन देहु दिखाइ ॥१६॥  
 हम कसिये क्या होइगा, विड़द तुम्हारा जाइ ।  
 पीछें ही पछताहुगे, ता थै प्रगटहु आइ ॥१७॥  
 दादू इसक अल्लाह का, जे कबहूँ प्रगटै आइ ।  
 तौ तन मन दिल अरवाह का, सब पड़दा जलि जाइ ॥१८॥  
 ग्यान ध्यान सब छाड़िदे, जप तप साधन जोग ।  
 दादू बिरहा लै रहै, छाड़ि सकल रसभोग ॥१९॥  
 पीड़ पुराणी नां पड़ै, जे अन्तर वेध्या होइ ।  
 दादू जीवन मरण लौं, पड्या पुकारै सोइ ॥२०॥  
 दादू बिरह बियोग न सहि सकौ, मोपै रह्या न जाइ ।  
 कोइ कहौ मेरे पीवकौ, दरस दिखावै आइ ॥२१॥  
 दादू बिरह बियोग न सहि सकौ, निसदिन सालै मोहि ।  
 कोई कहौ मेरे पीवकौ, कब मुख देखौ तोहि ॥२२॥

१५ तालाबेली=तडपन, वेचैनी ।

१६ बाहुडै=लौट आयेगी ।

१७ कसिये=कसने से, कष्ट दे-देकर परीक्षा लेने से । विड़द=विरुद्ध, यश, प्रतिज्ञा ।

१८ अरवाह=रूहे, जीवात्माएँ ।

२१ बियोग=वियोग ।

२२ सालै=कसकता है ।

दादू चोट न लागी बिरह की, पीड़ न उपजी आइ ।  
 जागि न रोवै धाह दे, सोवत गई बिहाइ ॥२३॥  
 अंदरि पीड़ न ऊभरै, बाहरि करै पुकार ।  
 दादू सो क्योंकरि लहै, साहिब का दीदार ॥२४॥  
 मनहीं मांहै भूरणा, रोवै मनहीं मांहि ।  
 मनहीं मांहै धाह दे, दादू बाहरि नांहि ॥२५॥  
 दादू तौ पिव पाइये, करि संभे वीलाप ।  
 सुनिहै कवहूँ चित्तधरि, परगट होवै आप ॥२६॥  
 दादू पाती प्रेम की, बिरला बाँचै कोइ ।  
 वेद पुरान पुस्तक पढ़ै, प्रेम बिना क्या होइ ॥२७॥  
 दादू सो सरहमकौं मारिलै, जिहि सरि मिलिये जाइ ।  
 निसदिन मारग देखिये, कवहूँ लागै आइ ॥२८॥  
 प्रीतम मारे प्रेम सौ, तिनकौ क्या मारै ।  
 दादू जारे बिरह के, तिनकौं क्या जारै ॥२९॥  
 रोम रोम रस प्यास है दादू करहि पुकार ।  
 रांम घटा दल उमंगिकरि, वरसहु सिरजनहार ॥३०॥  
 प्रीति जु मेरे पीव की, पैठी पिंजर मांहि ।  
 रोम रोम पिव पिव करै, दादू दूसर नाहि ॥३१॥

२४ धाह दे = धाड़ देकर । सोवत गई बिहाइ = तब ममभक्तों कि गमला  
 मे ही सारी जिंदगी चली गई ।

२५ भूरणा = जलना ।

२६ मभक्त = अन्तर मे ।

राति दिवस का रोवणां, पहर पलक का नाहि ।  
 रोवत रोवत मिलि गया, दादू साहिब माहि ॥३२॥

दादू नैन हमारे बावरे, रोवै नहिं दिनरात ।  
 साई संग न जागही, पिव क्यौ पूछै बात ॥३३॥

जब विरहा आया दरद सौ, तब मीठा लागा रांस ।  
 काया लागी काल ह्वै, कड़वे लागे कांस ॥३४॥

आसिक मासूक ह्वै गया, इसक कहावै सोइ ।  
 दादू उस मासूक का, अल्लहि आसिक होइ ॥३५॥

दादू प्रीतम के पग परसिये, मुख देखण का चाव ।  
 तहाँ ले सीस नवाइये, जहां धरे थे पाव ॥३६॥

आग्या अपरंपार की, बसिअवर भरतार ।  
 हरे पटवर पहिरिकरि, धरती करै सिंगार ॥३७॥

वसुधा सब फूलै फलै, पिरथी अनन्त अपार ।  
 गगन गरजि जल थल भरै, दादू जैजैकार ॥३८॥

### परचा कौ अंग

साधू जन क्रीला करै, सदा सुखी तिहि गाँव ।  
 चलु दादू उस ठौर की, मैं बलिहारी जाँव ॥१॥

३२ माहि = हृदय के अंदर ही ।

३३ साईसंग न जागही = स्वामी की विद्यमानता की जब प्रतीति होती है, तब ये नेत्र समाधिस्थ हो जाते हैं ।

३४ काम = विषय-वासना ।

३७ वसिअवर — विश्वभर । हरे पटवर = हरी कोमल द्रव से आशय है, जो वर्षा में उगती है ।

### परचा कौ अंग

१ क्रीला = क्रीडा, केलि ; ब्रह्मविहार से आशय है ।

दादू मिहीं महल बारीक है, गाँउ न ठाँउ न नाँउ ।  
तासौं मन लागा रहै, मैं बलिहारी जाँउ ॥२॥

दादू खेल्या चाहै प्रेमरस, आलम अंगि लगाइ ।  
दूजे कौं ठाहर नहीं, पुहप न गंध समाइ ॥३॥

जहाँ रांम तहँ मैं नहीं, मैं तहँ नाहीं रांम ।  
दादू महल बारीक है, द्वैकौ नाहीं ठाम ॥४॥

दादू है कौ भय वणां, नाहीं कौं कुछ नाहिं ।  
दादू नाहीं होइ रहु, अपणो साहिब माहिं ॥५॥

दादू दरिया प्रेम का, तामैं भूलैं दोइ ।  
इक आतम परमात्मा, एकमेक रस होइ ॥६॥

दादू देखु दयाल कौ, रोकि रह्या सब ठौर ।  
घटि घटि मेरा साईयां, तू जिनि जाणै और ॥७॥

तन मन नाही मैं नहीं, नहिं माया नहिं जीव ।  
दादू एकै देखिये, दह दिसि मेरा पीव ॥८॥

दादू अविनासी अंग तेज का, ऐसा तत्त अनूप ।  
सो हम देख्या नैनभरि, सुन्दर सहज सरूप ॥९॥

२ मिहीं = महीन, सूक्ष्म । महल = ब्रह्मधाम, आत्म-स्थिति ।

३ खेल्या चाहै = चखना चाहता है । आलम अंगि लगाइ = ससार में लित होकर । ठाहर = स्थान । पुहप न गंध समाइ = फूल में दूसरी गंध समा नहीं सकती ।

७ रोकि रह्या = बस रहा है ।

८ दह दिसि = दसों दिशाओं में, सर्वत्र ।

परम तेज परगट भया, तहं मन रखा समाइ ।  
दादू खेलै पीव सौ, नहिं आवै नहिं जाइ ॥१०॥

तेजपुंज की सुन्दरी, तेजपुंज का कंत ।  
तेजपुंज की सेज परि, दादू बन्या वसन्त ॥११॥

पुहप प्रेम बरिखै सदा, हरिजन खेलै फाग ।  
ऐसा कौतिग देखिये, दादू मोटे भाग ॥१२॥

कामधेन करतार है, अमृत सरवै सोइ ।  
दादू बछरा दूध कौं, पीवै तौ सुख होइ ॥१३॥

ऐसी एकै गाइ है, दूभै बारह मास ।  
सो सदा हमारे संग है, दादू आतम पास ॥१४॥

दादू दया दयाल की, सो क्यों छानी होइ ।  
प्रेम-पुलक मुलकत रहै, सदा सुहागनि सोइ ॥१५॥

दादू विगसि विगसि दर्शन करै, पुलकि पुलकि रसपान ।  
मगन गलित माता रहै, अरस परस मिलि प्रान ॥१६॥

दादू जल पाषाण ज्यूं, सेवै सब संसार ।  
दादू पाणी लूण ज्यूं, कोइ विरला पूजणहार ॥१७॥

११ तेजपुंज वसत = आशय यह कि रमणी भी ब्रह्म है, रमण भी ब्रह्म है, दृश्य भी ब्रह्म है और समय भी ब्रह्म ही है । सब कुछ ब्रह्म-विहार ही है ।

१२ कौतिग = कौतुक, लीला । मोटे भाग = बड़े भाग्य से ।

१३ सरवै = खवै, चुवाती है ।

१४ दूभै = दुही जाती है ।

१५ छानी = छिपी हुई, गुप्त । मुलकत रहै = मुसकराती रहती है ।

१६ विगसि-विगसि = प्रफुल्लित हो-होकर । गलित = विगलित, भरा हुआ, विभोर ।



साध समाना रांम' मैं, रांम रह्या भरपूरि ।  
 दादू दून्यूं एकरस, क्यौकरि कीजै दूरि ॥१८॥  
 मिश्री मांहैं मेलिकरि, मोल बिकाना बंस ।  
 यौ दादू महिगा भया, पारब्रह्म मिलि हंस ॥१९॥  
 मीठे सौ मीठे भया, खारे सौ खारा ।  
 दादू ऐसा जीव है, यहु रंग हमारा ॥२०॥  
 मीरां किया मेहर सौ, परदे थैं लापर्द ।  
 राखि लिया दीदार मैं, दादू भूला दर्द ॥२१॥  
 दादू जिहि घटि दीपक रांम का, तिहि घटि तिमिर न होइ ।  
 उस उजियारे जोति के, जग सब देखै सोइ ॥२२॥  
 दादू देही मांहैं दोइ दिल, इक खाकी इक नूर ।  
 खाकी दिल सूझै नहीं, नूरी मंकि हजूर ॥२३॥  
 प्रेमपियाला नूर का, आसिक भरि दीया ।  
 दादू दर दीदार मैं, मतिवाला कीया ॥२४॥  
 दादू प्याला नूर दा, आसिक अरसि पीवंति ।  
 अठे पहर अल्लाह दा, मुंह दिट्ठे जीवंति ॥२५॥

- 
- १९ बंस=बॉस की खपची, जिसपर मिश्री को जमाते हैं । हंस=जीवात्मा ।  
 २० रंग=प्रकृति ।  
 २१ मीरां=सबसे ऊँचा । लापर्द=आपा के आवरण से रहित ।  
 २३ खाकी=मलिन । नूर=उज्ज्वल, शुद्ध । मंकि=बीच में । हजूर=परमात्मा ।  
 २५ नूर दा=परम प्रकाशमय का (पञ्चावी विभक्ति का प्रयोग) । मुंह दिट्ठे=मुख देखता हुआ ।

दादू जे जन वेधे प्रीति सौ, सो जन सदा सजीव ।  
 उलटि समाने आपमें, अन्तर नांही पीव ॥२६॥

परगट खेलै पीव सौ, अगम अगोचर ठांव ।  
 एक पलक का देखणां, जीवन मरण का तांव ॥२७॥

दादू सेवग साईं बस किया, सौण्या सब परिवार ।  
 तब साहिब सेवा करै, सेवग के दरवार ॥२८॥

प्रेम-लहरि की पालकी, आतम वैसै आइ ।  
 दादू खेले पीव सौ, यहु सुख कह्या न जाइ ॥२९॥

प्राण हमारा पीव सों, यौ लागा रहिये ।  
 पुहप वास घृत दूध मै, अब कासौ कहिये ॥३०॥

फल पाका बेली तजी, छिटकाया मुख मांहि ।  
 साईं अपणा करि लिया, सो फिरि ऊगै नांहि ॥३१॥

दादू माता प्रेम का, रस मै रह्या समाइ ।  
 अन्त न आवै जबलगी, तबलग पीवत जाइ ॥३२॥

दादू हरिरस पीवतां, कवहूँ अरुचि न होइ ।  
 पीवत प्यासा नित नवा, पीवणहारा सोइ ॥३३॥

---

२६ उलटि समाने आपमें = अन्तर्मुखी वृत्तियों करके अपने-आपमें लीन हो गये, प्रियतम में एकरस हो गये ।

२९ वैसै=बैठती है ।

३१ छिटकाया=डाल लिया । सो फिरि ऊगै नाहि=वह फिर नहीं उगता, अर्थात् जन्म नहीं लेता ।

३२ अत लगे=जबतक कि जीवन है ।

दादू जैसे श्रवणां दोइ है, ऐसे हूँहि अपार ।  
 रांस-कथा-रस पीजिये, दादू वारम्बार ॥३४॥  
 जैसे नैना दोइ हैं, ऐसे हूँहि अनन्त ।  
 दादू चन्द-चकोर ज्यों, रस पीवै भगवन्त ॥३५॥  
 ज्यौ घटि आत्म एक है, ऐसे हूँहि असंख ।  
 भरि भरि राखै रांमरस, दादू एकै अंक ॥३६॥  
 रोम रोम रस पीजिये, एती रसनां होइ ।  
 दादू प्यासा प्रेम का, यौ बिन तृप्ति न होइ ॥३७॥  
 चिड़ी चंच भरि ले गई, नीर निघटि नहिं जाइ ।  
 ऐसा वासण नां किया, सब दरिया मांहि समाइ ॥३८॥

### जरणा कौ अंग

दादू मनही मांहैं उपजै, मनही मांहि समाइ ।  
 मनही मांहै राखिये, वाहरि कहि न जणाइ ॥१॥  
 सोई सेवग सब जरै, जेती उपजै आइ ।  
 कहि न जणावै औरकों, दादू मांहि समाइ ॥२॥

---

३५ भगवत=भगवान का ; भाग्यवान् । दरिया माहि समाइ=वर्तन में समुद्र समा जाये, आशय यह कि प्रेमी के अंतर में सारा प्रेम-रस भर जाये ।

### जरणा कौ अंग

२ सोई सेवग... आइ=वही सच्चा सेवक है, जो समस्त वाद्य जगत् के दृष्ट तथा श्रुत ज्ञान को आत्मसात् कर लेता है । 'जरणा' शब्द का अर्थ पचाना, आत्मसात् करना, गुप्त रखना आदि किया गया है । शान्ति, क्षमा, सहिष्णुता ये सब जरणा के ही फलितार्थ हैं ।

सोई सेवग सब जरै, जेता रस पीया ।  
 दादू गूफ गंभीर का, परकास न कीया ॥३॥

सोई सेवग सब जरै, प्रेमरस खेला ।  
 दादू सो सुख कस कहै, जहँ आप अकेला ॥४॥

जरणा जोगी जुगि जुगि जीवै, भरणा मरि मरि जाइ ।  
 दादू जोगी गुरमुखी, सहजै रहै समाइ ॥५॥

जरणा जोगी जगपती, अविनासी अवधूत ।  
 दादू जोगी गुरमुखी, निरअंजन का पूत ॥६॥

### हैरान कौ अंग

केते पारिख जौहरी, पंडित ग्याता ध्यान ।  
 जाण्या जाइ न जाणिये, का कहि कथिये ग्यान ॥१॥

केते पारिख पचि मुए, कीमति कही न जाइ ।  
 दादू सब हैरान है, गुंगे का गुड़ खाइ ॥२॥

वारपार को ना लहै, कीमति लेखा नाहि ।  
 दादू एकै नूर है, तेजपुंज सब माहि ॥३॥

३ गूफ=गुह्य, गोपनीय ।

५ भरणा=चित्तवृत्तियों की अधीनता, वीर्य-क्षय से भी तात्पर्य है । जरणा=अर्धरेता की अर्थात् वीर्यधारण करने की साधना से भी तात्पर्य है ।

६ अवधूत=माय-रहित विशुद्ध आत्मस्वरूप । निरअंजन=निरंजन, अविनाशी ब्रह्म ।

### हैरान कौ अंग

१ ध्यान=ध्यानी ।

पाया पाया सब कहै, केतक देहें दिखाइ ।  
 कीमति किन्हूँ ना कही, दादू रहु ल्यौ लाइ ॥४॥  
 पार न देवै आपणा, गोप गूफ मन मांहि ।  
 दादू कोई ना लहै, केते आवै जांहि ॥५॥  
 गुंगे का गुड़ का कहूं, मन जानत है खाइ ।  
 ल्यौ रांमरसाइण पीवतां, सो सुख कहा न जाइ ॥६॥  
 दादू केते कहि गये, अन्त न आवै ओर ।  
 हमहूँ कहते जात हैं, केते कहसी होर ॥७॥  
 ना कहिं दिठ्ठा ना सुण्या, ना कोइ आखणहार ।  
 ना कोइ उत्तौ थी फिरिया, ना उर वार नपार ॥८॥  
 देखि दिवाने ह्वै गये, दादू खरे सयान ।  
 वार पार कोइ नां लहै, दादू है हैरान ॥९॥  
 दादू जिन मोहनि बाजी रची, सो तुम्ह पूछौ जाइ ।  
 अनेक एकथै क्यों किये, साहिव कहि समझाइ ॥१०॥

### लै कौ अंग

किहिं मारग ह्वै आइआ, किहिं मारग ह्वै जाइ ।  
 दादू कोई नां लहै, केते करै उपाइ ॥१॥

५ गूफ=गुह्य, गुप्त ।

७ कहसी=कहेगे । होर=और (पंजाबी-प्रयोग) ।

८ आखणहार=कहनेवाला । उत्तौ थी=वहाँ से, परलोक से । उर=वहाँ का ।

९ खरे सयान=पूरे चतुर ।

१० मोहनि=मोह लेनेवाले परमात्माने । बाजी=खेल, लीला ।

### लै कौ अंग

१ ना लहै=भेद नहीं मिलता है ।

सून्यहि मारग आडया, सून्यहि मारग जाइ ।  
 चेतन पैडा सुरति का, दादू रहु ल्यौ लाइ ॥२॥  
 दादू गावै सुरति सों, बाणी बाजै ताल ।  
 यहु मन नाचै प्रेम सौ, आगै दीनदयाल ॥३॥  
 दादू ज्यौ वै वरत गगन थै दूटै, कहा धरणि कहँ ठांस ।  
 लागी सुरति अगथै छूटै, सो कत जीवै राम ॥४॥  
 आदि अति मधि एकरस, दूटै नहिं धागा ।  
 दादू एकै रहि गया, तब जाणी जागा ॥५॥

### निहकमीं पतिव्रता कौ अंग

गोव्यद गोसांई तुम्हे अम्हचा गुरु, तुम्हे अम्हचा ग्यान ।  
 तुम्हे अम्हचा देव, तुम्हे अम्हचा ध्यान ॥१॥  
 तुम्हे अम्हची पूजा, तुम्हे अम्हचा पाती ।  
 तुम्हे अम्हचा तीर्थ, तुम्हे अम्हचा जाती ॥२॥  
 तुम्हे अम्हचा सील, तुम्हें अम्हचा सन्तोख ।  
 तुम्हे अम्हची मुर्कात, तुम्हे अम्हचा मोख ॥३॥

२ पैडा=मार्ग । सुरति=लय, तन्मयता । ल्यौ=एकाग्रता से ध्यान ।

३ बाजै=बजाती है ।

४ दादू ज्यो जीवै राम=नट लय लगाकर रमसी पर अधर नाचता है ।  
 पीछे उसकी लय टूट जाय तो उसे फिर उस धरती को छोड़ और कहाँ ठौर  
 है, इसी प्रकार प्रभु से लगी लय यदि छूट जाय तो माधक कैसे जी सकता है ?

५ धागा=जय मे आशय है । जागा=आत्म-बोध हुआ ।

### निहकमीं पतिव्रता कौ अंग

१ अम्हचा अम्हची=हमारा-हमारी (मगठी प्रयोग) ।

दादू रांम कहूं ते जोड़िवा, रांम कहूं ते साखि ।  
रांम कहूं ते गाइवा, रांम कहूं ते राखि ॥४॥

सब सुख मेरे सांईयां, मंगल अति आनन्द ।  
दादू साजन सब मिले, जब भेंटे परमानन्द ॥५॥

दादू मेरे हिरदै हरि बसै, दूजा नांही और ।  
कहौ कहाँधौ राखिये, नहीं आन कौं ठौर ॥६॥

मन चित मनसा पलक मैं, सांई दूरि न होइ ।  
निहकामी निरखै सदा, दादू जीवनि सोइ ॥७॥

पतिव्रता गृह आपणै, करै खसम की सेव ।  
ज्यौ राखै त्यौही रहै, आग्याकारी टेव ॥८॥

दादू नीच ऊँच कुल सुन्दरी, सेवा सारी होइ ।  
सोई सुहागनि कीजिये, रूप न पीजै धोइ ॥९॥

पर पुरिखा सब परहरै, सुन्दरि देखै जागि ।  
आपण पीव पिछाणकरि, दादू रहिये लागि ॥१०॥

आन पुरिख हूँ बहनड़ी, परम पुरिख भर्तार ।  
हूँ अबला समझौ नहीं, तू जागै कर्तार ॥११॥

४ जोड़िवा=पद-रचना करूँगा । साखि=साखी, आत्मानुभूति के दोहे । राखि=दृढ़ धारणा ।

८ टेव=स्वभाव ।

९ सेवा सारी होइ=यदि सेवा अच्छी हो । रूप.....धोइ=केवल सुंदर रूप का आदर नहीं किया जाता ।

१० परहरै=छोड़दे । रहिये लागि=प्रीति जोड़कर चिपट रहे ।

११ बहनड़ी=बहन । भर्तार=स्वामी ।

दादू सारौं सौं दिल तोरिंकरि, सांई सौं जोरै ।  
 सांई सेती जोड़िंकरि, काहेकौ तोरै ॥१२॥  
 नारी सेवग तबलगै, जबलग सांई पास ।  
 दादू परसै आन कौ, ताकी कैसी आस ॥१३॥  
 कीया मन का भावतां, मेटी आग्याकार ।  
 क्या ले मुख दिखलाइये, दादू उस भरतार ॥१४॥  
 करामाति कलंक है, जाकै हिरदै एक ।  
 अति आनन्द विभचारणी, जाकै खसम अनेक ॥१५॥  
 दादू रहता राखिये, बहता देइ बहाइ ।  
 बहते संगि न आइये, रहते सौ ल्यौ लाइ ॥१६॥  
 दादू सो वेदन नहिं बावरे, आन किये जे जाइ ।  
 सब दुखभंजन सांईयां ताही सौ ल्यौ लाइ ॥१७॥  
 दादू औपदि मूली कुछ नहीं, ये सब भूठी बात ।  
 जे औपदि ही जीजिये, तौ काहेकौ मरि जात ॥१८॥  
 साहिव का दर छाड़िंकरि, सेवग कही न जाइ ।  
 दादू बैठा मूल गहि, डालौ फिरै बलाइ ॥१९॥  
 सब आया उस एक मै, डाल पांन फल फूल ।  
 दादू पीछै क्या रह्या, जब निज पकड़्या मूल ॥२०॥

१२ तबलगै=तबतक । परसै=प्रीति करे ।

१५ करामाति=चमत्कार । आनन्द=ससारी विषय-सुख ।

१६ रहता=स्थिर, नित्य । बहता=अस्थिर, अनित्य ।

१७ दादू सो ' ' जाइ=अरे बावले, भ्रमजनित दुःख कोई ऐसा-वैसा दुःख नहीं है, जो अन्य साधारण उपायो से चला जाये ।



दादू टीका रांम कौ, दूसर दीजै नाहिं ।  
ग्यान ध्यान तप भेष पख, सब आये उस माहिं ॥२१॥

दादू कोई वांछै मुक्तिफल, कोइ अमरापुरि बास ।  
कोई वांछै परमगति, रांममिलन की प्यास ॥२२॥

प्रेमपियासा रांमरस, हमकौ भावै येह ।  
रिधि सिधि मांगै मुक्तिफल, चाहै तिनकौं देह ॥२३॥

कोटि बरस क्या जीवणां, अमर भये क्या होइ ।  
प्रेमभगतिरस रांम बिन, का दादू जीवनि सोइ ॥२४॥

सुत बित मांगै बावरे, साहिब सी निधि मेलि ।  
दादू वै निर्फल गये, जैसे नागरवेलि ॥२५॥

दादू साईं कौ संभालतां, कोटि विघन टलि जांहि ।  
राई मान बसंदरा, केते काठ जलांहि ॥२६॥

### चितावणी कौ अंग

दादू जे साहिब कौ भावै नहीं, सो सब परहरि प्राण ।  
मनसा बाचा कर्मना, जे तूँ चतुर सुजाण ॥१॥

२१ पख = पक्ष, शास्त्रीय अथवा साम्प्रदायिक वाद ।

२२ वांछै = चाहता है । अमरापुरि = स्वर्ग । परमगति = मोक्ष ।

२५ मेलि = फेककर । नागरवेलि = एक लता जो न फूलती है न फलती है ।

२६ संभालता = स्मरण करते हुए । राई मान = एक राईभर, जरा-सी ।

बसंदरा = आग ।

### चितावणी कौ अंग

१ प्राण = हे प्राणी ।

दादू जे साहिव कौं भावै नही, सो जीव न कीजी रे ।  
 परहरि बिषै-बिकार सब, अमृत-रस पीजी रे ॥२॥  
 दादू कर साईं की चाकरी, ये हरिनांव न छोड़ ।  
 जाणा है उस देसकौ, प्रीति पिया सौ जोड़ ॥३॥  
 आपा पर सब दूरि कर, रामनाम-रस लाग ।  
 दादू औसर जात है, जागि सकै तौ जाग ॥४॥  
 दादू तन मन के गुण छाड़ि सब, जव होइ निनारा ।  
 तव अपने नैनहुं देखिये, परगट पीव पियारा ॥५॥

### मन कौ अंग

सो कुछ हमथै ना भया, जापरि रीझै रांस ।  
 दादू इस संसार मै, हम आये बेकांस ॥१॥  
 कीया मन का भावता, मेटी आग्याकार ।  
 क्या ले मुख दिखलाइये, दादू उस भरतार ॥२॥  
 दादू पंचौ का मुख मूल है, मुख का मनवां होइ ।  
 यहु मन रोकै जतनकरि, साध कहावै सोइ ॥३॥  
 दादू पंचौ ये परमोघिले, इनहीं कौ उपदेस ।  
 यहु मन अपना हाथि करि, तौ चेला सब देस ॥४॥

४ आपा पर = अपने-पराये का भेद-भाव ।

५ निनारा = न्यारा, अलग, अनासक्त । परगट = प्रत्यक्ष ।

### मन कौ अंग

१ जापरि = जिस साधन से ।

३ मुख = वाणी ।

४ पंचौ = पाँचों इन्द्रियो को । परमोघिले = प्रबोध ले या ज्ञान देदे ।

पाका मन डोलै नहीं, निहचल रहै समाइ ।  
 काचा मन दह दिसि फिरै, चंचल चहुं दिसि जाइ ॥५॥  
 मन इन्द्री आंधा किया, घट में लहरि उठाइ ।  
 साईं सतगुर छाड़िकरि, देखि दिवांवा जाइ ॥६॥  
 अगनि धोम ज्यों नीकलै, देखत सबै बिलाइ ।  
 त्यों मन बिछुट्या रांम सौं, दह दिसि बीखरि जाइ ॥७॥  
 तन में मन आवै नहीं, चंचल चहुं दिसि जाइ ।  
 दादू मेरा जिव दुखी, रहै न रांम समाइ ॥८॥  
 कोटि जतन करि करि मुये, यहु मन दह दिसि जाइ ।  
 रांम नांम रोक्या रहै, नाहीं आन उपाइ ॥९॥  
 यहु मन बहु वकवाद् सौं, वाइभूत ह्वै जाइ ।  
 दादू बहुत न बोलिये, सहजै रहै समाइ ॥१०॥  
 दादू जिसका दर्पण ऊजला, सो दर्सण देखै मांहि ।  
 जिसकी मैली आरसी, सो मुख देखै नांहि ॥११॥  
 दादू यह मन मीडका, जल सौ जीवै सोइ ।  
 दादू यहु मन रिद है, जिनि रु पतीजै कोइ ॥१२॥  
 दादू जे जे चिति बसै, सोइ सोइ आवै चीति ।  
 बाहरि भीतरि देखिये, जाही सेती प्रीति ॥१३॥

- 
- ६ घट ... उठाइ = हृदय में वासना की लहर पैदा करदी ।  
 ७ धोम = धूआँ ।  
 ८ तनमे मन आवै नहीं = मन अन्तर्मुखी नहीं हो रहा है ।  
 १० वाइभूत = वातप्रकोप, प्रेत-वाधा जैसी उन्मत्त चेष्टा करना ।  
 १२ मीडका = मेढक । रिद = स्वेच्छाचारी । जिनि पतीजै कोई = कोई इस-  
 पर विश्वास न करे ।

वरतणि एकै भांति सब, दादू संत असंत ।  
भिन्न भाव अन्तरघणा, मनसा तहँ गच्छंत ॥१४॥

### माया कौ अंग

दादू माया का सुख पंचदिन, गव्यौ कहा गंवार ।  
सुपिनै पायौ राजधन, जात न लागै वार ॥१॥

दादू जतन जतन करि राखिये, दिढ़ गहि आतममूल ।  
दूजा दृष्टि न देखिये, सब ही सैबल फूल ॥२॥

मन की मूठि न मांडिये, माया के नीसाण ।  
पीछै ही पछिताहुगे, दादू खोटे वाण ॥३॥

कुछ खातां कुछ खेलतां, कुछ सोवत दिन जाइ ।  
कुछ बिषियारस विलसतां, दादू गये विलाइ ॥४॥

मांखण मन पाहण भया, मायारस पीया ।  
पाहण मन मांखण भया, रांमरस लीया ॥५॥

दादू नगरी चैन तब, जब इक राजी होइ ।  
दोइ राजी दुख दुंद मै, सुखी न वैसै कोइ ॥६॥

१४ वरतणि=ऊपरी चेष्टा । मनसा तहँ गच्छंत=वहाँ मन कहों जा रहा है यह देखा जाता है ।

### माया कौ अंग

२ सैबल=सेमर वृक्ष ; इस वृक्ष के लाल फल के अंदर गूदा नहीं होता, केवल रूई रहती है ।

३ मन की मूठि.....वाण=मनरूपी तीर को कमानपर चढ़ाकर माया के निशान पर न छोड़े, अर्थात् मन को माया में न लगाये, नहीं तो इस खोटी तीरन्दाजी से बहुत पछिताना पड़ेगा ।

४ गये विलाइ=समाप्त हो गये, अन्त आ गया ।

६ इक राजी=केवल एक राजा का राज्य । दोइ राजी=एक साथ दो-दो राजाओं का राज्य ।

काम कठिन घट चोर हैं, मूसै भरे भंडार ।  
 सोवतहीं ले जाइगा, चेतनि पहरे चार ॥७॥  
 ज्यों घुन लागै काठ कौं, लोहै लागै काट ।  
 काम किया घट जाजरा, दादू बारह बाट ॥८॥  
 आपै मारै आपकौं, आप आपकौं खाइ ।  
 आपै अपणा काल है दादू कहि समझाइ ॥९॥  
 सांपणि इक सब जीव कौं, आगै पीछै खाइ ।  
 दादू कहि उपगार करि, कोइजन ऊबरि जाइ ॥१०॥  
 दादू माया कारणि जग मरै, पीव के कारणि कोइ ।  
 देखौ ज्यों जग परजलै, निमप न न्यारा होइ ॥११॥  
 काल कनक अरु कामिनी, परहरि इनका अंग ।  
 दादू सब जग जलि मुवा, ज्यों दीपक जोति पतंग ॥१२॥  
 दादू केते जलि मुए, इस जोगी की आगि ।  
 दादू दूरे बंचिये, जोगी के संगि लागि ॥१३॥  
 बिना भुवंगम हम डसे, बिन जल डूबे जाइ ।  
 बिनहीं पावक ज्यौ जले, दादू कुछ न बसाइ ॥१४॥  
 सुर नर मुनियर बसि किये, ब्रह्मा विश्न महेस ।  
 सगल लोक के सिर खड़ी, साधू के पग हेठ ॥१५॥

- 
- ७ मूसै=चुरा लेता है ।  
 ८ काट=मोरचा, जंग । जाजरा=जर्जर । बाहरबाट=सत्यानाश ।  
 ११ परजलै=प्रज्वलित होता है, जलता रहता है ।  
 देखौ.....होइ=देखो, जिस प्रकार यह सारा जगत् जल रहा है, तो भी कोई क्षणमात्र भी इस माया से न्यारा नहीं होना चाहता ।  
 १३ जोगी की आगि=परमेश्वर की आग, माया से आशय है ।  
 १५ मुनियर=मुनिवर । हेठ=नीचे दबो पड़ी है ।

दादू माया चेरी सन्त की, दासी उस दरबारि ।  
 ठकुराणी सब जगत की, तीन्यूं लोक मंभारि ॥१६॥  
 जोगणि ह्वै जोगी गहे, सोफणि ह्वै करि सेख ।  
 भगतणि ह्वै भगता गहे, करि करि नाना भेख ॥१७॥  
 दादू जेहि घट ब्रह्म न प्रगटै, तहें माया मंगल गाइ ।  
 दादू जागै जोति जब, तब माया भरम बिलाइ ॥१८॥  
 माता नारी पुरिख की, पुरिख नारि का पूत ।  
 दादू ग्यान विचारिकरि, छाड़ि गये अवधूत ॥१९॥  
 माया मैली गुणमई, धरि धरि उज्जल नांव ।  
 दादू मोहै सबनकौ, सुर नर सबही ठांव ॥२०॥  
 चिंतामणि कंकर किया, मांगै कछू न देइ ।  
 दादू ककर डारिदे, चिंतामणि कर लेइ ॥२१॥  
 सूरिज फटिक पषाण का, तासौ तिमर न जाइ ।  
 साचा सूरिज परगटै, दादू तिमर नसाइ ॥२२॥  
 मूरति घड़ी पखाण की, कीया सिरजनहार ।  
 दादू साच सूझै नहीं, यूं डूबा संसार ॥२३॥

१७ सोफणि=सूफिनी, सूफी की चेली । शेख=अद्वैतवादी मुसलमान फकीर ।

१९ अवधूत=विशुद्धात्मा मुक्तपुरुष ।

२० गुणमई=त्रिगुणात्मिका ।

२१ चिंतामणि=एक मणि जिसे प्राप्त करने से, कहते हैं, सब चिंताएँ दूर हो जाती हैं ।

२२ फटिक=स्फटिक, त्रिल्लौर ।

२३ घड़ी=वनाई । कीया=रचा ।

माया सांपणि सब डसै, कनक कांमणी होइ ।  
 ब्रह्मा बिश्न महेश लौं, दादू बचै न कोइ ॥२४॥  
 बाबा बाबा कहि गिलै, भाई कहि कहि खाइ ।  
 पूत पूत कहि पी गई, पुरिखा जिनि पतियाइ ॥२५॥

### साच कौ अंग

आपस कौ मारै नाही, पर कौ मारन जाइ ।  
 दादू आपा मारे बिना, कैसे मिलै खुदाइ ॥१॥  
 सो काफिर जे बोलै काफ, दिल अपणा नहिं राखै साफ ।  
 सांई कौं पहिचानै नांही, कूड़ कपट सब उनहीं मांहीं ॥२॥  
 सांई का फुरमान न मानै, कहां पीव ऐसै करि जानै ।  
 मन आपणै मै समझत नांही निरखत चलै आपणी छांही ॥३॥  
 जोर करै, मसकीन सतावै, दिल उसकी मै दर्द न आवै ।  
 सांई सेती नांही नेह, गर्व करै अति अपणी देह ॥४॥  
 इन बातन क्यौ पावै पीव, परधन ऊपरि राखै जीव ।  
 जोर जुलम करि कुटुंब सूं खाइ, सो काफिर दोजग मै जाइ ॥५॥  
 मुसलमान जो राखै मान, सांई का मानै फुरमान ।  
 सारों कौ सुखदाई होई, मुसलमान करि जानूँ सोई ॥६॥

२५ गिलै = निगल जाती है । पुरिखा = समझदार आदमी ।

### साच कौ अंग

- १ आपस = खुदी, आपा, अहंकार ।
- २ काफ = नास्तिकता, ईश्वरपर अविश्वास । कूड़ = झूठ ।
- ३ फुरमान = आदेश । निरखत चलै आपनी छाही = ऐंठकर चलता है ।
- ४ जोर = जुल्म । मसकीन = गरीब ।
- ५ दोजग = दोऊख, नरक ।
- ६ मान = ईमान, सत्य पर विश्वास ।

दादू मुसलमान मिहर गहिर है, सबकौ सुख, किसहीं नहिं दहै ।  
 मुवा न खाइ, जिवत नहिं मारै, करै बंदगी राह संवारै ॥७॥

सो मोमिन मनमें करि जाणि, सति सबूरी बैसे आणि ।  
 चलै साच संवारै बाट, तिनकूँ खुले भिस्त के पाट ॥८॥

सो मोमिन मोमदिल होइ, सांई कौ पहिचानै सोइ ।  
 जोर न करै, हराम न खाइ, सो मोमिन भिसत मै जाइ ॥९॥

फूटी नाव समंद में, सब डूवण लागे ।  
 अपणां अपणां जोव ले, सब कोई भागे ॥१०॥

इस कलि केते ह्वै गये, हिन्दू मुसलमान ।  
 दादू साची बंदगी, झूठा सब अभिमान ॥११॥

दादू कायामहल में निमाज गुजारूँ, तहँ और न आवन पावै ।  
 मन मणके करि तसबी फेरूँ, तब साहिब के मन भावै ॥१२॥

दिल दरिया में गुसल हमारा, ऊजू करि चित लाऊँ ।  
 साहिब आगै करूँ बंदगी, बेर बेर बलि जाऊँ ॥१३॥

दादू पंचोंसंगि संभालूँ सांई, तन मन तब सुख पाऊँ ।  
 प्रेमपियाला पिवजी देवै, कलमा ये लै लाऊँ ॥१४॥

दादू हिन्दू मारग कहै हमारा, तुरक कहै रह मेरी ।  
 कहां पंथ है कहौ अलह का, तुम तौ ऐसी हेरी ॥१५॥

७ दहै=जलाता है, दुख देता है । मुवा=मुर्दार मास । राह संवारै =धर्म-कर्म से अपने परलोक का रास्ता बनाता है ।

८ सबूरी=सन्तोष । मोमिन=शार्मिक मुसलमान । संवारै बाट=जो परलोक का रास्ता बनाता है । भिस्त=वर्तिष्ठ, स्वर्ग ।

१२ तसबी=तसबीह, माला ।

१३ ऊजू=ऊजू, नमाज से पहले मुँह-हाथ धोने की क्रिया ।



दादू पद जोड़ै साखी कहै, बिपै न छाड़ै जीव । “  
 पानी घालि विलोइये, क्योंकरि निकसै घीव ॥१६॥  
 कहिबे सुनिबे मन खुसी, करिबा औरै खेल ।  
 बातों तिमर न भाजई, बिन दीवा बाती तेल ॥१७॥  
 मनसा के पकवान सों, क्यों पेट भरावै ।  
 ज्यों कहिये त्यों कीजिये, तबहीं बनि आवै ॥१८॥  
 दादू बातों ही पहुँचै नहीं, घर दूरि पयाना ।  
 मारग पंथी उठि चलै, दादू सोई सयाना ॥१९॥  
 दादू निवरे नांव बिन, भूठा कथैं गियान ।  
 बैठे सिर खाली करै, पंडित बेद पुरान ॥२०॥  
 सब हम देख्या सोधिकरि, बेद कुरानों मांहि ।  
 जहां निरंजन पाइये, सो देस दूरि इत नांहि ॥२१॥  
 मसि कागद के आसिरे, क्यों छूटै संसार ।  
 राम बिना छूटै नहीं, दादू भर्म बिकार ॥२२॥  
 कागद काले करि मुये, केते बेद पुरान ।  
 एकै अखिर पीव का, दादू पढ़ै सुजान ॥२३॥  
 दादू पाती प्रेम की, बिरला बांचै कोइ ।  
 बेद पुरान पुस्तक पढ़े, प्रेम बिना क्या होइ ॥२४॥

---

१७ बातों . तेल=बिना दिये, बत्ती और तेल के कोरी बातों से अंधेरा दूर नहीं होता । तुलसीदास ने भी कहा है, ‘निसि ग्रहमध्य दीप की बातन्हि तम निवृत्त नहि होई ।’

१९ पयाना=प्रयाण, कूच ।

२० निवरे=बहुत सारे ।

२३ अखिर=अन्तर ।

अंतरगति औरै कछु, मुख रसना कुछ और ।  
 दादू करणी और कुछ, तिनकौ नाही ठौर ॥२५॥  
 दादू दून्धू भरम हैं, हिन्दू तुरक गँवार ।  
 जे दुहुवाँ थैं रहित है, सो गहि तत्त विचार ॥२६॥  
 पूरण ब्रह्म विचारिये, सकल आत्मा एक ।  
 काया के गुण देखिये, नाना वरण अनेक ॥२७॥  
 दादू जिन कंकर पत्थर सेविया, सो अपना मूल गँवाइ ।  
 अलख देव अंतरि वसै, क्या दूजी जागह जाइ ॥२८॥  
 पत्थर पीवै धोइकरि, पत्थर पूजै प्राण ।  
 अन्तिकाल पत्थर भये, बहु बूढ़े इहि ग्यान ॥२९॥  
 दादू पैडे पाप कै, कदे न दीजै पांव ।  
 जिहि पैडे मेरा पिव मिलै, तिहि पैडे का चाव ॥३०॥  
 दादू केई दौड़े द्वारिका, केई कासी जाहि ।  
 केई मथुरा कौ चले, साहिव घटहीं माहि ॥३१॥  
 दादू सब थे एक के, सो एक न जाना ।  
 जणे जणे का ह्वै गया, यहु जगत दिवांना ॥३२॥  
 सोइ जन साचे सो सती, सोइ साधक सूजान ।  
 सोइ ग्यानी सोइ पंडिता, जे राते भगवान ॥३३॥  
 सोई काजी, सोई मुल्ला, सोइ मोमिन मूसलमान ।  
 सोई सयाने सब भले, जे राते रहिमान ॥३४॥

२८ जागह=जगह, तीर्थस्थानों से तात्पर्य हैं।

३० पैडे=रास्ता से।

३३ राते=रंगे हुए, अनुरक्त।

कबीर बिचारा कह गया, बहुत भांति समझाइ ।  
 दादू दुनिया बावरी, ताके संगि न जाइ ॥३५॥  
 जे पहुँचे ते कहि गये, तिनकी एकै बात ।  
 सबै सयाने एकमत, उनकी एकै जात ॥३६॥  
 जे पहुँचे ते पूछिये, तिनकी एकै बात ।  
 सब साधौ का एकमत, बिच के बारह बाट ॥३७॥

### भेष कौ अंग

दादू कनक कलस बिष सूं भरया, सो किस आवै काम ।  
 सो धनि कूटा चाम का, जामै अमृत राम ॥१॥  
 पीव न आवै बावरी, रचि रचि करै सिंगार ।  
 दादू फिरि फिर जगत सूं, करैगी तूं बिभचार ॥२॥

### साध कौ अंग

दादू निराकार मन सुरति सौ, प्रेम प्रीति सौ सेव ।  
 जे पूजै आकार कौ, तौ साधू प्रतखि देव ॥१॥  
 साध नदी, जल रामरस, तहां पखालै अंग ।  
 दादू निर्मल मल गया साधू जन के संग ॥२॥  
 दादू नेड़ा परमपद, करि साधू का संग ।  
 दादू सहजै पाइये, तन मन लागै रंग ॥३॥

### भेष कौ अंग

१ कूटा चाम का=चमड़े का कुपा । धनि=धन्य है ।

### साध कौ अंग

१ प्रतखि=प्रत्यक्ष ।

२ पखालै=पखारे, धोये, निर्मल करे ।

३ नेड़ा=निकट । परमपद=मोक्ष । रंग=प्रेम-भक्ति ।

दादू नेड़ा परमपद, साधू संगति होइ ।  
दादू सहजै पाइये, स्याबत सन्मुख सोइ ॥४॥

साध मिलै तब ऊपजै, हिरदै हरि का भाव ।  
दादू संगति साध की, जब हरि करै पसाव ॥५॥

दादू पाया प्रेमरस, साधू-संगति माहिं ।  
फिरि फिरि देखै लोक सब, यहु रस कतहूँ नाहिं ॥६॥

दादू जिस रस कूँ मुनियर मरै, सुरनर करै कलाप ।  
सो रस सहजै पाइये, साधू-संगति आप ॥७॥

दादू चन्दन कदि कह्या, अपना प्रेमप्रकास ।  
दह दिसि परगट है रह्या, सीतल गन्ध सुवास ॥८॥

दादू पारस कदि कह्या, मुक्त थी कचन होइ ।  
पारस परगट है रह्या, साच कहै सब कोइ ॥९॥

जे जन हरि के रंगि रगे, सो रग कदे न जाइ ।  
सदा सुरगे सन्तजन, रग मैं रहे समाइ ॥१०॥

परउपगारी सन्त सब, आये इहि कलि माहिं ।  
पिवै पिलावै रांमरस, आप सवारथ नाहिं ॥११॥

चन्द सूर पावक पवन, पाणी का मत सार ।  
धरती अम्बर रातिदिन, तरवर फलै अपार ॥१२॥

४ स्याबत=पूर्ण, अखण्ड ।

५ पसाव=प्रसाद, कृपा ।

७ मुनियर=मुनिवर । मरै=घोर तप कर-कर प्रयत्न करते हैं ।

११ सवारथ=स्वार्थ ।

१२ चन्द " अपार=चन्द्र, सूर्य, अग्नि, पवन, जल, पृथ्वी, आकाश और  
वृक्ष सदा दूसरों के लिए ही अपनी अखण्ड सम्पत्ति लुटाते रहते हैं—  
अथवा, 'परोपकाराय सता विभूतयः ।'

दादू इस संसार मैं, ये द्वै रतन अमोल ।  
 इक साईं अरु संतजन, इनका मोल न तोल ॥१३॥  
 जलती बलती आत्मा, साध सरोवर जाइ ।  
 दादू पीवै रांमरस, सुख में रहै समाइ ॥१४॥  
 जिहिं घटि दीपक रांम का, तिहिं घटि तिमर न होइ ।  
 उस उजियारे जोति के, सब जग देखै सोइ ॥१५॥  
 साध सदा संजमि रहै, मैला कदे न होइ ।  
 दादू पंक परसै नही, कर्म न लागै कोइ ॥१६॥  
 को साधू जन उस देस का, आया इहि संसार ।  
 दादू उसकौ पूछिये, प्रीतम के समचार ॥१७॥  
 साध सबद-सुख बरखिहैं, सीतल होइ सरीर ।  
 दादू अन्तरि आत्मा, पीवै हरिजल नीर ॥१८॥  
 सबही मृत्तक हूँ रहे, जीवै कौन उपाइ ।  
 दादू अमृत रांमरस, को साधू सीचै आइ ॥१९॥  
 हरिजल बरिखे, बाहिरा, सूके काया-खेत ।  
 दादू हरिया होइगा, सीचणहार सुचेत ॥२०॥  
 विष का अमृत करि लिया, पावक का पाणी ।  
 बांका सूधा करि लिया, सो साध बिनाणी ॥२१॥

- 
- १६ सजमि = सयमी, निर्मल । पक = कर्म की आसक्ति से आशय है ।  
 २० हरिजल ..... सचेत = यदि सीचनेवाला साधक सुचेत हो, तो हरिजल  
 के बरसते ही जिन कायारूपी खेतों को काम-क्रोध के वायु ने सुखा दिया  
 था, वे हरे हो जायेंगे ।  
 २१ बिनाणी = विज्ञानी ।

दादू ऊरा पूरा करि लिया, खारा मीठा होइ ।  
 फूटा सारा करि लिया, साध बमेकी सोइ ॥२२॥  
 बंध्या मुक्ता करि लिया, उरभूया सुरभि समान ।  
 बैरी मिता करि लिया, दादू उत्तिस ग्यान ॥२३॥

### मधि कौ अंग

मति मोटी उस साध की, द्वै पख रहित समान ।  
 दादू आपा मेटिकरि, सेवा करै सुजान ॥१॥  
 कछु न कहावै आपकौ, काहू सगि न जाइ ।  
 दादू निर्पख ह्वै रहै, साहिव सौ ल्यौ लाइ ॥२॥  
 एक देस हम देखिया, नहं रुति नहिं पलटै कोइ ।  
 हम दादू उस देस के, जह सदा एकरस होइ ॥३॥  
 एक देस हम देखिया, नहिं नेड़े नहिं दूरि ।  
 हम दादू उस देस के, रहे निरंतरि पूरि ॥४॥  
 ना घरि रह्या न बन गया, ना कुछ किया कलेस ।  
 दादू मनही मन मिल्या, सतगुर के उपदेस ॥५॥  
 घर बन माहै सुख नही, सुख है साईं पास ।  
 दादू तासौं मन मिल्या, इन थे भया उदास ॥६॥

२२ ऊरा=अधूरा । सारा=सावत, अखण्ड । बमेकी=विवेकी ।

२३ मिता=मित्र ।

### मधि कौ अंग

१ द्वैपख रहित=दोनों पक्षों, अर्थात् मित्र पक्ष तथा शत्रुपक्ष दोनों से दूर,  
 तटस्थ, उदासीन ।

३ रुति=ऋतु ।

६ उदास=तटस्थ ।

दादू जीवन मरण का, मुझ पछितावा नांहि ।  
 मुझ पछितावा पीव का, रह्या न नैनहुं मांहि ॥७॥  
 सुरग नरक संसै नहीं, जीवन मरण भै नांहि ।  
 रामविमुख जे दिन गये, सो सालैं मन मांहि ॥८॥  
 दादू हिन्दू तुरक न होइवा, साहिव सेती कांम ।  
 षट दर्शन संगि न जाइवा, निर्पख कहिवा रांम ॥९॥  
 दादू ना हम हिन्दू होहिंगे, ना हम मूसलमान ।  
 षट दर्शन मैं हम नहीं, हम राते रहिमान ॥१०॥  
 दादू करणी हिन्दू तुरक की, अपणी अपणी ठौर ।  
 दुहुं बिचि मारग साध का, यहु संतौ की रह और ॥११॥  
 दादू हिन्दू लागे देहुरै, मूसलमान मसीति ।  
 हम लागे एक अलेख सौं, सदा निरन्तर प्रीति ॥१२॥  
 ना तहँ हिन्दू देहुरा, ना तहँ तुरक मसीति ।  
 दादू आपै आप है, नहीं तहाँ रह रीति ॥१३॥  
 यहु मसीति यहु देहुरा, सतगुर दिया दिखाइ ।  
 भीतरि सेवा बदिगी, बाहरि काहें जाइ ॥१४॥  
 अपने अपने पंथ कौं, सबको कहै बड़ाइ ।  
 तार्थे दादू एक सौं, अन्तरगति ल्यौ लाइ ॥१५॥  
 दादू भाव-हीण जे पृथमी, दया-बिहूणा देस ।  
 भगति नहीं भगवंत की, तहँ कैसा परबेस ॥१६॥

८ संसै=भय । सालैं=कष्ट देते हैं ।

९ षटदर्शन=छह शास्त्र ।

११ रह=राह ।

१२ देहुरा=मदिर । मसीति=मसजिद ।

### सारग्राही कौ अंग

दादू गऊ बच्छ का ग्यान गहि, दूध रहै ल्यौ लाइ ।  
सींग पूंछ पग परहरै, अस्थन लागै धाइ ॥१॥

दादू साध सबै करि देखणां, असाध न दीसै कोइ ।  
जिहि के हिरदै हरि नहीं, तिहि तनि टोटा होइ ॥२॥

जब जीवनमूरी पाइये, तब मरिबा कौन बिसाहि ।  
दादू अमृत छाड़िकरि, कौन हलाहल खाहि ॥३॥

दादू एकै घोड़ै चढ़ि चलै, दूजा कोतिल होइ ।  
दुहुं घोड़ौ चढ़ि बैसतां, पारि न पहुता कोइ ॥४॥

### विचार कौ अंग

मीत तुम्हारा तुम्ह कने, तुमहीं लेहु पिछाणि ।  
दादू दूरि न देखिये, प्रतिविंबा ज्यूं जाणि ॥१॥

दादू सोचि करै सो सूरिवां, करि सोचै सो कूर ।  
करि सोच्यां मुख स्याम ह्वै, सोचि कियां मुख नूर ॥२॥

जे मति पीछै ऊपजै, सो मति पहिली होइ ।  
कबहु न होवै जी दुखी, दादू सुखिया सोइ ॥३॥

---

### सारग्राही कौ अंग

- १ अस्थन=थन, स्तन ।
- २ तिहि तनि टोटा होइ=उस शरीर से हानि ही है ।
- ३ जीवनमूरी=संजीवनी बूटी । बिसाहि=मोल ले ।
- ४ कोतिल=बिना सवारी का घोडा । बैसता=बैठा हुआ । पहुता=पहुँचा ।

### वेचार कौ अंग

- १ तुम्ह कने=तुम्हारे पास ।
- २ सूरिवा=शूर, पुरुषार्थी । करि सोचै=पीछे सोचता है । कूर=मूर्ख, कायर । स्याम=काला, कलकित । नूर=उज्ज्वल ।



दादू तौ तू पावै पीव कौं, जे जीवतमृतक होइ ।  
आप गँवाये पिव मिलै, जानत है सब कोइ ॥३॥

मेरे आगै मैं खड़ा, तार्थै राह्या लुकाइ ।  
दादू परगट पीव है, जे यहु आपा जाइ ॥४॥

तन मन मैदा पीसिकरि, छांणि छांणि ल्यौ लाइ ।  
यौं त्रिन दादू जीव का, कबहूँ साल न जाइ ॥५॥

गुंगा गहिला बावरा, साईं कारण होइ ।  
दादू दिवाना हूँ रहै ताकौं लखै न कोइ ॥६॥

### सुरातन कौ अंग

जे मुक्त होते लाख सिर, तौ लाखौं देती वारि ।  
सह मुक्त दीया एक सिर, सोई सौँपै नारि ॥१॥

जीवूँ का संसा पड्या, को काकौं तारै ।  
दादू सोई सूरिवां, जे आप उबारै ॥२॥

पीछै कौ पग ना भरै, आगै कौ पग देइ ।  
दादू यहु मत सूर का, अगम ठौर कौ लेइ ॥३॥

४ तार्थै रह्या लुकाइ=प्रियतम इसीलिए छिपा हुआ है ।

५ मैदा' ...लाइ=मन को मैदा की तरह, बारीक पीसकर व छानकर परमात्मा से लौ लगानी चाहिए । आशय यह कि यदि परमात्मा से प्रीति लगानी है तो मन को इतना काबू मे कर लेना चाहिए कि उसमे वासना का लेश भी न रह जाय, सूक्ष्मतम होकर शून्यवत् हो जाये ।

६ गहिला=पागल, मूर्ख ।

### सुरातन कौ अंग

१ सह=स्वामी ।

२ संसा=संशय, डर । सूरिवा=शूरवीर । उबारै=(मृत्यु-भय से) बचाले ।

३ भरै=रखता है ।

जे सिर सौँप्या राम कौ, सो सिर भया सनाथ ।  
 दादू दे ऊरण भया, जिसका तिसकै हाथ ॥४॥  
 सिर कै साटै लीजिये, साहिबजी का नांव ।  
 खेलै सीस उतारिकरि, दादू मैं बलि जांव ॥५॥  
 दादू मरणा खूब है, मरि मांहै मिलि जाइ ।  
 साहिब का संग छांड़िकरि, कौन सहै दुख आइ ॥६॥  
 दादू जे तूँ प्यासा प्रेम का, तौ जीवन की क्या आस ।  
 सिर कै साटै पाइये, तौ भरि भरि पीवै दास ॥७॥  
 मन मनसा मरै नहीं, काया मारण जाहि ।  
 दादू बांवी मारिये, सर्प मरै क्यों मांहि ॥८॥  
 जब भूझै तब जाणिये, काछि खड़े क्या होइ ।  
 चोट मुंहै मुंह खाइगा, दादू सूरा सोइ ॥९॥  
 दादू जे तूँ प्यासा प्रेम का, तौ किसकौ सैतै जीव ।  
 सिर कै साटै लीजिये, जे तुझ प्यारा पीव ॥१०॥

### काल कौ अंग

दादू यहु घट काचा जल भरया, बिनसत नाहीं बार ।  
 यहु घट फूटा जल गया, समझत नहीं गंवार ॥१॥

४ ऊरण=ऋणमुक्त ।

५ साटै=सौदे में, बदले में ।

६ मांहें=(परमात्मा) में ।

७ बांवी=सोंप का बिल । माहि=बिल के अंदर ।

८ भूझै=जूझे, युद्ध करे । काछि=लड़ाई का मेष सजकर । मुहँ मुहँ=सामने ।

१० सैतै=बचाकर रखता है ।

## बेसास कौ अंग

दादू सहजैं सहजैं होइगा, जे कुछ रचिया राम ।  
काहेकौ कलपै मरै, दुखी होत बेकांम ॥१॥

दादू भाड़ा देह का, तेता सहजि बिचारि ।  
जेता हरि बीचि अन्तरा, तेता सबै निवारि ॥२॥

बिपति भली हरिनांव सौं, काया कसौटी दुख ।  
राम बिना किस कांम का, दादू संपति सुख ॥३॥

दादू होणा था सो ह्वै रह्या, जिनि बांछै सुख दुख ।  
सुख मांगें दुख आइसी, पै पिवन विसारी सुख ॥४॥

दादू होणा था सो ह्वै रह्या, जे कुछ कीया पीव ।  
पल बधै न छिन घटै, ऐसी जाणी जीव ॥५॥

दादू होणा था सो ह्वै रह्या, और न होवै जाइ ।  
लेणा था सो ले रहे, और न लीया जाइ ॥६॥

सांई सत सन्तोख दे, भाव भगति बेसास ।  
सिदक सबूरी साच दे, मांगै दादू दास ॥७॥

## पीव पिछाण कौ अंग

सब लालों सिरि लाल है, सब खूबौ सिरि खूब ।  
सब पाकौ सिरि पाक है, दादू का महबूब ॥१॥

## बेसास कौ अंग

४ जिनि बांछै=मत इच्छा कर ।

५ बधै=बढता है ।

७ बेसास=विश्वास, श्रद्धा । सबूरी=संतोष ।

## पीव पिछाण कौ अंग

१ सब लालों सिरि=सब प्यारो से ऊपर, अत्यंत उत्कृष्ट । खूबौ सिरि=सुन्दर

जे था कंत कबीर का, सोई बर बरिहूँ ।  
मनसा वाचा कर्मना, मैं और न करिहूँ ॥२॥  
लोहा पारस परसिकरि, पलटै अपना अंग ।  
दादू कंचन ह्वै रहै, अपने सांई सग ॥३॥

### समर्थाई कौ अंग

मीरां मुक्तसौं मिहर करि, सिर पर दीया हाथ ।  
दादू कलिजुग क्या करै, सांई मेरा साथ ॥१॥  
साहिब राखै तो रहै, काया माहै जीव ।  
हुक्मी बंदा उठि चलै, जबहिं बुलावै पीव ॥२॥

### सबद कौ अंग

साचा सबद कबीर का, मीठा लागै मोहि ।  
दादू सुनतां परमसुख, केता आनन्द होहि ॥१॥

### जीवतमृतक कौ अंग

जीवत माटी मिलि रहै, सांई सन्मुख होइ ।  
दादू पहली मरि रहै, पीछै तौ सब कोइ ॥१॥  
दादू मेरा बैरी मैं मुवा, मुझे न मारै कोई ।  
मैं ही मुक्तकौ मारता, मै मरजीवा होइ ॥२॥

से ऊपर, अनुपम सुन्दर । महबूब=प्रियतम ।

२ सोई बर बरिहूँ=उसी बर के साथ व्याह करूँगी ।

### जीवतमृतक कौ अंग

१ जीवत माटी मिलि रहै=जीते जी ही अहंकार को नष्टकर अपने आपको शून्यवत् मानले ।

२ मैं मुवा=अहंभाव मर गया । मरजीवा=अहंकार को मारकर अमर हो जाना ।

काल-कीट तन-काठ कौं, जुरा जनम कूं खाइ ।  
 दादू दिन दिन जीव की आव घटंती जाइ ॥२॥  
 पंथ दुहेला दूरि घर, संग न साथी कोइ ।  
 उस मारग हम जाहिंगे, दादू क्यों सुख सोइ ॥३॥  
 सब जग सूता नींदभरि, जागै नाहीं कोइ ।  
 आगै पीछै देखिये, प्रतखि परलै होइ ॥४॥  
 जे उपज्या सो बिनसिहै, कोई थिर न रहाइ ।  
 दादू बारी आपणी, जे दीसै सो जाइ ॥५॥  
 दादू अवसर चलि गया, बरियां गई बिहाइ ।  
 कर छिटकें कहँ पाइए, जन्म अमोलिक जाइ ॥६॥  
 दादू प्राण पयाण करि गया, माटी धरीम सांणा ।  
 जालणहारे देखिकरि, चेतै नही अजाणा ॥७॥  
 अविनासी कै आसरै, अजरावर की ओट ।  
 दादू सरणै साच कै, कदे न लागै चोट ॥८॥

### काल कौ अंग

- २ जुरा=जरा, बुढ़ापा । आव=आयु ।
- ३ दुहेला=बड़ा कठिन, विकट । सुख सोइ=संसारी सुख में गाफिल पड़ा सो रहा है ।
- ४ प्रतखि=प्रत्यक्ष । परलै=प्रलय, मृत्यु ।
- ५ थिर=स्थिर, अमर । जे दीसै सो जाइ=जो दीखता है वह नष्ट हो जायेगा ।
- ६ बरियाँ=अवसर । कर छिटके=हाथ से छूटे ।
- ७ मसाणा=श्मशान, मरघट । माटी=मृत शरीर । अजाणा=मूर्ख ।
- ८ अजरावर की ओट=अजर-अमर परमात्मा की शरण । कदे=कभी ।

बाहरि गढ़ निभैं करै, जीवे के ताई ।

दादू मांहैं काल है, सो जाणै । नांही ॥६॥

दादू विषै अमृत घट में बसै, दून्यू एकै ठाँव ।

माया विषै बिकार सब, अमृत हरि का नाँव ॥१०॥

दादू धरती करते एक डग, द्रविया करते फाल ।

हांकौ पर्वत फाड़ते, सो भी खाये काल ॥११॥

आपै मारै आपकौ, आप आपकौ खाइ ।

आपै अपना काल है, दाद कहि समझाइ ॥१२॥

### सजीवन कौ अंग

जे जन वेधे प्रीति सौं, ते जन सदा सजीव ।

उलटि समाने आपमै, अन्तर नाहीं पीव ॥१॥

दादू कहै सब रंग तेरे, तैं रंगै, तूही सब रंग माहि ।

सब रंग तेरे, तैं किये, दूजा कोई नाहि ॥२॥

देह रहै संसार मै, जीव राम के पास ।

दादू कुछ व्यापै नहीं, काल-भाल दुख त्रास ॥३॥

११ करते फाल=एक कूद में लॉघ जाते थे । हॉकौ=ललकारो से ।

### सजीवन कौ अंग

१ उलटि..... आपमै=वृत्तियों को विषय की ओर से अन्तर्मुखी करके आत्मस्थित हो गये ।

अन्तर नाहीं पीव=उनमें और परमात्मा में फिर कोई भेद नहीं रहा, दोनों एक हो गये ।

२ तैं रंगे=तू ही रंग है । किये=रचे ।

३ भाल=ज्वाला ।

सरै त पावै पीव कौं, जीवत बचै काल ;  
 दादू निर्मै नांव ले, दून्यौं हाथि दयाल ॥४॥  
 दिन दिन लहुड़े हूहिं सब, कहै मोटा होता जाइ ।  
 दादू दिन तेही बढे, जे रहे राम ल्यौ लाइ ॥५॥  
 जीवत पद पाया नहीं, जीवत मिले न जाइ ।  
 जीवत जे छूटे नहीं, दादू गये बिलाइ ॥६॥  
 मूवां पीछै मुक्ति बतावैं, मूवां पीछै मेला ।  
 मूवां पीछै अमर अभैपद, दादू भूले गहिला ॥७॥  
 मूवां पीछै बैकुंठबासा, मूवां सुरग पठावै ।  
 मूवां पीछै मुक्ति बतावैं, दादू जग बौरावैं ॥८॥  
 साहिब मारे ते मुये, कोई जीवै नाहि ।  
 साहिब राखे ते रहे, दादू निजघर मांहि ॥९॥

### पारिख कौ अंग

अरथ आया तब जाणिये, जब अनरथ छूटै ।  
 दादू भांडा भरम का, गिरि चौडै फूटै ॥१॥  
 काचा उछलै ऊफणै, काया हांडी मांहि ।  
 दादू पाका मिलि रहै, जीव ब्रह्म द्वै नाहि ॥२॥

४ बंचै काल=मृत्यु से अपनेको बचा लेता है ।

५ लहुड़े=लघु, छोटे, अल्पायु । दिन तेही बढे=आयु के दिन उन्हींके बढे अर्थात् सफल हुए ।

७ मेला=परमात्मा से मिलन । गहिला=पाँल, मूख ।

### पारिख कौ अंग

१ भांडा=वर्तन । भरम=अविद्या, माया । चौडै=मैदान में, प्रत्यक्ष में ।

२ ऊफणै=उफान आता है ; बहुत बकभक करता है ।

जे निधि कहीं न पाईये, सो निधि घरि घरि आहि ।  
दादू महगे मोल बिन, कोई न लेवै ताहि ॥३॥

### दया निर्वैरता कौ अंग

सब हम देख्या सोधिकरि, दूजा नाही आन ।  
सब घट एकै आत्मा, क्या हिन्दू मूसलमान ॥१॥

दादू दोनों भाई हाथ पग, दोनौ भाई कान ।  
दोनौ भाई नैन है, हिन्दू मूसलमान ॥२॥

किससौं बैरी हूँ रह्या, दूजा कोई नाहिं ।  
जिसके अंग थे ऊपजे, सोई है सब मांहि ॥३॥

काहेकौं दुख दीजिये, साईं है सब मांहि ।  
दादू एकै आत्मा, दूजा कोई नाहि ॥४॥

काहेकौं दुख दीजिये, घटि घटि आतम रांम ।  
दादू सब संतोखिये, यह साधू का काम ॥५॥

दादू मन्दिर काच का, मर्कट सुनहां जाइ ।  
दादू एक अनेक हूँ, आप आपकौ खाइ ॥६॥

दादू अरस खुदाय का, अजरावर का थान ।  
दादू सो क्यों ढाहिये, साहिब का नीसाण ॥७॥

३ निधि=ब्रह्मरूपी धन ।

### दया निर्वैरता कौ अंग

६ मर्कट=बन्दर । सुनहां=कुत्ता । आप आपकौं खाइ=अपना ही प्रति-  
विम्ब देख-देखकर समझते हैं कि दूसरा बंदर और दूसरा कुत्ता आ गया है  
और अपने आपको काट-काटकर खाते हैं । दूसरो के साथ वैर नहीं, अपने  
ही साथ वैर करते हैं ।

७ अरस=अर्श, उत्तम स्थान । अजरावर=अजर, जो वृद्ध नहीं होता और



दादू आप चिणावै देहुरा, तिसका करहि जतन ।  
 प्रत्यख परमेसुर किया, सो भानै जीव-रतन ॥८॥  
 मसीति संवारी माणसों, तिसकों करै सलाम ।  
 ऐन आप पैदा किया, सो ढाहैं मूसलमान ॥९॥  
 काला मुंह करि करद का, दिल थैं दूरि निवार ।  
 सब सूरति सुबहान की, मुल्ला, मुग्ध न मार ॥१०॥

### सुन्दरी कौ अंग

प्रेमलहरि की पालकी, आतम वैसै आइ ।  
 दादू खेलै पीव सौ, यहु सुख कह्या न जाइ ॥१॥  
 दादू हूं सुख सूती नींदभरि, जागै मेरा पीव ।  
 क्यौकरि मेला होइगा, जागै नाहीं जीव ॥२॥  
 सखी सुहागनि सब कहैं, कत न बूझै बात ।  
 मनसा वाचा कर्मणा, मुर्छि मुर्छि जिव जात ॥३॥  
 परपुरिखा सब परिहरै, सुन्दरि देखै जागि ।  
 अपरण पीव पिछाणिकरि, दादू रहिये लागि ॥४॥  
 दादू नीच ऊँच कुल सुन्दरी, सेवा सारी होइ ।  
 सोई सुहागनि कीजिये, रूप न पीजै धोइ ॥५॥

अमर, परमात्मा । सो क्यो ढाहिये=उसे अर्थात् जीव के शरीर का क्या  
 घात करे ।

८ जतन=रक्षा । किया = रचा । भानै=तोडता है, मारता है ।  
 १० करद=छूरी । मुग्ध=मूर्ख ।

### सुन्दरी कौ अंग

१ पालकी=डोली । वैसै=बैठती है । खेलै=रमण करता है ।  
 २ मेला=मिलन ।  
 ५ सारी=अच्छी, सच्ची ।

नदिया नीर उलंघिकरि, दरिया पैली पार ।  
दादू सुन्दरि सो भली, जाइ मिलै भर्तार ॥६॥  
दादू निर्मल सुन्दरी, निर्मल मेरा नांह ।  
दून्यौ निर्मल मिलि रहे, निर्मल प्रेमप्रवाह ॥७॥

### कस्तूरिया मृग कौ अंग

दादू सब घट मै गोविन्द है, सगि रहै हरि पास ।  
कस्तूरी मृग मै बसै, सूँघत डोलै वास ॥१॥  
दादू जा कारण जग दूँढ़िया, सो तौ घट ही मांहि ।  
मैं तै , पड़दा भरम का, ताथै जानत नांहि ॥२॥  
दादू केई दौड़े द्वारिका, केई कासी जाहिं ।  
केई मथुरा कौ चले, साहिब घट ही मांहि ॥३॥  
दादू जड़मति जीव जाणै नही, परमस्वाद सुख जाइ ।  
चेतनि समझै स्वादसुख, पीवै प्रेम अघाइ ॥४॥

### निंघा कौ अंग

दादू जिहि घरि निंघा साध की, सो घर गये समूल ।  
तिनकी नींव न पाइये, नांव न ठांव न धूल ॥१॥  
दादू निंदक वपुरा जिनि मरै, परउपगारी सोइ ।  
हमकूँ करता ऊजला, आपण मैला होइ ॥२॥

७ नाह=नाथ, स्वामी ।

### कस्तूरिया मृग कौ अंग

- २ मैं तै पड़दा भरम का=‘यह मेरा है वह तेरा है’ इस प्रकार की द्वैत-  
बुद्धि का अंतर डालनेवाला मायाकृत आवरण ।  
४ परमस्वाद सुख जाइ=जिस ब्रह्मानंद में अनुपम मधुर रस भरा हुआ है ।  
चेतनि=परमज्ञानी ।

### निगुणा कौ अंग

दादू कीड़ा नर्क का, राख्या चन्दन मांहि ।  
 उलटि अपूठा नर्क मै, चन्दन भावे नांहि ॥१॥  
 कोटि बरसलौ राखिये, जीव ब्रह्म संगि दोइ ।  
 दादू मांहै वासना, कदे न मेला होइ ॥२॥  
 निगुणां गुण मानै नही, कोटि करै जे कोइ ।  
 दादू सब कुछ सौपिये, सो फिर बैरी होइ ॥३॥  
 दादू सगुणां लीजिये, निगुणां दीजिये डारि ।  
 सगुणां सन्मुख राखिये, निगुणां नेह निवारि ॥४॥

### बिनती कौ अंग

दादू बुरा बुरा सब हम किया, सो मुख कछा न जाइ ।  
 निर्मल मेरा सांइयां, ताकौ दोष न लाइ ॥१॥  
 तिल तिल का अपराधी तेरा, रती रती का चोर ।  
 पल पल का मै गुनही तेरा, बकसहु औगुण मोर ॥२॥  
 राखणहारा राख तू, यहु मन मेरा राखि ।  
 तुम बिन दूजा को नहीं, साधू बोलै साखि ॥३॥

### निगुणा कौ अंग

- १ नर्क=मैला, गोबर आदि कचरा । अपूठा=धुस गया, सन गया ।
- २ माहैं=मन के अंदर । मेला=मिलन ।
- ३ निगुणा=कृतघ्न । गुण=उपकार । कोटि करै=करोड़ यत्न करे ।
- ४ सगुणा=कृतज्ञ ।

### बिनती कौ अंग

- २ गुनही=गुनाही, अपराधी ।

माया . बिषै बिकार थै, मेरा मन भागै ।  
 सोई कीजै सांझ्या, तूं मीठा लागै ॥४॥  
 सांई दाजै सो रती, तूं मीठा लागै ।  
 दजा खारा होइ सब, सूता जीव जागै ॥५॥  
 ज्यौ आपै देखै आपकौ, सो नैना दे मुक्त ।  
 मीरां मेरा मेहर कर, दादू देखै तुम्ह ॥६॥  
 नांही परगट ह्वै रह्या, है सो रह्या लुकाइ ।  
 सझ्यां पड़दा दूरि कर, तू ह्वै परगट आइ ॥७॥  
 जिनकी रख्या तूं करै, ते उबरं करतार ।  
 जे तै छाड़े हाथ थै, ते डूबे संसार ॥८॥  
 दादू दौ लागी जग परजलै, घटि घटि सब संसार ।  
 हम थै कछू न होत है, तुम वरसि बुझावणहार ॥९॥  
 तुमही थै तुम्हकूं मिलै, एक पलक मै आइ ।  
 हम थै कबहु न होइगा, कोटि कलप जे जाइ ॥१०॥  
 खुसी तुम्हारी त्यूं करौ, हम तौ मानी हारि ।  
 भावै बन्दा बकसिये भावै गहिकरि मारि ॥११॥

- 
- ५ खारा = फीका ।  
 ६ ज्यौ आपै देखै आपकौ = जिन अंतर की आँखों से अपने 'स्वरूप' को देख सकूँ ।  
 ७ रह्या लुकाई = छिप रहा है ।  
 ८ दौ = जगल की आग  
 १० तुमही थै तुम्हकूं मिलै = तुम्हारी कृपा से तुमसे हम मिल सकते हैं । जे जाइ = यदि बीत जाये; बीत जानेपर भी ।  
 ११ भावै बन्दा बकसिये = चाहे तो इस सेवक को माफ करदो ।

आचार्य क्षितिमोहन सेन ने भी उक्त प्रमाणों के आधार पर गरीबदास-जी को स्वामी दादू दयाल का औरस पुत्र माना है ।

२—दूसरे कुछ अन्य पुष्ट प्रमाणों के आधार पर “गरीबदासजी की वाणी” के विद्वान् सपादक स्वामी मंगलदास ने इन्हें दादू दयाल महाराज का आशीर्वादी दत्तक पुत्र माना है । उन्हाने माधोदास कृत ‘सतगुरुमागर’ का आधार लेकर लिखा है कि—“सॉभर में रहनेवाले दामोदरजी दादूजी महाराज के परमसेवक थे । उनके कोई सतान नहीं थी । वे अपनी पत्नी सहित महाराज की सेवा किया करते थे । उनके मन में परम लालसा थी कि किसी तरह दादूजी महाराज अत्तेकपा कर-दे तो संतति हो जाय । महाराज से उनकी लालसा छिपी न रही । अनुकंपा कर दो लौंग व दो इलाइची उन्हें प्रदान की, जैसा कि जनगोपालजी का भी वचन\* है । उनके दो पुत्र और दो कन्याएँ हुई, और ये चारों सतान उन्होंने दादूजी महाराज को ही अर्पण कर दी । पुत्रों के नाम गरीबदास और मशकीनदास, और पुत्रियों के नाम रामकुंवारी और शोभाकुंवारी थे ।”

गरीबदासजी ने अपनी वानी में जहाँ-जहाँ भी दादूजी महाराज का उल्लेख किया है, वहाँ गुरु के ही रूप में किया है, पिता के रूप में कही भी नहीं । अतः यही सिद्ध होता है गरीबदासजी स्वामी दादू दयालजी के दत्तक पुत्र थे, और दामोदरजी के औरस पुत्र ।

संवत् १६३२ में दादूजी महाराज का देहावसान होने पर उनके सब प्रमुख शिष्यों ने गरीबदासजी को गुरु का आसन दिया था—

“सब संतन मिलि टीको कीन्हों । गुरु के आसन बैठक दीन्हो ॥”

—जन्मलीला

गरीबदासजी महाराज बड़ी ऊँची रहनी के सत थे । स्वभाव के बड़े दयालु और उदार थे, गहरे भक्त और ऊँचे साधक तो थे ही ।

दादूजी महाराज के प्रमुख शिष्य रज्जवजी ने इनके विषय में लिखा है:—

“दादू के पाट दिए दिन ही दिन दास गरीब गोविंद को प्यारो ।

बाल जती रु जनम को जोगी जु सूर सुधीर महामन सारो ॥

उदार अपार सबै सुखदाता सु संतन जीवन प्रान अधारो ।

है रज्जव राम रच्यो जुग जानिके पंथ को भार निबाहनहारो ॥”

\*उभय लौंग मिरची दू दीनी । स्वामी की गति जाइ न चीनी ॥

अचरज बात कही इक भारी । गर्भ जती उपजेगे चारी ॥

## बानी-परिचय

श्रीदादू-महाविद्यालय (जयपुर) के श्रीमगलदास स्वामी ने 'श्रीगरीब-दासजी की वाणी' को सुसपादित करके सटिप्पण प्रकाशित किया है । रचना के चार भाग हैं—१ अनभै प्रबोध, २ साखी, ३ चौबोले और ४ पद ।

'अनभै प्रबोध' में सत-साहित्य में प्रयुक्त मुख्य-मुख्य शब्दों के अनेक पर्यायों का पद्यात्मक संग्रह किया गया है । यह एक प्रकार का छोटा-सा सत-साहित्य का कोश है ।

पद इनके केवल ५१ मिलते हैं, जो अनूठे हैं । उनमें इनकी गहरी भक्ति-भावना छलकती है । कई पद तो बड़े ही सरस हैं । प्रेम और विरह का रूप कुछ पदों में इन्होंने बड़ा सुन्दर अंकित किया है ।

भाषा मधुर है । उसमें ऐसे भी कुछ राजस्थानी शब्दों का प्रयोग हुआ है, जिनका ठीक-ठीक अर्थ लगाना सरल नहीं, पर ऐसे शब्दों का प्रयोग चौबोलों और साखियों में प्रायः हुआ है ।

## आधार

१ श्रीगरीबदासजी की वाणी—स्वामी मगलदास, श्रीदादू-महाविद्यालय, जयपुर शहर ।

## राग मारू

किहि विधि पाइये हो, म्हारे जीवन-प्राण-अधार ।  
 दरसन बिन दुख पावै विरहणि, कोई मिलावनहार ॥  
 अति गति आतुर होइ मिलनकूँ, दरसन बिन बेहाल ।  
 सनमुख होइ सदा सुख दीजै, सुनि प्रभु दीनदयाल ॥  
 कौन उपाव मिलै वै प्रीतम, सकल सिरोमनि सोइ ।  
 तन की तपति जाइ जिहि देखत, रोम-रोम सुख होइ ॥  
 सो कोई आन मिलावै मोकूँ, जा देखत दुख जाइ ।  
 छिन-छिन तन ता ऊपर वारौ, गरीबदास बलि जाइ ॥५॥

## राग रामकली

प्रोति न तूटै जीव की, जो अन्तर होइ ।  
 तन मन हरि के रँग रँग्यो, जानै जन कोइ ॥  
 लख जोजन देही रहै, चित सनमुख राखै ।  
 ताकौ काज न ऊजरै, जो हरिगुन भाखै ॥  
 केवल रहै जल अंतरै, रवि बसै अकास ।  
 संपुट तबही विगसिहै, जब जोति प्रकास ॥  
 सब संसार असार है, मन मानै नाहीं ।  
 गरीबदास नहिं बीसरै, चित तुमही माहीं ॥६॥

## राग आसावरी

जबही तुम दरसन पायो ।  
 सकल बोल भयो सिद्ध, आजु भलो दिन आयो ।

५ तपति=दाह ।

६ ऊजरै=उजड़े, बरबाद हो ।

७ बोल=स्वामी मंगलदासजी ने यह अर्थ किया है—“किसी विशेष कार्य-

तन मन धन नवछावरि अरपण, दरसन परसन प्रेम बढ़ायो ॥  
सब दुख गये हुते जे जिय मे, पीतम पेखन भायो ।  
गरीबदाम सोभा कहा बरणौ, आनन्द अंग न भायो ॥७॥

राग टोडी

हम तौ रैनदिन पलक पहर छिन,  
कबहूँ न बिसरत जियते एक खिन ।  
तुम्हरे जिय की गति तुमही पै जानौ,  
ध्यान टरत नहिँ नैकु नैननि इन ।  
एक मन एक चित दिल कौ दरद कह्यो,  
जान सुजान यार तुमही विचारिये ।  
गरीबदास आस तुम विन कौन प्रै,  
एकमेक सुख दीजै दरद निवारिये ॥८॥

राग सोरठ

मन रे । बहुत भॉति समझायो ।  
रूप सरूप निरखि नैननि कै कृत्रिम मांहि बंधायो ॥  
जासौं प्रीति बाँध मन मूरिख, सुख दुख सदा संगती ।  
बिछुरै नही अमर अविनासी, और प्रीति खप जासी ॥  
हरि सौ हितू छांड़ि जीवनि सौ, काहे हेत चित लावै ।  
सुपनों सौ सुख जान जीय मे, काहे न हरिगुन गावै ॥  
रूप अरूप जोति छवि निर्मल, सबही गुन जा माहे ।  
गरीबदास भजि अंतर ताकों, सुर नर मुनिजन चाहें ॥९॥

सिद्धि के लिए किसी देवता की भेट बोलने को 'बोल' कहते हैं। मायो=समाया ।

८ खिन=क्षण, थल । एकमेक=एकाकार होकर ।

९ कृत्रिम=माया का पसारा । खप जासी=नष्ट हो जायेगी । रूप अरूप=साकार भी और निराकार भी ।



## स्वामी गरीबदास

पद

राग गौडी

सकल रम रह्या तूँ मोहन, जहाँ देखौं तहाँ तूँ ही सोइ ।  
जीव जत अरु जल थल मांहै, मूरिख लोग न जानै कोइ ॥  
घट घट मांहै अंतरजामी, पय मांहै घृत ऐसैं जाणि ।  
काष्ठ मांहै जैसे पावक, सब ठां ऐसै जोति पिछाणि ॥  
सब में ब्रह्म, ब्रह्म में सबहीं है, पर गुण व्यापै नहिँ कोइ ।  
इहि विधि रहै निरंतर सबथैं, सत्यरूप सो करता होइ ॥  
तिल में तेल बीज में अंकुर, कस्तूरी ज्यूं कुंडल माहिं ।  
केलि कपूर सीप में मोती, गरीबदास यूँ गोव्यंद ठाई ॥१॥

राग कानडौ

हाँ, मन राम भज्यो विष न तज्यो तैं, यूँ ही जनम गमायो ।  
माया मोह मांहि लपटायो, साधसंगति नहिँ आयो ।  
हेत सहित हरिनाम न गायो, विष अमरित करि खायो ॥  
सतगुरु बहुत भॉति समझायो, सब तज चित नहिँ लायो ।  
गरीबदास जनम जे पायो, करिलै पिय को भायो ॥२॥

---

१ ठाँ—स्थान । कुण्डल = मृग की नाभि । केलि = केला ।

२ राम भज्यो विष न तज्यो = न राम का भजन किया और न विषयो का विष त्यागा । हेत = प्रेम ।

तन मन धन नवछावरि अरपण, दरसन परसन प्रेम बढ़ायो ॥  
सब दुख गये हुते जे जिय में, पीतम पेखन भायो ।  
गरीबदाम सोभा कहा बरणौ, आनन्द अंग न मायो ॥७॥

राग टोडी

हम तौ रैनदिन पलक पहर छिन,  
कबहुं न बिसरत जियते एक खिन ।  
तुम्हरे जिय की गति तुमही पै जानौ,  
ध्यान टरत नहिं नैकु नैननि इन ।  
एक मन एक चित दिल कौ दरद कछो,  
जान सुजान यार तुमही विचारिये ।  
गरीबदास आस तुम विन कौन पूरै,  
एकमेक सुख दीजै दरद निवारिये ॥८॥

राग सोरठ

मन रे । बहुत भौंति समझायो ।  
रूप सरूप निरखि नैननि कै कृत्रिम मांहिं बंधायो ॥  
जासौ प्रीति बौंध मन मूरिख, सुख दुख सदा संगती ।  
बिछुरै नही अमर अविनासी, और प्रीति खप जासी ॥  
हरि सौ हितू छांड़ि जीवनि सौ, काहे हेत चित लावै ।  
सुपनों सौ सुख जान जीय में, काहे न हरिगुन गावै ॥  
रूप अरूप जोति छवि निर्मल, सबही गुन जा माहे ।  
गरीबदास भजि अंतर ताकों, सुर नर मुनिजन चाहे ॥९॥

सिद्धि के लिए किसी देवता की भेंट बोलने को 'बोल' कहते हैं। मायो=समाया ।

८ खिन = क्षण, थल । एकमेक = एकाकार होकर ।

९ कृत्रिम = माया का पसारा । खप जासी = नष्ट हो जायेगी । रूप अरूप = साकार भी और निराकार भी ।

## साखी

समझ्ये सब कुछ होत है, सुमिरण सेवा सार ।  
 गरीबदास औसर मिटै, को पावै यहु वार ॥१॥  
 सती विचारी यूँ किया, कुलहि न द्याई गालि ।  
 लागि रही संग पीय कै, आपा दीया जालि ॥२॥  
 सुख हूवा शोभा वधी, चली पीव के संगि ।  
 सती विचारी सोचिकर, सही कसौटी अंगि ॥३॥  
 सब रसपूरण सांझ्यो, सो क्यूँ कहिये दूरि ।  
 जे जन देखै जागकरि, सनमुख सदा हजूरि ॥४॥  
 जीव अग्यानी अकलि बिन, पाँव धरै नहिं थोगि ।  
 रख्या बिन उबरै नहीं, बरतै बहुत अजोगि ॥५॥  
 सुकरित मारग चालताँ, बिघन बचै संसार ।  
 दुख कलेस छूटै सबै, जे कोई चलै विचार ॥६॥  
 समतारूपी रामजी, सबसों येके भाइ ।  
 जाकै जैसी प्रीति है, तैसी करै सहाइ ॥७॥  
 भाजन भाव समान जल, भरिदै सागर पीव ।  
 जैसी उपजै तन त्रिषा, तैतौ पावै जीव ॥८॥

- २ न द्याई गालि = कलंकित नहीं किया । आपा = अहता ।  
 ३ वधी = बढ गई ।  
 ५ थोगि = थामकर, ठीक तरह से देखकर । अजोगि = अयोग्य, बुरा ।  
 रख्या = रक्षा ।  
 ६ बिघन बचै संसार = संसार विघ्न-बाधाओं से बच जाता है ।  
 ८ भाजन = वर्तन । पीव = परमात्मा ।

साईं कीये जीव जे, एक नजर सब कोइ ।  
 खिजमति जैसी कीजिये, तैसा मनसब होइ ॥६॥

अमरितरूपी रामरस, पीवै जे जन मस्त ।  
 जैसी पूँजी गाँठड़ी, तैसी वणजै बस्त ॥१०॥

काया माया मे रहैं, लघै कोई एक ।  
 आदि अन्तलों मांड में, केते हुए अनेक ॥११॥

मैअति अपराधी दुरमति, तूँ अवगुण बकसनहार ।  
 गरीबदास की इहै वीनती, सम्रथ सुणहु पुकार ॥१२॥

जेते दोष संसार मे, तेते है मुझ माहिं ।  
 गरीबदास केते कहै, अगणित परिमित नाहिं ॥१३॥

जेते रोम तेती खता, सूखिम बहुत अपार ।  
 गरीबदास करुणा करौ, बकसो सिरजनहार ॥१४॥

कौन सुनै कासूँ कहूँ, को जानै परपीर ।  
 प्रीतिम-बिछुरे जीव कों, कौन बँधावै धीर ॥१५॥

पान करै अमरित सुरस, चुणिलै हीरा हाथ ।  
 सो प्यारी पिव आपणै, दूजी सबै अकाथ ॥१६॥

- 
- ६ मनसब = इनाम  
 १० वणजै = खरीदता-वेचता है ।  
 ११ लघै = लोथता है, पार जाता है । मांड = ब्रह्माण्ड ।  
 १४ खता = अपराध ।  
 १६ अकाथ = अकारथ, व्यर्थ ।

## रज्जवजी

### चोला-परिचय

जन्म-संवत्—१६२४ वि०

जन्म-स्थान—सागानेर

जाति—पठान

गुरु—स्वामी दादू दयाल

भेष—विरक्त

चोला-त्याग—अनुमानतः संवत् १७४० के आसपास, वस्तुतः अनिश्चित  
निर्वाण-स्थान—सागानेर

रज्जवजी के विषय में इतना ही कुछ परंपरा से ज्ञात है कि यह जाति के मुसलमान थे, और सद्गुरु दादू दयाल के एक ही शब्द का इनके मन पर इतना गहरा प्रभाव पड़ा कि विवाह का विचार छोड़कर तत्क्षण सिर पर से मौर व सेहरा उतारकर आवेर में उनके शिष्य हो गये। ज्ञान के नेत्रों को सद्गुरु के एक शब्द ने ही, एक सैन ने ही खोल दिया। वह शब्द यह था—

“कीया था कुछ काज को सेवा सुमरण साज।

दादू भूल्या बदगी, सूर्यौ न एको काज ॥”

इसी प्रसंग पर की एक यह साखी भी प्रसिद्ध है—

“रज्जव तै गज्जव किया, सिर पर बाँधा मौर।

आया था हरिभजन कूँ, करै नरक को ठौर ॥”

शब्द-वाण के चुभते ही यह घोड़े पर से उतरकर सद्गुरु दादू दयाल के चरणों के समीप जा बैठे, और बारती सब निराश होकर अपने-अपने घर लौट गये।

राघोदासजी ने ‘भक्तमाल’ में इस प्रसंग को इस प्रकार लिखा है—

“रज्जवजी अज्जव राजथान आवेर आवे,  
 गुरु के सबद त्रिया व्याह सग त्याग्यौ है ।  
 पायो नरदेह प्रभुसेवा काज सहज येह  
 ताको भूलि गयो सठ विपैरस लाग्यौ हैं ॥  
 मोर खोलि डार्यौ तन मन धन वार्यौ  
 सत सील व्रत धार्यौ मन मार्यौ काम भाग्यौ है ।  
 भक्ति मौज दीनी गुरु दादू दया कीनी,  
 उर लाइ प्रीति लीनी माथे बड़ो भाग जाग्यौ है ॥”

कहते हैं कि दादूजी ने कुछ दिनों बाद रज्जवजी से कहा कि “जाओ विवाह करलो, नहीं तो तुम आगे चलकर पराई नारियों को कुदृष्टि से देखोगे ।”  
 रज्जव हठ थे, बोले—

“रज्जव घर-घरणी तजी, पर-घरणी न सुहाय ।  
 अहि तजि अपनी कचुकी, किसकी पहिरै जाय ॥”

रज्जव की गुरु-भक्ति बड़ी गहरी थी, अनुपम थी । कहते हैं कि दादूजी के अन्तर्धान हो जाने पर रज्जव ने अपने नेत्र सदा के लिए बंद कर लिये थे । उनके लेखे में अब ससार में रहा ही कौन था, जिसे वे नेत्र खोलकर देखते ?

### वानी-परिचय

रज्जवजी ने दो बड़े ग्रन्थ रचे—‘वाणी’ और ‘सर्वङ्गी’ । साखियों की संख्या ५४२८ है, और अंग १६४ । इतनी बड़ी संख्या में शायद किसी भी अन्य संत ने साखियाँ नहीं कही । पदों की संख्या २१८ है । कवित्त, सवैये, अरिह आदि अनेक छंदों में रज्जवजी ने रचना की है ।

भाषा अधिकतर इनकी राजस्थानी है । जान पड़ता है कि संस्कृत का भी इनको ज्ञान था । रचना बड़ी सरस है । कुछ साखियाँ और पद अत्यंत गूढ़ हैं, जिनका अर्थ लगाना सहज नहीं । सारी ही वानी ऊँचे परमार्थ और गहरे अनुभव में रेंगी हुई है । विरह और प्रेम के पद अत्यंत सरस हैं, जिनमें सूफियों की ऊँची मस्ती तथा भक्तों की गहरी भावना दोनों एकसाथ दीखती हैं । साखियाँ

भी रज्जवजी की ऊँचे घाट की है। प्रस्तुत ग्रन्थ में सकलन “रज्जवजी की वाणी” में से किया गया है, जिसका पाठ बहुत अशुद्ध है।

### आधार

- १ रज्जवजी की वाणी—दादुग्रो का मंदिर, नारनौल (पटियाला)
- २ सुन्दर-ग्रन्थावली (प्रथम खण्ड)—राजस्थान रिसर्च सोसाइटी,  
कलकत्ता
- ३ महात्मा रज्जवजी (लेख)—पुरोहित श्री हरिनारायण शर्मा,  
विद्याभूषण

## रज्जवजी

गग रामगिरि

रे मन सूर, संक क्यूँ मानै ।

मरणे माहि एक पग ऊभा, जीवन-जुगति न जानै ॥

तन मन जाका ताकूँ सौपै, सोच पोच नहि आनै ।

छिन-छिन होइ जाहि हरि आगे, सहजै आपा भानै ॥

जैसे सती मरै पति पीछै, जलतो जीव न जानै ।

तिल मे त्यागि देहि जग सारा, पुरुष-नेह पहिचानै ॥

नखसिख सब सौंसति सिर सहतां, हरिकारज परिवानै ।

जन रज्जव जगपति सोइ पावै, उर अतरि यूँ ठानै ॥१॥

गग रामगिरि

रामराय, महा कठिन यहु माया ।

जिन मोहि सकल जग खाया ॥

यहु माया ब्रह्मा सा मोह्या, संकर सा अटकाया ।

महाबली सिध साधक मारे, छिन मे मान गिराया ॥

यहु माया पट दर्शन खाये, बातनि जगु बौराया ।

---

१ ऊभा=खडा । भानै=तोडदे, नष्ट करदे । तिल मे=क्षण मे । सौंसति=

यातना, कष्ट । परिवानै=सचाई से करता है । ठानै=निश्चित करले ।

२ अटकाया=फँसाया । पट् दर्शन=छह शास्त्र । चकरित=विमूढ़ ।



छलबल सहित चतुरजन चकरित, तिनका कछु न बसाया ॥  
 मारे बहुत नाम सूँ न्यारे, जिन यासूँ मन लाया ।  
 रज्जब मुक्त मये माया तें, जे गहि राम छुड़ाया ॥२॥

राग रामगिरि

संतो, आवै जाइ सु माया ।  
 आदि न अंत मरै नहिं जीवै, सो किनहूँ नहिं जाया ॥  
 लोक असंखि भये जा माहीं, सो क्यूँ गरभ समाया ।  
 बाजीगर की बाजी ऊपर, यहु सब जगत मुलाया ॥  
 सुन्न सरूप अकलि अविनासी, पंचतत्त नहिं काया ।  
 त्यूँ औतार अपार असति ये, देखत दृष्टि विलाया ॥  
 ब्यूँ मुख एक देखि दुइ दर्पन, गहला तेता गाया ।  
 जन रज्जब ऐसी विधि जाने, ब्यूँ था त्यूँ ठहराया ॥३॥

राग रामगिरि

संतो, ऐसा यहु आचार ।  
 पाप अनेक करै पूजा मे, हिरदै नहीं बिचार ॥  
 चींटी दस चौके में मारै, घुण दस हाँडी माहीं ।  
 चाकी चूल्हैं जीव मारै जो, सो समझै कछु नाहीं ॥  
 पाती फूल सदाहीं तोड़ै, पूजन कूँ पाषाण ।  
 छार पतंगा होहिं आरती, हिरदै नहीं बिनाण ॥  
 सगले जनम जीव संघारे, यहु खोटे षटकर्म ।  
 पाप प्रपंच चढ़ै सिरि ऊपरि, नाम कहावै धर्मा ॥

न बसाया = वश नही चला । न्यारे = विमुख ।

३ जाय = पैदा किया । असखि = असंख्य, अनगिनती । बाजीगर = जादूगर ।

अकलि = कला अर्थात् अंशरहित, पूर्ण । असति = असत्य । गहला = बावला ।

४ घुण = घुन, एक छोटा कीड़ा, जो अनाज, लकड़ी आदि में लगता और

आप दुखी औरां दुखदायक, अंतरि राम न जान्या ॥४॥  
जन रज्जव दुख देहि दृष्टि बिन, बाहरि पाखंड ठान्या ॥४॥

राग रामगिरि

म्हारो मंदिर सूनों राम बिन, बिरहिण नींद न आवै रे ।  
पर-उपगारी नर मिलै, कोइ गोबिंद आन मिलावै रे ॥  
चेती बिरहिण चित न भाजै, अविनासी नहिं पावै रे ।  
यहु बिवोग जागै निसवासर, बिरहा बहुत सतावै रे ॥  
बिरह बिवोग बिरहिणी बीधी, घर वन कछु न सुहावै रे ।  
दह दिसि देखि भयौ चित चकरित, कौन दसा दरसावै रे ॥  
ऐसा सोच पड्या मन माहीं, समझि समझि धूँ धावै रे ।  
बिरहवान घटि अंतरि लाग्या, घाइल ज्यूँ घूमावै रे ॥  
बिरह-अगिन तनपिंजर छीनां, पिवकूँ कौन सुनावै रे ।  
जन रज्जव जगदीस मिले बिन पल पल वज्र बिहावै रे ॥५॥

राग गौडी

रामरस पीजिये रे, पीये सब सुख होइ ।  
पीवत ही पातक कटै, सब संतनि दिसि जोइ ।  
निसदिन सुमिरण कीजिए, तनमन प्राण समोइ ।

उसे लाकर खोखला कर देना है । पात्राण = पत्थर की मूर्ति । विनाण = विज्ञान, विचार । सगले = सकल, सारे । पटकर्मा = यजन याजन आदि ब्राह्मण के छद्म नियत कर्म । दृष्टि = ज्ञान-दृष्टि ।

५ म्हारो मंदिर = मेरा हृदय मंदिर । बिवोग = वियोग । बीधी = वेधली । समझि-समझि = याद कर-कर । धूँ धावै = आह ले-लेकर जलती है । घूमावै = मूर्च्छित होती है । छीना = क्षीण । वज्र बिहावै = वज्र की तरह चीतता है ।

६ दिसि जोइ = तरफ देखों । ममाइ = लगाकर, लीन करके । साधहु दोइ =

## राग आसावरी

मनरे, करु संतोष सनेही ।

तृस्ना तपति मिटै जुग-जुग, की, दुख पावै नहिं देही ॥  
मिल्या सुत्याग माहिं जे सिरज्या, गह्या अधिक नहिं आवै ।  
तामें फेर सार कछु नाहीं राम रच्या सोइ पावै ॥  
वाछै सरग सरग नहिं पहुँचै, और पताल न जाई ॥  
ऐसै जाति मनोरथ भेटहु, समझि सुखी रहु भाई ॥  
रे मन, मानि सीख सतगुरु की, हिरदै धरि विस्वासा ।  
जन रज्जव यूँ जानि भजन करु, गोविंद है घर पास ॥११॥

## राग टोड़ी

हरिनाम मैं नहिं लीनां ।

पाँच सखीं पाँचूँ दिस खेलैं, मन मायारस भीनां ॥  
कौन कुमति लागी मन मेरे, प्रेम अकारज कीनां ।  
देख्या उरझि सुरझि नहिं जान्यूँ, विषम विषयरस पीनां ॥  
कहिये कथा कौन विध अपनी, बहु वैरनि मन खीनां ।  
आतमराम सनेही अपने, सो सुपिनै नहिं चीनां ॥  
आन अनेक आनि उर अंतरि, पग पग भया अधीनां ।  
जन रज्जव क्यूँ मिलै जगतगुरु, जगत माहिं जी दीनां ॥१२॥

## राग टोड़ी

सब सुख की निधि आये साध । करम कलेस कटे अपराध ॥  
दरसन देखि किये दंडौत । अब उतरे, अंकुर उदौत ॥

११ मिल्या •• सिरज्या = जो कुछ भगवान् ने सृष्टि में रचा है, वह त्याग के अनन्तर भोगने को मिला है । मिलाइए उंशोपनिषद् का मंत्र—“नैव त्यक्तेन भुज्जीथा ।” वाछै=चाहता है ।

१२ पाँच • खेलै = पाँचों ज्ञानेन्द्रियों अपने-अपने विषयों में रम रही हैं । भीना=मग्न । खीना=विघ्न या चीन्हा कर दिया है । चीनां=परचाना । आनि •• अंतरि=आगे अनेक विषयों को मन में स्थान देकर ।

परिदृच्छित्त देतेइ दुख दूरि । चरनोदक लीनां सुखपूरि ॥  
 स्रवननि कथा सुनत सुखसार । साधु-सब्द गहि उतरे पार ॥  
 साचे संत सजीवनमूरि । रज्जव तिन चरनन की धूरि ॥१३॥

राग मलार

राम बिन सावण सहो न जाइ ।  
 काली घटा काल होइ आई, कामनि दगधै माइ ॥  
 कनक-अवास वास सब फीके, बिन पिय के परसंग ।  
 महाबिपत बेहाल लाल बिन, लागै विरह-भुअंग ॥  
 सूनी सेज विथा कहूँ कासूँ, अबला धरै न धीर ।  
 दादुर मोर पपीहा बोलै, ते मारत तन तीर ॥  
 सकल सिंगार भार ज्यूँ लागै, मन भावै कछु नाहीं ।  
 रज्जव रंग कौन सूँ कीजै, जे पीव नाहीं माहीं ॥१४॥

राग केदारा

भजन बिन भूलि पर्यो संसार ।  
 चाहैं पछिम जात पूरव दिस, हिरदै नहीं विचार ॥  
 बाछै ऊरध अरध सूँ लागे, भूले मुगध गँवार ।  
 खाइ हलाहल जीयो चाहैं, मरत न लागै वार ॥  
 बैठे सिला समुद्र तिरन कूँ, सो सब बूड़नहार ।  
 नाम बिना नाहीं निसतारा, कबहुं न पहुँचै पार ॥

१३ अकुर उदौत=पुण्य का अंकुर प्रकट हुआ । सुखपूरि=आनन्दपूर्वक ।

सब्द=ज्ञानोपदेश ।

१४ माइ=अंदर ही अन्दर । वास=वस्त्र । राग=आनन्द-केलि । माहीं=हृदय में ।

१५ ऊरध=ऊर्ध्व, स्वर्गलोक । अरध सूँ लागे=अधोलोक अर्थात् नरक की

जनम सुफल साईं मिलै सोइ जपि साधहु दोइ ॥  
 सकल पतितपावन किये, जे लागे लै लोइ ।  
 अति उज्जल, अघ ऊतरै, किलबिष राखै धोइ ॥  
 यहि रस-रसिया सब सुखी, दुखी न सुनिये कोइ ।  
 जन रज्जव रस पीजिये, संतनि पीया सोइ ॥६॥

राग गौडी

संतो, मगन भया मन मेरा ।  
 अहन्तिस सदा एकरस लाग्या, दिया दरीवै डेरा ॥  
 कुल सरजाद मैड सब त्यागी, बैठा भाठी नेरा ।  
 जात-पाँत कछु समझौ नाही, किसकूँ करै परेरा ॥  
 रस की प्यास आस नहिँ औरां, इहिँ मत किया बसेरा ।  
 ल्याव ल्याव एही लय लागी, पीवै फूल वनेरा ॥  
 सो रस माँग्या मिलै न काहू, सिर साटे बहुतेरा ।  
 जन रज्जव तन मन दे लीया, होइ धनी का चेरा ॥७॥

राग गौडी

प्राणपति न आये हो, बिरहिण अति बेहाल ।  
 बिन देखे अब जीव जातु है, विलम न कीजै लाल ॥  
 बिरहिण व्याकुल केसवा, निसदिन दुखी बिहाइ ।  
 जैसै चंद कुमोदिनी बिन, देखे कुमिलाइ ॥  
 खिन खिन दुखिया दगधिये, विरह-विथा तन पीर ॥  
 घरी पलक में बिनसिये, ज्यूँ मछरी बिन नीर ॥

दोनो लोक बनालो । लोइ=लोग । किलबिष=पाप ।

- ७ दरीवै=बाजार मे । मैड=हृद, रास्ता । भाठी=भट्ठी, जहाँ शराब बनाते है । नेरा=पास । फूल=कडी देसी शराब । साटे=बदले मे, मोल ।  
 ८ विलम=विलम्ब, देर । दिक्=बेहाल, वीमार । सलिता=सरिता, नदी ।

परिदृच्छिन देतेइ दुख दूरि । चरनोदक लीनां सुखपूरि ॥  
 स्रवननि कथा सुनत सुखसार । साधु-सब्द गहि उतरे पार ॥  
 साचे संत सजीवनमूरि । रज्जव तिन चरनन की धूरि ॥१३॥

राग मलार

राम बिन सावण सहो न जाइ ।  
 काली घटा काल होइ आई, कामनि दग्धै माइ ॥  
 कनक-अवास वास सब फीके, बिन पिय के परसंग ।  
 महाबिपत बेहाल लाल बिन, लागै बिरह-भुअंग ॥  
 सूनी सेज बिथा कहूँ कासूँ, अबला धरै न धीर ।  
 दादुर मोर पपीहा बोलै, ते मारत तन तीर ॥  
 सकल सिंगार भार ज्यूँ लागै, मन भावै कछु नाही ।  
 रज्जव रंग कौन सूँ कीजै, जे पीव नाही माहीं ॥१४॥

राग केदारा

भजन बिन भूलि पर्यो संसार ।  
 चाहैं पछिम जात पूरव दिस, हिरदै नहीं विचार ॥  
 बाछै ऊरध अरध सूँ लागे, भूले मुग्ध गँवार ।  
 खाइ हलाहल जीयो चाहैं, मरत न लागै वार ॥  
 बैठे सिला समुद्र तिरन कूँ, सो सब वूड़नहार ।  
 नाम बिना नाही निसतारा, कबहुं न पहुँचै पार ॥

१३ अकुर उदौत=पुण्य का अकुर प्रकट हुआ । सुखपूरि=आनन्दपूर्वक ।  
 सब्द=ज्ञानोपदेश ।

१४ माइ=अंदर ही अन्दर । वास=वस्त्र । रंग=आनन्द-केलि । माहीं=हृदय में ।

१५ ऊरध=ऊर्ध्व, स्वर्गलोक । अरध सूँ लागे=अधोलोक अर्थात् नरक की

## राग आसावरी

मनरे, करु संतोष सनेही ।

तृस्ना तपति मिटै जुग-जुग, की, दुख पावै नहिं देही ॥

मिल्या सुत्याग माहिं जे सिरज्या, गह्वा अधिक नहिं आवै ।

तामें फेर सार कछु नाहीं राम रच्या सोइ पावै ॥

बाछै सरग सरग नहिं पहुँचै, और पताल न जाई ॥

ऐसै जाति मनोरथ भेटहु, समझि सुखी रहु भाई ॥

रे मन, मानि सीख सतगुरु की, हिरदै धरि विस्वासा ।

जन रज्जव यूँ जानि भजन करु, गोविंद है घर पासा ॥११॥

## राग टोडी

हरिनाम मैं नहिं लीनां ।

पाँच सखीं पाँचूँ दिस खेलैं, मन सायारस भीनां ॥

कौन कुमति लागी मन मेरे, प्रेम अकारज कीनां ।

देख्या उरझि सुरझि नहिँ जान्यूँ, विषम विषयरस पीनां ॥

कहिये कथा कौन विध अपनी, बहु बैरनि मन खीनां ।

आतमराम सनेही अपने, सो सुपिनै नहिं चीनां ॥

आन अनेक आनि उर अंतरि, पग पग भया अधीनां ।

जन रज्जव क्यूँ मिलैं जगतगुरु, जगत माहिं जी दीनां ॥१२॥

## राग टोडी

सब सुख की निधि आये साध । करम कलेस कटे अपराध ॥

दरसन देखि किये दंडौत । अध उतरे, अंकुर उदौत ॥

११ मिल्या .. सिरज्या = जो कुछ भगवान् ने सृष्टि मे रचा है, वह त्याग के अनन्तर भोगने को मिला है । मिलाइए ईशोपनिषद् का मंत्र—“तेन त्यक्तेन भु जीथा ।” बाछै=चाहता है ।

१२ पाँच खेलै = पाँचों ज्ञानेन्द्रियों अपने-अपने विषयों में रम रही हैं । भीना=मग्न । खीना = खिन्न या क्षीण कर दिया है । चीनां=पहचाना । आनि . अतरि=और अनेक विषयों को मन मे स्थान देकर ।

परिदच्छिन देतेइ दुख दूरि । चरनोदक लीनां सुखपूरि ॥  
 सवननि कथा सुनत सुखसार । साधु-सब्द गहि उत्तरे पार ॥  
 साचे संत सजीवनमूरि । रज्जव तिन चरनन की धूरि ॥१३॥

राग मलार

राम विन सावण सह्यो न जाइ ।  
 काली घटा काल होइ आई, कामनि दगधै माइ ॥  
 कनक-अवास वास सब फीके, विन पिय के परसंग ।  
 महाविपत बेहाल लाल विन, लागै बिरह-सुअंग ॥  
 सूनी सेज विथा कहूँ कासूँ, अबला धरै न धीर ।  
 दादुर मोर पपीहा बोलै, ते मारत तन तीर ॥  
 सकल सिंगार भार ज्यूँ लागै, मन भावै कछु नाहीं ।  
 रज्जव रंग कौन सूँ कीजै, जे पीव नाहीं माहीं ॥१४॥

राग केदार

भजन विन भूलि पर्यो संसार ।  
 चाहैं पछिम जात पूरब दिस, हिरदै नहीं विचार ॥  
 बाछै ऊरध अरध सूँ लागे, भूले मुगध गँवार ।  
 खाइ हलाहल जीयो चाहैं, मरत न लागै वार ॥  
 बैठे सिला समुद्र तिरन कूँ, सो सब बूड़नहार ।  
 नाम बिना नाहीं निसतारा, कबहु न पहुँचै पार ॥

---

१३ अकुर उदौत=पुण्य का अकुर प्रकट हुआ । सुखपूरि=आनन्दपूर्वक ।  
 सब्द=ज्ञानोपदेश ।

१४ माइ=अदर ही अन्दर । वास=वस्त्र । रंग=आनन्द-केति । माहीं=  
 हृदय मे ।

१५ ऊरध=ऊर्ध्व, स्वर्गलोक । अरध सूँ लागे=अधोलोक अर्थात् नरक की



सुख के काज धसे दीरघ दुख, बहे काल की धार ।  
जन रज्जव यूँ जगत विगूच्यो इस माया की लार ॥१५॥

राग ललित

विनती सुनो सकलपति साईं । सो सेवक पहुँचै तुम ताईं ॥  
चिंतामणि प्रभु चित निवारौ । चरणकमल उर अंतरि धारौ ॥  
कामधेनु कलपतरु केसो । अंतरिजामी भानि अँदेसो ॥  
जन रज्जव कूँ दीजै दादि । तुम विन और न आवै यादि ॥१६॥

राग विलावल

भक्ति जाति कूँ क्या करै, सुनियो रे भाई ।  
बेटी सहारे वाप कै, भेजै तहँ जाई ॥  
नामा कबोर सु कौन थे, कुन रॉका वॉका ।  
भगति समांनी सब घरनि तजि कुल का नाका ॥  
बिदुर बॉदरा बंस ते, सो भक्ति न छोड़ै ।  
नीच ऊँच देखै नही, मन सानै मोड़ै ॥  
आदि मिली जैदेव कूँ, रैदास समांनी ।  
सो दादू घर पैठी, क्यूँ रहै निमांनी ॥  
रज्जव रोकी ना रहै, आग्या लै आई ।  
रावरक सब सारिखे भाव भगति पाई ॥१७॥

---

तैयारी करते हैं । सुगध = मूढ । विगूच्यौ = अडचन में पड़ा है । लार = साथ, पीछे ।

१६ चित निवारौ = चित दूर करो । केसो = केशव । भानि = नष्ट कर दो । दादि = न्याय ।

१७ नामा = नामदेव । कुन = कौन । रॉका वॉका = दो हरिभक्त । बॉदरा = बॉदी अर्थात् दासी । निमांनी = दबकर, छिपी हुई ।

## राग कानड़ा

रज्जब राम-सनेही आवहिं ।

तन मन मंगल होइ परमसुख, आनँद अंग न मावहिं ॥

अधिक उछाह मुदित मन मेरो, चहुँदिस चौक पुरावहिं ।

बलि बलि जाउँ अघाउँ न कबहूँ, प्रेममगन गुण गावहिं ॥

सकल सुहाग भाग बहु मेरो, मोहन रूप दिखावहिं ।

जन रज्जब जगदीस दया करि परदा खोलि खिलावहिं ॥१८॥

## राग गुण्ड

गुर गरवा दादू मिल्या, दीरघ दिल दरिया ।

तत छन परसन होतहीं भजन-भाव भरिया ॥

खवण कथा साँची सुणी, संगति सतगुर की ।

दूजा दिल आवै नही, जब धारी धुर की ॥

भरमजाल भव काटिया, सका सब तोड़ी ।

साँचा सगा जे राम का, ल्यौ तासूँ जोड़ी ॥

भौजल माही काढ़िकै जिन जीव जिलाया ।

सहज सजीवन कर लिया साँच सगि लाया ॥

जनम सफल तबका भया, चरनौ चित लाया ।

रज्जब राम दया करी, दादू गुर पाया ॥१९॥

## राग सोरठ

मन रे, राम न सुमर्यो भाई । जो सब संतनि सुखदाई ॥

पल पल घरी पहर निसिवासर लेखे मै सो जाई ।

१८ मावहिं=समाते हैं ।

१९ गरवा=भारी, महान् । परसन=प्रसन्न । धारी धुर की=परे से भी परे की भक्ति-भावना धारण की । ल्यो=प्रीति । लाया=लगाया ।

२० अवधि=समाप्ति । पच्छ=पखवाडा । दह ....गमाई=सभी तरफ से

अजहुँ अचेत नैन नहिं खोलत, आयु अवधि पै आई ॥  
 वार पच्छ बरप बहु बीते, कहिधौं कहा कमाई ।  
 कहतहि कहत कछू नहिं समझत, कहि कैसी मति पाई ॥  
 जनम जीव हार्यो सब हरि विन, कहिये कहा बनाई ।  
 जन रज्जब जगदीस भजे विन दह दिस सौंज गमाई ॥२०॥

राग कानडा

राम रँगोले के रँग राती ।  
 परमपुरुष संगि प्राण हमारो, मगन गलित मद्र माती ।  
 लाग्यो नेह नाम निर्मल सूँ, गिनत न सीली ताती ।  
 डगमग नहीं, अडिग होइ बैठी, सिर धरि करवत काती ॥  
 सब विधि सुखी राम ज्युँ राखै, यहु रसरीति सुहाती ।  
 जत रज्जब धन ध्यान तिहारो, बेरबेर बलि जाती ॥२१॥

राग भैरूँ

सेइ निरंजन दीनदयाल । पेड़ परसि पूजा सब डाल ॥  
 सिव बिरंचि सब लोकपाल । जोपै सेयो श्री गोपाल ।  
 नबी साथ सब पीर पसारा । सेवक सबका सबहिं पियारा ॥  
 सिध साधक सबहिन सुखपाया । जोपै जीव जगतपति ध्याया ॥  
 मूल बिना डालौं सचु नहीं । रज्जब समझि लागि रहु माहीं ॥२२॥

राग भैरूँ

मार भली जो सतगुरु देहि । फेरि बदल औरै करि लेहि ॥  
 ज्युँ माटी कूँ कुटै कुँभार । त्यूँ सतगुरु की मार बिचार ॥

सब कुछ खो दिया ।

२१ गलित=पूर्ण, पुष्ट । सीली-ताती=सरदी-गरमी । करवत=करौत, बढा  
 आरा । काती=कैची ।

२२ नबी=पैगम्बर । पीर=मुसलमान सिद्ध । सचु=सुख । लागि रहु माहीं=  
 अपने अन्तर मे आत्मा का ध्यान करो ।

भाव भिन्न कछु औरै होइ । ताते रे मन मार न जोइ ॥  
 जैसे लोहा घड़ै लुहार । कूटि काटि करि लेवै सार ॥  
 मारै मारि मिहरि करि लेहि । तौ निपजै फिरि मार न देहि ॥  
 ज्यूँ सांटी संपुट में आनि । सूधी करै तीरगर पानि ॥  
 मन तोड़न का नाहीं भाव । जे तुछ तूटि जाय तौ जाव ॥  
 ज्यूँ कपड़ा दरजी के जाय । टूक टूक करि लेहि बनाय ॥  
 त्यूँ रज्जव सतगुरु का खेल । ताते समझि मार सब भेल ॥२३॥

राग आसावरी

गुरु के गमन दुखी सिख सारे । सब सुखनिधि के विलसणहारे ॥  
 स्रवणा दुखित सुनति सत बानी । नैन दुखित डारै बहु पानी ॥  
 दुखित रसन मुख बातै करते । सीस दुखित गुरुचरननि धरते ॥  
 तन मन दुखित जु फेरि सँवारे । अन्तरिध्यान भये गुरु प्यारे ॥  
 जन रज्जव रोवै दुख यादू । परमपुरुष विछुटे गुरु दादू ॥२४॥

राग धनाश्री

आरती तुम ऊपरि तेरी । मैं कछु नाहिं कहा कहूँ मेरी ॥  
 भाव-भगति सब तेरी दीन्हीं । ताकरि सेव तुम्हारी कीन्हीं ॥  
 मनचित सुरति सब तेरा । सो तुम लैतुमहीं परि फेरा ॥  
 आत्म उपजि सौज सब तुमते । सेवा-सक्ति नाहिं कछु हमते ॥  
 तुम अपनी आप प्रानपति पूजा । रज्जव नाहिं करन कूँ दूजा ॥२५॥

२३ न जोइ=ध्यान न दे । निपजै=( ज्ञान-दृष्टि ) प्रकट होती है । साटी=छड़ी, कमची । सपुट=शिकजे से तात्पर्य है । तीरगर=तीर बनानेवाला कारीगर । तुछ=तुच्छ, निकम्मा । भेल=सहन करले ।

२४ रसना=रसन, जीभ । विछुटे=विछुड गये, चलवसे ।

२५ ताकरि=उससे । सुरति=लय, ध्यान । फेरा=उतारा । उपजि=भावना । स ज=सामग्री ।

## साखी

दादू दरिया, रामजल, सकल संतजन मीन ।  
 सुखसागर में सब सुखी, जन रज्जब जे लीन ॥१॥  
 दादू दीनदयाल गुरु, सो मेरे सिरमौर ।  
 जन रज्जब उनकी दया, पाई निहचल ठौर ॥२॥  
 रज्जब सिख, दादू गुरु, दीया दीरघ ग्यान ।  
 तन मन आतम ब्रह्म का समझ्या सब अस्थान ॥३॥  
 रज्जब कूँ अज्जब मिल्या, गुरु दादू दातार ।  
 दुख दरिद्र तबका गया, सुख संपत्ति अपार ॥४॥  
 गुरु दादू का हाथ सिर, हृदये त्रिभुवन-नाथ ।  
 रज्जब डरिये कौन सूँ, मिलिया साईं साथ ॥५॥  
 गुरु बिन गम्य न पाइये, समझ न उपजै आइ ।  
 रज्जब पथी पंथबिन कौन दिसावर जाइ ॥६॥  
 सतगुरु बिन संदेह कूँ, रज्जब भानै कौन ।  
 सकल लोक फिरि देखिया, निरखे तीन्यूँ भौन ॥७॥  
 जो प्राणी रुचि सूँ गहै, उर अतरि गुरु-वैन ।  
 जन रज्जब जुगजुग सुखी, सदा सु पावै चैन ॥८॥  
 रज्जब नर नारी सकल, चकवा चकवी जोड़ ।  
 गुरु-वैन विच रैन में, किया दुहूँ घर फोड़ ॥९॥

४ अज्जब=अजब, अलौकिक । दातार=दाता ।

६ समझ=सद्बुद्धि । दिसावर=देशान्तर, दूसरा देश ।

७ भानै=नष्ट करे ।

९ किया...फोड़=दोनों को अलग कर दिया, समार ने निरक्त कर दिया ।

जीव रच्या जगदीसनै, बाँध्या काया माहिं ।  
 जन रज्जव मुकता किया, तौ गुरुसम कोइ नाहि ॥१०॥  
 गुरु दीरघ गोविंद सूँ, सारै सिष्य सुकाज ।  
 रज्जव मक्का बड़ा, परि पहुँचै बैठि जहाज ॥११॥  
 घटा गुरू-आसोज की, स्वाति-बूँद सत बैन ।  
 सोप-सुरति सरधासहित, तहँ मुकता मन ऐन ॥१२॥  
 मुरीद मता तब जानिए, मन मुरीद जब होइ ।  
 रज्जव पावै पीर कूँ, तासम और न कोइ ॥१३॥  
 कामधेनु गुरु क्या कहै, जो सिष निःकामी होइ ।  
 रज्जव मिलि रीता रह्या, मँदभागी सिष जोइ ॥१४॥  
 सिला सँवारी राजनै, ताहि नवै सबकोइ ।  
 रज्जव सिष मिल गुरु गढ़ै, सोइ पूजि किन होइ ॥१५॥  
 गुरु ग्याता परजापती, सेवक माटीरूप ।  
 रज्जव रज सूँ फेरिकै घड़ि ले कुंभ अनूप ॥१६॥  
 ज्यूँ धोबी की धमस सहि ऊजल होइ कुचीर ।  
 त्यूँ सिष तालिव निरमला, मार सहै गुरु पीर ॥१७॥

११ सारै = पूरा करता है ।

१२ आसौज = आश्विन मास, कार । घटा ..... ऐन = कहते हैं, कि आश्विन-मास में स्वाति-नक्षत्र में जब वर्षा होती है, तब सोप में पानी की बूँद पड़ने से उसमें से मोती उत्पन्न होता है ।

१३ मुरीद = चेना ।

१४ निःकामी = यहाँ निकम्मा से आशय है । रीता = खाली, ज्ञानशून्य ।

१५ सिला सँवारी राजनै = कारीगर ने पत्थर से मूर्ति तैयार की । पूजि = पूज्य ।

१६ परजापती = प्रजापति, कुम्हार । रज = मिट्टी ।

१७ धमस = पछाड़, चोट । कुचीर = मैला कपड़ा । तालिव = खोजी ।

मन हस्ती मैमंत सिर गुरु महावत होइ ।  
 रज्जव रज डारै नहीं, करै अनीति न कोइ ॥१८॥  
 असली आग्या में चलै, बाहिर धरै न पाव ।  
 रज्जव कपटी कमअसल, खेलै अपने डाव ॥१९॥  
 विरहिण बिहरै रैनदिन, बिन देखे दीदार ।  
 जन रज्जव जलती रहै, जाग्या बिरह अपार ॥२०॥  
 बिरहापावक उर बसै, नखसिख जालै देह ।  
 रज्जव ऊपरि रहम करि बरसहु मोहन मेह ॥२१॥  
 रज्जव बिरह-मुअंग परि ओषद हरि-दीदार ।  
 बिन देखे दीरघ दुखी, तनमन नहीं करार ॥२२॥  
 भलका लाग्या भाव का, सेवक हुआ सुमार ।  
 रज्जव तलफै तबलगै, मिलै न मारनहार ॥२३॥  
 जैसे नारी नाह बिन, भूली सकल सिंगार ।  
 त्यूँ रज्जव भूल्या सकल, सुनि सनेह दितदार ॥२४॥  
 तनमन ओले ज्यूँ गलहिं, बिरह सूर की ताप ।  
 रज्जव निपजै देखि तूँ, यूँ आपा गलि आप ॥२५॥  
 रज्जव ज्वाला बिरह की, कबहूँ प्रगटै माहिं ।  
 तौ सींचनि घृत सों चहौ करम-काठ जरि जाहिं ॥२६॥

- 
- १८ मैमंत=मतवाला ।  
 १९ डाव=दाव ।  
 २० बिहरै=बिछोह में तडपती है ।  
 २२ करार=चैन ।  
 २३ भलका=भाला । सुमार=बिसमार ।  
 २५ आपा=अहंकार ।  
 २६ माहिं=हृदय में ।

रज्जव कायर कामिनी, रही बिपत के संग ।  
 सती चली सरि चढ़न कूँ, पहरि पटंबर अंग ॥२७॥  
 चकई ज्यूँ चक्रित भई, रैन परी बिचि आय ।  
 जन रज्जव हरि पीव कूँ, क्योंकरि परसौं जाय ॥२८॥  
 दरद नहीं दीदार का, तालिब नाही जीव ।  
 रज्जव बिरह बिबोग बिन, कहाँ मिलै सो पीव ॥२९॥  
 नैनों नेह न नाह का, तेहि दिसि दीठि न जाहि ।  
 रज्जव रामहिं क्यूँ मिलै, तालिब नाही माहि ॥३०॥  
 गृह दोरा सुत वित्त सूँ, यहु मन भया उदास ।  
 जन रज्जव रामहिं रच्या, छूट्या जगत-निवास ॥३१॥  
 रज्जव घर घरणी तजी, पर घरणी न सुहाइ ।  
 अहि तजि अपनी कंचुकी, किसकी पहिरै जाइ ॥३२॥  
 माता तौ मेरी सकल, जे जनमीं जगि आइ ।  
 जन रज्जव जननी सबै, कासूँ विषय कमाइ ॥३३॥  
 मनसा-नारी त्यागिकै, मन बैरागी होइ ।  
 रज्जव राखै जतन यहु, जती कहावै सोइ ॥३४॥  
 रज्जव रीती आतमा, जे हिरदै हरि नाहि ।  
 तहाँ समागम को करै, सूने मंदिर माहि ॥३५॥

२७ सरि=चिता ।

२९ बिबोग=वियोग ।

६० दिसि=ओर ।

३१ रच्या=रेंगा ।

३३ विषय कमाइ=भोग करे ।

३४ जती=यति, सन्यासी ।



रज्जव लौ में लाभ बड़, लीन हुआ रहु माहिं ।  
 लौ में लत लागै नाहीं, और खता मिटि जाहिं ॥३६॥  
 सबही बेद बिलोयकरि, अंत दिढ़ावैं नाम ।  
 तौ रज्जव तूँ राम भजि, तजिदे थोथा काम ॥३७॥  
 अलह अलह कहतहीं, अलह लह्या सो जाय ।  
 रज्जव अज्जव हरफ है, हिरदै हित चित लाय ॥३८॥  
 रज्जव अज्जव यह मता, निसदिन नाम न भूलि ।  
 मनसा वाचा करमना, सुमिरन सब सुखमूलि ॥३९॥  
 मुख सूँ भजै सो मानवी, दिलसूँ भजै सो देव ।  
 जीव सूँ जपै सो जोतिमै, रज्जव साँची सेव ॥४०॥  
 ज्यूँ कामिनि सिरकुंभ धरि, मन राखै ता माहिं ।  
 त्यूँ रज्जव करि राम सूँ, कारज बिनसै नाहिं ॥४१॥  
 ऊपर संत असंत सम, अंतर अंतर होय ।  
 रज्जव पानी ईख का, रूप एक रस दोय ॥४२॥  
 आदि अन्त मधि हम बुरे, हम ते भला न होय ।  
 रज्जव ज्यूँ साहिव खुसी, सो लच्छन नहिं कोय ॥४३॥  
 तुम जोगी सेवक नही, मैं मँदभागी करतार ।  
 रज्जव गुण नहिं वापजी, बहुत क्रिये विभचार ॥४४॥

- 
- ३६ लत = बुरी आदत । खता = भूलचूक, अपराध ।  
 ३७ बिलोयकरि = मंथन करके, गहरा विचार करके ।  
 ३८ अलह = (१) अल्लाह, ईश्वर (२) अलम्ब, जो उपलब्ध न हो सके ।  
 ४० मानवी = मनुष्य ।  
 ४४ तुम जोगी = तुम्हारे योग्य ।

सकल पतित पावन किये, अधम उधारनहार ।  
 बिरद विचारौ बापजी, जन रज्जव की बार ॥४५॥  
 जेतुम राम बुलाय ल्यौ, तौ रज्जव मिलसी आय ।  
 जथा पवन परसंगि ते गुडी गगन कूँ जाय ॥४६॥  
 भला बुरा जैसा किया, तैसा निपज्या जीव ।  
 यह तुम्हरा तुमकूँ मिल्या, तुम क्यूँ मिले न पीव ॥४७॥  
 रे प्राणी, पासा पड्या, मिनखा देही माहि ।  
 जन रज्जव जगदीस भजु, अब औसर सो नाहि ॥४८॥  
 मिनखा-देह अलभ्य धन, जामे भजन-भँडार ।  
 सो सुदृष्टि समझै नही, मानुष मुग्ध गँवार ॥४९॥  
 रज्जव रचिये राम सूँ, तौ तजिये मंसार ।  
 देखहु, तरु फल ना लहै, विना भये पतझार ॥५०॥  
 जैसे छाया कूप की, बाहरि निकसै नाहि ।  
 जन रज्जव यूँ राखिये, मन मनसा हरि माहि ॥५१॥  
 साध, सबूरी स्वान की, लीजै करि सुविवेक ।  
 वै घर बैठ्या एक कै, तू घर घर फिरहि अनेक ॥५२॥  
 साबुन सुमिरण जल सतसंग । सकल सुकृत करि निर्मल अंग ॥  
 रज्जव रज उतरै इहि रूप । आतम-अम्बर होइ अनूप ॥५३॥

४६ परसंगि = साथ मे । गुडी = पतंग ।

४७ निपज्या = उत्पन्न हुआ ।

४८ मिनखा = मनुष्य ।

५१ मन मनसा = मन की वृत्ति ।

५२ सबूरी = सत्र, संतोष ।

५३ रज = मिट्टी, मैल । इहि रूप = इसी प्रकार । अंबर = वस्त्र ।



जो माया मुनिवर गिलै, सिध साधक से खाय ।  
 ता मायासूँ हेत करि, रज्जव क्यूँ पतियाय ॥६४॥  
 एक गये नट नाचिकै, एक कछे अव आय ।  
 जन रज्जव इक आइसी, बाजी रची खुदाय ॥६५॥  
 नामरदां भुगती नहीं, मरद गये करि त्याग ।  
 रज्जव रिधि क्वारी रही, पुरुष-पाणि नहिं लाग ॥६६॥  
 छाजन भोजन दे भगवंत अधिक न बाछै साधूसंत ।  
 रज्जव यह सतोषी चाल, मांगहिं नहिं मुलक औ माल ॥६७॥  
 जवलगि तुभमे तू रहै, तबलगि वह रस नाहिं ।  
 रज्जव आपा अरपिदे, तौ आवै हरि माहिं ॥६८॥  
 करणी कठिन रे बंदगी, कहनी सब आसान ।  
 जन रज्जव रहणी बिना, कहाँ मिलै रहिमान ॥६९॥  
 हाथघड़े कूँ पूजता, मोललिये का मान ।  
 रज्जव अघड़ अमोल की, खलक खवर नहिं जान ॥७०॥  
 रज्जव चेतनि जड़ गढ्या, सुधि विन लागै सेव ।  
 एती अकलि न ऊपजी, असम भया क्यूँ देव ॥७१॥

६४ गिलै = निगल जाये ।

६५ कछे = नाचने के लिए वस्त्र सँवारकर पहने । आयसी = आयेगा ।

६६ रिधि = ऋद्धि । क्वारी = कुमारी, अविवाहिता । पाणि = हाथ ।

६७ छाजन = वस्त्र । बाछै = चाहते हैं ।

७० हाथघड़े कूँ = हाथ से बनाई हुई मूर्ति को । अघड़ = जिसे मनुष्य ने नहीं बनाया । खलक = दुनिया ।

७१ चेतनि = चैतन्य, मनुष्य । जड़ = पत्थर की मूर्ति से अभिप्राय है । सुधि = ज्ञान । असम = अश्म, पत्थर ।

अब कै जीते जीत है, अब कै हारे हार ।  
 तौ रज्जब रामहिं भजौ, अल्प आयु दिन चार ॥५४॥  
 सरणा साईं साध की, पकड़ि लेहि रे प्राण ।  
 तौ रज्जब लागै नही, जम जालिम का बाण ॥५५॥  
 हिन्दू पावैगा वही, वोही मूसलमान ।  
 रज्जब किएका रहम का, जिसकूँ दे रहमान ॥५६॥  
 हेत न करि हिन्दू धरम, तजि तुरकी रसरीति ।  
 रज्जब जिन पैदा किया, ताही सूँ करि प्रीति ॥५७॥  
 रज्जब हिन्दू तुरक तजि, सुमिरहु सिरजनहार ।  
 पखापखी सूँ प्रीति करि कौन पहुँचा पार ॥५८॥  
 हिंदु तुरक दून्युँ जलबूँदा । कासूँ कहये बांभण सूदा ।  
 रज्जब समता ग्यान विचारा । पंचतत्त का सकल पसारा ॥५९॥  
 नारायण अरु नगर के, रज्जब पंथ अनेक ।  
 कोई आवौ कहीं दिसि, आगे अस्थल एक ॥६०॥  
 मुल्ला मन बिसमिल करौ, तजौ स्वाद का घाट ।  
 सब सूरत सुबहान की, गाफिल गला न काट ॥६१॥  
 मार्या जाहि तौ मारिये, मनसा वैरी माहिं ।  
 जन रज्जब सो छाड़िकै, मारन कूँ कछु नाहिं ॥६२॥  
 रज्जब बेटी बदगी, जाई सिरजनहार ।  
 दीन्ही सो जा जीव कूँ, रिधि सिधि बांधी लार ॥६३॥

५८ पखापखी=पक्ष और विपक्ष ।

५९ जल-बूँदा = माता-पिता के रज-वीर्य (से उत्पन्न) सूदा = शूद्र ।

६१ बिसमिल = घायल । घाट = दिशा, ओर ।

६२ जाई = पैदा की हुई । लार = साथ ।

## वषनाजी

### चोला-परिचय

जन्म-संवत्—अज्ञात , अनुमानतः १७ वीं विक्रमी शती का प्रथम पाद

जन्म-स्थान—नराणा ग्राम ( सोंभर से ५ कोस दक्षिण )

जाति—मीरासी ; मतान्तर से लखारा, कलाल तथा राजपूत

गुरु—स्वामी दादू दयाल

आश्रम—गृहस्थ

रचना काल—अनुमानतः संवत् १६४० से १६७७ तक

निर्वाण-स्थान—नराणा ग्राम

वषनाजी\* का निश्चयात्मक इतिवृत्त इतना ही समझा जाये कि वे नराणे ग्राम के निवासी थे, और स्वामी दादू दयाल के प्रधान शिष्यों में उनकी गणना हुई है। यह एक ऊँचे दर्जे के गायक थे, कठ बड़ा सुरीला था। जनगोपालजी की 'जन्मलीला' में लिखा है —

“स्वामी गये सत्रनि सुख पाये । रमते नगर नराणै आये ॥  
वषनौ होरी गावत देख्यौ । गुरु दादू अपनौ करि पेख्यौ ॥  
क्रपा करी तब ऐसी स्वामी । वचन बोलिया अतरजामी ॥  
ऐसी देह रची रे भाई । राम निरंजन गावौ आई ॥  
ऐसा वचन सुन्या है जबही । वषनौ दख्या लीन्ही तबही ॥”

इस प्रकार वषना दादू दयालजी के शिष्य हुए थे। अर्थात्, शृंगाररस की होली गा रहे थे, कठ मीठा सुरीला था, पर भाव गीत का ससारी था। दादूजी ने रास्ता मोड़ दिया। वषना अब मालिक के गुण गाने लगे। सतगुरु के शब्द-वाण से विध गये—

---

\*‘वषना’ के ‘ष’ का उच्चारण ‘ख’ की तरह हुआ है।

माला तिलक न मानई, तीरथ मूरति त्याग ।  
 सो दिल दादू-पंथ में, परमपुरुष सूँ लाग ॥७२॥  
 पराकिरत मधि ऊपजे संसकिरत सब बेद ।  
 अब समझावै कौनकरि, पाया भाषाभेद ॥७३॥  
 बीजरूप कछु और था, बिरछरूप भया और ।  
 त्यूँ प्राकृत में संस्कृत, रज्जब समझा व्यौर ॥७४॥  
 बेद सु बाणी कूपजल, दुखसूँ प्रापति होइ ।  
 सबद साखि सरवर सलिल, सुख पीवै सब कोइ ॥७५॥  
 त्रिय जोजन बोली पलटै, बहु वसुधा बहु बाणि ।  
 रज्जब लीजै सबद सति, रामनाम निज छाणि ॥७६॥  
 चाकी चरखा घसि गये, भ्रमि-भ्रमि भामिनि-हाथ ।  
 तौ रज्जब क्यूँ होहिंगे, नर निहचल तिनसाथ ॥७७॥  
 समये मीठा बोलना, समये मीठा चूप ।  
 उनहाले छाया भली, रज्जब सियाले धूप ॥७८॥  
 साईं देता ना थकै, लेता थकै न दास ।  
 रज्जब रस-रसिया अमित, जुग-जुग पूरै प्यास ॥७९॥  
 मथुरा मे माला खुली, तिलक ऊतरे मंथि ।  
 रज्जब छूटे रामजन, पड़ि दादू के पंथि ॥८०॥

७३ पराकिरत=प्राकृत (भाषा) ।

७४ व्यौर=व्यौरा, पूरा हाल ।

७५ दुखसूँ=कठिनाई से ।

७६ बाणि=भाषा । छाणि=सार लेकर ।

७७ भ्रमि-भ्रमि=चक्कर लगाते-लगाते ।

७८ उनहाले=गरमी मे । सियाले=सरदी मे ।

८० मथि=माथे से ।

ऊँची रचनाओं को न रखा जाये—रखना समीचीन भी नहीं है—किन्तु साहित्य की आत्मा रस की निर्मल धारा तो उन्हींकी वाणी से प्रवाहित हुई है। उस धारा के आगे सुसज्जित भाषा कँपती हैं, अलंकार लजाते हैं।

ब्रषनाजी ने दू टाहड़ी (राजस्थानी का एक भेद) भाषा में, सीधे-सादे शब्दों में, सत्य का ऊँचा निरूपण और मालिक के विरह का बड़ा सजीव चित्रण किया है। साखियाँ हृदय पर सीधे चोट करनेवाली, और पद अंतर को बिना वाण के भेद देनेवाले हैं। कोई-कोई उक्ति तो बड़ी ही अनूठी है। दादू-पथ के महान् सत रजवजी ने भी इनकी साखियों और पदों को अपनी 'सर्वङ्गी' में लिया है। सुन्दरदासजी भी ब्रषनाजी की वाणी को प्रमाणरूप मानते थे। शान्ति-निकेतन के आचार्य क्षितिमोहन सेन भी ब्रषनाजी की बानी के भक्त हैं।

जयपुर के दादू महाविद्यालय के स्वामी मंगलदासजी ने ब्रषनाजी की वाणी का सुचारु संपादन कर सत-साहित्य की भारी सेवा की है। इसी सुसपादित पुस्तक से हमने ब्रषनाजी की साखियों और पदों को सटिप्पण संकलित किया है।

## आधार

- १ ब्रषनाजी की वाणी—स्वामी मंगलदास, श्री लक्ष्मीराम ट्रस्ट, जयपुर
- २ सुन्दर-ग्रन्थावली (प्रथम खण्ड)—राजस्थान रिसर्च सोसाइटी, कलकत्ता



“म्हारे गुरा कह्यो सोई करस्यूँ हो ।

खार समेद में मीठी वेरी कर सूधै घडलै भरस्यूँ हो ।”

गुरु-भक्ति इनकी बड़ी गहरी थी । दादूजी के विरह में इन्होंने जो पद कहा है, उसके शब्द-शब्द में इनकी गहरी गुरु-भक्ति की झलक मिलती है—

“बीछड़या रामसनेही रे, म्हारे मन पछतावो येही रे ।

बिलखी सखी सहेली रे, ज्यों जल बिन नागरवेली रे ॥

वा मुलकति छवि छोड़ी रे, म्हारे रै गई हिरदा माही रे ।

को ऊँहि उणिहारे नाही रे, हूँ हूँढि रही जग माही रे ॥

सब फीको म्हारे भाई रे, मंडली को मंडण नाही रे ।

कूँण सभा में सोहै रे, जाकी निर्मल वाणी मोहै रे ॥

भरि-भरि प्रेम पिलावै रे, कोइ दादू आनि मिलावै रे ॥

‘ब्रपना’ बहुत बिसरै रे, दरसण के कारण भूरै रे ॥”

दादूपंथी राघोदासजी ने अपनी ‘भक्तमाल’ में ब्रपनाजी का गुणानुवाद इन शब्दों में किया है—

“गुरुभगता जनदास सील सुठि सुमरन सारौ ।

विरह-लपेटे सबद लगत तन करत सु भारौ ॥

हरिस-मद पिय मत्त रैनदिन रहै खुमारी ।

परचै वाणी विसद सुनत प्रभु बहुत पियारी ॥

माया ममता मान मद, राघो तन मन मारि छड ।

दादू दीनदयाल के है ब्रपनौ बानैत बड ॥”

### बानी-परिचय

ब्रपनाजी की बानी के विषय में स्वामी मंगलदासजी ने “ब्रपनाजी की वाणी” की भूमिका में लिखा है कि, “उनकी रचना का परीक्षण साहित्यिक दृष्टि से किया जाना सगत नहीं है, क्योंकि वे कोई कवि या साहित्यकार नहीं थे । वे तो एक सच्चे साधक थे । परमात्मा के लिए सब कुछ अर्पण कर देनेवाली भावना ही उनकी साहित्यधारा थी ।” सत्य के चरणों पर सर्वस्वार्पण कर देने की भावना

यदि साहित्य नहीं है तो फिर साहित्य और क्या है ? काव्य के कतिपय आचार्यों ने साहित्य की जो व्याख्याएँ निर्धारित कर रखी हैं, और उदाहरणस्वरूप जित अनेक कवियों की रचनाएँ उपस्थित की हैं, उनकी तुलना में भले ही संतों की

ऊँची रचनाओं को न रखा जाये—रखना समीचीन भी नहीं है—किन्तु साहित्य की आत्मा उस की निर्मल धारा तो उन्हींकी वाणी से प्रवाहित हुई है। उस धारा के आगे सुसज्जित भाषा कौपती हैं, अलंकार लजाते हैं।

बपनाजी ने हूँ टाहडी (राजस्थानी का एक भेद) भाषा में, सीधे-सादे शब्दों में, सत्य का ऊँचा निरूपण और मालिक के विरह का बड़ा सजीव चित्रण किया है। साखियों हृदय पर सीधे चोट करनेवाली, और पद अंतर को बिना वाण के भेद देनेवाले हैं। कोई-कोई उक्ति तो बड़ी ही अनूठी है। दादू-पथ के महान् सत रजवजी ने भी इनकी साखियों और पदों को अपनी 'सर्वङ्गी' में लिया है। सुन्दरदासजी भी बपनाजी की वाणी को प्रमाणरूप मानते थे। शान्ति-निकेतन के आचार्य क्षितिमोहन सेन भी बपनाजी की बानी के भक्त हैं।

जयपुर के दादू महाविद्यालय के स्वामी मंगलदासजी ने बपनाजी की वाणी का सुचारु संपादन कर सत-साहित्य की भारी सेवा की है। इसी सुसंपादित पुस्तक से हमने बपनाजी की साखियों और पदों को सटिप्पण संकलित किया है।

## आधार

- १ बपनाजी की वाणी—स्वामी मंगलदास, श्री लक्ष्मीराम ट्रस्ट, जयपुर
- २ सुन्दर-ग्रन्थावली (प्रथम खण्ड)—राजस्थान रिसर्च सोसाइटी, कलकत्ता

## वपनाजी

### साखी

गुर कौं सिप बूझै सदा, जे गुर करै सदाइ ।  
जहाँ हमारा हरि वसै, सो दादू देस बताइ ॥१॥

वांचै ढिगी न दांहिणै, मती अपूठा थाइ ।  
गुर दादू देस बताइया, वपना उस मारगि जाइ ॥२॥

रांमनांम जिन ओपदी, सतगुर दर्ई बताइ ।  
ओपदि खाइ र पछि रहै, वपना वेदन जाइ ॥३॥

पछि पांणी राखै नहीं, जौ भावै सो खाइ ।  
तौ ओपदि गुण नां करै, वपना व्याधि न जाइ ॥४॥

इहि ओपद तैं साध सत्र, अनत उधारी देह ।  
कोइ कुपछ का फेर है, नहीं त ओपद येह ॥५॥

सत जत साँच खिमा दया, भाव भगति पछि लेह ।  
तौ अमर ओपदी गुण करै, वपना उधरै देह ॥६॥

अमर जड़ी पानैं पड़ी, सो सूँधी सत जाणि ।  
वपना विसहर सूँ लडै, न्योल जड़ी के पाणि ॥७॥

---

२ वावै=वाई ओर । मती=मत, न । अपूठा=पीछे । थाइ=हो ।

३ ओपदी=ओपध, दवा । पछि=पथ्य । वेदन=पीड़ा, रोग ।

५ कुपछ=कुपय्य । फेर=अंतर, भूल ।

जत=संयम । खिमा=क्षमा ।

१=हाथ में आई, मिल गई । विसहर=विपधर, सर्प । न्योल=

कीडी कुंजर सूँ लडै, गाइ सिंघ कै संग ।  
 वपना भजनप्रताप थै निबला सबलौँ संग ॥८॥  
 पहली था सो अब नहीं, अब सो पछै न थाइ ।  
 हरि भजि बिलस न कीजिये, वपना बारौ जाइ ॥९॥  
 जे बोल्यो तौ राम कहि, जे चुपका तौ राम ।  
 मन मनसा हिरदा मही, वपना यहु विश्राम ॥१०॥  
 सब आया उस एक मै, दही मही घृत सूध ।  
 वषना वाकै क्या रखा, जव दुहि पीया दूध ॥११॥  
 प्रश्न-चकोर अंगारे क्यूँ चुगै, चुगि देह जरावै ।  
 कहि वषना किहि कारणै, कोई मरम लखावै ॥१२॥  
 उत्तर-स्यौ विभूति कबहूँ करै, लावै उस ठाई ।  
 वषना मस्तक चन्द है, मिलि खाकै ताई ॥१३॥  
 दूध मिल्यो ज्यूँ नीर मे, जल मिसरी इक रूप ।  
 सेवग स्वामी नांव द्वै, वपना एक सरूप ॥१४॥  
 भरिया होइ तौ कदे न डोलै, ज्ञान ध्यान गुर पूरा ।  
 वषना ओछै वासणि, भलकै सदा अधूरा ॥१५॥  
 वषना वेढ कतेवौ कागदौ, लिख्या न आवै ज्ञानि ।  
 पखी उड्या आकाश मे, सब अपणै उनमानि ॥१६॥

---

नेवला । पाणि = सहारे से ।

८ बारौ = समय ।

११ मही = मट्टा । सूध = शुद्ध ।

१३ स्यौ = शिव । विभूति = भस्म । वाकै ताई = उस (चन्द्र) के साथ ।

१५ कदे = कभी । ओछे वासणि = छोटे बर्तन मे, जिसमे कम पानी हो ।

भलकै = छलकता है ।

१६ उनमानि = अनुमान या अटकल से ।

कौडी रमतां डावड़ौ, डरतौ सास न लेइ ।  
 बपना साहिब तौ मिलै, यौं लै चरणा देइ ॥१७॥  
 यौं लै लावौ रांम सूँ, बषना सारौ काम ।  
 अवार हूवां पंथी डरै, कब घरि जास्यूँ रांम ॥१८॥  
 मोटी देखि बहुत मन मान्यां, दूहतां दूध न आवै ।  
 बषना बहिल भैंसिनै मूरिख, क्यांहनै पसर चरावै ॥१९॥  
 पै पांणी भेला पीवै, नहीं ज्ञान को अंस ।  
 तजि पांणी पैनै पीवै, बषना साधू हस ॥२०॥  
 कण कड़वी भेला चरै, आंधा विषई प्राण ।  
 बषना पसु भरम्यां भखै, सुनि भागौत पुराण ॥२१॥  
 देही का गुण बीसरै, एक रंगि रह जाइ ।  
 बषना सोई सन्तजन, कड़वि टालि कण खाइ ॥२२॥

१७ रमता=खेलनेवाला । डावड़ो=बालक । सास न लेह=मारे डरके सास भी नहीं खीचता कि माता-पिता कहीं खेलते हुए देख न ले । कौडियों का खेल खेलता तो है, पर ध्यान भय से उसका माता-पिता की ओर लगा हुआ है । लै=लय, तन्मयता ।

१८ अवार=देर । जास्यूँ=जाऊँगा, पहुँचूँगा ।

१९ बहिल=बॉझ । क्याहनै=क्यो व्यर्थ । पसर=रात को हरी घास चराना ।

२० पै=पय, दूध । भेला=मिला हुआ । पैनै=दूध को ।

२१ कण=अन्न । कड़वी=भूसा । आंधा=मोहासक्त । भरम्या भखै=भ्रम में ही फँसे रहते हैं, सार वस्तु ग्रहण नहीं कर पाते ।

२२ एकरंगी=चित्तवृत्तियों का निरोध कर स्थिरबुद्धि हो जाना । टालि=दूर करके । कड़वी=विषय-भोगों से आशय है । कण=आत्मानन्द से आशय है ।

मात पिता की गमि नहीं, तहाँ पिवायौ खीर ।  
 सो गुण थारा रांमजी, बषनै लिख्या शरीर ॥२३॥  
 वषना इहि व्यौपार मै, टोटा मनहुँ न आणि ।  
 सिर साटै जै हरि मिलै, तबलग सुहगा जाणि ॥२४॥  
 नौ ग्रह तेतीसौं पड्यो, मेरी बदि मे आइ ।  
 बषना माया गर्व सौ, देखत गयौ बिलाइ ॥२५॥  
 बैसदरि धोवै लूगडा, सूरिज करै रसोइ ।  
 वषना ताकी चिता मे, अजहूँ धूँवाँ होइ ॥२६॥  
 सीता राम वियोग नित, मिलि न कियौ विश्राम ।  
 सीता लंक उद्यान मै बषना बन मै राम ॥२७॥  
 कैरू पांडू सारिखा, देता परदल मोड़ि ।  
 बषना बल कौ गर्व करि, अंति मुवो सिर फोड़ि ॥२८॥  
 इसा बड़ा गर्वै गल्या, बल को करि अहंकार ।  
 थे बषना अव दीन है, सुमिरो सिरजनहार ॥२९॥  
 बषना सुमिरौ रामनै, मन कौ गर्व गमाइ ।  
 जीवत जगि सोभा घणी, मूवा मुक्ति सिधाइ ॥३०॥  
 कोइल स्यांम, काग भी काला, भेष एक, पण लपण निराला ।  
 काग रंक परि करै कुरांली, वा बोलै अम्बा की डाली ॥३१॥

- 
- २४ मनहुँ न आणि=मन मे भी न ला । साटै==मोल । सुहगा=सस्ता ।  
 २५ तेतीसौं=तैतीस करोड देवता । बदि=कैद ।  
 २६ बैसंदरि=अग्नि । लूगडा=कपडा ।  
 २७ कैरू पांडू सारिखा=कौरव-पांडव सीरीखे । परदल=शत्रु-सेना ।  
 ३१ पण=परन्तु । लपण=लक्षण । करक=लाश । कुराली=कॉव-कॉब ।

वषना हरि जल बरषिया, जल थल भरे अनेक ।

करम कठौरां माणसाँ, रोम न भीगो एक ॥३२॥

मूल गह्या तौ का भया, फल नहीं खाया बीर ।

जै थणि लागी चीचड़ी, वषना पीयो न खीर ॥३३॥

पद

राग गौडी

रमईयो कहि नै कदि सो म्हारो जीवन प्राण आधार,

जिहि की मू नै ओलू आवै बारंवार ॥

जोई नै रुडौ जोइसी, रुडौ लगन विचारि ।

कहि गोविन्द कद आवसी, म्हारा आंगणडै पग धारि ॥

जिहि मिलियां आनन्द होइ रे, बीछडियाँ बैराग ।

तिहि मिलबा कै कारणै हूँ ऊभी उडाऊंली काग ॥

ऊभा बैठां निरखतां, म्हारा नैण रह्या रतवाय ।

हरि को मारग हेरतां, रैण गई दिन जाय ॥

पंथी बूझौ पल गिणौ रे, ऊभी मारग जोइ ।

कोई कहै हरि आवतो, म्हारो हियौ उरेरो होय ॥

अणदीठो ओलू करै रे, मो मन वारंवार ।

ऊझल फूटा क्यार ज्यूँ, म्हारै नैण न खंडै धार ॥

इहि बेला आयो नहीं, म्हारौ सहीयो सदेशो ऊटि ।

हीयो पुराणी, बाड ज्यूँ, म्हारो गयो विचालथी दूटि ॥

३३ थणि = थन, स्तन । चीचड़ी = ढोरो की खाल पर चिपटनेवाले जंतु,  
जो रक्त चूसते रहते हैं ।

१ मू नै = मुझे । ओलू = याद । रुडौ = सुन्दर । बैराग = दुःख से आशय  
है । ऊभी = खडी । नैण रह्या रतवाय = रोते-रोते आँखें लाल हो गई हैं ।  
मारग जोइ = बाट देखती हूँ । उरेरो = उमाह, आनन्द । अणदीठो =

सखी सहेली देहली रे, दाधा ऊपरि दाह ।  
हौ न जाणों क्यूँही रह्यो, मो निगुणी रो नाह ॥  
क्रिपा करि आवो हरि, जन अपणा सौभाइ ।  
लेस्यँ लांबै आँचलि वारणां, बपनो बलिहारी जाइ ॥१॥

आया था एक आया था, खवरि उहाँ की ल्याया था ।  
आदि अन्त की जाणै था, पूरणब्रह्म बखाणै था ।  
बूझ्या थै सब कहता था, धोखा कछू न रहता था ॥  
हरि का सेवग आदू था, नाव उन्होंका दादू था ।  
को ऐसा आया सूझेगा, बषना ताकों बूझेगा ॥२॥

राग गौडी

जोड़ौंगा रे जोड़ौंगा, हरि से प्रीति न तोड़ौंगा ॥  
जोति पतगा जैसे जोड़ै, जीव जलै पै अंग न मोड़ै ।  
मृगनाद सुणि ऐसे वाछै, प्यड पड़ै परि अंग न खँचै ।  
कतियारी ज्युँ कात्या लोड़ै, ज्युँ ज्युँ तूटै त्युँ त्युँ जोड़ै ॥  
योँकरि बषना जोड़ा जोड़ी, हरि स्युँ जोडि आन सतोड़ी ॥३॥

राग गौडी

पिरथी परमेसुर की सारी ।  
कोई राजा अपनै सिर पर, भार लेहु मत भारी ॥

ऊभल = अधिक भर जाने पर । क्यार = क्यारी । खंडै = टूटती है । क्यूँ ही = कहाँ । निगुणी रो = अभागिनी का । नाह = नाथ, स्वामी । सौभाइ = शोभा या बड़ाई पावे । लाँबै आँचलि = अंचल फैलाकर । वारणा = बलैयाँ । लेस्युँ = लूँगी ।

२ उहाँ की = प्रियतम के घर की, ब्रह्मलोक की । बूझ्या थै = पूछने से, जिज्ञासा करने पर । आदू = आदिगुरु ।

३ अंग न मोड़ै = पीछे पैर नहीं रखता । वाछै = चाहे । प्यड परै = शरीर भले ही गिर जाये । खँचै = खींचे, मोडे । कतियारी = कातनेवाली । ज्युँ-ज्युँ तूटै = सूत ज्यों-ज्यों कातने में टूटता है । स्युँ = से ।



पिरथी कै कारणि कैरूँ पांडौ, करते जुद्ध दिनाई ।  
 मेरी मेरी करि करि मूये, निहचै भई पराई ॥  
 जाकै नौ ग्रह पाइडे बाँधे, कूवै मीच उसारी ।  
 ता रावण की ठोर न ठाहर, गोविन्द गर्वप्रहारी ॥  
 केते राजा राज बईठे, केते छत्र धरेगे ।  
 दिन द्वे च्यारि मुकाम भयो है, फिर भी कूँच करेंगे ॥  
 अटल एक राजा अविनासी, जाकी अनंत लोक दुहाई ।  
 बषना कहै, पिरथी है ताकी, नहीं तुम्हारी भाई ॥४॥

राग गौडी

आसा रे अलूँधी रमइयौ कब मिलै, मिलियाँ हूँ जाण न देस ।  
 अंचल गहि राखिस्यूँ रे, नैणा नीर भरेस ॥  
 राम रहूँ कौ म्हारे मनि वस्यो, बिसार्यो नहि जाय ।  
 जे कबहूँ दिन विसरूँ रे, तो रैणि खटूँकै आय ॥  
 जे सोऊँ तो दोय जणा रे, जे जागौ तो एक ।  
 सेज टटोलूँ पीव ना लहूँ, म्हारै पड्यौ कलेजै छेक ॥  
 बार लगाई बालमा रे, विरहनि करै बिलाप ।  
 कोई इक आडो ह्वै रह्यौ, म्हारो पूरव जनम कोपाप ॥  
 बालपणा थै बाटड़ी, बूढापा लग दीठ ।  
 कहि बषना, आवो हरी, म्हारा बलता बुझै अंगीठ ॥५॥

राग रामकली

सोई जागै रे [सोई जागै रे, रामनाम ल्यो लागै रे ।  
 आप अलंबण नींद अयाणा, जागत सूता होय सयाणा ॥

- 
- ४ पाइडे बाँधे = खाट की पाटी से बाँधे हुए थे । उसारी = लटका रखी थी ।  
 ५ अलूँधी = अटकती हुई हूँ । रमइयो = ग़ारा राम । मिलियाँ हूँ जाण न देस = मिलने पर फिर जाने नहीं दूँगी । खटूँकै आय = खटकने लगता हूँ ।  
 छेक = छेद । आडो = बाधक । बाटड़ी = राह । अंगीठ = हृदय की जलन ।

तिहि वरियाँ गुरु आया, जिनि सूता जीव जगाया ॥  
थी तो रैणि घणोरी, नीद गई तब मेरी ।  
डरता पलक न लाउँ हूँ जाग्यो और जगाऊँ ॥  
सवत सुपना मांहीं, जागूँ तो कछु नांहीं ।  
सुरति की सुरति विचारी, तब नेहा नींद निवारी ॥  
एक सबद गुरु दीया, तिहिँ सोवत बैठा कीया ।  
बषना साध सभागा, जे अपने पहरे जागा ॥६॥

राग आसावरी

भाई रे, भूख मुवाँ गति नाही, ताथै समझि देख मन माही ।  
आगै साध सबही हूवा, भूखा कई न मूवा ॥  
जिन पाया तिन सहजै पाया, राम रूप सब हूवा ॥  
धू पहलाद कबीर नामदेव, पाषड कोई न राख्या ।  
बैठि इकत नांव निज लीया, वेद भागोत यूँ भाख्या ॥  
देव देहुरा सबही माया, याहँ में राम न पाया ।  
रामि भरमि सबही जग मूवा, यूँ ही जनम गँवाया ॥  
जा जन को गुर पूरा मिलिया, अलख अभेव बताया ।  
गुर दादू तै बपना तिरिया, बहुडि न सकट आया ॥७॥

राग आसावरी

थारै सो म्हारै, म्हारै सु थारै, तिहिँ नै कहो कोण जुहारै ॥  
ठाकुर कै ठकुराणी, सेवग के नारी । इहिँ लेखे दोन्यूँ घरबारी ॥

६ अलंबण=अहंकार का आश्रय । अयाणा=अचेत, गाफिल, अपने अहंकार को आश्रय देने से नींद में गाफिल हो गया ।

जगत सूता होयसयाणा=अपनी समझ में जाग रहा था, पर असल में अचेत था । वरियाँ=अवसर । रैणि घणोरी=लम्बी जिदगी से आशय है ।

७ भूखमुवा=भूखो मरने से उपवास करने से । पाषड=मिथ्याचार । भागोत=श्रीमद्भागवत । देहुरा=देवालय । अभेव=अभेद, जिसका भेद न मिल सके । तिरिया=ससार से तर गया । बहुडि=फिर ।

ठाकुर चाकर की क्रीतम काया । जोनी संकट दोन्य आया ॥  
 एक कीड़ी, एक कुंजर कीन्हा । कहा भयो शक्ति जे दीन्हा ॥  
 च्यारि अवस्था, अरु त्रीगुण व्याप्यौ । कबहू भूखो, कबहूँ धाप्यौ ॥  
 नहीं सो विरध, नहीं सो बालो । बषना को ठकार राम निरालो ॥८॥

राग आसावरी

ऐसा रे, मत ज्ञान विचारै, एकहिं को दूजा कर मारै ॥  
 जो तै पाठ पढ्या रे भाई, सो पाठ सही ले बोड़ेगा ।  
 दाँतण फाड्यो लेखा लेगा, तो गल काट्यो क्यँ छोड़ेगा ॥  
 धोये हाथ पाँव भी धोये, मैल रह्या दित मांहीं ।  
 अलह टिसमला करि मारण लागा, साहिब का डर नांहीं ॥  
 बेमिहरां को मिहर न आवे, स्वाद न छोड़ै कोई ।  
 अलह राम बषना यों बोल्या, भिस्त कहाँ थै होई ॥९॥

राग आसावरी

फुरमाया रे फुरमाया रे भाई, खाण मतै ऐसी मन आई ॥  
 आपणि मार आपण ही खावै, पैगबर नै दोस लगावै ॥  
 रोजा धर्या निवाज गुजारी, सौंभ पड्यो थैं मुरगी मारी ॥  
 बेमेहर को मेहर न आवै, गले पराये छुरी चलावै ॥  
 बषना बहुत हिरस के घाले, भिस्त छाड़ दोजग को चालै ॥१०॥

८ थारै सौ... थारै=जो तुम्हारी आत्मा है वही मेरी है और जो मेरी आत्मा है वही तुम्हारी है, हम दोनों की एक ही आत्मा है । जुहारै=प्रणाम करे । लेखे=विचार से । क्रीतम=कृत्रिम, बनावटी । जोनी-संकट=गर्भवास का कष्ट । कुंजर=हाथी । धाप्यौ=तृप्त । बालो=बालक ।

९ एकहि... मारै=एक प्राणी को दूसरी आत्मा समझकर मारता है, असल में तो वह तेरी ही आत्मा है । सही ले बोड़ेगा=निश्चय ही ले डुबायेगा । भिस्त=बहिश्त, स्वर्ग ।

१० खाण मतै=खाने के विचार से । आपणि लगावै=आपही जिवह करके खुद खा जाता है और पैगम्बर मोहम्मद साहब का नाम लेता है कि

राग आसावरी

हूँ क्यों बिसरूँ रे तो गुण दीनदयाल ?  
 तूँ म्हारो ओगुण छावणों करुणामै कृपाल ॥  
 जिहि उदर मांहि आधार दीयो, नीर खीर सजोइ ।  
 सो थारा कीया रांमजी, म्हारै कहै न होइ ॥  
 जिहि सिरज्या जल बूँद मे, बँध्या इसा बंधाण ।  
 सो हमनै क्यूँ वीसरै, जिहि का ये सहनौण ॥  
 जिहि सगेरा सहि सगा, मात पिता परिवार ।  
 तिहि तूटा सहि तूटसे, कोई राखै नही लगार ॥  
 औरै सबै विसारिस्यूँ, कहूँ नहिं म्हारे भाइ ।  
 जिहि बिना म्हारे ना सरै, सो क्यूँ विसार्यो जाइ ॥  
 ये गुण थारा रामजी, ये दूजा का नाहिं ।  
 सो बपना क्यूँ वीसरै, म्हारै लिख्या जु हिरदे मांहि ॥११॥

साखी

कुणका वीणत क्यूँ फिरै, पूरी रासि बिहाइ ।  
 कहि बपना तिहि दास को, कटहूँ काल न खाइ ॥१२॥

राग सोरठ

मन रे, हरत परत दिन हार्यो, रांमचरण जो तै हिरद्यो विसार्यो ॥  
 माया मोह्यो रे, क्यूँ चित्त न आयो । मनिष जन्म तै अहलो गमायो ॥

उन्होंने जिवह करने को कहा था । हिरस = वासना । घाले = मारे हुए, वशी-  
 भूत । दोजग = दोजख, नरक ।

११ छावणों = छिपानेवाला । सँजोइ = जुटाकर । बँध्या इसा बंधाण = ऐसी  
 अद्भुत शरीर-रचना की । जलबूँद मे = एक बूँद वीर्य और एक बूँद  
 रज के संयोग से । सहनौण = निशानी । सगेरा सहि = सम्बन्ध के कारण ।  
 लगार = नाता साथ । म्हारे ना सरै = मेरा काम नहीं चलता ।

१२ कुणका = अन्न का एक एक दाना । रासि = ढेर ।

१३ हरत परत = ससारी कामो मे गिरते-पडते हुए । दिन हार्यो = जीवन बीत

कण छ्वाड़्यो, निकरै चित लायो । थोथरो पिछोड़्यो, क्यू हाथ न आयो ॥  
साच तज्यो, भूठै मन मान्यो । बषना भूल्यो रे, तैं भेदे न जान्यो ॥१३॥

राग सोरठ

हिरदो बड़ो रे कठोर ।  
कोटि कियां भीजै नहीं, ऐसो पाहण नाही और ॥  
गंगा ने गोदावरी न्हायो, कासी पुहकर मांहि रे ।  
कर्म कापड़ै मैण को, ताथै रोम भीगो नांहि रे ॥  
वेद ने भागोत सुनिया, कथा सुणी अनेक रे ।  
कर्म पाखर सारिखा, ताथै वाण न लागै एक रे ॥  
औधा कलसा ऊपरै, जल बूठो अखंड धार रे ।  
तत बेला निहालियो, तो पाणी नहीं लगार रे ॥  
ब्रह्म अगनि पाषाण जाल्या, चूना कीया सलेस रे ।  
बषना भिजोयारांमरस, म्हारा सतगुरन आदेस रे ॥१४॥

राग मारू

विचालै अन्तरो रे, हरि, हम भागो नांहि ॥  
को जाणै कद भाजसी, म्हारै पछतावो मन मांहि ।  
आढा डूँगर बन घणां, नदियाँ बहै अनंत ।  
सो परखडियाँ पंजर नहि, हौ मिल-मिल आऊँ नित ॥

गया । मनिष=मनुष्य । अहलो=व्यर्थ । निकरै=भूसी, सासारिक विषयों से तात्पर्य है, जो निस्सार हैं । थोथरो पिछोड़्यो=केवल भुस को पिछोड़ा या फटका ।

१४ कोटि कियाँ=करोड़ो उपाय करने पर भी । ने=और । पुहकर=पुष्कर-तीर्थ । मैण=मोम । पाखर=कवच । कलस=घड़ा । बूठो=बरसा । निहालियो=सभाला । ततवेला=सही समय पर । सलेस=पक्का । ब्रह्म..... सलेस रे=पत्थर जैसे हृदय को ब्रह्म की अग्नि में अर्थात् प्रचंड प्रीति में जलाकर पायेदार चूना तैयार कर लिया और अब उसे प्रियतम राम के प्रेम-रस से भिगोकर बुझा लिया है ।

चरण पावै चालिबो रे, धरती पावै वाट  
 परवत पावै लंघणा, विषमी ओघट बाट ॥  
 जातौ जातौ द्योहडा, म्हारै मन पछितावो होइ ।  
 जीवत मेलो हे सखी, मूँवा न मिलसी कोइ ॥  
 हरिदरसन कारणि हे सखी, म्हारै नैन रह्या जल पूरि ।  
 सो साजन अलगा हुवा, भवै भारी घर दूरि ॥  
 पाती प्यारा पीव की, हूँ क्यूँ वाचौँ कर लेइ ।  
 विरह महाधन ऊमड्यो, म्हारो नैन न वाँचण देइ ॥  
 बटाऊ उहि वाट का, म्हारो संदेसो तिहिं हाथि ।  
 आऊँली नाहीं रहूँ, काहूँ साधूजन कै साथि ॥  
 ज्युँ वन कै कारणि हस्ती, भुरै, चकवी पैले पारि ।  
 यों बषना भुरै रांम कूँ, ज्युँ उलगाँणा की नारि ॥१५॥

राग मारू

हरि आवै हो कव देखौ, आँगण म्हारै ।  
 कोइ सो दिन होइ रे, जा दिन चरणों धारै ॥  
 सुन्दर रूप तुम्हारो देखौ, नैनों भरे ।  
 तन मन ऊपरि वारी, नौछावर करे ॥  
 तारा गिणतौ मोहि विहावै, रैणि निरासी ।  
 विरहणीं विलाप करै, हरि-दरसन की प्यासी ॥

१५ विचालै अतरो=( हम दोनों के ) बीच वह अंतर पड गया है । भागसी= भाग जायेगा । आडा=बाधक । डूँगर=टीले, भीटे । पजर=शरीर । नित=नित्य । पापै=शब्द कुछ अस्पष्ट-सा है ; किंतु स्वामी मंगलदासने इसका अर्थ 'विना' किया है, जो ठीक बैठता है । विषमी=कठिन, भयानक । द्योहडा=दिन । मिलसी=मिलेगा । भवै=भय । बटाऊ=राहगीर । हस्ती= हाथी । भुरै=रोता है ( वन बीच में आ जाने से हथिनी के वियोग से ) । पैले पारि=(जलाशय के) उस पार । उलगाँणा=परदेश गया हुआ ।

१६ विहावै=वीत जाती है । निरासी=निराशाभरी । तालावेली=वेचैनी

बिन देखै तन तालावेली, कामणी करै ।  
मेरा मन मोहन बिना, धीरज ना धरै ॥  
बषना बारबार, हरि का मारिग देखै ।  
दीनदयाल दया करि आवो, सोइ दिन लेखै ॥१६॥

राग टोडी

जोखीला सब जोईला, कोई नांव समान न होईला ।  
अढ़सठ तीरथ वेद पुराना, तुलै नहीं को नांव समाना ।  
नेम धर्म सब जप तप भैला, नांव समान कोई हुवा न हैला ।  
दान पुनि करि तुला बईठा, नांव समान कोई तुलत न दीठा ।  
नौखंड पृथी जोखी जोई, बषना नहीं बराबरि होई ॥१७॥

राग टोडी

नांव हरी का प्यारा रे, जासूँ लगा हेत हमारा रे ॥  
जैसे माखी को गुड़ मीठा, जिसा पतंग दीपक दीठा ।  
जैसे चन्द कमोदनि प्यारा, तैसा हरि सूँ हेत हमारा ।  
ज्यूँ कीड़ी कण सांच्या भावै, सीप स्वांति जल ऊपरि आवै ।  
चन्दनि चील न होई न्यारा, तैसा हरि सूँ हेत हमारा ॥१८॥

राग टोडी

हेरिलै फेरिलै घेरिलै पाछो, रांमभगति करि होय मन आछो ॥  
जाणि तांणि अपूठो आणि, जे वाणै तो हरि सों वाणि ॥  
वावरो भयो कै लागी वाइ, रीती तलाइयां भूलण जाइ ।  
साधसंगति में रहु रे भाई, बषना तूनें रांमदुहाई ॥१९॥

तडपन । सोई दिन लेखै = वही दिन धन्य है ।

१७ जोखीला = नाप-जोख कर लिया । जोईला = देख-समझ लिया । होईला = हुआ । बईठा = बैठा ।

१८ हेत = प्रेम । चील = 'चील्ह' का अर्थ कुछ बैठता नहीं ; मभवतः चमोड़ से आशय होगा ।

१९ हेरिलै = खोजले । फेरिलै = पलटले ( विषयों की ओर से ) । घेरिलै = मोड़

राग गु ड

धन रे दिहाडो आजको रे लोइ, हरिजन आया म्हारै हरिजस होइ ॥  
ज्याँह को मारग हेरतों हरी, सों जन आया म्हारै कृपा करी ।  
भावभगति रुचि उपजी घणी, हिरदै आया म्हारै त्रिभुवनधणी ॥  
परफुलित अति कंवल विगास, मन का मनोरथ पुरवी आस ।  
वषना सहिमा बरणी न जाइ, राम सहित जन मिलिया आइ ॥२०

रागत्रिलावल

मेरे लालन हो, दरस द्यो क्यूँ नांही ।  
जैसे जल बिन मीन तलपै, यूँ हूँ तेरे ताई ॥  
बिन देख्यु तन तालाबेली, बिरहनि बारहमासी ।  
दिल मेरी का दरद पियारे, तुम्ह मिलियां तै जासी ॥  
रैणि निरासी होइ छैमासी, तारा गिणत बिहासी ।  
दिन बिरहनि क्यूँ बाट तुम्हारी, सदा उडीकत जासी ॥  
जल थल देखूँ परवत देखूँ, वन वन फिरोँ उदासी ।  
बूझों कोई उहाँ थै आया, ठावा मोहि बतासी ॥  
फिरि फिरि सबै सयाने बूझे, हौ तो आसपियासी ।  
वषना कहै, कहो क्यूँ नाही, कब साहिब घर आसी ॥२१॥

राग कन्हारो

भाव-भजन की भाठी आगे, राम-रसायन पीवन लागे ॥  
देहरी कलाली, तूँ जिनि नाटै, हरि-रस तो है तन कै साटै ।

ले । जाणि=समझकर । ताणि=खींच । अपूठो=सम्मुख, स्थिर । जे वाणि=  
यदि वाणिज्य करना है । रीती तलाइयो=बिना पानी के तालाबों में ।  
भूलण जाइ=नहाने-तैरने जाता है । तूनै=तुम्हें ।

२० दिहाडो=दिन । लोइ=लोगो । हरिजस=हरि-कीर्तन । कंवल विगास=  
हृदय-कमल खिल गया ।

२१ तेरे ताई=तेरे लिए । बिहामी=कटती है । ठावा=सही । सयाने=  
ओझा लोग । आसी=आयेगा ।



एक पियाला हमकों दीया, साथी सह मतिवाला कीया ॥  
 सद मतिवाले साध हमारे, तन मन कापड़ गहणै मारे ।  
 सार सुधारस हिरदै धारे, हरि-रस पीवे पिचका डारे ॥  
 पीवे सदा खुमार न भागै, ल्याव ही ल्याव सदा ल्यो लागै ।  
 नाचै गावै हरि-रस-राते, बषना दादूपंथी माते ॥२२॥

राग धनासिरी

भरमतो भरमतो, तुम्हारै सरणै आयो ।  
 दीनदयाल पतितपावन, एक तूँ ही बतायो ॥  
 चौरासी लख भरमतो आयौ, तुम्हारो घर नीठि पायो ।  
 अनाथ को नाथ एक, तूँ ही जु बतायो ॥  
 और जे बाँधै धाइ, दाम दे लीजै छुडाइ ।  
 कर्म को बाँध्यो तुम पै छुटै, रामइया राइ ॥  
 सारां ही साधाँ बताई, उवरण की ठौर याई ।  
 बूझि बषना सरण आयो, राखिलै रामराई ॥२३॥

राग मलार

बीछुडिया राम-सनेही रे, म्हारै मन पछतावो येही रे ॥\*  
 बीछुडिया वन दहिया रे, म्हारै हिवडै करवत बहिया रे ॥

२२ भाठी=मद्य बनाने की भट्टी । रसायन=मद्य । जिनि नाटै=नाही न कर ।  
 साटै=बदले में, मोल में । तन ... मारे=तन, मन और वस्त्र रेहन रख  
 दिये, सर्वस्व सौंप दिया । पिचका डारे=फोक फोक दिया ।

२६ भरमतो-भरमतो=भटकता-भटकता, चक्कर काटता-काटता । नीठि=बड़ी  
 मुश्किल से । राइ=राजा, स्वामी । सारा ही=सभी । उवरण=उद्धार  
 पाने की । याई=यही, अर्थात् प्रभु की शरणागति ।

२४ वन दहिया=(जीवनरूपी) वन धायँ-धायँ जल रहा है । हिवडै करवत

\*यह पद बषनाजीने सद्गुरु स्वामी दादू दयाल के महानिर्वाण के प्रसंग पर  
 वियोग की दशा में कहा था ।

विलखी सखी सहेली रे, ज्यूँ जल बिन नागरवेली रे ॥  
 वा मुलकनि की छवि छाहीं रे, म्हारै रहि गई हिरदै माही रे ॥  
 को उहि उण्हारे नाहीं रे, हौ दूँढ़ रही जग माहीं रे ॥  
 सब फोको म्हारै भाई रे, मंडली कौ मडण नाही रे ॥  
 कोण सभा मे सोहे रे, जाकी निर्मल वाणी मोहे रे ॥  
 भरि-भरि प्रेम पियावे रे, कोई दादू आणि मिलावे रे ॥  
 बपना बहुत विसूरे रे, दरसन कै कारण भूरे रे ॥२४॥

---

बहिया=हृदय पर करौत (आरा) चल रहा है । मुलकनि=प्रफुल्लता, विहँ-  
 सन । उण्हारे=उपमा का । मंडण=शृ गार । विसूरे=याद कर-कर रोता  
 है । कारण=लिए । भूरे=तड़प रहा है ।

## वाजिदजी

### चोला-परिचय

जाति—पठान

पूर्वधर्म—इसलाम

गुरु—स्वामी दादू दयाल

वाजिदजी के विषय में केवल इतना ही प्रसिद्ध है कि यह एक पठान थे । शिकार खेलने एक दिन निकले, और जंगल में एक हिरणी पर तीर चलाने ही वाले थे कि इनके हृदय से करुणा का निर्भर फूट पड़ा । तीर-कमान तोड़कर फेंक दिये । जीवन जीव-प्रेम की ओर मुड़ गया । सद्गुरु पाने के लिए व्याकुल हो उठे । खोजते-खोजते स्वामी दादू दयाल की अकुतोभय शरण पाली, और उनके कृपापात्र शिष्य हो गये । दादू दयालजी के १५२ शिष्यों में वाजिदजी की गणना की जाती है ।

स्वामी मगलदासजी ने अपने 'पंचामृत' में वाजिदजी के विषय में राघोदासजी का यह कवित्त उद्धृत किया है—

छाडिकै पठान-कुल रामनाम कीन्हो पाठ,

भजनप्रताप सूरु वाजिद बाजी जीत्यौ है ॥

हिरणी हतत उर डर भयो भयकारि,

सीलभाव उपज्यो दुसीलभाव जीत्यौ है ॥

तोरे हैं कवाणतीर चाणक दियो शरीर

दादूजी दयाल गुरु अतर उदीत्यौ है ॥

राघो रति रात दिन देह दिल मालिक सूरु

खालिक सूरु खेल्यो जैसे खेलण की रीत्यौ है ॥

## बानी-परिचय

‘अरिल’ छंद में अनेक अंगों पर वाजिदजी ने प्रसादगुणयुक्त सरल सरस रचना की है। कहते हैं कि छोटे-छोटे १४ ग्रन्थों में इनकी पूरी बानी है, पर सब उपलब्ध नहीं है। इनकी कुछ साखियों को रज्जवी ने भी अपने संग्रह में संकलित किया है। इन्होंने दोहे-चौपाई में भी रचना की है।

भाषा में ओज है, प्रवाह है। उर्दू-फारसी शब्दों का कदाचित् ही प्रयोग किया है। दया और उदारता तथा देह की अनित्यता पर इनके बड़े ही भावपूर्ण ‘अरिल’ हैं।

## आधार

पंचामृत—स्वामी मंगलदास, श्री स्वामी लक्ष्मीराम ट्रस्ट, जयपुर

## वाजिदजी

### सुमरण कौ अंग

अरध नाम पाषाण तिरे नर लोइ रे ।  
तेरा नाम कह्यो कलि मांहि न बूड़े कोइ रे ।  
कर्म सुकृति इकवार बिलै हो जाहिंगे ।  
हरि हां वाजिद, हस्ती के असवार न कूकर खाहिंगे ॥१॥

रामनाम की लूट फवी है जीव कूँ ।  
निसवासर वाजिद सुमरता पीव कूँ ।  
यही बात परसिद्ध कहत सब गांव रे ।  
हरि हां, अधम अजामेल तिर्यो नारायण-नांव रे ॥२॥

### विरह कौ अंग

कहियो जाय सलाम हमारी राम कूँ ।  
नैण रहे भड लाय तुम्हारे नाम कूँ ॥

---

### सुमरण कौ अंग

१ अरध नाम ....रे—रामनाम के आधे भाग से अर्थात् 'रकार' मात्र से समुद्र पर नल आदि वानर लोगों ने पत्थर तैरा दिये । बिलै=बीण ।  
खाहिंगे=काटेगे ।

२ फवी=जैची । पीव=प्रियतम, परमात्मा ।

### विरह कौ अंग

१ नैण=नयन । कल्यौ=कलियों ; पंखडियों । जायसी=(सुरभा) जायेगी ।

कमल गया कुमलाय कल्यों भी जायसी ।  
हरि हां वाजिद, इस बाड़ी मे वहरि न भँवरा आयसी ॥१॥

चटक चांदणी रात बिछाया ढोलिया ।  
भर भादव की रैण पपीहा बोलिया ॥  
कोयल सबद सुणाय रामरस लेत है ।  
हरि हां वाजिद, दाज्यो ऊपर लूण पपीहा देत है ॥२॥

रैण सवाई वार पपीहा रटत है ।  
ज्यू ज्यू सुणिये कान करेजा कटत है ॥  
खान पान वाजिद सुहात न जीव रे ।  
हरि हां, फूल भये सम सूल बिना वा पीव रे ॥३॥

इक तो कारी रैण ऐन मनो सांपनी ।  
दूजी चमकै बीजु डरावै पापनी ॥  
हरि, हां, हूँ बलिजाऊँ मिलावो पीव कूँ ।  
हरि हां, बिना नाथ के मिलै चैन नहिं जीव कूँ ॥४॥

मोर करत अति सोर चमक रही बीजरी ।  
जाको पीव बिदेस ताहि कहां तीज री ॥  
बदन मलिन मन सोच खान नहिं खाति है ।  
हरि हां, वाजिद, अति उनमन तन छीणर हति इह भांति है ॥५॥

पंछी एक संदेस कहो उस पीव सूँ ।  
विरहनि है बेहाल जायेगी जीव सूँ ॥

---

आयसी=आयेगा । भँवरा=भ्रमर ; जीव से आशय है ।

२ ढोलिया=पलंग । रैण=रात । दाज्यो=जला हुआ । लूण=नमक ।

४ ऐन=बिल्कुल जैसी । बीज=बिजली ।

५ तीज=सावन सुदी तीज का त्यौहार । उनमन=खिन्ना ।

सींचनहार सुदूर, सूक भई लाकरी ।  
हरि हां, वाजिद, घर ही में बन कियो वियोगनि बापरी ॥६॥

बालम बस्यो विदेस भयावह भौन है ।  
सोवै पाँव पसार जु ऐसी कौन है ॥  
अतिही कठिन यह रैण बीतती जीव कूँ ।  
हरि हां, वाजिद, कोई चतुर सुजान कहै जाय पीव कूँ ॥७॥

पीव बस्या परदेस कि जोगन मैं भई ।  
उनमनि मुद्रा धार फकीरी मैं लई ॥  
ढूँढ्या सब संसार क अलख जगाइया ।  
हरि हां, वाजिद, वह सूरत वह पीव कूँ नहि पाइया ॥८॥

पत्री हू हम पास न आई रावरी ।  
दृगन बहै बहु नीर कहै सब बावरी ॥  
कौन जिये, में जिये हानि है नेह में ।  
हरि हां, निसदिन, तलफै प्राण रहै क्यूँ देह में ॥९॥

जब तें कीनो गौन भौन नहि भावही ।  
भई छमासी रैण नींद नहि आवही ॥  
मीत, तुम्हारी चीत रहत है जीव कूँ ।  
हरि हां, वाजिद, वो दिन कैसो होइ मिलौ हरि पीव कूँ ॥१०॥

---

६ सूक भई लाकरी=सूखकर लकड़ी की तरह दुबली हो गई । बापरी= गरीब, दीन ।

७ पाँव पसार=बेफिकर होकर ।

८ रावरी=आपकी (श्रवधी) ।

१० चीत=ध्यान ।

काजल तिलक तमोल तुमारो नाम है ।  
 चोवा चदन अगर इसी का काम है ॥  
 हार हमेल सिंगार न सोहैं राखड़ी ।  
 हरिहां, वाजिद, जब जिव लागै पीव और क्यूँ आखड़ी ॥११॥

कहिये सुणिये राम और नहिं चित्त रे ।  
 हरि चरणन को ध्यान सु धरिये नित्त रे ॥  
 जीव बिलंव्या पीव दुहाई राम की ।  
 हरिहां, सुख संपति वाजिद कहो किस काम की ॥११॥

तुमहि बिलोकत नैण भई हूँ बावरी ।  
 भोरी डंड भभूत पगन दोऊ पाँवरी ॥  
 कर जोगण को भेष सकल जग डोलिहूँ ।  
 वाजिद, ऐसो मेरो नेम राम मुख बोलिहूँ ॥१२॥

### पतिव्रता कौ अंग

सूर कमल वाजिद न सुपने मेल है ।  
 जरै द्यौस अरु रैण कड़ाई तेल है ॥  
 हमही मे सब खोट दोष नहिं स्याम कूँ ।  
 हरिहां, वाजिद, ऊंच नीच सों बंधे कहो किहि काम कूँ ॥१॥

११ तमोल=पान । चोवा=कपूर, खस, चन्दन आदि का शीतल लेप ।

१२ बिलंव्या=रम गया, लग गया ।

१३ भोरी=भोली । भभूत=भस्म । पाँवरी=खड़ाऊँ ।

### पतिव्रता कौ अंग

१ सूर=सूर्य । द्यौस=दिवस, दिन । कड़ाई तेल=जैसे कढ़ाई में तेल जलता है । खोट=दोष, कमी ।



आवेंगे किहि काम पराई पौर के ।  
 मोती जर-वर जाहु न लीजै और के ॥  
 परिहरिये वाजिद न छूवे माथ को ।  
 हरि हां, पाहन नीको बीर नाथ के हाथ को ॥२॥  
 भूखे भोजन देइ उघारे कापरो ।  
 खाय धणी को लूण जाय कहाँ बापरो ।  
 भली बुरी वाजिद सबै ही सहेगे ।  
 हरि हां, दरगह को दरवेश यहां ही रहेगे ॥३॥

### साध कौ अंग

एक राम को नाम लीजिये नित्त रे ।  
 और बात वाजिद चढ़ै नहि चित्त रे ॥  
 बैठे धोयव हाथ आपणे जीव सूं ।  
 हरि हां, दास आस तज और बंधे है पीव सूं ॥१॥

### उपदेश कौ अंग

हरिजन बैठा होय तहाँ चल जाइये ।  
 हिरदै उपजै ग्यान रामगुण गाइये ॥

२ पौर=घर । पाहन नीको=पत्थर भी अच्छा है ।

३ उघारे=नगे को । कापरो=कपडा । धणी को लूण=मालिक का नमर ।  
 बापरो=वेचारा । दरगह=खुदा का घर । दरवेश=फकीर ।

### साध कौ अंग

१ बैठे जीवसूँ=प्राणों का मोह छोड़कर बैठे हैं । बंधे हैं पापों से =  
 प्रियतम प्रभु से नाता जोड़ लिया है ।

### उपदेश कौ अंग

१ बिहूणो=बिना प्रियतम की ।

परिहरिये वह ठाम भगति नहिं राम की ।  
 हरि हां, वाजिद बीन विहूणी जान कहो किस काम की ॥१॥

साधां सेता नेह लगे तो लाइये ।  
 जे घर होवे हांण तहुं न छिटकाइये ॥  
 जे नर मूरख जान सो तो मन में डरै ।  
 हरि हां, वाजिद, सब कारज सिध होय कृपा जे वह करै ॥२॥

बेग करहु पुन दान बेर क्यूं बनत है ।  
 दिवस घड़ी पल जाम जुरा सो गिनत है ॥  
 मुख पर देहैं थाप सूँज सब लूटिहै ।  
 हरि हा, जम जालिम सूँ वाजिद जीव नहिं छूटिहै ॥३॥

कहै वाजिद पुकार सीख एक सुन्न रे ।  
 आड़ो बांकी वार आइहै पुन्न रे ॥  
 अपनों पेट पसार बड़ौ क्यूं कीजिये ।  
 हरि हा, सारी मै तै कौर और कूँ दीजिये ॥४॥

धन तो सोई जांण, धरणी के अरथ है ।  
 बाकी माया वीर पाप को गरथ है ॥  
 जो अब लागी लाय बुझावै भौन रे ।  
 हरि हां वाजिद, बैठ पथर की नाव पार गयो कौन रे ॥५॥

- 
- २ साधा सेती=साधुजनो के साथ । लाइये=लगाना चाहिए । हांण=हानि । तहुं न छिटकाइये=तोभी नहीं छोड़ना चाहिए । जे=यदि ।
- ३ पुन=पुन्य । बेर=देर । जुरा=जरा, बुढ़ापा । थाप=थप्पड़, तमाचा । सूँज=सामान ।
- ४ आड़ो ... पुन्न रे=अरे, विपत्ति के समय एक पुण्य ही काम आयेगा । सारी मै ते कौर=पूरी थाली मै से एक कौर या ग्रास ।
- ५ अरथ=निमित्त । गरथ=राशि, पूँजी । लाय=आग ।

जो भी होय कुछ गांठि खोलिकै दीजिये ।  
 सांईं सबही मांहि, नांहि क्यूँ कीजिये ॥  
 जाको ताकूँ सोंप क्यूँ न सुख सोवही ।  
 हरि हां, अंत लुणै वाजिद खेत जो बोवही ॥६॥

जोध मुये ते गये, रहे ते जाहिंगे ।  
 धन सॉचता दिनरैण कहो कुण खांहिगे ॥  
 तन धन है मिजमान दुहाई राम की ।  
 हरि हां, दे ले खर्च खिलाय धरी किहि काम की ॥७॥

गहरी राखी गोय कहो किस काम कूँ ।  
 या माया वाजिद समर्पो राम कूँ ॥  
 कान अंगुली मेलि पुकारे दास रे ।  
 हरि हां, फूल धूल मे धरै न फैलै वास रे ॥८॥

### चिंतामणि कौ अंग

टेढ़ी पगड़ी बाँध करोखा भाँकते ।  
 ताता तुरग पिलाण चहुँटे डाकते ॥

६ जाको ताकूँ सोंप=जिम मालिक का दिया धन है उसीके निमित्त उसे लगादे ।

७ जोध=योद्धा । मुये=मर गये । सॉचता=जोड़ता, इकट्ठा करता ।  
 कुण=कौन । मिजमान=मेहमान ; क्षणस्थायी । धरी=संचित (भक्ति) ।

८ गहरी राखी गोय=जमीन में गाढ़कर रखी हुई । कान .. दास रे=अरे,  
 यह प्रभु का दास वाजिद खूब चिन्ताकर कह रहा है । फूल .. दास रे=  
 अरे, जैसे मिट्टी में दवा देने से फूल की सुगन्ध नहीं फैलती, वैसे ही न  
 गाढ़ देने या छिपाकर रखने से यश नहीं मिलता ।

लारे चढ़ती फौज नगारा बाजते ।  
 वाजिद, वे नर गये विलाय सिंह ज्यूँ गाजते ॥१॥

दो दो दीपक जोय सु मन्दिर पोढ़ते ।  
 नारी सेतीं नेह पलक नही छोड़ते ॥  
 तेल फुलेल लगाय क काया चाम की ।  
 हरि हां, वाजिद, मर्द गर्द मिल गये दुहाई राम की ॥२॥

सिर पचरंगी पाग क जामां जरकसी ।  
 हाथों ढाल कमाण कमर में तरकसी ॥  
 जो घर चंगी नारि 'दिखावे आरसी ।  
 हरि हां, वाजिद, वे नर चले मसांण पढ़ंता फारसी ॥३॥

घड़ी घड़ी घड़ियाल पुकार्या कहत है ।  
 आव गई सब बीत अल्पसी रहत है ॥  
 सोवे कहाँ अचेत जाग जप पीव रे ।  
 हरि हां, वाजिद, जलणा आज कि काल बटाऊ जीव रे ॥४॥

सिर पर लम्बा केस चले गज चालसी ।  
 हाथ गह्रां समसेर ढलकती ढालसी ॥

### चिंतामणि कौ अंग

- १ टेढ़ी=बॉकी, झुकी हुई । ताता=तेज । पिलाण=जीन कसकर ।  
 चहूँटे डाकते=चारों तरफ कूदते थे । लारे=पीछे-पीछे । गये विलाय=लापता  
 हो गये ।
- २ जोय=जलाकर । मन्दिर=महल । सेती=से, प्रति । मर्द=शूरवीर ।
- ३ पाग=पगड़ी । जरकसी=जरीदार । कमाण=बनुप । तरकसी=तीर रखने  
 का चोंगा । चंगी=सु ढर । आरसी=दर्पण । मसाण=मरघट ।
- ४ आव=आयु । बटाऊ=राहगीर ।

एता यह अभिमान कहाँ ठहराहिगे ।  
 हरि हां, वाजिद, ज्यूँ तीतर कूँ बाज मपट ले जाहिगे ॥५॥  
 पातशाह के सेम पथरणा पाट का ।  
 हीरां जड्या जडावक पाया खाट का ॥  
 हुरमां खड़ी हजूरि करति हैं वंदगी ।  
 हरि हां, विना भज्या भगवान पड़ेगा गंदगी ॥६॥  
 कारीगर कर्तार क हूंदर हद किया ।  
 दस दरवाजा राख शहर पैदा किया ॥  
 नखसिख महल बनायक दीपक जोड़िया ।  
 हरि हां, भीतर भरी भँगार क ऊपर रंग दिया ॥७॥  
 सेटै पुन्न की रेख क दौड़े पापने ।  
 साला न्यौत जिमाय धका दे वापने ॥  
 करै नारि की भीड़ गालि दे वहन कूँ ।  
 हरि हां, वाजिद, सो नरनरका जाय ठौर नहीं रहन कूँ ॥८॥

### काल कौ अंग

काल फिरत है हाल रैणदिन लोइ रे ।  
 हनै राव अरु रंक गिणै नहि कोइ रे ॥

६ सेम=सेज । पथरणा पाट का=रेशम का विस्तरा । हुरमा=सुन्दरियाँ ।  
 गंदगी=नरक ।

७ हूंदर=हुनर, कारीगर । दीपक=जीवात्मा से अभिप्राय है । भंगार=रुचरा ।

८ पापने=पापको, पाप की ओर । वापने=वाप को । भीड़=सेवा-सहायता ।

### काल कौ अंग

१ लाइ=लोगो । बाट की दूव=रास्ते पर का घास, जिसे सभी कुचलकर  
 चलते हैं ।

यह दुनियां वाजिद बाट की दूब है ।  
 हरि हां, पाणी पहिले पाल बँधे तो खूब है ॥१॥

मै कहियो वाजिद तोहि बर बीस रे ।  
 करिहै खड बिहंड हाथ पर सीस रे ॥  
 जुरा हैं वड़ी बलाय न छाड़ै जीव कूँ ।  
 हरि हां, दूर जिन जाय पकड़ रह पीव कूँ ॥२॥

सुकरित लीनो, साथ पड़ी रहि मातरा ।  
 लाम्बा पाँव पसार बिछाया साँथरा ॥  
 लेय चल्या बनवास लगाई लाय रे ।  
 हरि वाजिद, देखै सब परिवार अकेलो जाय रे ॥३॥

### विश्वास कौ अंग

रिटै न राखी वीर कलपना कोय रे ।  
 राई घटे न मेर होय सो होय रे ॥  
 सप्तदीप नवखंड जोय कि न ध्यावही ।  
 हरि हां, लिख्यो कलम की कोर वोहि पुनि पावही ॥१॥

रिजकन राखी राम सवन को पूरही ।  
 काहे को वाजिद वृथा तूँ भूरही ॥

२ बर=बार । खंड बिहंड=टुकड़े-टुकड़े, नष्ट । हाथ पर सीस=हाथों में जान । जुग=जरा, बुढ़ापा ।

३ मातरा=दौलत । साँथरा=सेज, यहाँ अरथी से आशय है । लाय=आग ।

### विश्वास कौ अंग

१ रिटै=हृदय । वीर=भाई । मेर=मेरु, पहाड़ ।

जन्म सफल कर लेयक गोविंद गायके ।  
 हरि हां, जाको ताके पास रहेगो आयके ॥२॥  
 व्यूँ श्रीषम के अन्त सुवर्षा आत है ।  
 वर्षा भये व्यतीत शीत मधुरात है ॥  
 ऐसेही सुख दुःख अनुक्रम लेखिहैं ।  
 हरि हां, कबहुँक दई सुदृष्टि हमहुँ पर देखिहैं ॥३॥

### दातव्य कौ अंग

भूखो दुर्बल देख नाहिं मुहँ मोड़िये ।  
 जो हरि सारी देय तो आधी तोड़िये ॥  
 दे आधी की आध अरध की कोर रे ।  
 हरि हां, अन्न सरीखा पुण्य नाहिं कोइ ओर रे ॥१॥  
 खैर सरीखी और न दूजी वसत है ।  
 मेल्हे वासण मांहि कहा मुहँ कसत है ॥  
 तूँ जिन जाने जाय रहेगो ठाम रे ।  
 हरि हां, माया दे वाजिद धणी के काम रे ॥ ॥  
 मंगण आवत देख रहे मुहुँ गोय रे ।  
 जद्यपि है बहु दाम काम नहिं लोय रे ॥

- 
- २ रिजकन = जीविका । भूरही = व्याकुल होता है ।  
 ३ आत है = आती है । अनुक्रम = कम से । दई = दैव, ईश्वर ।

### दातव्य कौ अंग

- १ तोड़िये = तोड़कर या हिस्सा करके देदे । कोर = टुकड़ा ।  
 २ खैर = खैरात । वसत = वस्तु । मेल्हे = रख देने पर । वासण = वर्तन ।  
 कसत है = बाँधता है । माया = धन-संपत्ति । धणी = ईश्वर ।

भूखे भोजन दियो न नागा कापरा ।  
हरि हां, विन दीया वाजिद पावे कहा बापरा ॥३॥

### दया कौ अंग

जल में भीणा जीव थाह नहिं कोय रे ।  
विन छाण्या जल पियां पाप बहु होय रे ॥  
काठै कपडे छाण नीर कू पीजिये ।  
हरि हां वाजिद, जीवाणी जल मांदि जुगत सू कीजिये ॥१॥

साहिब के दरवार पुकार्यां बाकरा ।  
काजी लीया जाय कमरसों पाकरा ॥  
मेरा लीया सीस उसीका लीजिये ।  
हरि हां, वाजिद, राव रक का न्याव बरावर कीजिये ॥२॥

### अज्ञान कौ अंग

कहा करे उपदेश अज्ञानी जीव कू ।  
भई जनम की भूल जपै कि न पीव कू ॥  
सृष्टि भली न वाजिद दुहाई राम की ।  
हरि हां, अंधे आरसि दई कहो किहि काम की ॥१॥

पाहन पड़ गई रेख रातदिन धोवहीं ।  
छाले पड़ गये हाथ मूढ़ गहि रोवहीं ॥

३ गोय=छिपाकर । नागा कापरा=तंगे को कपड़ा । बापरा=वेचारा ।

### दया कौ अंग

१ भीणा=सूक्ष्म । काठै=मोटे । जुगत सों=सावधानी के साथ ।

२ पाकरा=पकड़ा । न्याव=न्याय, इन्साफ ।



जाको जोइ सुभाव जाइहै जीव सूँ ।  
हरि हां, नीम न मीठी होइ सींच गुड़ घीव सूँ ॥२॥

### उपजण कौ अंग

पाहण कोरो रह्यो बरसता मेह में ।  
घात घणी बाजिद दुष्टता देह में ॥  
उसे अचानक आय मूँड गहि रोइये ।  
हरि हां, सर्पहि दूध पिलायक विरथा खोइये ॥१॥

### जरणा कौ अंग

सतगुरु शरणें आयक तामस त्यागिये ।  
बुरी भली कह जाय ऊठ नहिं लागिये ॥  
उठ लाग्या में राड़, राड़ में मीच है ।  
हरि हां, जा घर प्रगटै क्रोध सोइ घर नीच है ॥१॥  
कहि-कहि वचन कठोर खरूँठ नहिं छोलिये ।  
सीतल सान्त स्वभाव सबन सूँ बोलिये ॥

### अज्ञान कौ अंग

२ जाको ... जीव सूँ=ज्ञान भले चली जाय, पर स्वभाव नही बदलता ।  
घीव=घी ।

### उपजण कौ अंग

१ मूँड गहि=सिर पकड़कर ।

### जरणा कौ अंग

१ ऊठ नहि लागिये=उठकर जवाब नही देना चाहिए । राड़=लड़ाई-  
भगडा । मीच=मौत, सर्वनाश ।  
२ पूला=घास की पूली ; उत्तेजन से आशय है ।

आपन सीतल होय और भी कीजिये ।  
हरि हां, बलती में सुण भीत न पूला दीजिये ॥२॥

### भेष कौ अंग

बडा भया सो कहा बरस सौ साठ का ।  
घणा पढ्या तो कहा चतुर्विधि पाठ का ॥  
छापा तिलक बनाय कमंडल काठ का ।  
हरि हां, वाजिद, एक न आया हाथ पसेरी आठ का ॥१॥

### भेष कौ अंग

१ न आया हाथ=वश मे नहीं हुआ । पसेरी आठ का=मन ; यहाँ तोल के मन से नहीं, वरन् मन अर्थात् चित्त से तात्पर्य है ।

## स्वामी सुन्दरदास

### चौला-परिचय

जन्म-संवत्—१६५३ वि०, चैत्र शु० ६

जन्म-स्थान—चौसा (जयपुर राज्यान्तर्गत)

पिता—चोखा, दूसरा नाम परमानन्द

माता—सती

जाति—बूसर (खण्डेलवाल वैश्य)

गुरु—स्वामी दादू दयाल

भेष—विरक्त

निर्वाण-संवत्—१७४६ वि०

६ या ७ वर्ष की बाल्यावस्था में ही स० १६५६ में सुन्दरदासजी सद्-  
गुरु महात्मा दादू दयाल के शरणापन्न हो गये थे—

दादूजी जब चौसा आये । बालपने में दर्शन पाये ॥

[ग्रन्थ गुरु संप्रदाय

सुन्दरदासजी ने स्वयं अपनी एक साखी में कहा है—

“सुन्दर सतगुरु आपतै, किया अनुग्रह आइ ।

मोह-निसामें सोवते, हमको लिया जगाइ ॥

तथा—

“दादूजी जब चौसा आये । बालपने में दर्शन पाये ।

तिनके चरननि नाथौ माथा । उनि दीयो मेरे सिरहाथा ॥”

[बावनी ग्रन्थ

उम्र में सबसे छोटे होने के कारण दादूजी महाराज के सब शिष्य इनके प्रति बड़ा स्नेह-भाव रखते थे । दादूजी ने इन्हें अपने प्रिय शिष्य जगजीवनजी को सौंप दिया था, और वे सदा इनकी बहुत सार-सँभाल रखा करते थे ।

११ वर्ष की अवस्था में सुन्दरदासजी कुछ गुरुभाइयों के साथ विद्याध्ययन करने काशी चले गये। वहाँ इन्होंने संस्कृत-साहित्य का अठारह-उन्नीस वर्ष रहकर बड़ा गहरा अध्ययन किया। व्याकरण, काव्य, दर्शन आदि के साथ योग-विद्या का भी अच्छा अनुशीलन किया। भाषा-काव्य-रचना भी काशी में ही इन्होंने आरम्भ की। कहते हैं कि काशी में यह गंगा के उसी असी घाट पर रहा करते थे, जहाँ गोस्वामी तुलसीदासजी ने शरीर-त्याग किया था।

काशी से विद्याध्ययन करके सुन्दरदासजी स० १६८२ में सीधे फतेहपुर शेखावाटी आये। यहाँ पर कितने ही वर्ष यह रहे। यही योगाभ्यास किया और १२ वर्षतक घोर तपश्चर्या भी। सत्सग भी इन्होंने यहीं चेताया, और कितने ही छोटे बड़े ग्रंथों की रचना भी की। इनकी प्रसिद्धि की सुगंध यहाँ से धीरे-धीरे चारों ओर फैलने लगी। फतेहपुर इनका साधना-स्थान भी बना, और सिद्ध-स्थान भी।

देशाटन भी सुन्दरदासजी ने बहुत किया। सद्गुरु दादू दयालजी के सब पुण्यस्थानों को तो उन्होंने देखा ही, बिहार, बंगाल, उड़ीसातक पूर्व के देशों का, और लाहौरतक पश्चिम का, व गुजरात, मध्यप्रदेश, मालवा और द्वारकातक भी भ्रमण किया था। अपने देशाटन के सवैयों में सुन्दरदासजी ने कितने ही स्थानों का उल्लेख और वर्णन किया है। मालवा और उत्तरप्रदेश इन्हे बहुत प्रिय था। इन प्रान्तों की प्रशंसा भी इन्होंने खूब की है।

सुन्दरदासजी स्वामी दादू दयाल के पट्ट शिष्य रज्जवजी के विशेष स्नेहपात्र थे। रज्जवजी के साथ सत्सग करने यह प्रायः सागानेर जाया करते थे। विद्वद्वर पुरोहित श्री हरनारायण शर्माने 'सुन्दर-ग्रथावली' (प्रथम खण्ड-जीवन-चरित्र, पृष्ठ ५६) में लिखा है कि "सुन्दरदासजी ने रज्जवजी से बहुत ज्ञान-लाभ किया था, और उनकी उक्तियों और विचारों और कविताओं में रज्जवजी की भूलक पड़ती है।"

दादू दयालजी के एक अन्य प्रधान शिष्य ब्रषनाजी का भी सुन्दरदासजी से बहुत प्रेम-भाव रहता था। कहते हैं कि, "वपनाजी के साथ सुन्दरदासजी प्रेममग्न होकर पद गाया करते थे, और अपने बनाये पदों को भी सुनाते, जिनके रागों की यथार्थता में वपनाजी सम्मति देते थे।" (सुन्दर-ग्रथावली-प्रथम खण्ड, जीवन-चरित्र-पृष्ठ ८७)

इसी प्रकार दादू दयालजी के प्रधान शिष्य गरीबदासजी, वाजिदजी, जनगोपालजी, जगजीवनजी, राघोदासजी, प्रागदासजी, नारायणदासजी, मोहन-दासजी आदि भी सुन्दरदासजी के समकालीन और परमस्नेहियों में से थे ।

महात्मा सुन्दरदास एक पहुँचे हुए परम वीतराग संत थे । निर्मल और ऊँची रहनी थी इनकी । अति दयालु और भगवत्प्रेम में निरन्तर विभोर रहनेवाले यह ऊँचेजानी तथा हरिभक्त थे ।

सुन्दरदासजी का शरीरपात संवत् १७४६ में सागानेर में हुआ था । अनन्य सत्संगी श्री रज्जवजी के ब्रह्मलीन हो जाने का असह्य समाचार सुनकर यह अत्यंत व्यथित हुए, और उसी दिन से इनका स्वास्थ्य गिरने लगा । कार्तिकशुक्ल अष्टमी को तीसरे पहर सुन्दरदासजीने समाधि लेली और ब्रह्मलीन हो गये ।

सागानेर में प्राप्त एक शिला-लेख में लिखा है—

“संवत् सत्रासै छीयाला । कातीसुदी अष्टमी उजीयाला ॥

तीजे पहर ब्रसपतवार । सुंदर मिलिया सुंदरदास ॥”

सुन्दरदासजी की रची अंत समय की ४ साखियाँ हम नीचे उद्धृत करते हैं—

“निरालव निरवासना, इच्छाचारी येह ।  
संस्कार-पवनहि फिरै, शुष्कपर्ण ज्यौ देह ॥  
वैद्य हमारे रामजी, औषधहू हरिनाम ।  
सुंदर यहै उपाय अत्र, सुमरण आठो जाम ॥  
सुन्दर संसय कौ नही, बड़ो महुच्छव येह ।  
आतम परमातम मिल्यौ, रहौ कि चिनसौ देह ॥  
सात बरस सौ में घटै, इतने दिन कौ देह ।  
सुंदर आतम अमर है, देह खेह की खेह ॥”

### बानी-परिचय

स्वामी सुन्दरदास सच्चे अर्थ में एक महाकवि थे । केवल काव्य की स्वीकृत दृष्टि से देखा जाये तो शान्तरस के वे एकमात्र आचार्य माने जा सकते हैं । कवि के लौकिक अर्थ में निर्गुणपन्थी संतो में कवि केवल सुन्दरदास को ही कहा जा सकता है । भाषा, भाव, छन्द, अलंकार, ध्वनि आदि प्रायः सभी

काव्याङ्गो को देखते हुए सुन्दरदासजी अपना एक विशेष स्थान रखते हैं, इसमें सन्देह नहीं ।

हमने बहुत पहले सुन्दरदासजी का 'सुन्दरविलास' नामक एक ग्रन्थ देखा था । इसमें उनके अनूठे सवैयों का संग्रह था । उनके समस्त छोटे-बड़े ग्रन्थों का अत्यन्त विद्वत्त-पूर्ण सुसपादित संस्करण, 'सुन्दर-ग्रन्थावली' नाम का, दो खण्डों में देखकर सुन्दरदासजी के सत्काव्य का जब हमने यत्किञ्चित् रसास्वादन किया, तब ऐसा लगा कि उनके रचे "ज्ञान-समुद्र" और "सवैया" में से प्रस्तुत संग्रह-ग्रन्थ में किन रत्नों को स्थान दिया जाय और किन्हे छोड़ा जाय ।

विद्वद्वर पुरोहित हरिनारायण शर्मा विद्याभूषण ने इस ग्रन्थावली का ऐसा उत्तम संपादन किया है कि देखते ही बनता है । अनेक परिशिष्टों के साथ २०८ पृष्ठों की अत्यन्त शोधपूर्ण भूमिका, और १८६ पृष्ठों का ग्रन्थकर्त्ता का मंथनपूर्ण विशद जीवन-चरित्र देखकर कौन सत-साहित्य-रसिक मुग्ध नहीं हो जायेगा । टिप्पणियों, कठिन गूढ़ शब्दों के सरल अर्थ, और विपर्यय के अर्थों की पाणिडित्यपूर्ण 'सुन्दरानन्दी' टीका लिखकर विद्वान् सपादक ने सत-साहित्य के रसिकों का अनुपम हित किया है ।

सुन्दरदासजी के समस्त ग्रन्थों का विभाजन सुन्दर-ग्रन्थावली में नीचेलिखे ६ विभागों में हुआ है :—

१ प्रथम विभाग—इसके अतर्गत केवल 'ज्ञान-समुद्र' ग्रन्थ रखा गया है, जिसमें ५ उल्लास हैं ।

२ द्वितीय विभाग—इसके अतर्गत छोटे-छोटे ३७ ग्रन्थ हैं ।\*

\* (१) सर्वाङ्ग योग प्रदीपिका, (२) पञ्चेन्द्रिय-चरित्र, (३) सुख समाधि, (४) स्वप्नप्रबोध, (५) वेदविचार, (६) उक्त अनूप, (७) अद्भुत उपदेश, (८) पञ्च प्रभाव, (९) गुरु संप्रदाय, (१०) गुण उत्पत्ति निसानी, (११) सद्गुरु महिमा निसानी, (१२) बावनी, (१३) गुरुदया षट्पदी, (१४) भ्रम विध्वंस-अष्टक, (१५) गुरुकृपा अष्टक, (१६) गुरु उपदेश ज्ञानाष्टक (१७) गुरुदेव महिमा-स्तोत्र अष्टक, (१८) रामजी अष्टक, (१९) नाम अष्टक, (२०) आत्मा अचल-अष्टक, (२१) पञ्जाबी भाषा अष्टक, (२२) ब्रह्मस्तोत्र अष्टक, (२३) पीरमुरीद-अष्टक, (२४) अजब ख्याल अष्टक, (२५) ज्ञान भूलना अष्टक, (२६) सहजानन्द

३ तृतीय विभाग—“सवैया” इस अत्युत्तम ग्रन्थ की छंद-संख्या ५६३, और अंग-संख्या ३४ है।

४ चतुर्थ विभाग—“साखी” ; इसकी अंग-संख्या ३१ हैं।

५ पंचम विभाग—“पद” , इसमें २७ भिन्न-भिन्न रागों में २१३ पद हैं।

६ षष्ठ विभाग—फुटकर काव्य।

इन छोटे-बड़े ग्रन्थों में ‘ज्ञान-समुद्र’ तथा ‘सवैया’ अथवा ‘सुन्दरविलास’ ये दो ग्रन्थ सर्वोत्कृष्ट हैं। ‘ज्ञान समुद्र’ को स्वयं सुंदरदासजी ने भी अपना सबसे उत्कृष्ट ग्रन्थ कहा है। श्री पुरोहितजी के शब्दों में यह ग्रन्थ “वर्तमान कालतक के भाषा-साहित्य में ज्ञान का भंडार छन्दोबद्धं सर्वगुणालंकृत ऐसा सुरम्य ग्रन्थ और है ही नहीं, जिसमें थोड़े-से वर्णनों में इतने विशाल विषय इतनी सरलता और चातुर्य से एकत्रित हों। भाषा-काव्य में ज्ञानकाण्ड का यह रीति-ग्रन्थ है। स्वामी सुंदरदासजी इसके कारण इस प्रदेश की विद्या और विधान में आचार्य हैं।”

‘सवैया’ अथवा ‘सुन्दरविलास’ ग्रन्थ भी इनका अनूठा और बड़ा लोक-प्रिय है। इसके जोड़ के शान्तरस के सवैये अन्यत्र मिलने में सदेह ही है।

‘विपर्यय’ अंग इसका अत्यन्त गूढ़ और क्लिष्ट भी है। कबीर साहब की उलट बॉसियों से इस अंग के सवैये कम महत्त्व के नहीं हैं। बिना अच्छी टीका के इनका अर्थ स्पष्ट हो नहीं सकता। किंतु कबीर साहब की ‘उलट बॉसियों’ और सुंदरदासजी के ‘विपर्यय’ को हमने प्रस्तुत संग्रह में स्थान न देने की धृष्टता की है। प्रसादगुणमयी सरल सुबोध रचनाओं को ही हमने इस संग्रह में लिया है।

‘सवैया’ और ‘साखी’ में भी ज्ञानकाण्ड के प्रायः सभी गूढ़ अंगों का विश्लेषण सुंदरदासजी ने इतना सरस, सरल और इतना अनूठा किया है कि देखते ही बनता है। शान्तरस का ऐसा काव्यात्मक परिपाक ग्रन्थन बहुत कम मिलेगा।

ग्रन्थ, (२७) गृह वैराग बोध ग्रन्थ, (२८) हरिवोल चितावनी, (२९) नर चितावनी, (३०) विवेक चितावनी, (३१) पवंगम छन्द, (३२) आठला छन्द, (३३) मडिल्ला छन्द, (३४) बारह मासिया, (३५) आयुर्वल भेद आत्मा गिना, (३६) त्रिविध अतःकरण भेद, और (३७) पूर्वभाषा बरवै।

भाषा पर इस संत महाकवि का पूरा अधिकार था। अच्छी परिष्कृत साधुभाषा है। मुख्यतः ब्रजभाषा है, पर खड़ी हिन्दी और राजस्थानी का भी स्वभावतः उसमें मेल हुआ है। महाविरों और लोकोक्तियों का स्थान-स्थान पर बहुत उपयुक्त प्रयोग किया गया है। भारत की अनेक प्रांतीय भाषाओं के कितने ही शब्द इनके काव्यों में मिलते हैं। फारसी के भी अनेक शब्दों का मुक्त प्रयोग हुआ है।

गोसाईं तुलसीदास की तरह इन्होंने भी क्योंकि 'नाना पुराण निगमागम' तथा अन्य अनेक संस्कृत एवं भाषा-ग्रन्थों का अध्ययन किया था, और अनेक देशों का पर्यटन भी, इसलिए इनकी रचनाओं में कितने ही अनुभवात्मक भाव देखने में आते हैं, किंतु कहने का ढंग इनका अपना मौलिक है।

काव्य के सभी लक्षण इनकी रचनाओं में हम पाते हैं। ध्वनि और अलंकारों का सुंदर प्रयोग कितने ही पद्यों में हुआ है। प्रसाद, माधुर्य और ओज तीनों ही गुण अच्छी मात्रा में मिलते हैं।

शातरस के वर्णन में सुंदरदासजी का वास्तव में अपना एक विशेष स्थान है। श्री पुरोहितजी ने यह सर्वथा सही लिखा है—“सुंदरदासजी ने शृंगारदि रसों पर मानो विजय पाकर शातरस का यह किला बनाकर उसपर विजय का झंडा फहरा दिया है। इस पद में वे आचार्य माने जाने के योग्य हैं।”

लिखा भी सुंदरदासजी ने बहुत अधिक है। सारी पद्य-संख्या इनकी ३७८८ है।

छन्द ५२ प्रकार के इन्होंने लिखे हैं। १४ छंद चित्रकाव्य के भी हैं। और २७ रागों में पदों की भी सरस रचना इन्होंने की है।

स्वामी सुंदरदासजी की बानी क्या भाव, क्या भाषा, क्या अध्यात्म सभी दृष्टियों से अति सरस और सरल तथापि गूढ़ है। संत-साहित्य में इस बानी का एक निराला ही स्थान है, इसमें सदेह नहीं।

## आधार

सुंदर-ग्रन्थावली (प्रथम तथा द्वितीय खण्ड)—स० पुरोहित श्री हरि-  
नारायण शर्मा, विद्या-भूषण—राजस्थान रिसर्च  
सोसाइटी, कलकत्ता



# स्वामी सुन्दरदास

## ज्ञान-समुद्र

छप्पय

प्रथम बन्दि परब्रह्म परम आनंदस्वरूपं ।  
दुतिय बन्दि गुरुदेव दियौ जिह ज्ञान अनूपं ॥  
त्रितिय बदि सब संत जोरि कर तिनके आगय ।  
मन बच काय प्रमाण करत भय भ्रम सब भागय ॥  
इहिं भांति मंगलाचरण करि, सुन्दर ग्रन्थ बखानिये ।  
तह विघ्न न कोऊ उपपजय, यह निश्चय करि मानिये ॥१॥

सुत कलत्र निज देह आपुको बंधन जानत ।  
छूटौ कौन उपाय इहै उर अन्तर आनत ॥  
जन्ममरण की शंक रहै निशदिन मन माहीं ।  
चतुराशी के दुःख नहीं कछु बरने जाहीं ॥  
इहिं भांति रहै सोचत सदा, संतनि कौ पछत फिरै ।  
को है ऐसो सद्गुरु कहीं, जौ मेरो कारय करै ॥२॥

रोडा

चित्त ब्रह्म लयलीन नित्य शीतल हि सुहृदय ।  
क्रोधरहित सब साधु साधु-पद नाहिं न निर्दय ॥

- 
- १ आगय = आगे, सामने । उपपजय = उत्पन्न होता है, सामने आता है ।  
२ कलत्र = स्त्री । चतुराशी = चौरासी लाख योनियों । कारय = कार्य  
माया के बन्धन से छुटकारा ।

स्वामी सुन्दरदास

अहंकार नहीं लेश महान सबनि सुख दिज्जय ।  
शिष्य परख्य विचारि जगत महिं सो गुरु किज्जय ॥३॥

छप्पय

सदा प्रसन्न सुभाव प्रगट सर्वोपरि राजय ।  
तृप्त ज्ञान विज्ञान अचल कूटस्थ विराजय ॥  
सुखनिधान सर्वज्ञ मान अपमान न जानै ।  
सारासार विवेक सकल मिथ्या भ्रम भानै ॥  
पुनि भिद्यन्ते हृदिग्रन्थि कौ, छिद्यन्ते सबसंशय ।  
कहि सुन्दर सो सद्गुरु सही, चिदानंदघनचिन्मय ॥४॥

सोरठा

ऐसे गुरु पहिं आइ, प्रश्न करै कर जोरिकै ।  
शिष्य मुक्ति है जाइ, सशय कोऊ नां रहै ॥५॥

चौपाई

खोजत खोजत सद्गुरु पाया । भूरिभाग्य जाग्यौ शिष आया ।  
देखत दृष्टि भयो आनन्दा । यह तौ कृपा करो गोविंदा ॥६॥

३ सुहृदय=शुद्ध सात्त्विक मनवाला । साध=साधन । निर्दय=करुणा-  
रहित । दिज्जय=देता हो । किज्जय=किया जाये ।

४ राजय=शोभित । कूटस्थ=नित्य, स्थिर । भानै=विनष्ट करता हो ।  
भिद्यन्ते=तोड़ता या खोलता हो । हृदि-ग्रन्थि=आत्मा और परमात्मा के  
बीच की द्वैतबुद्धि । छिद्यन्ते=नष्ट होने हों ।

मिलाइए—तृप्त विराजय=“ज्ञानविज्ञानतृप्तात्मा कूटस्थो विजि-  
तेन्द्रियः—”गीता ।

तथा—पुनि सशय=“भिद्यते हृदयग्रन्थिः छिद्यन्ते सर्वसंशयाः ॥”

दोहा

गुरु को दरसन देखतें, शिष्य पायौ संतोष ।  
कारय मेरौ अब भयौ, मन महि मान्यौ मोष ॥७॥

सोरठा

मुदित भये गुरुदेव, देखि दीनता शिष्य की ।  
सर्व बताऊं भेव, जोई जो तू पूछिहै ॥८॥

दोहा

भ्रम ही कौ भ्रम ऊपज्यौ, चितानंद रस येक ।  
मृगजल प्रत्यख देखिये, तैसै जगत-बिवेक ॥९॥

चौपाई

निद्रा महि सूतौ है जौलौं । जन्ममरण कौ अंत न तौलौ ।  
जागि परें तें स्वप्न समाना । तब मिटि जाइ सकल अज्ञाना ॥१०॥

कुण्डलिया

शिष्य कहांलौ पूछिहै, मैं तो उत्तर दीन ।  
तबलग चित्त न आइहै, जबलग हृदय मलीन ॥  
जबलग हृदय मलीन, यथार्थ कैसें जानै ।  
भ्रमैं त्रिगुनमय बुद्धि, आपु नाहिन पहिचानै ॥  
कहिबौ सुनिबौ करौ ज्ञान उपजै न जहांलौं ।  
मैं तो उत्तर दियौ, शिष्य पूछिहै कहांलौं ॥११॥

- 
- ७ कारय = कार्य ; तत्त्वज्ञान की जिज्ञासा का संतोषकारक उत्तर पाने का कार्य । मोष = मोक्ष ।  
८ भेव = भेद, रहस्य ।  
९ येक = एक, अद्वितीय । बिवेक = वास्तविक ज्ञान ।  
१० सूतौ है = सोता है  
११ यथार्थ = वास्तविक वस्तु ; आत्मतत्त्व । आपु = अपने स्वरूप को ।

सोरठा

शिष्य सुनाऊँ तोहि, प्रेम-लक्षणा भक्ति कौ ।  
सावधान अब होइ, जो तेरै सिर भाग्य है ॥१४॥

इदव

प्रेम लग्यौ परमेश्वर सौँ तब भूलि गयौ सब ही घरबारा ।  
ज्यौ उनमत्त फिरै जित ही तित, नैकु रही न शरीर-सँभारा ॥  
स्वास उस्वास उठै सब रोम, चलै दृग नीर अखडित धारा ।  
सुन्दर कौन करै नवधा विधि, छाकि परचौ रस पी मतवारा ॥१५॥

नराय

न लाज कानि लोक की न वेद कौ कह्यौ करै ।  
न शंक भूत प्रेत की न देव यक्ष ते डरै ॥  
सुनै न कान और की दृशै न और अक्षणा ।  
कहै न मुख और बात भक्ति प्रेम-लक्षणा ॥१६॥

विज्जुमाला

प्रेमाधीना छाक्या डोलै । क्यौ का क्यौ ही बानी बोलै ।  
जैसे गोपी भूली देहा । ताकौ चाहै जासौ नेहा ॥१७॥

छापय

कबहूँ कै हँसि उठय नृत्यकरि रोवन लागय ।  
कबहूँ गदगद कंठ शब्द निकसै नहि आगय ॥

१५ उठै सब रोम=रोमाचित अर्थात् पुलकित हो जाये । नवधा=वन्दन, अर्चन, दास्य, सख्य, आत्मनिवेदन आदि नौ प्रकार की भक्ति ।

१६ कानि=मर्यादा । दृशै=दीखता हो । अक्षणा=आँखों से । मुख=मुख से ।

१७ क्यो का क्यो=कुछ का कुछ, अटपटी ।

१८ वृत्य=वृत्ति, लौ । सावधान=सचेत, होश मे ।

कबहूँ हृदय उमंगि बहुत उच्चय स्वर गावै ।  
 कबहूँ कै मुख भौनि मग्न ऐसैं रहि जावै ॥  
 तौ चितवृत्य हरि सौ लगी, सावधान कैसैं रहै ।  
 यह प्रेमलक्षणा भक्ति है शिष्य सुनहिं सद्गुरु कहै ॥१८॥

मनहर

✓ नीर बिनु मीन दुखी, क्षीर बिनु शिशु जैसैं,  
 पीर जाकै औपद बिनु कैसैं रह्यौ जात हैं ।  
 चातक ज्यों स्वांति-बूँद, चंद कौ चकोर जैसैं,  
 चदन की चाह करि सर्प अकुलात है ।  
 निर्धन ज्यों धन चाहै, कामिनी कौ कन्त चाहै,  
 ऐसी जाकै चाह ताकौं कछु न सुहात है ।  
 प्रेम कौ प्रभाव ऐसौ प्रेम तहाँ नेम कैसौ  
 सुन्दर कहत यह प्रेम ही की बात है ॥१९॥

चौपइया

यह प्रेमभक्ति जाकैं घट होई, ताहि कछु न सुहावै ।  
 पुनि भूख तृषा नहिं लागै वाकौं, निशदिन नींद न आवै ॥  
 मुख ऊपर पीरी स्वासा सीरी, नैन हु नीभर लायौ ।  
 ये प्रगट चिन्ह दीसत हैं ताके, प्रेम न दुरै दुरायौ ॥२०॥

दोहा

प्रेमभक्ति यह मैं कही, जानै बिरला कोइ ।  
 हृदय कलुषता क्यौ रहै, जा घट ऐसी होइ ॥२१॥

१९ पीर=पीड़ा । अकुलात है=बेचैन हो जाता है । चाह=तीव्र लालसा ।

नेम=विधि-निषेध के नियम ।

२० पीरी=पीलाई, पीलापन । सीरी=ठण्डी । नीभर=भरना, निरंतर वर्षा । दीसत है=दीखते हैं ।

दोहा

मनकरि दोष न कीजिये, बचन न लावै कर्म ।  
घात न करिये देह सौ, इहै अहिंसा धर्म ॥२२॥

सोरठा

सत्य सु दोइ प्रकार, येक सत्य जो बोलिये ।  
मिथ्या सब संसार, दूसर सत्य सु ब्रह्म है ॥२३॥

मालती

क्षमा अब सुनहि शिष मोसौं, सहनता कहौ सब तोसौ ।  
दुष्ट दुख देहि जो भारी, दुसह मुख बचन पुनि गारी ॥  
कदे नहि क्षोभ कौं पावै, उदधि महि अग्नि बुझि जावै ।  
बहुरि तन त्रास दे कोऊ, क्षमा करि सहै पुनि सोऊ ॥२४॥

चौपइया

यह कोमल हृदय रहै निशबासर बोलै कोमल बानी ।  
पुनि कोमल दृष्टि निहारै सबकौ कोमलता सुखदानी ॥  
ज्यौ कोमल भूमि करै नीकी विधि बीज वृद्धि ह्वै आवै ।  
त्यौ इहै आर्जव-लक्षण सुनि शिष योगसिद्धि कौ पावै ॥२५॥

कुण्डलिया

✓ बानी बहुत प्रकार है, ताकौ नाहिन अन्त ।  
जोई अपने काम की, सोइ सुनिय सिद्धान्त ॥

२२ मनकरि = मन से, मानसिक । दोष = दोष ।

२४ कदे = कभी भी । क्षोभ = रोष, आपे से बाहर हो जाने का भाव ।  
उदधि .. जावै = शान्तिरूपी समुद्र में क्रोधरूपी अग्नि अपने आप शांत हो जाती है ।

२५ आर्जव = कोमलता ।

२६ सिद्धान्त = सिद्धान्त । वोई = वही । ठौर = निश्चलता, स्थिरता ।

सोइ सुनिय सिद्धन्त संत सब भाषत वोई ।  
चित्त आनिकै ठौर सुनिय नितप्रति जे कोई ॥  
यथा हंस पय पिवै रहै ज्यौ कौ त्यों पानी ।  
ऐसौ लेहु बिचारि शिष्य बहु बिधि है बानी ॥२६॥

सवइया

नाना सुख संसार-जनित जे तिनहि देखि लोलप नहिं होइ ।  
स्वर्गादिक की करिय न इच्छा इहामुत्र त्यागै सुख दोइ ॥  
पूजा मान बढ़ाई आदर निंदा करै आइकै कोइ ।  
या प्रकार मति निश्चल जाकी सुन्दर दृढमति कहिये सोइ ॥२७॥

गीतक

सुनि शिष्य अबहिं समाधि-सक्षण मुक्त योगी वर्तते ।  
तहें साध्य साधक एक होइ जु क्रिया कर्म निवर्तते ॥  
निरुपाधि, नित्य उपाधिरहितं इहै निश्चय आनिये ।  
कछु भिन्न भाव रहै न कोऊ सा समाधि बखानिये ॥२८॥  
नहिं शीत उष्ण लुधा तृषा नहिं मूरछा आलस रहै ।  
नहिं जागर नहिं सुप्र सुषुपति तत्पदं योगी लहै ॥  
इम नीर महिं गरि जाइ लवनं एकमेकहि जानिये ।  
कछु भिन्न भाव रहै न कोऊ सा समाधि बखानिये ॥२९॥

२७ संसार-जनित=संसारी माया-मोह से उत्पन्न । लोलप=लोलुप, लाला-  
यित । इहामुत्र=इह+अमुत्र, यह लोक और परलोक । दृढमति=स्थिर-  
बुद्धि ।

२८ अबहिं=अब, इसके अनन्तर । मुक्त=जीवन्मुक्त । साध्य=ब्रह्मतत्त्व ।  
निवर्तते=निवृत्त हो जाता है, छूट जाता है । भिन्नभाव=द्वैतभाव ।  
सा=वह ।

२९ जागर=जागृति अवस्था । सुषुपति=गहरी नींद की अवस्था । तत्पद=

नहिं हर्ष शोक न सुखं दुःखं नहीं मान अमानियो ।  
 पुनि मनौ इन्द्रिय वृत्य नष्ट गतं ज्ञान अज्ञानयो ॥  
 नहिं जाति कुल नहिं वर्ण आश्रम जीव ब्रह्म न जानिये ।  
 कछु भिन्न भाव रहै न कोऊ सा समाधि बखानिये ॥३०॥

दोहा

निरालंब निरवासना, इच्छाचारी येह ।  
 संस्कार-पवनहि फिरै, शुष्कपर्ण ज्यौ देह ॥३१॥  
 सुन्दर ज्ञान-समुद्र की, महिमा कहिये कौन ।  
 अमृतरस सौं है भर-यौ, तुम जिनि जानहु लौन ॥३२॥  
 सुन्दर ज्ञान-समुद्र महि, बहुते रत्न अमोल ।  
 मृतक होइ सो पैठिहै, पैठि न सकई लोल ॥३३॥

ब्राह्मी स्थिति । लहै=प्राप्त करता है । इम=इस प्रकार । गरिजाइ=गल जाता है ।

३० अमानियो=अनादर भी । वृत्य=वृत्ति । जीव ब्रह्म न जानिये=जीव और ब्रह्म में भेद नहीं जाना जाता ।

३१ निरालंब=जिसका अस्तित्व किसी अन्य पर आधार नहीं रखता ; निर-पेक्ष, विशुद्ध । इच्छाचारी=सहजभाव से स्वतंत्र आचरण करनेवाला । संस्कार .. देह=जीवन्मुक्ति की अवस्था में शरीर को ये समस्त संस्कार उसी प्रकार लिये-लिये फिरते हैं जैसे कि वायु सूखे पत्ते को चाहे जहाँ उड़ाकर ले जाती है, किंतु आत्मा स्वभावतः स्थिर रहता है ।

“सुन्दर-ग्रन्थावली” ( प्रथम खण्ड—पृष्ठ ८१ ) में लिखा है कि “यह साखी सुन्दरदासजी के अन्त समय की कही हुई प्रसिद्ध है ।”

३२ कौन=क्या किस प्रकार । लौन=लवण, नमक ।

३३ मृतक होइ=अपनी अहता को मारकर । लोल=चंचल चित्तवाला ; इन्द्रिय-लोलुप ।



सुन्दर ज्ञान-समुद्र कौ, वारापार न अन्त ।  
विपई भागै भक्तिकै, पैठै कोई संत ॥३४॥

### सर्वाङ्गयोग-प्रदीपिका

चौपाई

भक्तियोग अब सुनहु सयाना । बुद्धि प्रवान न करौ बखाना ।  
भक्ति करन का यहु आरम्भ । महल उठै जौ थिरि ह्वै थंभा ॥  
प्रथमहिं पकरै दृढ़ बैरागा । गहि विश्वास करै सब त्यागा ।  
जितइन्द्रिय अरु रहै उदासी । अथवा गृहि अथवा वनवासी ॥  
माया मोह करै नहिं काहू । रहै सवनि सौं बेपरवाहू ।  
कनक कामिनी छाड़ै संगी । आशा तृष्णा करै न अंगा ॥  
शील संतोष क्षमा उर धारै । धीरज सहित दया प्रतिपारै ।  
दीन गरीबी राखै पासा । देखै निर्पख भया तमासा ॥  
मान महातम कछू न चाहै । एकै दशा सदा निर्वाहै ।  
राव रंक की शंक न आनै । कीरी कूँजर समकरि जानै ॥  
आत्म दृष्टि सकल संसारा । संतनि कौ राखै अधिकारा ।  
बैरभाव काहू नहिं करई । सतगुरु शब्द हृदैं में धरई ॥  
सार ग्रहै कूकस सब नाखै । रमिता राम इष्ट सिर राखै ।  
आन देव की करै न सेवा । पूजै एक निरंजन देवा ॥  
मन माहैं सब सौँज सु थापै । बाहर के बंधन सब कापै ।  
शून्य सुमंदिर अधिक अनूषा । ता महिं मूरति जोतिस्वरूपा ॥

३४ भक्तिकै = डरकर ।

१ प्रवान = प्रमाण, अनुसार । थंभा = स्तम्भ, खंभा, बुनियाद । उदासी = उदासीन, तटस्थ, अनासक्त । बेपरवाहू = निरपेक्ष, अनासक्त । करै न अंगा = अंगीकार न करे, लिप्त न हो । प्रतिपारै = आचरण करे । निर्पख = निष्पक्ष, तटस्थ । कीरी = चीटी । शब्द = उपदेश । कूकस = भुस ।

सहज सुखासन बैठै स्वामी । आगै सेवक करै गुलामी ।  
 सजम-उदक सनान करावै । प्रेमप्रीति के पुष्प चढ़ावै ॥  
 चित चन्दन लै चरचै अंगा । ध्यान धूप खेवै ता संगी ।  
 भोजन भाव धरै लै आगै । मनसा वाचा कछू न मांगै ॥  
 ज्ञान दीप आरती उतारै । घण्टा अनहद शब्द बिचारै ।  
 तन मन सकल समर्पन करई । दीन होइ पुनि पायनि परई ॥  
 मग्न होइ नाचै अरु गावै । गदगद रोमांचित हो आवै ।  
 सेवक-भाव कदै नहिं चोरै । दिन-दिन प्रीति अधिक ही जोरै ॥  
 ज्यौ पतिव्रता रहै पति पासा । ऐसैं स्वामी की ढिंग दासा ।  
 काहू दिशा भूलि जौ जाई । तौ पतिव्रत जु रहै नहिं भाई ॥  
 नैकु न पाव आन दिश धारै । जौ पति कहै सु आज्ञा पारै ।  
 सदा अखडित सेवा लावै । सोई भक्ति अनन्य कहावै ॥१॥

दोहा

यह सो भक्ति अलिगनी, बिरला जानै भेव ।  
 भाग्य होइ तौ पाइये, समझावै गुरुदेव ॥२॥

पंचेन्द्रिय-निर्णय

दोहा

गज अलि मीन पतंग मृग, इक इक दोष विनाश ।  
 जाकै तन पंचौ वसै, ताकी कैसी आश ॥१॥

नाखै=फेकदे । सौंज=सामग्री पूजन की । कापै=काटदे । उदक=जल ।  
 सनान=स्नान । चरचै=लगावे । चोरै=छिपाकर रखे, घटाये । ढिंग=पास ।  
 पारै=पाले ।

- २ अलिगनी=लिंग अर्थात् स्थूलरूप से रहित ; ब्राह्मी । भेव=भेद, रहस्य ।  
 १ गज विनाश=हार्थी का स्पर्श-सुख से, भ्रमर का गंध-सुख से,

सखी

अब ताकी कैसी आसा । जाकै तन पंच निवासा ।  
पंचौ नर कै घट मांहै । अपना अपना रस चाहै ॥२॥

ये श्रवण नाद के लोभी । बहु सुनै त्रिपति नहिं तोभी ।  
ये नैन रूप कौ धावै । कबहुँ संतोष न आवै ॥३॥

इहिं नासा गंध सुहाई । सो कबहुँ नहीं अघाई ।  
यह रसना स्वाद भुलानी । इनि कबहुँ त्रिपति न मानी ॥४॥

अथ इन्द्रिय भोगहिं राती । नहिं तृप्त होइ मदमाती ।  
ये पंचौ पंच अहारा । अपना अपना रस न्यारा ॥५॥

इन पंचौ जगत नचावा । इन पंच सबनि कौं खावा ।  
ये पंच प्रबल अति भारी । कोउ सकै न पंच प्रहारी ॥६॥

ये पंचौ खोवै लाजा । ये पंचौ करहिं अकाजा ।  
ये पंच पंच दिश दौरै । ये पंच नरक में बोरै ॥७॥

ये पंच करै मति हीना । ये पंच करै अधीना ।  
ये पंच लगावै आशा । ये पंच करै घट-नाशा ॥८॥

ये पंच विकर्म करावै । ये पंचौ मान घटावै ।  
ये पंचौ चाहै गलुका । ये पंच करै पुनि हलुका ॥९॥

मछली का रस-सुख से, पतिगे का रूप-सुख से और हिरण का नाद-सुख से नाश होता है । त्वचा, नासिका, जिह्वा, नेत्र और श्रवण इन पंचेन्द्रियों के विषय एक-एक को नष्ट करते हैं । किंतु मनुष्य तो पांचो इन्द्रियो के अधीन रहता है, उसकी क्या गति होगी ?

३ त्रिपति = तृप्ति, संतोष ।

५ अथ इन्द्रिय = लिंगेन्द्रिय । राती = अनुरक्त ।

७ अकाजा = हानि, विनाश । बोरै = डुबोती हैं ।

९ विकर्म = उलटे या बुरे । गलुका = बढ़िया स्वाद, चटोरपन ।

ये पंच कठिन अति भाई । ये पंचौ देहि गिराई ।  
ये पंचौ किनहि न फेरा । नर करहि उपाइ घनेरा ॥१०॥

दोहा

पंचौ किनहु न फेरिया, बहुते करहि उपाइ ।  
सर्प सिंह गज वसि करै, इन्द्रिय गही न जाइ ॥११॥

सखी

कोउ साधू यह गति जानै । इन्द्रिय उलटी सब जानै ।  
इनि श्रवन सुनै हरिगाथा । तब श्रवना होहि सनाथा ॥१२॥

हरि-दरशन कौ दृग जोवै । ये नैन सफल तब होवै ।  
हरि-चरणकवल रुचि घ्राण । यह नासा सफल बखाण ॥१३॥

इहि जिह्वा हरिगुन गावै । तब रसना सफल कहावै ।  
इहि अङ्ग संत कौ भेटै । तब देह सफल दुख मेटै ॥१४॥

कछु और न आनै चीतै । ऐसी विधि इन्द्रिय जीतै ।  
यह इन्द्रिन कौ उपदेशा । कोउ समुझै साधु सदेशा ॥१५॥

यह पंच इन्द्रिन कौ ज्ञाना । कौ समुझै संत सुजाना ।  
जो सीखै सुनै रु गावै । सो रामभक्ति-फल पावै ॥१६॥

१० किनहि=किसीने भी । फेरा=काबू में किया ।

१२ इन्द्रिय उलटी सब जानै=सब इन्द्रियों को उलट देना, अर्थात् बाह्य विषयों की ओर न जाने देकर अन्तर्मुखी कर लेना वश में सब इन्द्रियों को कर लेना ।

१३ घ्राण=गन्ध । न आनै चीतै=मन में नहीं लाते ।

१६ कौ=कोई विरला । रु=अरु, और ।

## वेद-विचार

दोहा

वेद प्रगट ईश्वरवचन, ता महिं फेर न, सार ।  
भेद लहैं सद्गुरु मिलै, तब कछु करै विचार ॥१॥

वेद बहुत बिस्तार है, नाना विधि के शब्द ।  
पढ़ते पार न पाइये, जो बीतैं बहु अब्द ॥२॥

एक वचन है पत्र सम, एक वचन है फूल ।  
एक वचन है फल समा, समझि देखि मति भूल ॥३॥

कर्म पत्र करि जानिये, मंत्र पुष्प पहिचानि ।  
अन्त ज्ञान फलरूप है, कांड तीन यौ जानि ॥४॥

विषई देख्यो जगत सब, करत अनीति अधर्म ।  
इन्द्रियलंपट लालची, तिनहिं कहे विधि कर्म ॥५॥

ज्यों बालक कै रोग हूँ, औषध कटुक न खात ।  
मोदक वस्तु दिखाइकैं, औषध प्यावै मात ॥६॥

यौ सतकर्मनि कौं कहैं, निषिध छुड़ावन काज ।  
मूरख जानै सत्यकरि, सुख स्वर्गपुर राज ॥७॥

१ प्रगट=प्रत्यक्ष । फेर=अंतर, संशय । सार=साररूप । भेद लहैं=रहस्य प्राप्त कर लेने पर ।

२ अब्द=वर्ष ।

३ पत्र, फूल, फल=क्रमशः कर्म, भक्ति और ज्ञान से आशय है । समा=समान ।

४ मंत्र=उपासना ।

५ विधि कर्म=स्वर्ग-प्राप्ति करानेवाले यज्ञादि कर्म ।

६ मोदक=लड्डू, रुचिकर ।

७ निषिध=निषिद्ध. न करनेयोग्य ।

✓ ज्यों पशु हरहाई करहिं, खेत बिराने खाहिं ।  
 खूटे बाँधे आनि सब, छूटि न कतहूँ जाहिं ॥८॥  
 वर्णाश्रम बधेज करि अपने-अपने धर्म ।  
 ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य पुनि, शूद्र दिदाये कर्म ॥९॥  
 जो शुभ कर्मनि कौं करै, तजै काम-आसक्ति ।  
 सकल समर्थ ईश्वरहिं, तबही उपजै भक्ति ॥१०॥  
 पीछै बाधा कछु नही, प्रेममगन जब होइ ।  
 नवधाऊ तब थकि रहै, सुधिबुधि रहै न कोइ ॥११॥  
 तबही प्रगटै ज्ञान-फल, समझै अपनौ रूप ।  
 चिदानन्द चैतन्यधन, व्यापक ब्रह्म अनूप ॥१२॥  
 वेदवृत्त यों बरनियो, याही अर्थ-विचार ।  
 कर्मपत्र ताकै लगै, भक्तिपुष्प निरधार ॥१३॥

### अद्भुत उपदेश

श्री गुरुवाच

दोहा

श्रवणं हरिचरचा सुनै, एकअग्र जब होइ ।  
 तबही भागै नाद-ठग, बंधन रहै न कोइ ॥१॥  
 नैनूँ हरि के दरस कौ, लोचहिं बारम्बार ।  
 तबही भागै रूप-ठग, रहै न एक लगार ॥२॥

८ हरहाई=हरयाली को चरकर उजाड़ देने की आदत । बिराने=दूसरे के ।

९ दिदाये=दृढ़ किये ।

११ नवधा.....रहै==नौ प्रकार की भक्ति भी उस अवस्थातक पहुँचने में असमर्थ हो जाती है ।

२ लोचहिं=लालायित हो । लगार=आसक्ति ।

नथवा कौ यह रुचि रहै, हरि-चरणांबुज वास ।  
 तबही भागै गध-ठग, रहै न याके पास ॥३॥  
 रसनूँ हरि के नाम कौँ, रटै अखंडित जाप ।  
 तबही भागै स्वाद-ठग, कबहुँ न लागै ताप ॥४॥  
 चरमूँ हरि के मिलन की, रुचि राखै सब जाम ।  
 तबही भागै स्पर्श ठग, सरहिँ सकल विधि काम ॥५॥

### सद्गुरु-महिमा निसानी

दोहा

अद्भुत ख्याल रच्यौ प्रभू, बहुत भाँति विस्तार ।  
 संत किये उपदेश कौ, पार-उतारनहार ॥१॥

निसानी

वार उतारनहार जी गुरु दादू आया ।  
 जीवनि के उद्धार कौँ हरि आपु पठाया ॥२॥  
 रामनाम उपदेश दे भ्रम दूरि उड़ाया ।  
 ज्ञानभगति बैराग हू ये तीन दृढ़ाया ॥३॥  
 विमुख जीव सन्मुख किये हरिपंथ चलाया ।  
 भूठ क्रिया सब छाड़िकै प्रभु सत्य बताया ॥४॥

३ नथवा=नाक । वास=सुगंध ।

४ रसनूँ = रसना, जिह्वा ।

५ चरमूँ = चर्म, त्वचा । जाम = प्रहर, समय । सरहिँ=पूरे हों । काम=  
 इच्छा ।

१ ख्याल=लीला ।

२ पठाया=भेजा ।

४ सन्मुख किये=भगवान् की शरण में लाये ।

माया मिथ्या सांपिनी जिनि सब जग खाया ।  
 मुख ते मंत्र उचारिकै उनि मृतक जिवाया ॥५॥  
 बूझत काली धार में गहि नाव चढ़ाया ।  
 पैली पार उतारिकै निज पद पहुँचाया ॥६॥  
 परउपकारी हैं इसे मोटी निधि ल्याया ।  
 जन्म जन्म की भूख थी सब जीव अघाया ॥७॥  
 दयावंत दुखमेटना सुखदायक भाया ।  
 शीलवंत साचै मतै संतोष गहाया ॥८॥  
 रवि ज्यौ प्रगट प्रकाश मैं जिनि तिमिर मिटाया ।  
 शशि ज्यौ शीतल है सदारस अमृत पिवाया ॥९॥  
 अति गंभीर समुद्र ज्यौ तरवर ज्यौ छाया ।  
 बानी वरिषै मेघ ज्यू आनंद बढ़ाया ॥१०॥  
 चंदन ज्यौ लपटै बनी द्रुम नाम गमाया ।  
 पारस जैसै परस तै कचन ह्वै काया ॥११॥  
 चुंबक ज्यौ लोहा लगै भृति अंगि लागाया ।  
 हीरा ज्यौ अति जगमगै निरमोल निपाया ॥१२॥

- 
- ६ पैली पार = उसपार, माया से परे । निजपद = ब्रह्मानुभूति की अवस्था ।  
 ७ इसे = ऐसी । मोटी = बहुत बड़ी, अनमोल । अघाया = तृप्त कर दिया ।  
 ८ भाया = प्रिय ।  
 ११ चंदन 'गमाया' कहते हैं कि चंदन जिस वृक्ष से लिपट जाता है उसे चंदन बना देता है, उसका फिर पहले का नाम नहीं रहता, वह तद्रूप हो जाता है ।  
 १२ भृति = भरण-भोषण करके । निरमोल = अनमोल । निपाया = बना दिया ।



कामधेनु चितामनी तरु कल्प कहाया ।  
 सबकी पूरै कामनां जिनि जैसा ध्याया ॥१३॥  
 अडिग इसा है मेरु ज्यौ डौलै न डुलाया ।  
 भूमि जिसा भारी खवां जिनि सहन सिखाया ॥१४॥  
 निर्मल जैसा नीर है मल दूर बहाया ।  
 तेजवंत पावक जिसा भय-शीत नसाया ॥१५॥  
 पवन जिसा सब सारिखा कोरंक न राया ।  
 व्यौम जिसा हृदये बड़ा कहुँ पार न पाया ॥१६॥  
 टेक जिसी प्रह्लाद है ध्रुव ज्यौ मन लाया ।  
 ज्ञान गह्यौ शुकदेव ज्यौ परब्रह्म दिखाया ॥१७॥  
 योग युगति गोरक्ष ज्यौ धंधा सुरभाया ।  
 हृद छाड़ि बेहृद मैं अनहृद बजाया ॥१८॥  
 जैसैं नाम कबीरजी यौ साधु कहाया ।  
 आदि अंतलौ आइकैं रमि रांम समाया ॥१९॥  
 सद्गुरु-महिमा कहन कौ मैं बहुत लुभाया ।  
 मुख मैं जिह्वा एक ही ताते पछिताया ॥२०॥  
 नमस्कार गुरुदेव कौ जिनि वदि छुड़ाया ।  
 दादू दीन दयाल का सुन्दर जस गाया ॥२१॥

१४ इसा=ऐसा । मेरु=सुमेरु पर्वत । जिसा=जैसा, समान । खवा=क्षमा ।

सहन=सहिष्णुता ।

१६ सारिखा=सदृश । को=कोई । व्यौम=आकाश । बड़ा=उदार ।

१७ मन लाया=चित्त लगाया ।

१८ गोरक्ष=गोरखनाथ । धंधा=जगज्जाल ; द्वैतबुद्धि ।

१९ नाम=सत नामदेव । समाया=तल्लीन हो गया ।

दोहा

सद्गुरु की महिमा कही, मति अपनी उनमान ।  
सुन्दर अभित अनंत गुन, को करि सकै बखान ॥२२॥

### अमविध्वंस अष्टक

दोहा

सुन्दर देख्या सोधिकै सब काहू का ज्ञान ।  
कोई मन मानै नहीं, बिना निरंजन ध्यान ॥१॥  
षट दरसन हम खोजिया, योगी जगम शेख ।  
संन्यासी अरु सेवड़ा, पण्डित भक्ता भेख ॥२॥

त्रिभंगी

तौ भक्त न भावै, दूरि बतौवै, तीरथ जावै फिरि आवै ।  
जी कृत्रिम गावै, पूजा लावै, भूठ दिढावै बहिकावै ॥  
अरु माला नांवै, तिलक बनावै, क्यौ पावै गुरुबिन गैला ।  
दादू का चेला, भरम पछेला, सुन्दर न्यारा हूँ खेला ॥३॥  
तौ पंडित आये, वेद भुलाये, षटकरमाये त्रपताये ।  
जी संध्या गाये, पढ़ि उरमाये, रानाराये ठगि खाये ॥

२२ मति उनमान = बुद्धि के अनुसार ।

१ कोई मन मानै नहीं = किसी पर भी मन जमता नहीं ।

२ षट दरसन = छह शास्त्र । सेवड़ा = जैन संन्यासी ।

३ कृत्रिम = मनुष्य-निर्मित मूर्तियाँ । दिढावै = विश्वास जमाते हैं । नावै = डालते या पढ़ते हैं । गैला = ईश्वर से मिलने का रास्ता, गेहला अर्थात् मूर्ख भरम-पछेला = भ्रम अर्थात् अविद्या को पछाड़ देनेवाला । न्यारा = अनासक्त ।

४ षट करमाये = ब्राह्मणों के षट् कर्मों में लग गये (वेद पढ़ना, वेद पढ़ाना, यज्ञ करना, यज्ञ कराना, दान देना, दान लेना ये षट् कर्म) । त्रपताये =

अरु बड़े कहाये, गर्व न जाये, राम न पाये थाधेला ।  
 दादू का चेला, भरम पछेला, सुन्दर न्यारा हूँ खेला ॥४॥  
 तौ ए सत हेरे, सबहिन केरे, गहि गहि गेरे बहुतेरे ।  
 तब सतगुरु टेरे, कानन मेरे, जाते फेरे आ घेरे ॥  
 उन सूर सबेरे, उदै किये रे, सबै अंधेरे नाशेला ।  
 दादू का चेला, भरम पछेला, सुन्दर न्यारा हूँ खेला ॥५॥

छापय

सतगुरु मिले सुजान, श्रवन जिनि शब्द सुनाया ।  
 सिर परि दीया हाथ, भरम सब दूरि उड़ाया ॥  
 उपजा आतमज्ञान, ध्यान अभिअंतरि लागा ।  
 किया ब्रह्म सौ नह, जगत सौ तोरया तागा ॥  
 तौ रामनाम दत्त पाइया छूटै वाद-विवाद तैं ।  
 अब सुन्दरदास सुखी भये, गुरु दादू-परसाद ते ॥६॥

### गुरु-उपदेश-ज्ञानाष्टक

दोहा

दादू सदगुरु सीस पर, उर मै जिनकौ नांम ।  
 सुन्दर आये सरन तकि, तिन पायौ निज धाम ॥१॥  
 बहे जात ससार में, सदगुरु पकरे केश ।  
 सुन्दर काढ़े छूवते, दै अद्भुत उपदेश ॥२॥

---

तर्पण इत्यादि कर्म किये । थाधेला=पता लग गया ।

५ गेरे=फेक दिये । घेरे=मोड़ लिया ( सासारिक विषयो की ओर से )

सूर=सूर्य । नाशेला=नष्ट कर दिया ।

६ दीया=रखा । तागा=सबन्ध, आसक्ति । दत्त=निधि । परसाद=कृपा ।

गीतक

उपदेश श्रवण सुनाइ अद्भुत हृदय ज्ञान प्रकाशियौ ।  
चिरकाल कौ अज्ञानपूरन सकल भ्रमतम नाशियौ ॥  
आनन्ददायक पुनि सहायक करत जन निःकाम है ।  
दादूदयाल प्रसिद्ध सद्गुरु ताहि मोर प्रनाम है ॥३॥  
जिनिबचन-बान लगाइ उर मै मृतक फेरि जिवाइया ।  
मुखद्वार होइ उचार करि निजसार अमृत पिवाइया ॥  
अत्यन्तकरि आनन्द मै हम रहत आठौ जाम हैं ।  
दादूदयाल प्रसिद्ध सद्गुरु ताहि मोर प्रनाम है ॥४॥

दोहा

सुन्दर सद्गुरु जगत मै, परउपगारी होइ ।  
नीच ऊंच सब ऊधरै, सरनै आवै कोइ ॥५॥

गीतक

जो आइ सरनै होहि प्रापति ताप तिन तिनकी हरैं ।  
पुनि फेरि वदलै घाट उनको जीव तै ब्रह्महि करै ॥  
कहुँ ऊंच नीच न दृष्टि जिनकै सकल कौ विश्राम है ।  
दादूदयाल प्रसिद्ध सद्गुरु ताहि मोर प्रनाम है ॥६॥

दोहा

सुन्दर सद्गुरु सहज मै, कीये पैली पार ।  
और उपाय न तिर सकै, भवसागर संसार ॥७॥

३ निःकाम=वासनारहित ।

४ लगाइ=वेधकर । मृतक फेरि जिवाइया=ग्रहकार को मारकर आत्मा के अमृत पद का अनुभव कराया । होइ=से । निजसार=स्वरूप ज्ञान की अपरोक्षानुभूति । जाम=याम, प्रहर ।

५ ऊधरै=उद्धार कर देता है । सरनै=शरण में ।

६ फेरि=चलटकर । घाट=रूप । विश्राम=शान्ति-स्थान ।

## गीतक

संसार-सागर महा दुस्तर ताहि कहि अब को तरै ।  
 जो कोटि साधन करै कोऊ वृथा ही पचि-पचि मरै ॥  
 जिनि बिना परिश्रम पार कीये प्रगट सुख के धाम हैं ।  
 दादूदयाल प्रसिद्ध सद्गुरु ताहि मोर प्रनाम हैं ॥८॥

## रामाष्टक

## मोहिनी

आदि तुम ही हुते अवर नहिं कोइ जी ।  
 अकह अति अगह अति वर्न नहिं होइ जी ॥  
 रूप नहिं रेख नहिं श्वेत नहिं श्याम जी ।  
 तुम सदा एकरस रामजी, रामजी ॥१॥  
 प्रथम ही आप तै मूल माया करी ।  
 बहुरि वह कुर्वि करि त्रिगुन ह्वै बिस्तरी ॥  
 पंच हू तत्व तै रूप अरु नाम जी ।  
 तुम सदा एकरस रामजी रामजी ॥२॥  
 भ्रमत संसार कतहूँ नहीं वोर जी ।  
 तीनहू लोक मै काल कौ सोर जी ॥  
 मनुपतन यह बड़े भाग्य तैं पाम जी ।  
 तुम सदा एकरस रामजी रामजी ॥३॥

७ पैली पार=अविद्या से परे ।

१ अकह=अकथनीय, अवर्णनीय । अगह=जो मन और इन्द्रियो से ग्रहण न किया जा सके । वर्न=वर्णन ।

२ कुर्वि करि=अर्थ स्पष्ट नहीं होता है, तथापि सुन्दर-ग्रन्थावली के विद्वान् सपादक ने इसका अर्थ किया है 'विकृत या फैलना ।'

३ वोर=अंत । सोर=शोर । पाम=पाते हैं ।

पूरि दशहू दिशा सर्व्व मैं आप जी ।  
 स्तुतिहि को करि सकै पुन्य नहिं पाप जी ॥  
 दास सुन्दर कहै देहु विश्राम जी ।  
 तुम सदा एकरम रामजी रामजी ॥४॥

### आत्मा अचलाष्टक

कुण्डलिया

पानी चलस सदा चलै, चलै लाव अरु बैल ।  
 खांभी चलतौ देखिये, कूप चलै नहिं, गैल ॥  
 कूप चलै नहिं गैल, कहै सब कूबो चालै ।  
 ज्यौ फिरतो नर कहै, फिरै आकाश पतालै ॥  
 सुन्दर आतम अचल देह चालै, नहिं छांनी ।  
 कूप ठौर कौ ठौर, चलत है चलस रुपांनी ॥१॥

तेल जरै वाती जरै, दीपग जरै न कोइ ।  
 दीपग जरता सब कहै, भारी अचरज होइ ॥  
 भारी अचरज होइ, जरै लकरी अरु घासा ।  
 अग्नि जरत सब कहै, होइ यह बड़ा तमासा ॥  
 सुन्दर आतम अजर, जरै यह देह विजाती ।  
 दीपग जरै न कोइ, जरत है तेल रु वाती ॥२॥

१ चलस==चरस, तरसा । लाव==चरस खीचने की रस्ती । खांभी=कही भी ( सु० ग्रं० ) । गैल=गेहला, पागल । नहिं छांनी=छिपी हुई नहीं है, स्पष्ट है ।

२ दीपग=दीपक, दीया । तमासा=ग्रद्भुत वात । अजर=न जलनेवाला । विजाती=आत्मतत्त्व से सर्वथा भिन्न ।

सब कोऊ ऐसेँ कहैं, काटत हैं हम काल ।  
 काल नास सबको करै, वृद्ध तरुन अरु बाल ॥  
 वृद्ध तरुन अरु बाल, साल सबहिन कै भारी ।  
 देह आपुको जानि कहत है नर अरु नारी ॥  
 सुंदर आतम अमर देह मरिहै घरखोऊ ।  
 काटत हैं हम काल कहत ऐसेँ सब कोऊ ॥३॥

### ज्ञान भूलनाष्टक

भूलना

कोई नीरै कहै कोई दूर कहै, आपुहि नीरै न दूर है रे ।  
 दिल भीतर बाहर एकसा है, असमान ज्यौ वो भरपूर है रे ॥  
 अनुभव बिना नहिं जान सकै, निरसन्ध निरन्तर नूर है रे ।  
 उपमा उसकी अब कौन कहै, नहिं सुन्दर चंद न सूर है रे ॥१॥  
 कोई योग कहै कोई जाग कहै, कोई त्याग वैराग बतावता है ।  
 कोई नांव रटै कोई ध्यान ठटै, कोई खोजत ही थकिजावता है ॥  
 कोई और हि और उपाव करै कोई ज्ञान गिरा करि गावता है ।  
 वह सुन्दर सुन्दर सुन्दर है कोई सुन्दर होइ सु पावता है ॥२॥  
 कहु कौन कहै कहु कौन सुनै, वह कहन सुनन तै भिन्न है रे ।  
 कहु ठौर नहीं कहु ठांव नहीं, कहु गांव नहीं तिनकिन्न है रे ॥

३ साल = कष्ट । घरखोऊ = हे आत्मघाती ।

१ नीरै = निकट । आपु = आत्मा । असमान = आसमान, आकाश । निरसन्ध = बिना जोड़, अखण्ड । नूर = प्रकाश । सूर = सूर्य ।

२ जाग = याग, यज्ञ । ठटै = लगाता है । ज्ञान-गिरा करि = ज्ञानपूर्ण वाणी से । सुन्दर-सुन्दर है = सुन्दर से भी अधिक सुन्दर है, परमात्मा परमसौंदर्य की निधि है । सुन्दर होइ सु पावता है = जो हृदय से सुन्दर अर्थात् पवित्रात्मा हो वही उस परमसुन्दर प्रभु को पा सकता है ।

तहां शीत नहीं तहां धांस नहीं, तहां धांस न राति न दिन है रे ।  
तहां रूप नहीं तहां रेख नहीं, तहां सुन्दर कछू न चित्र है रे ॥३॥

### सहजानन्द

#### चौपाई

चिन्ह बिना सब कोई आये । इहां भये दोइ पन्थ चलाये ।  
हिंदू तुरक उठ्यो यह भर्मा । हम दोऊ का छाड्या धर्मा ॥  
नां मै कृत्तम कर्म बखानौ । ना रसूल का कलमा जानौ ।  
नां मै तीन ताग गलि नाऊँ । ना मै सुन्नत करि बौराऊँ ।  
माला जपौ न तसबी फेरौ । तीरथ जाऊँ न मक्का हेरौ ॥  
न्हाइ धोइ नहिं करूँ अचारा । ऊजू तै पुनि हूवा न्यारा ।  
एकादशी न व्रतहिं विचारौ । रौजा धरौ न बग पुकारौ ।  
देव पितर नहिं पीर मनाऊँ । धरती गड़ौ न देह जलाऊँ ॥१॥

#### दोहा

हिन्दू की हृदि छाड़िकै, तजी तुरक की राह ।  
सुन्दर सहजै चीन्हियां एकै राम अलाह ॥२॥

३ तिनकिन्न=उसका, 'सुन्दर ग्रन्थावली' में इसका यह अर्थ भी किया गया है, "तत्र कुत्र—तहाँ कहाँ यह उसमें नहीं है ।" चित्र=चिह्न ।

१ भर्मा=भ्रम, भेदभाव । कृत्तम=कृत्रिम, बनावटी, बाह्याडंबर । रसूल=पैगंबर मुहम्मद साहब । तीन ताग=जनेऊ । नाऊँ=डालता हूँ, पहनता हूँ । सुन्नत=मुसल्मानी संस्कार, जिसमें मूर्तेन्द्रिय के अगले भाग का कुछ चमड़ा काट देते हैं । भीतरी अर्थ है आजीवन ब्रह्मचर्य व्रत का पालन । बौराऊँ=बावला बनूँ । तसबी=तसबीह माला जिसे मुसल्मान फेरा करते हैं । हेरौ=ध्यान में नहीं लाता हूँ । ऊजू=बजू, नमाज पढ़ने से पहले हाथ-मुँह धोने की क्रिया । बग=बाग, अजान, नमाज पढ़ने से पहले मुहत्ता मसजिद से जोर-जोर से 'अल्लाहो अकबर' की जो आवाज लगाता है उसे 'बाँग देना' कहते हैं ।

२ चीन्हिया=पहचान लिया ।



## गृहवैराग बोध

रुचिरा

गृही कहै, जु सुनहु वैरागी, विरक्त भये सु काहे जू ।  
 कै तुमसौं परमेश्वर रूसे, कै तुम काहू वाहे जू ॥१॥  
 वैरागी बोलै, जु गृही सुनि मेरे ज्ञान प्रकासा जू ।  
 मिथ्या देखि सकल संसारा ताते भये उदासा जू ॥२॥  
 गृही कहै, जु बुरी तुम कीनीं, कछू विचार न आयौ जू ।  
 जनक बसिष्ठ और पुनि साधनि तिन वर ही मैं पायौ जू ॥३॥  
 वैरागी बोलै, जु गृही सुनि, विरक्त बहुत सुनाऊँ जू ।  
 ऋषभदेव अरु भरत आदि दै केते और वताऊँ जू ॥४॥  
 गृही कहै, जु त्रिया मृगनैनी कटि केहरि गजचाला जू ।  
 अधरपान जिन कीयौ नाहीं तिनकै भाग न भाला जू ॥५॥  
 वैरागी कहै, हाड़ चाम सब नैननि झलकत पानी जू ।  
 मज्जा मेद उदर मैं विष्ठा तहां न भूलै ज्ञानी जू ॥६॥  
 गृही कहै, जु चन्द्रवदनी त्रिय अंग-अंग छवि सोहै जू ।  
 चन्दन-लेपन कुच-मंडल पर देव दानवा मोहै जू ॥७॥

१ गृही = गृहस्थ । रूसे = नाराज हो गये । काहू वाहे = किसीने निचाल बाहर कर दिया ।

२ प्रकासा = उदय हुआ । उदासा = विरक्त ।

३ साधनि = संतों ने ।

४ भरत = जड़ भरत, जिनका आख्यान श्रीमद्भागवत में आता है ।

५ भाला = भला, अच्छा । तिनकै भाग न भाला = उनका भाग अच्छा नहीं, वे अभाग हैं ।

६ मेद = पास की अपेक्षा ।

बैरागी कहै, नव द्वार मैं निशदिन नरक बहाई जू ।  
लोहू मांस कुचन कै भीतर ताकी कहा बड़ाई जू ॥८॥  
गृही कहै, जु बड़ौ गृहआश्रम जती तहाँचलि आवै जू ।  
मन तौ तबही होइ सुनिश्चल भिक्षा भोजन पावै जू ॥९॥  
वैरागी कहै, धर्म देह कौ याही भांति बतायो जू ।  
पंचदोष तेरे तब छूटै, जती आइ कछु पायौ जू ॥१०॥  
विरक्तधर्म रहै जु गृही ते, गृही कौ विरक्त तारै जू ।  
ज्यौ वन करै सिंघ की रक्षा, सिंघ सु वनहिं उबारै जू ॥११॥  
विरक्त सु तौ भजै भगवन्तहिं, गृही सु ताकी सेवा जू ।  
अश्व के कान बराबर दोऊ, जती सती कौ भेवा जू ॥१२॥  
गृह बैराग-बोध यहू कीनौ सुनियौ संत सुजाना जू ।  
सुन्दरदास जु भिन्न-भिन्न करि नीकी भांति बखाना जू ॥१३॥

### हरिवोल चितावनी

दोहा

मेरी मेरी करत हैं, देखहु नर की भोल ।  
फिरि पीछे पछिताहुगे (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥१॥

- 
- ६ जती=यति । जती . . आवै=सन्यासी भी गृहस्थ के द्वार पर आकर भिक्षा माँगता है ।
- १० पंच दोष=गृहस्थो मे नित्य ही लगनेवाले पाँच पाप—चक्की और चूल्हे में, और भाङ्ग देने में जीव-घात होना, अखल मे धान कूटते समय जीव-हत्या हो जाना, तथा पानी के घड़े के नीचे जीवों का दबकर मर जाना ।
- ११ उबारै=बचाता है, रक्षा करता है ; [ सिंह के डर से जंगल को काटने की हिम्मत नहीं पड़ती । ]
- १२ सती=गृहस्थ से आशय है । भेवा=भेद ।
- १ भोल=भूल, भोलापन ।

ना पीछे जोवन मदमाता । अति गति हूँ विषया सन राता ।  
 अपनी गनै न पर की नारी । अइया, मनुषहुँ बूझि तुम्हारी ॥५॥  
 नद करै पुनि एँठ्यौ डौले । मुख तें जो भावै सो बोलै ।  
 नाज कानि सब पटक पछारी । अइया, मनुषहुँ बूझि तुम्हारी ॥६॥  
 आठहुँ पहर विपैरस भीनां । तन मन धन जुवती कौं दीनां ।  
 ऐसी विषया लागी प्यारी । अइया, मनुषहुँ बूझि तुम्हारी ॥७॥  
 कामिनि सग रह्यौ लपटाई । मानहुं इहै मोक्ष हम पाई ।  
 कवहुँ नेक होइ जिनि न्यारी । अइया, मनुषहुँ बूझि तुम्हारी ॥८॥  
 जौ त्रिय कहै सु अति प्रिय लागै । निशिदिन कपि ज्यौं नाचत आगै ।  
 मारउ सहै सहै पुनि गारी । अइया, मनुषहुँ बूझि तुम्हारी ॥९॥  
 औरउ कर्म करै बहुतेरा । जन जन कै आगै हुइ चेरा ।  
 चोरी करै करै बटपारी । अइया, मनुषहुँ बूझि तुम्हारी ॥१०॥  
 ज्यौं त्योंकरि कछु घर मैं आनै । बनिता आगै दीन बखानै ।  
 हौं तेरौ नित आज्ञाकारी । अइया, मनुषहुँ बूझि तुम्हारी ॥११॥  
 पुत्र पौत्र बंध्यौ परिवारा । मेरै मेरै कहै गँवारा ।  
 करत बड़ाई सभा मझारी । अइया, मनुषहुँ बूझि तुम्हारी ॥१२॥

- 
- ५ अतिगति = अत्यंत । सन = से ।  
 ६ कानि = मर्यादा, शील ।  
 ७ विषया = कामवासना ।  
 ८ जिनि = नही ।  
 ९ मारउ = मार डालूँ ।  
 १० चेरा = चोरी । बटपारी = राहचलते डकैती ।  
 ११ दीन बखानै = दीनता से बोलता है ।

उद्दिम करि-करि जोरी माया । कै कछु भाग्य लिख्यौ सो पाया ।  
 अजहूं तृष्णा अधिक पसारी । अइया, मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥१३॥  
 ऐसै करत बुढापा आया । तव काठी करि पकरी माया ।  
 कोडी खरचत कसकै भारी । अइया, मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥१४॥  
 मेरे बेटे पोते खैहै । मेरी सची कोउ न लैहै ।  
 ईश्वर की गति कछु न विचारी । अइया, मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥१५॥  
 निपट वृद्ध जब भयौ शरीरा । नैननि आवन लाग्यौ नीरा ।  
 पौरी परथौ करै रखवारी । अइया, मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥१६॥  
 कानहु सुनै न आँखहुं सूझै । कहै और की औरै बूझै ।  
 अब तौ भई बहुत विधि ख्वारी । अइया, मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥१७॥  
 वेटा बहू नजीक न आवै । तूँ तौ मति चल कहि समुझावै ।  
 टूक देहि ज्यौ स्वान विलारी । अइया, मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥१८॥  
 बकतौ रहै जीभ नहिं मोरै । मरिहुं न जाइ खाटली तोरै ।  
 तैखखारि सब ठौर विगारी । अइया, मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥१९॥  
 खिजिकरि उठै सुनै जब ऐसी । गारि देहि मुख भावै तैसी ।  
 भौडी रांड करकसा दारी । अइया, मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥२०॥

१४ काठी=लाठी ।

१५ सची=जोडी हुई दौलत ।

१६ पौरी=टरवाजे के पास की कोठरी । रखवारी=घर की चौकीदारी ।

१७ ख्वारी=बर्बादी, ग्वराबी ।

१८ टूक=रोटी का टुकड़ा । विलारी=विल्ली ।

१९ जीभ नहिं मोरै=चुप भी नहीं होता । खाटली तोरै=चारपाई पड़े-पड़े तोड़ता है । खखारि=थूक-थूककर ।

२० भौडी=फूहड़ । दारी=त्ती के लिए एक गाली ।

किये रुपइया एकठे, चौकूँटे अरु गोत ।  
 रीते हाथिन वै गये, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥२॥  
 चहलपहल-सी देखिकै, मान्यौ बहुत अंदोल ।  
 काल अचानकलै गयौ, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥३॥  
 सुकृत कोऊ ना कियौ, राच्यौ भंभट भोल ।  
 अंति चल्यौ सब छाड़िकै, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥४॥  
 मूँछ मरोरत डोलई, एठचौ फिरत ठठोल ।  
 टेरी हैहै राख की, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥५॥  
 पैडो ताक्यौ नरक कौ, सुनि-सुनि कथा कपोल ।  
 बूड़े काली धार मैं, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥६॥  
 माल मुलक हय गय घने, कामिनि करत कलोल ।  
 कतहूँ गये बिलाइकै (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥७॥  
 मोटे मीर कहावते, करते बहुत डफोल ।  
 मरद गरद में मिलि गये, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥८॥  
 ऐसी गति संसार की, अजहूँ राखत जोल ।  
 आपु मुये हो जानिहै, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥९॥

- 
- २ चौकूँटे=चार खूंट के याने चौकोर रुपये ।  
 ३ अंदोल=आनन्द-कलोल, मौज ।  
 ४ राच्यौ=रग गया । भोल=टंटा ।  
 ५ ठठोल=हँसी-मजाक ।  
 ६ पैडो=पास्ता । कपोल=भूठी ।  
 ७ गय=गजे ।  
 ८ मोटे मीर=बड़े रईस । डफोल=डाँग, आडंबर । गरद=धूल ।  
 ९ जोल=(‘सुन्दर-गयावली’ के अनुसार ) जोर, शक्ति का घमंड ।

बांकि बुराई छाड़ि सब, गांठि हृदैं की खोल ।  
बेगि विलंब क्यों वनत है, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥१०॥

हिरदै भीतर पैठिकरि, अंतःकरण विरोल ।  
को तेरौ तू कौन कौ, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥११॥

तेरौ तेरे पास है, अपनै मॉहिं टटोल ।  
राई घटै न तिल बढ़ै, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥१२॥

सुन्दरदास पुकारिकै, कहत वजाये ढोल ।  
चेति सकै तौ चेतिले, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥१३॥

### तर्क चितावनी

चौपाई

पूरण ब्रह्म निरंजन राया । जिनि यहु नखसिख साज बनाया ॥  
ता कहु भूलि गये विभचारी । अइया, मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥१॥

बालापन मंहिं भये अचेता । मात पिता सौं बाँध्यौ हेता ।  
प्रथमहिं चूके सुधि न सँभारी । अइया, मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥२॥

भयौ किशोर काम जब जाग्यौ । परदारा कौं निरखन लाग्यौ ।  
व्याह करन की मनमहिं धारी । अइया, मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥३॥

मात पिता जोरयो सनबंधा । कै कछु आपुहि कीयो धधा ।  
लैकरि पांस गरे मंहिं डारी । अइया, मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥४॥

१० बांकि=बाँकापन ।

११ विरोल=मथनकर ।

१ राया=राजा, स्वामी । विभचारी=विषयानुरक्त, नास्तिक । अइया=अब,  
दे भाई । मनुषहुं=मनुष्यत्व पाकर भी । बूझि तुम्हारी=तुम्हारी ऐसी ममझ  
है ( मूर्खता-पूर्ण ) !

२ हेता=प्रेम, नाता ।

४ सनबंधा=विवाह-संबंध । पास=पाश, फंदा ।

ता पीछे जोवन मदमाता । अति गति हूँ विषया सन राता ।  
 अपनी गनै न पर की नारी । अइया, मनुषहुँ वूझि तुम्हारी ॥५॥  
 गर्व करै पुनि एँठयौ डौले । सुख तें जो भावै सो बोलै ।  
 लाज कानि सब पटकि पछारी । अइया, मनुषहुँ वूझि तुम्हारी ॥६॥  
 आठहुँ पहर विपैरस भीनां । तन मन धन जुवती कौं दीनां ।  
 ऐसी विषया लागी प्यारी । अइया, मनुषहुँ वूझि तुम्हारी ॥७॥  
 कामिनि सग रह्यौ लपटाई । मानहुं इहै मोक्ष हम पाई ।  
 कबहुँ नेक होइ जिनि न्यारी । अइया, मनुषहुँ वूझि तुम्हारी ॥८॥  
 जौ त्रिय कहै सु अति प्रिय लागै । निशिदिन कपि ज्यौं नाचत आगै ।  
 मारउ सहै सहै पुनि गारी । अइया, मनुषहुँ वूझि तुम्हारी ॥९॥  
 औरउ कर्म करै बहुतेरा । जन जन कै आगै हुड चेरा ।  
 चोरी करै करै बटपारी । अइया, मनुषहुँ वूझि तुम्हारी ॥१०॥  
 ज्यौं त्योंकरि कछु घर मैं आनै । वनिता आगै दीन बखानै ।  
 हौ तेरो नित आज्ञाकारी । अइया, मनुषहुँ वूझि तुम्हारी ॥११॥  
 पुत्र पौत्र बंध्यौ परिवारा । मेरै मेरै कहै गँवारा ।  
 करत वड़ाई सभा मझारी । अइया, मनुषहुँ वूझि तुम्हारी ॥१२॥

- 
- ५ अतिगति=अत्यंत । सन=से ।  
 ६ कानि=मर्यादा, शील ।  
 ७ विषया=कामवासना ।  
 ८ जिनि=नहीं ।  
 ९ मारउ=मारपी । = मार  
 १० चेरा=दाम । चटपारी=राहचलने डकैती ।  
 ११ दीन बखानै=दीनता से ब्रे

उहिम करि-करि जोरी माया । कै कछु भाग्य लिख्यौ सो पाया ।  
 अजहूं तृष्णा अधिक पसारी । अइया, मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥१३॥  
 ऐसै करत बुढापा आया । तब काठी करि पकरी माया ।  
 कोड़ी खरचत कसकै भारी । अइया, मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥१४॥  
 मेरे बेटे पोते खैहै । मेरी सची कोउ न लैहै ।  
 ईश्वर की गति कछु न विचारी । अइया, मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥१५॥  
 निपट वृद्ध जब भयौ शरीरा । नैननि आवन लाग्यौ नीरा ।  
 पौरी परचौ करै रखवारी । अइया, मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥१६॥  
 कानहु सुनै न आँखहुं सूझै । कहै और की औरै बूझै ।  
 अब तौ भई बहुत विधि खवारी । अइया, मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥१७॥  
 वेटा बहू नजीक न आवै । तूँ तौ मति चल कहि समुझावै ।  
 टूक देहि ज्यौ स्वान बिलारी । अइया, मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥१८॥  
 बकतौ रहै जीभ नहि मोरै । मरिहुं न जाइ खाटली तोरै ।  
 तैंखखारि सब ठौर विगारी । अइया, मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥१९॥  
 खिजिकरि उठै सुनै जब ऐसी । गारि देहि मुख भावै तैसी ।  
 भौडी रांड करकसा दारी । अइया, मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥२०॥

१४ काठी=लाठी ।

१५ सची=जोड़ी हुई दौलत ।

१६ पौरी=दरवाजे के पास की कोठरी । रखवारी=घर की चौकीदारी ।

१७ खवारी=बर्बादी, खराबी ।

१८ टूक=रोटी का टुकड़ा । बिलारी=बिल्ली ।

१९ जीभ नहि मोरै=चुप भी नहीं होता । खाटली तोरै=चारपाई पड़े-पड़े तोड़ता है । खखारि=थूक-थूककर ।

२० भौडी=फूहड़ । दारी=स्त्री के लिए एक गाली ।



उठि न सकै कपै कर चरना । या जीवन तै नीकौ मरना ।  
 तौहूं मन में अति अहंकारी । अइया, मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥२१॥  
 अब तौ निकट मौति चलि आई । रोक्यौ कण्ठ पित्त कफवाई ।  
 जमदूतनि पासी विस्तारी । अइया, मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥२२॥  
 निकसत प्राण सैन समुभावै । नारायन कौ नाम न आवै ।  
 देखि सवन कौ आँसू ढारी । अइया, मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥२३॥  
 हंस बटाऊ किया पयाना । मृतक देखिकरि सबै डराना ।  
 घर महिं तैं लै जाहु निकारी । अइया, मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥२४॥  
 लोग कुटम्ब सबै मिलि आये । आपुन रोये और रुलाये ।  
 लैकर चाले धाह उचारी । अइया, मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥२५॥  
 लै मसान में आये जवही । कीये काठ एकठे सबही ।  
 अग्नि लगाइ दियौ तन जारी । अइया, मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥२६॥  
 संचि संचिकरि राखी माया । औरहिं दिया न आपु न पाया ।  
 हाथ भारि ज्यौं चल्यौ जुवारी । अइया, मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥२७॥  
 सुकृत न कियौ न राम सभारथौ । ऐसौ जन्म कमोलिकारथौ ।  
 क्यौ न मुक्ति की पौरि उचारी । अइया, मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥२८॥

२२ वाई = वात । पासी विस्तारी = फॉमी डालदी ।

२३ सैन = आँख का इशारा ।

२४ हंसबटाऊ = जीवात्मार्पण पथिक । पयाना = प्रयाण, दूत ।

२५ धाह उचारी = घाट मारकर ।

२७ संचि संचि = जोड़ जोड़कर । पाया = भोग ।

२८ सभारथौ = स्मरण दिया । क्यौ न ... उचारी = मोक्ष का उपाय न

गोला ? नमस्कार ने छूटने का उपाय क्यों नहीं किया ?

सकलसिरोमनि है नरदेहा । नारायन कौ निज घर येहा ।  
जामहिं पइये देव मुरारी । अइया, मनुषहुँ बूझि तुम्हारी ॥२६॥  
चेति सकै सो चेतहु भाई । जिनि डहकाओ रामदुहाई ।  
सुन्दरदास कहै जु पुकारी । अइया, मनुषहुँ बूझि तुम्हारी ॥३०॥

### विवेक-चितावनी

#### चौपाई

माया मोह माहि जिनि भूलै । लोग कुटंव देखि मत फूलै ।  
इनकै सग लागि क्या जरना । समुझि देखि निश्चैकरि मरना ॥१॥  
मात पिता बन्धव किसकेरे । सुत दारा कोऊ नहिं तेरे ।  
छिनक माहिं सबसौ वीछरना । समुझि देखि निश्चैकरि मरना ॥२॥  
गृह कौ दुःख न बरन्यौ जाई । मानहु अग्नि चहुँ दिश लाई ।  
तामै कहु कैसी विधि ठरना । समुझि देखि निश्चैकरि मरना ॥३॥  
या शरीर सौ ममता कैसी । याकी तौ गति दीसति ऐसी ।  
ज्यौ पाले का पिंड पघरना । समुझि देखि निश्चैकरि मरना ॥४॥  
मृत्यु पकरिकै सबनि हिलावै । तेरी बारी नियरी आवै ।  
जैसे पात वृक्षते भरना । समुझि देखि निश्चैकरि मरना ॥५॥

२६ जामहि = जिसमे ।

३० डहकाओ = अपने आप को धोखा दो । दुहाई = शपथ ।

३ लाई = लगाई । ठरना = ठहरना ।

४ दीसति = दीखती है । पाले का पिंड = बरफ का गोला । पघरना = पिघल जाना ।

५ हिलावै = झुकझोरती है । नियरी = नजदीक ।

६ खेह = मिट्टी । जंघुक = सियार ।

दिरहै संकल वाहि बिचारो से जरी ।  
(हरि हां) सुन्दर दुःख अपार न पाऊँ से जरी ॥३॥

अडिला

सुन्दर विरहनि विरहै वारी । प्रीति करत किनहू नहिं वारी ।  
 ये जो निरी बाग अरु वारी । अब तो आइ पहुँची वारी ॥१॥  
 ये जो जने जगत नहिं जानां । पीव सु लै वाये नहिं जानां ।  
 ये जो विरह जरावत जानां । सुन्दर अब पिय ही पै जानां ॥२॥  
 ये जो जने जगत नहिं जाना । वह तो पिय किस ही कै कर ना ।  
 ये जो सुन्दर को तै कर ना । तो सुन्दर किस ही का कर ना ॥३॥  
 ये जो सुन्दर को तै न माया । तब तो फूल्यौ अंग न माया ।  
 ये जो सुन्दर को तै न माया । सुन्दर छाड़ि जगत की माया ॥४॥  
 ये जो सुन्दर को तै न माया । अब पति हुवा वैठि करि पटका ।  
 ये जो सुन्दर को तै न माया । सुन्दर पकरि जिमी सौँ पटका ॥५॥

अरे, ठीक ठीक है, ताँकत से जड़ी याने जकड़ दी गई, (४) से (५)  
 ५) याने जकड़ दी।

२. 'लक्ष्मी' में 'सुन्दर-ग्रन्थावली' का आधार लिया गया है।

अर्थ—(१) जलाढी, (२) रोकी, (३) बाढा, बाटिका, पडी ।

अर्थ—(१) जाना, समझा (२) यान सवारी, (३) चले जाना है ।

उत्तर-प्रश्न : ४ अर्थ—(१) करना है, (२) हाथ में नहीं (३) टण्ड नहीं ।

(२) समाया, (३) प्रानि, (४)

२) पाट, गर्जमि गमन, (३) चाय,

जामैं हुतौ सबनि कौ भागा । भांडा सोई भ्रम का भागा ।  
 अब तौ मस्तक जाग्यौ भागा । सुन्दर छाड़ि जगत कौ भागा ॥६॥  
 जौ तौ तू प्रभुजी कौ चरना । तौ तू भयौ विमुख हरिचरना ।  
 अब तू पहिरि कमरि मै चरना । सुन्दर इत उत फिरि कछु चरना ॥७॥

मडिल्ला

बंधन भयौ प्रीति करि रामा । मुक्त होइ जौ सुमिर रामा ।  
 निशदिन याही करै विचारा । सुन्दर छूटै जीव बिचारा ॥१॥  
 औरहिं दर्ई न आपुन खाई । माया धरी खोदिकर खाई ।  
 मेल्ही रही सूम की थाती । सुन्दर दी आगै कौ थाती ॥२॥  
 जौ तू देहि धरणीं कौ लेखा । तौ तू जो जानै सो लेखा ।  
 जौ तोपै नहिं आवै जावा । तौ सुन्दर दूटेगी जावा ॥३॥  
 अधो सीस ऊरध कौ पाया । राज पाट कछु चाहै पाया ।  
 भीतरि भर्या कुबुधि सौ भांडा । सुन्दर राम विनां है भांडा ॥४॥

६ भागा=क्रमशः ४ अर्थ—(१) हिस्ता, (२) फूट गया, (३) भाग्य, (४) भाग गया, विरक्त हो गया ।

७ चरना=क्रमशः ४ अर्थ—(१) दास, (२) चरणों से, (३) कमरबद्ध (तैयार हो जा) (४) चल याने भटक-नहीं ।

इन मडिल्ला छन्दों में भी यमक अलंकार का चमत्कार दिखाया गया है । अर्थ लगाने में 'सुन्दर-ग्रन्थावली' से सहायता ली गई है ।

१ रामा=(१) स्त्री, (२) राम । विचारा=(१) विचार, चिंतन, (२) बेचारा, असहाय ।

२ खाई=(१) भोगी, (२) गढ़ा । थाती=(१) धरोहर, (२) जमा पूँजी ।

३ धरणी=मालिक, ईश्वर । लेखा=(१) हिमात्र, (२) ले+खा=लेकर खाले ; कर्मों का नाश करदे । जावा=(१) जवान, (२) जवाबी (दण्ड मिलेगा) ।

४ अधो=नीचे को । ऊरध=ऊर्ध्व, ऊपर को । पाया=(१) पैर, (२) प्राप्त करना चाहे । भांडा=(१) बर्तन, (२) कलकित ।

देह खेह मांहें मिलि जाई । काक स्वान कै जंबुक खाई ।  
तेल फुलेल कहा चोपरना । समुझि देखि निश्चैकरि मरना ॥६॥

क्षणभंगुर यहु तन है ऐसा । काचा कुंभ भरया जल जैसा ।  
पलक मांहि बैठै ही दुरना । समुझि देखि निश्चैकरि मरना ॥७॥

मंदिर माल छोड़ि सब जाना । होइ वसेरा बीच मसाना ।  
अंबर वोढ़न भूमि पथरना । समुझि देखि निश्चैकरि मरना ॥८॥

पाप पुन्य का ब्यौरा माँगै । कागद निकसै तेरै आगै ।  
रती रती का ह्वै है निरना । समुझि देखि निश्चैकरि मरना ॥९॥

काम क्रोध बैरी घट मांही । और कोऊ कहूँ बैरी नांही ।  
रातदिवस इनहीं सौं लरना । समुझि देखि निश्चैकरि मरना ॥१०॥

मन कौ दंड बहुत विधि दीजै । याही दगाबाज बसि कीजै ।  
और किसी सेती नहिं अरना । समुझि देखि निश्चैकरि मरना ॥११॥

काचा पिंड रहत नहिं दीसै । यह हम जानी बिसवा बीसै ।  
हरि सुमरन कबहुं न बिसरना । समुझि देखि निश्चैकरि मरना ॥१२॥

धरती मापि एक डगकरते । हाथों ऊपर पर्वत धरते ।  
केते गये जाहिं नहिं बरना । समुझि देखि निश्चैकरि मरना ॥१३॥

आसन साधि पवन पुनि पीवै । कोटि बरसलुगि काहि न जीवै ।  
अंत तऊ तिनकौ घट परना । समुझि देखि निश्चैकरि मरना ॥१४॥

७ दुरना = फूट जाना ।

८ मंदिर = बड़ा मकान । माल = मिलकियत । अंबर = आकाश ।

वोढ़न = ओढ़ना । पथरना = बिछौना ।

९ ब्यौरा = हिसाब । निरना = निर्णय, फैसला ।

११ सेती = से, के साथ । अरना = लडना, सवर्ष करना ।

१२ बिसवा बीसै = बीसविस्वे, पक्की तरह से ।

१४ पवन पीवै = प्राणायाम करता है । घट परना = शरीर गिरजाता है ।

जुदा न कोई रहनै पावै । होइ अमर जो ब्रह्म समावै ।  
सुन्दर और कहूँ न उबरना । समुझि देखि निश्चै करि मरना ॥१५॥

### पवंगम

पिय कै बिरह बियोग भई हूँ वावरी ।  
शीतल मद सुगंध सुहात न वावरी ॥  
अब मुहि दोष न कोइ परौगी वावरी ।  
(परि हां) सुन्दर चहुँ दिश बिरह सु घेरी वावरी ॥१॥

पिय नैननि की वोर सैन मुहि दे हरी ।  
फेरि न आये द्वार न मेरी देहरी ॥  
बिरह सु अंदर पैठि जरावत देहरी ।  
(परि हां) सुन्दर बिरहिन दुखित सीख का देहरी ॥२॥

दूभर रैन विहाय अकेली सेजरी ।  
जिनकै संगि न पीव बिरहनी से जरी ॥

१५ उबरता = बचता है ।

इन पवंगम छन्दों में 'यमक अलंकार' का चमत्कार दिखाया गया है ।

अर्थ करने में कहीं-कहीं पर 'सुन्दर-ग्रन्थावली' का आधार लिया गया है ।

१- वावरी = इसके क्रमशः ४ अर्थ किये जाते हैं— (१) वावली याने पगली  
(२) वायु + अरी, (३) वावडी (अब मुझे कोई दोष न देना, मैं वावडी में  
गिरकर प्राण दे दूँगी), (४) भौंगी (अर्थात् बिरह की भौर में फँस गई हूँ) ।

२ वोर = ओर । देहरी = इसके क्रमशः ४ अर्थ किये जाते हैं—

(१) दे हरी, अर्थात् आँखों से इशारा देकर मेरा मन हर लिया, (२) देह-  
ली, (३) देह(शरीर) को री सखी, (४) देती है + अरी ।

३ दूभर = कठिन । सेजरी = इसके क्रमशः ४ अर्थ किये जाते हैं —

(१) शय्या + री, अरी, (२) से (वि) + जरी, अर्थात् जल गई, (३) वे

बिरहै संकल वाहि बिचारी से जरी ।  
(हरि हां) सुन्दर दुःख अपार न पाऊँ से जरी ॥३॥

अडिला

सुन्दर बिरहनि बिरहै वारी । प्रीति करत किनहू नहिं वारी ।  
पिय कौ फिरी बाग अरु वारी । अब तौ आइ पहुँची वारी ॥१॥  
मैं तौ प्रीति करत नहिं जानां । पीव सु लै वाये नहिं जानां ।  
निशदिन बिरह जरावत जानां । सुन्दर अब पिय ही पै जानां ॥२॥  
अब सखि अपना मन बसि करना । वह तौ पिय किस ही कै कर ना ।  
अपनी खुसी करै सौ करना । तौ सुन्दर किस ही का कर ना ॥३॥  
घर मैं बहुत भई जब माया । तब तौ फूल्यौ अंग न माया ।  
बहुरि त्रिया सौ बांधी माया । सुन्दर छाड़ि जगत की माया ॥४॥  
खैचि कमरि सौ बांधा पटका । अधपति हुवा वैठि करि पटका ।  
काल अचानक मारया पटका । सुन्दर पकरि जिमी सौ पटका ॥५॥

विरहिणी स्त्रियाँ विरह की सँकल से जडी याने जकडदी गई, (४) से (वह) जरी याने जडी-बूटी ।

इन अडिला छंदो में यमक अलंकार का चमत्कार दिखाया गया है ।  
अर्थ लगाने में 'सुन्दर-ग्रन्थावली' का आधार लिया गया है ।

१ वारी=क्रमशः ४ अर्थ—(१) जलादी, (२) रोकी, (३) बाड़ी, वाटिका, (४) समय, घडी ।

२ जाना=क्रमशः ४ अर्थ—(१) जाना, समझा (२) यान, सवारी, (३) जान, प्राण, (४) चले जाना है ।

३ करना=क्रमशः ४ अर्थ—(१) करना है, (२) हाथ में नहीं (३) करनेयोग्य, कर्त्तव्य, (४) महसूल या दण्ड नहीं ।

४ माया=क्रमशः ४ अर्थ—(१) सपत्ति, (२) समाया, (३) प्रीति, (४) भगडा, मोह ।

५ पटका=क्रमशः ४ अर्थ—(१) कमरबट, (२) पाट, राजसिंहासन, (३) चोंटा, थपड़, (४) गिराया ।

जामैं हुतौ सबनि कौ भागा । भांडा सोई भ्रम का भागा ।  
अब तौ मस्तक जाग्यौ भागा । सुन्दर छाड़ि जगत कौ भागा ॥६॥  
जौ तौ तू प्रभुजी कौ चरना । तौ तू भयौ विमुख हरिचरना ।  
अब तू पहिरि कमरि सै चरना । सुन्दर इत उत फिरि कछु चरना ॥७॥

### मडिल्ला

बंधन भयौ प्रीति करि रामा । मुक्त होइ जौ सुमिर रामा ।  
निशादिन याही करै विचारा । सुन्दर छूटै जीव बिचारा ॥१॥  
औरहिं दर्ई न आपुन खाई । माया धरी खोदिकर खाई ।  
मेलही रही सूम की थाती । सुन्दर दी आगै कौ थाती ॥२॥  
जौ तू देहि धणी कौ लेखा । तौ तू जो जानै सो लेखा ।  
जौ तोपै नहिं आवै जावा । तौ सुन्दर दूटैगी जावा ॥३॥  
अधो सीस ऊरध कौ पाया । राज पाट कछु चाहै पाया ।  
भीतरि भर्या कुबुधि सौ भांडा । सुन्दर राम विनां हूँ भांडा ॥४॥

६ भागा=क्रमशः ४ अर्थ—(१) हिस्सा, (२) फूट गया, (३) भाग्य, (४) भाग गया, विरक्त हो गया ।

७ चरना=क्रमशः ४ अर्थ—(१) दास, (२) चरणों से, (३) कमरबंद (तैयार हो जा) (४) चल याने भटक-नहीं ।

इन मडिल्ला छन्दों में भी यमक अलंकार का चमत्कार दिखाया गया है । अर्थ लगाने में 'सुन्दर-ग्रन्थावली' से सहायता ली गई है ।

१ रामा=(१) स्त्री, (२) राम । विचारा=(१) विचार, चिन्तन, (२) वेचारा, असहाय ।

२ खाई=(१) भोगी, (२) गढ़ा । थाती=(१) धरोहर, (२) जमा पूँजी ।

३ धणी=मालिक, ईश्वर । लेखा=(१) हिसाब, (२) ले-खा=लेकर खाले ; कर्मों का नाश करदे । जावा=(१) जवाब, (२) जवाबी (दण्ड मिलेगा) ।

४ अधो=नीचे को । ऊरध=ऊर्ध्व, ऊपर को । पाया=(१) पैर, (२) प्राप्त करना चाहे । भांडा=(१) बर्तन, (२) कलंकित ।



जो सब तें हूवा बैरागी । सो क्यों होइ देह बैरागी ।  
 निशादिन रहै ब्रह्म सौ राता । सुन्दर सेत पीत नहिं राता ॥५॥  
 कथा कहै बहु भांति पुराणी । नीकी लागै बात पुराणी ।  
 दोष जाइ जब छूटै रागा । सुन्दर हरि रीझै सो रागा ॥६॥

बरवै

सबकेहू मनभावन सरस बसंत ।  
 करत सदा कौतूहल कामिनि कत ॥१॥  
 भूलत बैसि हिंडोरनि पिय कर संग ।  
 उत्तम चीर विराजल भूषन अंग ॥२॥  
 निशादिन प्रेम-हिंडुलवा दिहल मचाइ ।  
 सेई नारि सभागिनि भूलइ जाइ ॥३॥  
 सज्जन मिलिकै गावल मंगलचार ।  
 प्रेम-प्रकाश दशौ दिश भय उजियार ॥४॥  
 सुखनिधान परमात्म आत्म अंस ।  
 मुदित सरोवर महियां क्रीड़त हंस ॥५॥

- 
- ५ बैरागी=(१) विरक्त, (२) विशेषरूप से रागी, अर्थात् अनुरागी । राता=  
 (१) अनुरक्त, (२) लाल ।  
 ६ पुराणी=(१) पुराणों की, (२) प्राचीन रागा=(१) राग, विषयासक्ति,  
 (२) राग, गायन, प्रेम ।  
 १ कामिनि=जीवात्मा से आशय है । कत=परमात्मा से आशय है । कौ-  
 तूहल=अनुराग-लाला ।  
 २ विराजल=शोभित ।  
 ३ दिहल मचाइ=मचा दिया, झुला दिया । सेई=वही । सभागिनि=  
 सुहागिन ।  
 ४ सज्जन=साजन, प्रियतम ।  
 ५ परमात्म-आत्म अंस=परमात्मा की अंशरूप आत्मा । महियां=मध्यमे ।

एक सेजवर कामिनि लागलि पाइ ।  
 पिय कर अंगहि परसत गइल बिलाइ ॥६॥  
 रस महिया रस होइहि नीरहि नीर ।  
 आतम मिलि परमातम खीरहि खीर ॥७॥  
 सरिता मिलइ समुद्रहि भेद न कोइ ।  
 जीव मिलइ परब्रह्महि ब्रह्मइ होइ ॥८॥  
 इह अध्यातम जानहुँ गुरुमुख दीस ।  
 सुन्दर सरस सुनावल बरवै बीस ॥९॥

सवैया

गुरुदेव कौ अंग

इन्दव

धीरजवंत अडिग जितेन्द्रिय निर्मल ज्ञान गह्यौ दृढ़ आदू ।  
 शील संतोष क्षमा जिनकै घट लागि रह्यौ सु अनाहद नादू ॥  
 भेष न पक्ष निरंतर लक्ष जु और नहीं कछु वाद-विवादू ।  
 ये सब लक्षण हैं जिन मांहि सु सुन्दर कै उर है गुरु दादू ॥१॥

हंस=शुद्ध मुक्त आत्मा से आशय है ।

६ गइलबिलाइ=तदरूप हो गई ।

७ खीरहि खीर=दूध में दूध जैसे मिल जाये ।

८ दीस=दिया हुआ । बरवै बीस=श्री सुन्दरदासजी के रचे बीस बरवै छंद ।

२० छंदों में से केवल ९ छंद यहाँ लिये गये हैं ।

गुरुदेव कौ अंग

१ अडिग=निश्चल सकल्पवाले । आदू=आदि से ही, सनातन से ।

घट=अंतर में । अनाहद नादू=अनाहत शब्द, जिसे योगी समाधि की अवस्था में सुनता है । भेष=मंप्रदाय विशेष का वेश ।

कोउक गोरख कौं गुरु थापत कोउक दत्त दिगम्बर आदू ।  
 कोउक कंथर कोउ भरथर कोउ कबीर कोउ राखत नादू ॥  
 कोउ कहै हरदास हमारै जु यौ करि ठानत वादविवादू ।  
 और तौ सत सबै सिरि ऊपर सुन्दर कै उर है गुरु दादू ॥२॥

मनहर

✓ काहू सौ न रोप तोष काहू सौ न राग दोष,  
 काहू सौ न बैरभाव काहू की न घात है ।  
 काहू सौ न बकवाद काहू सौ नही बिपाद,  
 काहू सौ न संग न तौ कोउ पक्षपात है ॥  
 काहू सौ न दुष्ट बैन काहू सौ न लैन-दैन,  
 ब्रह्म कौ विचार कछु और न सुहात है ।  
 सुन्दर कहत सोई ईशनि कौ महार्श,  
 सोई गुरदेव जाकै दूसरी न बात है ॥३॥

गोविंद के किये जीव जात हैं रसातल कौ  
 गुरु उपदेशे सु तौ छूटै जमफंद ते ।  
 गोविंद के किये जीव बस परे कर्मनि कै,  
 गुरु के निवाजे सो फिरत हैं स्वच्छद तें ॥  
 गोविंद के किये जीव बूड़त भौसागर में,  
 सुन्दर कहत गुरु काढ़े दुखद्वंद ते ।  
 औरऊ कहाँलौ कछु मुख ते कहै बताइ,  
 गुरु की तौ महिमा अधिक है गोविन्द ते ॥४॥

२ दत्त=दत्तात्रेय । आदू=आदिनाथ । कथर=कथरनाथ नामक एक महा योगी । भरथर=भर्तृहरि । हरदास=निरजनी पथ के आचार्य हरिदास । सिरि ऊपर=प्रणम्य, वदनीय ।

३ तोष=रीक्ष । दोष=द्वैष । संग=आसक्ति । बैन=वचन । लैन-देन=मतलब, स्वार्थ । विचार=निरूपण, ध्यान ।

४ किये=रचे हुए । रसातल=नरक से आशय है । निवाजे=कृपा किये-

## उपदेश-चितावनी कौ अंग

हसाल

तौ सही चतुर तू जान परबीन अति परै जिनि पजरै मोह-कूवा ।  
पाइ उत्तम जनम लाइलै चपल मन गाइ गोविंद गुन जीति जूवा ।  
आपुही आपु अज्ञान-नलनी बँध्यौ बिना प्रभु विमुख कै बार मूवा ।  
दास सुन्दर कहै, परमपद तौ लहै “राम हरि राम हरि बोलि सूवा” ॥१॥

अवल उस्ताद के कदम की खाक हो हिरस बुगुजार सब छोड़ि फैना ।  
थार दिलदार दिल माहिं तूं याद कर, है तुम्ही पास तूं देखि नैना ॥  
जान का जान है जिंद का जिंद है, सखुन का सखुन कछु समुझि सैना ।  
दास सुंदर कहै, सकल घट मैं रहै, “एक तूं एक तूं बोलि मैना” ॥२॥

मनहर

बारू कै मंदिर माहिं बैठि रह्यौ थिर होइ,  
राखत है जीवने की आसा कैऊ दिन की ।  
एल पल छीजत घटत जात घरी घरी,  
बिनसत बार कहा खबरि न छिन की ॥

हुए, उद्धार किये हुए। स्वच्छन्द=निश्चिन्त, आत्मस्थित। वूडत=डूबते हैं।

### उपदेश-चितावनी कौ अंग

- १ पजरै=देहरूपी पिजड़े में। मोह-कूवा=अविद्यारूपी कूबों। लाइलै=लगाते। नलनी बँध्यौ=नली को पकड़े हुए है। मूवा=मरा। सूवा=जीव से आशय है।
- २ अवल उस्ताद=सद्गुरु। खाक=धूल की तरह तुच्छ। हिरस=वासना। बुगुजार=त्यागदे। फैना=छलछन्द। जिंद=जिंदगी। सखुन=जानोपदेश से आशय है। सैना=सैन, संकेत (गुरु का)। मैना=जीवात्मा से आशय है।
- ३ कैऊ=कितने ही, बहुत अधिक। छीजत=चीर होता जाता है। मूसा=

करत उपाय भूठै लैन-दैन खान-पान,  
मूसा इतउत फिरै ताकि रही मिनकी ।  
सुन्दर कहत मेरी मेरी करि भूल्यौ शठ.  
“चंचल चपल माया भई किन-किन की” ॥३॥

✓ श्रवनूँ लै जाइ करि नाद की लै डारै पासि,  
नैनवा लैजाइ करि रूप वसि कर्यौ है ।  
नथुवा लैजाइ करि बहुत सुंघावै फूल,  
रसनूँ लैजाइ करि स्वाद मन हर्यौ है ॥  
चरनूँ लैजाइ करि नारी सौं सपर्श करै,  
सुन्दर कोउक साध ठगनि तैं डर्यौ है ।  
काम ठग क्रोध ठग लोभ ठग मोह ठग,  
ठगनि की नगरी मैं जीव आइ पर्यौ है ॥४॥

जोवन कौ गयौ राज और सब भयौ साज,  
आपुनि दुहाई फेरि दमामौ बजायौ है ।  
लकुटी-हथ्यार लिये, नैननि कों ढाल दीये,  
सेत बार भये ताकौ तंबू सौ तनायौ है ॥

दसन गये सु मानौ दरबान दूरि कीये,  
जौगरी परी सु और बिछौना बिछायौ है ।  
सीस कर कंपत सुन्दर निकार्यौ रिपु,  
देखत ही देखत बुढ़ापौ दौरि आयौ है ॥५॥

चूहा; जीव से आशय है । मिनकी = बिल्ली, मृत्यु से आशय है ।

४ नाद = मोहक प्रिय शब्द । पासि = फाँसी, मोहिनी । नथुवा = नाक ।  
रसनूँ = रसना, जिह्वा । सपर्श = स्पर्श । कोउक = कोई विरला ।

५ और सब भयौ साज = सारा रग और से कुछ और ही होगया । दमामौ =  
नगाडा । नैननि की ढाल दिये = आँखों पर ढक्कन दे दिया, अंधा हो गया ।  
दूरि कीये = निकाल बाहर किये । जौगरी परी = खाल ढोली पडकर सिमट-  
गई । बिछौना = अंतकाल की सेज से तात्पर्य है । रिपु = काम, क्रोध, मोह-  
आदि परास्त कर देनेवाले शत्रु, यह आशय है ।

इदव

कौन कुबुद्धि भई घट अंतर तूँ अपनौ प्रभु सौ मन चोरै ।  
भूलि गयो विषयासुख मै सठ लालच लागि रह्यौ अति थोरै ॥  
ज्यों कोउ कंचन छार मिलावत लै करि पाथर सौ नग फोरै ।  
सुन्दर या नरदेह अमोलिक “तीर लगी नवका कत बोरै” ॥६॥

मनहर

भूठौ जग ऐन सुन नित्य गुरु बैन देखै,  
आपुनेहू नैन तोऊ अंध रहे ज्वानी मै ।  
केते राव राजा रक भये रहे चलि गये,  
मिलि गये धूर मांही आये ते कहानी मै ॥  
सुन्दर कहत अब ताहि न सुरत आवै,  
चेते क्यों न मूढ़ चित लाय हिरदानी मै ।  
भूले जन दाव जात लोह कौ सौ ताव जात,  
आव जात ऐसे जैसें नावजात पानी मै ॥७॥

### काल-चितावनी कौ अंग

इदव

ये मेरे देश बिलाइति हैं गज ये मेरे मंदिर या मेरी थाती ।  
ये मेरे मात पिता पुनि बंधव ये मेरे पूत सु ये मेरे नाती ॥

६ मन चोरै=मन को चुराता है। छार=राख, धूल। नग=रत्न।  
तीर . . . बोरै=किनारे पर लगी नाव को क्यों डुबा रहा है? तात्पर्य यह  
कि नर-देह पाकर मोक्ष तेरे लक्ष्य मे होते हुए भी विषयों में फँसकर तू क्यों  
अपने जीवन को विफल कर रहा है?

७ ऐन=वस्तुतः, असल में। अन्ध=कामान्ध। ज्वानी=जवानी, यौवन।  
आये ते कहानी मै=उनके किस्से हो रह गये। हिरदानी=हृदय। दाव=  
(मोक्ष-साधन का) अवसर। आव=आयु।

### काल-चितावनी कौ अंग

१ थाती=धरोहर, पूँजी। तेल=आयु के दिनों से आशय है। नाती=  
जीव की अवधि से तात्पर्य है।

ये मेरि कामिनि केलि करै नित ये मेरे सेवक है दिनराती ।  
 सुन्दर वैसैहि छाड़ि गयो सब, तेल जर्यो रु बुझी जव बाती ॥१॥  
 सत सदा उपदेश बतवात, केश सबै सिर सेत भये है ।  
 तूं ममता अजहूँ नहिँ छाड़त मौतिहू आइ संदेश दये हैं ॥  
 आज कि कालिह चले उठि मूरख तेरेहि देखत केते गये है ।  
 सुन्दर क्यौ नहिँ राम सँभारत या जग मैं कहि कौन रये है ॥२॥

मनहर

मेरौ देह मेरौ गेह मेरौ परिवार सब,  
 मेरौ धन माल मै तौ बहुबिधि भारौ हौ ।  
 मेरौ सब सेवक हुकम कोउ मेटै नाहि,  
 मेरी जुवती कौ मैं तौ अधिक पियारौ हौ ॥  
 मेरौ बंश ऊँचौ मेरे बाप दादा ऐसे भये,  
 करत बड़ाई मैं तौ जगत-उज्यारौ हौ ।  
 सुन्दर कहत, मेरौ मेरौ करि जानै सठ,  
 ऐसी नहिँ जानै मैं तौ “काल ही कौ चारौ हौ” ॥३॥

देहात्म-बिछोह कौ अंग

इन्दव

वै श्रवना रसना मुख वैसेहि नासिका वैसेहि वैसेहि अंखी ।  
 वै कर वै पग वै सब द्वार सु वै नख सीस हि रोम असंखी ॥

२ सँभारत=स्मरण करता है । रये=रहे ।

३ बडा महान् । ऐसे=इतने महान् । उज्यारौ=प्रख्यात । चारौ=ग्रास ।

देहात्म-बिछोह कौ अंग

१ अंखी=आँखें । दोसत=दिखती हैं । खखी=खोखली, सारहीन । पखी=पक्षी, जीव से आशय है ।

वैसैं हि देह परी पुनि दीसत एक बिना सब लागत खंखी ।  
सुन्दर कोउ न जानि सकै यह "बोलत हो सु कहाँ गयौ पखी" ॥१॥

मनहर

देह तौ प्रगट महि ज्यौ कौ त्यौही जानियत,  
नैन के भरौखे मांहि भाँकत न देखिये ।  
नाक के भरौखे मांहि नैकु न सुवास लेत,  
कान के भरौखे मांहि सुनत न लेखिये ॥  
मुख के भरौखे मैं बचन न उचार होत,  
जीभ हू कौ षटरस स्वाद न विशेखिये ।  
सुन्दर कहत कोउ कौन बिधि जानै ताहि,  
कारौ पीरौ काहू द्वार जातौहू न पेखिये ॥२॥

तृष्णा कौ अंग

इन्दव

✓ जी दस बीस पचास भये सत होहिं हजारनि लाख भँगैगी ।  
कोटि अरव्व खरव्व असंखि पृथ्वीपति हौन की पाह जगैगी ॥  
स्वर्ग पताल कौ राज करौ तृसना अधिकी अति आगि लगैगी ।  
सुन्दर एक संतोष बिना सठ "तेरी तौ भूख न क्योंहु भगैगी" ॥१॥  
क्यौ जग मांहि फिरै भख मारत स्वारथ कौन परी जिहि जोलै ।  
ज्यौ हरिहाइ गऊ नहिं मानत दूध दुखौ कछु सो पुनि डोलै ॥

प्रगट=प्रत्यक्ष । भरौखे=द्वार । इन्द्रिय । सुवास=सुगंध । काहू=किसी भी ।

जातौहू न पेखिये=निकलते हुए भी देखने में नहीं आता है ।

तृष्णा कौ अंग

१ भँगैगी-(तृष्णा) भँगैगी, चाहेगी । पाह=तीव्र चाह । लगैगी=लगायगी ।

क्योंहु=किसी भी तरह ।

जोलै=अर्थ स्पष्ट नहीं होता है । हरिहाइ=हरा खेत चरनेवाली स्वच्छंद



तू अति चञ्चल हाथ न आवत नीकसि जाइ नहीं मुख बोलै ।  
सुन्दर तोहि कह्यौ बर केतक 'हे तृष्णा अब तू मति डोलै' ॥२॥

### अधीर्य उराहने कौ अंग

इन्दव

पेटहि कारण जीव हतै बहु पेटहि मांस भखै रु सुरापी ।  
पेटहि लैकरि चोरी करावत पेटहि कौ गठरी गहि कापी ॥  
पेटहि पासि गरे महि डारत पेटहि डारत कूपहु बापी ।  
सुन्दर काहेकौ पेट दियौ प्रभु "पेट सौ और नहीं कोउ पापी" ॥१॥

### विश्वास कौ अंग

इन्दव

धीरज धारि विचार निरतर तोहि रच्यौ सु तौ आपुहि ऐहै ।  
जेतक भूख लगी घट प्राणहि तेतक तू अनयासहि पैहै ॥  
जौ मन में तृष्णा करि धावत तौ तिहुँ लोक न खात अवैहै ।  
सुन्दर तू मति सोच करै कछु "चच दई सोइ चूनिहु दैहै" ॥१॥

गाय । डोलै=लुढ़का या डुलका देती है । बर केतक=कितनी ही बार ।

### अधीर्य उराहने कौ अंग

१ हतै=वध करता है । रु=और । सुरापी=शराब पीनेवाला । कापी=काटी ।  
पासि=फाँसी । बापी=बावडी ।

### विश्वास कौ अंग

१ ऐहै=आ पहुँचेगा । जेतक, जितनी । तेतक=उतना । अनयासहि=बिना  
ही प्रयत्न के । पैहै=पायेगा । चंच=चोच, मुँह । चूनि=चून, खाने  
की वस्तु ।

मनहर

जगत में आइ तै बिसार्यौ है जगतपति,  
जगत कियौ है सोई जगत भरतु है ।  
तेरै चिंता निशदिन औरई परी है आइ,  
उद्यम अनेक भांति भांति के करतु है ॥  
इत उत जाइकै कमाइकरि ल्याऊँ कछु,  
नैकु न अज्ञानी नर धीरज धरतु है ।  
सुन्दर कहत, एक प्रभु कौ विश्वास बिन,  
बादिकै वृथा ही सठ पचिकै मरतु है ॥२॥

देह-मलीनता गर्व-प्रहार कौ अंग

मनहर

जा शरीर माहिं तूँ अनेक सुख मानि रख्यौ,  
ताही तूँ विचारि यामै कौन बात भली है ।  
मेद मज्जा मांस रग रगनि माहिं रकत,  
पेट हू पिटारी सी सै ठौर ठौर मली है ॥  
हाड़नि सौ मुख भर्यौ हाड़ि ही कै नैन नाक,  
हाथ पांव सोऊ सब हाड़ ही की नली है ।  
सुन्दर कहत, याहि देखि जिनि भूलै कोइ,  
“भीतरि भंगार भरी ऊपर तैं कली है” ॥१॥

२ बादिकै=व्यर्थ प्रयास करके ।

देह-मलीनता गर्व-प्रहार कौ अंग

१ रग रगनि माहि=एक-एक नस में । मली=मैला ही । जिनि=नहीं ।

भंगार=कचरा, तुच्छ चीज । कली=कलई ।

इंदव

थूक रु लार भर्यौ मुख दीसत आंखि मैं गींज रुनाक मैं सेढौ ।  
 औरउ द्वार मलीन रहै नित हाड़ के मांस के भीतरि वेढौ ॥  
 ऐसैं शरीर मैं बास कियौ तब एक से दीसत बांभन टेढौ ।  
 सुंदर गर्व कहा इतने पर “काहे कौं तू नर चालत टेढौ” ॥२॥

### शृंगार-निंदा कौ अंग

कुण्डलिया

‘रसिकप्रिया’ ‘रस-मजरी’ और ‘सिंगार’ हि जानि ।  
 चतुराई करि बहुत विधि विषै बनाई आनि ॥  
 विषै बनाई आनि लगत विषियन कौ प्यारी ।  
 जागै मदन प्रचण्ड सराहैं नखसिख नारी ॥  
 ज्यौ रोगी सिष्ठान्न खाइ रोगहि बिस्तारै ।  
 सुन्दर यह गति होइ जु तौ ‘रसिकप्रिया’ धारै ॥१॥

२ गींज=कीचड़ । सेढो=नाक का मैल । वेढौ=जाल, उलझन । टेढौ=  
 अछूत । टेढौ=ऐठता हुआ ।

### शृंगार-निंदा कौ अंग

१ ‘रसिकप्रिया’=महाकवि केशवदास का रचा नायिकाभेद का प्रसिद्ध  
 रीति-ग्रन्थ । ‘रस-मजरी’=शृंगाररस-प्रधान एक संस्कृत ग्रन्थ । ‘सिंगार’=  
 ‘रस-मजरी’ का भाषान्तर, जिसका पूरा नाम ‘सुन्दर शृंगार’ है । इसे आगरे  
 के सुन्दर कवि ने रचा था = (देखो सुन्दर-ग्रन्थावली—खंड २, पृष्ठ-४३६)  
 विषै=शृंगारविषय, जो वास्तव में विषरूप है । विस्तारै=बढ़ाता है ।

स्वामी सुन्दरदासजी ने इन शृंगाररसात्मक रीति-ग्रन्थों का खण्डन का  
 शान्तरस की श्रेष्ठता ओजस्वी शब्दों में प्रतिपादित की है ।

## दुष्ट कौ अंग

इदं

आपुन काज सँवारन के हित और कौ काज बिगारत जाई ।  
आपुन कारज होउ न होउ बुरौ करि और कौ डारत भाई ॥  
आपुहु खोवत औरहु खोवत खोइ दुवों घर देत बहाई ।  
सुन्दर देखत ही बनि आवत दुष्ट करै नहि कौन बुराई ॥१॥

## मन कौ अंग

मनहर

देखिबे कौ दौरै तो अटक जाइ वाही वोर,  
सुनिबे कौ दौरै तो रसिक-सिरताज है ।  
सूघिबे कौ दौरै तो अघाइ न सुगंध करि,  
खाइबे कौ दौरै तो न धापै महाराज है ॥  
भोगहू कौ दौरै तो तृपति नही क्यौहू होइ,  
सुन्दर कहत, याहि नैकहू न लाज है ।  
काहू कौ कह्यो न करै आपुनी ही टेक परै,  
“मन सौ न कोऊ हम जान्यौ दगावाज है” ॥१॥

इदं

कौन सुभाव पर्यौ उठि दौरत अमृत छाड़ि चचोरत हाड़ै ।  
ज्यौ भ्रम की हथिनी दृग देखत आतुर होइ परै गज खाड़ै ॥

## दुष्ट कौ अंग

१ सँवारन के हित = बनाने के लिए । देत बहाई = नाश कर देता है ।

## मन कौ अंग

१ वोर = ओर । धापै = अघाता है ।

२ चचोरत = चूमता है । भ्रम की = कृत्रिम, झूठी । खाड़े = गढ़े में ।



जोग करै जज्ञ करै तीरथऊ व्रत करै,  
 पुण्य नाना विधि करै मन मे सिंहात है ॥  
 और देवी देवता उपासना अनेक करै,  
 आबन की हौस कैसेँ अकडोडे जात है ।  
 सुन्दर कहत, एक रवि के प्रकाश बिन,  
 जैगनै की जोति कहा रजनी बिलात है ॥१॥

इदव

ग्रेह तज्यौ अरु नेह तज्यौ पुनि खेह लगाइकै देह सँवारी ।  
 मेघ सहे सिरं सीत सखौ तनु धूप समै जु पचागनि बारी ॥  
 भूख सही रहि रूख तरै परि सुन्दरदास सहे दुख भारी ।  
 डासन छाड़िकै कांसन ऊपर "आसन मार्यौ पै आस न मारी" ॥२॥

### वचन-विवेक कौ अंग

मनहर

बोलिये तौ तब जब बोलिबे की सुधि होइ,  
 न तौ मुख मौन करि चुप होइ रहिये ।  
 जोरियेऊ तब जब जोरिबौऊ जानि परै,  
 तुक छंद अरथ अनूप जामै लहिये ॥

चाह आक के फलों से कैसे पूरी हो सकती है ? देवी-देवताओं की उपासना करने से ब्रह्म-प्राप्ति भला कैसे हो सकता है ? जैगनै = जुगनू । कहा रजनी बिलात है = क्या रात को अंधेरा दूर हो सकता है ?

२ खेह = भस्म । पंचागनि बारी = पाँच अंगीठियाँ जलाकर गर्मी के दिनों में आसन मारकर जप करने के लिए बैठना । रूख तरै = वृक्ष के नीचे । डासन = विस्तर । कासन = कुश । आसन मार्यौ = सिद्धासन आदि लगाया । आस न मारी = आशा को वश में नहीं किया ।

### वचन-विवेक कौ अंग

१ जोरियेऊ तब = कविता भी तभी रचनी चाहिए । मन जाइ गहिये = मन

गाइयेऊ तब जब गाइये कौ कंठ होइ,  
श्रवण कै सुनत ही मन जाइ गहिये ।  
तुकभंग छन्दभंग अरथ मिलै न कछु,  
सुन्दर कहत, ऐसी बानी नहि कहिये ॥१॥

एकनि के वचन सुनत अति सुख होइ,  
फूल से भरत हैं अधिक मनभाँवने ।  
एकनि के वचन अशम मानौ बरषत,  
श्रवण कै सुनत लगत अलखाँवने ॥  
एकनि के वचन कंटक कटु विषरूप,  
करत मरम छेद दुखउपजाँवने ।  
सुन्दर कहत, घट घट मे वचन-भेद,  
उत्तम मध्यम अरु अधम सुनाँवने ॥२॥

### पतिव्रता कौ अंग

होइ अनन्य भजै भगवंतहि और कछू उर मै नहि राखै ।  
देविय देव जहाँलग है डरिकै तिनसौ कहूँ दीन न भाखै ॥  
योगहु यज्ञ व्रतादि क्रिया तिनकौ नहि तौ सुपनै अभिलाखै ।  
सुन्दर अमृत पान कियौ तब तौ कहि कौन हलाचल चाखै ॥१॥

मनहर

जल कौ सनेही मीन बिछुरत तजै प्राण,  
मणि बिन अहि जैसै जीवत न लहिये ।

मुग्ध हो जावे । बानी=वाणी, रचना ।

२ भावने=प्यारे । अशम=पत्थर । अलखावने=अप्रिय । मरम=मर्मस्थान,  
अंतर । छेद=घाव । घट-घट=प्राणी-प्राणी मे ।

### पतिव्रता कौ अंग

२ काहू वोर नहि बहिये=किसी दूसरे की ओर मन नहीं जाने देना चाहिए ।

स्वांतिबूँद के सनेही प्रगट जगत माँहि,  
एक सीप दूसरौ सु चातकऊ कहिये ॥  
रवि कौ सनेही पुनि कँवल सरोवर मै,  
ससि कौ सनेहीऊ चकोर जैसे रहिये ।  
तैसे ही सुन्दर एक प्रभु सौ सनेह जोरि,  
और कछु देखि काहू वोर नहि बहिये ॥२॥

### शब्दसार का अंग

इदव

कार उहै अविकार रहै नित, सार रहै जु असारहि नाखै ।  
प्रीति उहै जु प्रतीति धरै उर, नीति उहै जु अनीति न भाखै ॥  
तन्त उहै लगि अन्त न टूटत, सन्त उहै अपनों सत राखै ।  
नाद उहै सुनि बाद तजै सब स्वाद उहे रस सुन्दर चाखै ॥१॥  
सोवत सोवत सोइ गयौ सठ रोवत रोवत कै वर रोयौ ।  
गोवत गोवत गोइ धर्यौ धन खोवत खोवत तै सब खोयौ ॥  
जोवत जोवत वीति गये दिन बोवत बोवत तै बिष बोयौ ।  
सुन्दर सुन्दर राम भज्यौ नहि, ढोवत ढोवत बोझहि ढोयौ ॥२॥

### सूरातन का अंग

मनहर

सुनत नगारै चोट विगसै कँवलमुख,  
अधिक उझाह फूल्यौ माइहू न तन मै ।

### शब्दसार का अंग

१ कार=कार्य । उहै=वही । नाखै=फेंकदे । लगि अन्त=अतन्तक, जीवन-भर । रस=ब्रह्मरस से आशय है

२ वर=वार । गोवत=छिपाते हुए । बोझ=सासारिक कर्मों का भार ।

### सूरातन का अंग

१ नगारै=नगाड़े पर । विगसै=प्रफुल्लित हो जाये । माइहू=समाये ।



फिरै जब सांगि तव कोऊ नहिं धीर धरै,  
 काइर कंपाइमान होत देखि मन मैं ॥  
 टूटिकै पतंग जैसै परत पावक मांहि,  
 ऐसै टूटि परै-बहु सावंत के गन मैं ।  
 मारि घमसांण करि सुन्दर जुहारै स्याम,  
 सोई सूरवीर रुपि रहै जाइ रन मै ॥१॥

सूरवीर रिपु कौ निमूनौ देखि चौट करै,  
 मारै तव ताकि करि तरवारि तीर सौ ।  
 साधु आठौ जॉम बैठौ मन ही सौ युद्ध करै,  
 जाकै मुहँ माथौ नहिं देखिये शरीर सौ ॥  
 सूरवीर भूमि परै दौर करै दूरिलगै,  
 साधु शून्य कौ पकरि राखै धरि धीर सौ ।  
 सुन्दर कहत, तहाँ काहू के न पाव टिकै,  
 “साधु कौ संग्राम है अधिक सूरवीर सौ” ॥२॥

काम सौ प्रबल महा जीते जिनि तीनों लोक,  
 सुतौ एक साधु कै बिचार आगैहारचौ है ।  
 क्रोध सौ कराल जाकें देखत न धीर धरै,  
 सोड साधु क्षमा कै हथियार सौ बिदार्यौ है ॥

फिरै=चले । सांगि=बड़ा भाला । सावंत=सामत । जुहारै स्याम=युद्ध जीत-  
 कर शाम को जो अपने स्वामी को प्रणाम करता है । रुपि रहै=पैर जमाकर  
 दृढ़ रहता है ।

२ निमूनौ =नमूना , सामने, साक्षात् । जाकै मुहँ... शरीर सौ=जिस  
 मन का न मुहँ, न सिर है, न शरीर है ; निराकार । दूरिलगै=दूरतक ।  
 शून्य कौ पकरि राखै=शरीररहित सूक्ष्म मन को पकड़कर काबू में रखता है ।

३ जिनि=जिस काम ने । बिचार=विवेक ; संयम । जाकै=जिसे ।

लोभ सौ सुभट साधु तोष सौ गिराइ दियो,  
मोह सौ नृपति साधु ज्ञान सौ प्रहार्यौ है ।  
सुन्दर कहत, ऐसौ साधु कोउ सूरवीर,  
ताकि ताकि। सबहि पिशुनदल मार्यौ है ॥३॥

### साधु कौ अंग

इन्द्रव

जो कोउ आवत है उनकै ढिग, ताहि सुनावत शब्द-सँदेसौ ।  
ताहिकै तैसिहि ओषद लावत, जाहिकै रोगहि जानत जैसौ ॥  
कर्म-कलंकहि काटत है सब, सुद्ध करै पुनि कंचन तैसौ ।  
सुन्दर वस्तु विचारत है नित, संतनि कौ जु प्रभाव है ऐसौ ॥१॥

मनहर

भूलि जैसो धन जाकै सूलि से ससार-सुख,  
भूलि जैसो भाग देखै अंत की सी यारी है ।  
पाप जैसी प्रभुताई साँप जैसौ सनमान,  
बढ़ाई हू बीछनी सी नागनी सी नारी है ॥  
अग्नि जैसौ इन्द्रलोक विघ्न जैसौ बिधिलोक,  
कीरति कलक जैसी, सिद्धि सीटि डारी है ।  
वासना न कोऊ बाकी ऐसी मति सदा जाकी,  
सुन्दर कहत, ताहि वन्दना हमारी है ॥२॥

विदार्यौ = चीर डाला । तोष = संतोष । पिशुन दल = दुष्ट मनाविकारों से  
आशय है ।

### साधु कौ अंग

- १ वस्तु विचारत है = आत्मतत्त्व का निरूपण तथा मनन करने हैं ।
- २ भूलि जैसो भाग देखै = भग्न्य को जो गलत समझता है । अंत की सी यारी = ससारी मित्रता को जो मृत्यु के समान मानता है । नारी = कामवासना से

✓ साँचौ उपदेश देत, भली भली सीख देत,  
 समता सुबुद्धि देत, कुमति हरत है ।  
 मारग दिखाइ देत, भावहू भगति देत,  
 प्रेम की प्रतीति देत, अभरा भरत हैं ॥  
 ज्ञान देत, ध्यान देत, आत्म-विचार देत,  
 ब्रह्म कौ बताइ देत ब्रह्म मै चरत है ।  
 सुन्दर, कहत जग सन्त कछु देत नाहिं,  
 “सन्तजन निशदिन देबौई करत है” ॥३॥

### अपने भाव कौ अंग

मनहर

आपुही कौ भाव सु तौ आपुकौ प्रगट होत,  
 आपुही आरोप करि आपु मन लायौ है ।  
 देवी अन्य देव कौऊ भाव कौ उपासै ताहि,  
 कहै, ‘मै तौ पुत्र धन इनही तैं पायौ है’ ॥  
 जैसै स्वान हाड़ कौ चचोरि करि मानै मोद,  
 आपुही कौ मुख फोरि लोहू चाटि खायौ है ।  
 तैसै ही सुन्दर यह आपुही चेतनि आहि,  
 आपुने अज्ञानकरि औरसौ बंधायौ है ॥१॥

तात्पर्य है । सोटि डारी है = तुच्छ मानकर त्याग दिया है । ताहि = उस  
 माधु पुरुष को ।

३. मारग = मोक्ष का रास्ता । अभरा = अपूर्ण । चरत हैं = विचरण करते हैं ;  
 लीन रहते हैं । कहत जग करत हैं = दुनिया का यह कहना कि सतजन  
 अकिंचित होने के कारण किसीको कुछ भी नहीं देते, सही नहीं है । वे  
 बहुत बड़े धनी हैं, कितनी ही चीजें वे सबको देते ही रहते हैं ।

### अपने भाव कौ अंग

१. आपुकौ = अपने में, अपने प्रति । भाव के उपासै = भक्तिपूर्वक उपासना  
 करता है । चचोरि = चूस-चूसकर । चेतनि = चैतन्य, आत्मस्वरूप । और  
 सौ = माया से ।

## स्वरूप-विस्मरण कौ अंग

इन्द्रव

जैसैहि पावक काठ के योग ते काठ सौ होय रह्यौ इकठौरा ।  
दीरघ काठ मैं दीरघ लागत, चौरे से काठ मैं लागत चौरा ॥  
आपुनौ रूप प्रकाश करै जब जारि करै तब और कौ औरा ।  
तैसैहि सुन्दर चेतनि आपु सु आपुकौ नाहि न जानत बौरा ॥१॥

मनहर

देह ही सुपुष्ट लगै, देह ही दूबरी लगै,  
देह ही कौ शीत लगै देह ही कौ तावरौ ।  
देह ही कौ तीर लगै देह कौ तुपक लगै,  
देह कौ कृपान लगै देह ही कौ घावरौ ॥  
देह ही स्वरूप लगै देह ही कुरूप लगै,  
देह ही जोवन लगै देह वृद्ध डावरौ ।  
देह ही सौ बाँधि हेत आपु विपै मानि लेत,  
सुन्दर कहत, ऐसौ बुद्धिहीन बावरौ ॥२॥

## विचार कौ अंग

मनहर

देहई कौ आपु मानि देहई सौ होइ रह्यौ,  
जड़ता अज्ञान तम शूद्र सोई जानिये ।

## स्वरूप-विस्मरण कौ अंग

- १ इकठौरा=तद्रूप, विलकुल वैसा ही । दीरघ=बड़ा, लंबा । चौरा=चौड़ा ।  
बौरा=बावला, पागल ।
- २ तावरौ=घाम, गर्मी । घावरौ=घाव, चोट । स्वरूप=सुन्दर । डावरौ=बालक  
देह ही सौ मानि लेत=देह के साथ संबध जोडकर उसे आत्मा के  
साथ का संबध मान लेता है । वस्तुतः न तो जड देह के साथ संबध बन  
सकता है, और न निर्लिप्त आत्मा के ही साथ संबध का होना संभव है ।

## विचार कौ अंग

- १ ई=ही । देहई सौ होइ रह्यौ=वस्तुतः आत्मतत्त्व होते हुए भी अपनेको

इन्द्रिनि के व्यापारनि अत्यंत निपुनि बुद्धि,  
तमो रज दुहुँ करि वैश्यहू प्रमानिये ॥  
अतहकरण मांहि अहंकार-बुद्धि जाकै,  
रजोगुण बद्धमान क्षत्री पहिचानिये ।  
सत्त्वगुणबुद्धि एक आतमा-विचार जाकै,  
सुन्दर कहत, वह ब्राह्मन बखानिये ॥१॥  
रामानंदी होइ तौ तू तुच्छानंद त्यागकरि,  
रामनाम भजि रामानंद ही कौ ध्याइये ।  
निवादिती होइ तौ तू कामना कटुक त्यागि,  
अमृत कौ पान करि अधिक अघाइये ॥  
मध्वाचारी होइ तौ तू मधुर मत कौ विचारि,  
मधुर मधुर धुनि हृदय मध्य गाइये ।  
विष्णुस्वामी होइ तौ तू व्यापक विष्णु कौ जानि,  
सुंदर विष्णु कौ भजि विष्णु मै समाइये ॥२॥

### ब्रह्म निःकलंक कौ अंग

मनहर

एक कोऊ दाता गाइ ब्राह्मण कौ देत दान,  
एक कोऊ दयाहीन मारत निशंक है ।

देहरूप मानकर जो जड देह जैसा बन गया है । व्यापारनि=कर्मों में । बद्ध-  
मान=बद्ध हुआ । आतमा-विचार=आत्मज्ञान ।

२ रामानन्द=स्वाधी रामानन्द के संप्रदाय का वैरागी साधु ; गम में ही  
आनन्द माननेवाला । तुच्छानन्द=तुच्छ विषयों में आनन्द माननेवाला ।  
निवादिता=निवादित्य या निर्वार्क स्वामी के संप्रदाय का अनुयायी ।  
कामना=विषय-वासना । अमृत=हरिभक्ति-सुधा । मध्वाचारी=स्वामी मध्वा-  
चार्य के संप्रदाय का अनुयायी । विष्णुस्वामी=विष्णुस्वामी के संप्रदाय का  
अनुयायी । यहाँ चारों वैष्णव संप्रदायों के अनुयायियों का सन्ने अर्थ में  
निरूपण किया गया है ।

### ब्रह्म निःकलंक कौ अंग

१ क्रीडै=काम-केलि करता है । करंक=शरीर । आरसी=दर्पण । जिस प्रकार

स्वामी सुन्दरदास

एक कोऊ तपस्वी तपस्या मांहि सावधान,  
एक कोऊ कामी क्रीडै कामिनी कै अक है ॥  
एक कोऊ रूपवंत अधिक विराजमान,  
एक कोऊ कोढ़ी कोढ़ चूवत करंक है ।  
आरसी मैं प्रतिविब सबही कौ देखियत,  
सुन्दर कहत, ऐसै ब्रह्म निकलंक है ॥१॥

### आत्मानुभव कौ अंग

इन्दव

है दिल मै दिलदार सही अँखियों उलटी करि ताहि चितइये ।  
आब मैं खाक मैं बाद मैं आतस जान मैं सुन्दर जानि जनइये ॥  
नूर मैं नूर है तेज मै तेज है ज्योति मै ज्योति मिले मिलि जइये ।  
क्या कहिये कहते न बनै, कछु जो कहिये कहतेही लजइये ॥१॥  
जासौ कहूँ 'सब मै वह एक' तौ सो कहै, कैसो है, अँखि दिखइये ।  
जौ कहूँ 'रूप न रेख तिसै कछु' तौ सब भूठ कै माने कहइये ॥  
जौ कहूँ सुन्दर 'नैननि मॉंभि' तौ नैनहूँ बैन गये पुनि हइये ।  
क्या कहिये कहते न बनै कछु जो कहिये कहते ही लजइये ॥२॥

---

दर्पण पर सुरूप-कुरूप किसी भी प्रतिविब का कोई अच्छा-बुरा प्रभाव नहीं पड़ता है, उसी प्रकार ब्रह्म की सत्ता में कुछ घटित होते हुए भी ब्रह्म सबसे निर्लेप बना रहता है ।

### आत्मानुभव कौ अंग

- १ उलटी करि=अतर्मुखी करके, विषयों की ओर से उलटकर आत्मस्वरूप पर स्थिर करके । ताहि=परमात्मतत्त्व को । खाक=मिट्टी, पृथिवी तत्त्व । बाद=हवा । आतस=अग्नि, तेज । नूर=प्रकाश ।  
२ तिसै=उसको । भूठकै माने=भूठी मान्यता । हइये=हैही ।

## ज्ञानी कौ अंग

इन्दव

ज्ञान प्रकाश भयौ जिनके उर वे घट क्यू हि छिपे न रहैगै ।  
 भोडल सांहि दुरै नहि दीपक यद्यपि वे मुख मौन रहैगै ॥  
 ज्यूं घनसारहि गोप्य छिपावत तौहि सुगन्धि सु तज लहैगै ।  
 सुन्दर और कहा कोउ जानत बूठे की बात बटाऊ कहैगै ॥१॥

मनहर

विधि न निषेध कछु भेद न अभेद पुनि,  
 क्रिया सौ करत दीसै यौही नितप्रति है ।  
 काहू कौ निकट राखै काहू कौ तौ दूर भाषै,  
 काहू सौ नीरै न दूर ऐसी जाकी मति है ॥  
 राग ही न दोष कोऊ शोक न उछाह दोऊ,  
 ऐसी विधि रहै कहूँ रति न विरति है ।  
 बाहिर व्योहार ठानै मन मैं स्वपन जानै,  
 सुन्दर ज्ञानी की कछु अद्भुत गति है ॥२॥

ज्ञानी लोकसंग्रह कौ करत व्योहार-विधि,  
 अंतहकरण मैं सुपन की सी दौर है ।  
 देत उपदेश नाना भांति के बचन कहि,  
 सब कोउ जानत सकल-सिरमौर है ॥

## ज्ञानी कौ अंग

- १ भोडल=अवरक । घनसार=कपूर । तज=जानकार, पारखी । बूठे  
 की=रास्ते पर चले जानेवाले की । बटाऊ=राहगीर ।  
 २ क्रिया सौ करत-दीसै=बाहर से ऐसा दीखता है मानों कर्म कर रहा हो ।  
 नीरै=समीप । दोष=द्वेष । उछाह=उत्साह, आनन्द । रति=प्रीति ।  
 स्वपन=स्वप्न की तरह मिथ्या ।

हलन चलन पुनि देह सौ करावत है,  
ज्ञान मै गरक नित लिये निज ठौर है ।  
सुन्दर कहत, जैसै दत्त गजराज मुख  
“खाइबे कै ओरई दिखाइबे कै और है” ॥३॥

### निरसंशै कौ अंग

इदव

कै यह देह सदा सुख सम्पति कै यह देह विपत्ति परौ जू ।  
कै यह देह निरोग रहौ नित कै यह देहहि रोग चरौ जू ॥  
कै यह देह हुतासन पैठहु कै यह देह हिंवारै गरौ जू ।  
सुन्दर सशय दूरि भयौ सब, कै यह देह जिवौ कि मरौ जू ॥१॥

### प्रेमपराज्ञान ज्ञानी कौ अंग

प्रीति की रीति नही कछु राखत जाति न पांति नही कुल-गारौ ।  
प्रेम कै नेम कहूँ नहिं दीसत लाज न कांनिलग्यौ सब खारौ ॥  
लीन भयौ हरि सौ अभिअंतर आठहुं जाम रहै मतवारौ ।  
सुन्दर कोउ न जानि सकै यह “गोकुल गाँव कौ पैडौ ही न्यारौ ॥  
द्वंद्व विना विचरै वसुधापरि जा बट आतमज्ञान अपारौ ।  
काम न क्रोध न लोभ न मोह न राग न दोष न न्हारौ न थारौ ॥

३ लोक-सग्रह=लोकपोषकार । बोहार=लौकिक कर्म । ठौर=क्रिया ।  
गरक=मग्न । निज ठौर=स्वरूप में स्थिति ।

### निरसंशै कौ अंग

१ रोग चरौ=रोगग्रस्त हो जाये । हुतासन पैठहु=आगमें जल जाये । हिंवारै=  
हिमालय में । गरौ=गल जाये ।

### प्रेमपराज्ञान ज्ञानी कौ अंग

१ गारौ=गाली, अपवाद, निंदा । कानि=मर्यादा । अभिअंतर=अन्तःकरण ।  
पैडौ=रास्ता । न्यारौ=निराला ।



योग न भोग न त्याग न संग्रह देहदशा न ढक्यौ न उधारौ ।  
सुन्दर कोउ न जानि सकै यह “गोकुल गाँव कौ पैँडौ ही न्यारौ” ॥२॥

### जगन्मिथ्या कौ अंग

मनहर

कहत है देह मांहि जीव आइ मिलि रह्यौ,  
कहां देह कहां जीव वृथा चौकि पर्यौ है ।  
बूड़िबे कै डर तें तिरन कौ उपाइ करै,  
ऐसैं नहि जानै यह मृगजल भर्यौ है ॥  
जेवरी कौ साँपु जैसै, सीप बिपै रूपौ जानि,  
और कौ औरइ देखि यौही भ्रम कर्यौ है ।  
सुन्दर कहत यह एकई अखंड ब्रह्म,  
ताहीकौ पलटिकैं जगत नाम धर्यौ है ॥१॥

२ द्वन्द्व = द्वैतभाव ; राग-द्वेष, सुख-दुःख आदि । दोष = द्वेष । म्हारौ  
थारौ = मेरा-तेरा, यह भेद-भाव । उधारौ = नगा ।

### जगन्मिथ्या कौ अंग

१ मृगजल = मरीचिका का भासमान जल, वस्तुतः जो जल नहीं है । जेवरी =  
रस्सी । बिपै = मे । रूपौ = चोँदी । और कौ औरइ = वस्तुतः कुछ है, पर  
दिखाई देता है भ्रम से कुछ दूसरा ही उपाधि के आगेप से ।

तात्पर्य यह कि सत्तामात्र निरुपाधि ब्रह्म की ही है, जगत् उसमे भास-  
मान है, जगत् की स्वतंत्र सत्ता नहीं है, वह मिथ्या है—‘ब्रह्म सत्य  
जगन्मिथ्या ।’

## साखी

### सुमरण कौ अंग

सुन्दर सद्गुरु यौ कहा सकल-सिरोमनि नाम ।  
 ताकौ निसदिन सुमरिये, सुखसागर सुखधाम ॥१॥  
 राम नाम बिन लैन कौ और बस्तु कहि कौन ।  
 सुन्दर जप तप दान व्रत, लागे खारे लैन ॥२॥  
 राम नाम प्रीयूष तजि, विष पीवै मतिहीन ।  
 सुन्दर डोलै भटकते, जन जन आगे दीन ॥३॥  
 सुन्दर सुरति समेटिकै सुमिरन सौ लैलीन ।  
 मन बच क्रम करि होत हैं, हरि ताके आधीन ॥४॥  
 सुमिरन ही मै शील है, सुमिरन मै संतोष ।  
 सुमिरन ही ते पाइये सुन्दर जीवन-मोष ॥५॥

### विरह कौ अंग

मारग जोवै विरहनी, चितवै पिय की वोर ।  
 सुन्दर जियरै जक नहीं, कल न परत निसभोर ॥१॥  
 सुन्दर विरहनि मरि रही, कहूं न पड़ये जीव ।  
 अमृत पान कराइकै फेरि जिवावै पीव ॥२॥

### सुमरण कौ अंग

- ३ प्रीयूष=अमृत । विष=विषयरूपी विष ।
- ४ सुरति=लौ, ध्यान । समेटिकै=एकाग्र कर्के । क्रम=कर्म से ।
- ५ मोष=मोक्ष ।

### विरह कौ अंग

- १ वोर=ओर । जक=शाति । भोर=सवेरा , यहाँ दिन से आशय है ।

विरह-बधूरा लै गयौ चित्तहिं कहूँ उड़ाइ ।  
 सुन्दर आवै ठौर तब, पीय मिलै जब आइ ॥३॥  
 विरहा दुखदाई लग्यौ, मारै एँठि मरोरि ।  
 सुन्दर विरहनि क्यौ जिवै, सब तन लियौ निचोरि ॥४॥  
 सुन्दर विरहनि अधजरी, दुक्ख कहै मुख रोइ ।  
 जरिवरिकै भस्मी भई, धुवाँ न निकसै कोइ ॥५॥  
 सब कोई रलियाँ करै, आयौ सरस वसंत ।  
 सुन्दर विरहनि अनमनी, जाकौ घर नहिं कंत ॥६॥  
 साई तूँ ही तूँ करौ, क्यौही दरस दिखाव ।  
 सुन्दर विरहनि यौ कहै, ज्यौही त्यौही आव ॥७॥  
 जिस विधि पीव रिभाइये, सो विधि जानी नाहिं ।  
 जोवन जाइ उतावला, सुन्दर यहु दुख माहिं ॥८॥  
 लालन मेरा लाड़िला, रूप बहुत तुझ माहिं ।  
 सुन्दर राखै नैन मै, पलक उधारै नाहिं ॥९॥  
 सुन्दर बिगसै विरहनी, मन मै भया उछाह ।  
 फूल विछाऊँ सेजरी, आज पधारै नाह ॥१०॥

३ बधूरा = बवंडर । ठौर = अपना स्थान, शान्ति-पद ।

६ रलियाँ = रगरेलियाँ, मौज । अनमनी = उदास ।

७ क्यौही = किसी भी तरह । ज्यौ ही त्यौ ही = कैसे भी हो ।

८ जाइ उतावला = बड़ी जल्दी-जल्दी भाग रहा है । माहिं = मन में ।

९ पलक उधारै नाहिं = पलक इसलिए नहीं खोलता, कि कहीं आँखों के

अन्दर से निकलकर भाग न जाये ।

१० बिगसै = प्रफुल्लित होती हैं । नाह = स्वामी ।

## वंदगी कौ अंग

दोहा

सुन्दर अंदर पैसिकरि, दिल मौ गोता मारि ।  
तौ दिल ही मौ पाइये, सांईं सिरजनहार ॥१॥

✓ जिस बंदे का पाकदिल, सो बदा माकूल ।  
सुन्दर उसकी वंदगी, सांईं करै कबूल ॥२॥

हर दम हर दम हक्क तू, लेइ धनी का नांव ।  
सुन्दर ऐसी वंदगी पहुँचावै उस ठांव ॥३॥

मुखसेती बंदा कहै, दिल मै अति गुमराह ।  
सुन्दर सो पावै नहीं, सांईं की दरगाह ॥४॥

मैं ही अति गाफिल हुई, रही सेज पर सोइ ।  
सुन्दर पिय जागै सदा, क्यौकरि मेला होइ ॥५॥

जौ जागै तौ पिय लहै, सोये लहिये नाहिं ।  
सुन्दर करिये वंदगी, तौ जाग्या दिल माहिं ॥६॥

## पतिव्रत कौ अंग

दोहा

सुन्दर और कछू नही, एक, बिना भगवंत ।  
तासौ पतिव्रत राखिये, टेरी कहै सब संत ॥१॥

## वंदगी कौ अंग

१ पैसिकरि = पैठकर । मौं = में, अंदर ।

२ माकूल = योग्य । वंदगी = सेवा ।

४ सेती = से, द्वारा

५ मेला = मिलन

## पतिव्रत कौ अंग

१ पतिव्रत = अनन्य भक्ति-भाव । टेरी = पुकारकर ।

जौ पिय कौ व्रत ले रहै, कन्तपियारी सोइ ।  
 अंजन मंजन दूरि करि, सुन्दर सनमुख होइ ॥२॥  
 सुन्दर प्रभु की चाकरी, हॉसी खेल न जानि ।  
 पहलै मन कौ हाथ करि, पीछै पतिव्रत ठानि ॥३॥

### उपदेश-चितावनी कौ अंग

सुन्दर मनुषा देह यह, पायौ रतन अमोल ।  
 कौड़ी सटै न खोइये, मानि हमारौ बोल ॥१॥  
 सुन्दर सांची कहतु है, मति आनै कछु रोस ।  
 जौ तैं खोयो रतन यह, तौ तोहीकौ दोस ॥२॥  
 बार बार नहिं पाइये, सुन्दर मनुषा देह ।  
 रामभजन सेवा सुकृत, यह सोदो करि लेह ॥३॥  
 सुन्दर सांची कहतु है, जौ मानै तौ मानि ।  
 यहै देह अति निव है, यहै रतन की खानि ॥४॥  
 सुन्दर नदी-प्रवाह में, मिल्यौ काठ-संजोग ।  
 आपु आपुकौ ह्वै गये, त्यौ कुटव सब लोग ॥५॥  
 सुन्दर बैठे नाव में, कहूँ कहूँ तैं आइ ।  
 पार भये कतहूँ गये, त्यौ कुटव सब जाइ ॥६॥  
 सुन्दर पक्षी वृक्ष पर, लियौ बसेरा आनि ।  
 राति रहे दिन उठि गये, त्यौ कुटव सब जानि ॥७॥

३ हाथ करि=वश मे कर ।

### उपदेश-चितावनी कौ अंग

१ सटै=मोल पर ।

२ रोस=रोष, क्रोध, नाराजी ।

सुन्दर यह औसर भलौ, भजिलै सिरजनहार ।

जैसे ताते लोह कौं लेत मिलाइ लुहार ॥८॥

सुन्दर याही देह मै, हारि जीति कौ खेल ।

जीतै सो जगपति मिलै, हारै माया मेल ॥९॥

सुन्दर सौदा कीजिये, भली वस्तु कछु खाटि ।

नाना बिधि का टांगरा, उस बनिया की हाटि ॥१०॥

दीया की बतिया कहै, दीया किया न जाइ ।

दीया करै सनेह करि, दीये ज्योति दिखाइ ॥११॥

दीये तें सब देखिये, दीये करौ सनेह ।

दीये दसा प्रकासिये, दीया करि किन लेह ॥१२॥

दीया राखै जतन सौ, दीये होइ प्रकाश ।

दीये पवन लगै अह, दीये होइ विनाश ॥१३॥

सॉई दीया है सही, इसका दीया नाहिं ।

यह अपना दीया कहै, दीया लखै न माहिं ॥१४॥

८ लेत मिलाइ=जं.इ लेता है ।

१० खाटि=परखकर बिसाहले । टांगरा=सामान । बनिया=परमात्मा से आशय है ।

११ दीया=(१) दीपक (२) दान । बतियाँ=(१) बत्तियाँ (२) वाते । सनेह=(१) तेल (२) प्रेम । इसमें श्लेष अलंकार है ।

१३ अह=अहंकार । दीये \*\*विनाश=दान को अहंकाररूपी पवन बुझा देता है ; अहंकार से दान का महत्त्व नष्ट हो जाता है । इसमें भी श्लेष अलंकार है ।

१४ इसका दीया=मनुष्य का दिया हुआ । माहिं=अंतर मे ।

सांईं आप दिया किया, दीया मांहीं सनेह ।  
दीये दीये होत है, सुन्दर जीया देह ॥१५॥

### काल-चितावनी कौ अंग

दोहा

काल प्रसत है बावरे, चेतत क्यौ न अजान ।  
सुन्दर काया कोट मै, होइ रह्या सुलतान ॥१॥  
सुन्दर चितवै और कछु, काल सु चितवै और ।  
तू कहुं जाने की करै, बहु मारै इहि ठौर ॥२॥  
सुन्दर काल जुरावरी, ज्यौ जागै त्यौ लेइ ।  
कोटि जतन जौ तू करै, तोहूँ रहन न देइ ॥३॥  
सुन्दर या संसार ते, काहि न निकसत भागि ।  
सुख सोवत क्यौ बावरे, घर मैं लागी आगि ॥४॥

### देहात्मा-बिछोह कौ अंग

दोहा

सुन्दर देह परी रही, निकसि गयौ जब प्रान ।  
सब कोऊ यौ कहत है, अब लै जाहु मसान ॥१॥

---

१५ दीये दीये होत है = दीपक से दूसरा दीपक जलता है । गुरु अपने शिष्य को, और फिर वह शिष्य अपने शिष्य को ज्ञान का प्रकाश देता है ।

### काल-चितावनी कौ अंग

- १ काया कोट = शरीररूपी किला ।
- २ चितवै = सोचता है ।
- ३ जुरावरी = जोरावरी, जबरदस्ती, न चाहते हुए भी ।
- ४ सुख = निश्चिन्त ।

सुन्दर देह हलैचलै, जबलगि चेतनि लाल ।  
 चेतनि कियौ प्रयान जब, रुमि रहै ततकाल ॥२॥  
 नखसिख देह लगै भली, सुन्दर अधिक स्वरूप ।  
 चेतनि हीरा चलि गयौ, भयौ अधेराघूप ॥३॥  
 चेतनि कै सयोग ते, होइ देह कौ तोल ।  
 चेतनि न्यारौ ह्वै गयौ, लहै न कौड़ी मोल ॥४॥  
 देह जीव यों मिलि रहै, ज्यौ पाणी अरु लौन ।  
 वार न लाई विछुटते, सुन्दर कियौ गौन ॥५॥

### तृष्णा कौ अंग

दोहा

तृष्णा तूं बौरी भई, तोकौ लागी बाइ ।  
 सुन्दर रोकी ना रहै, आगै भागी जाइ ॥१॥  
 सुन्दर तृष्णा कोढ़नी, कोढ़ी लोभ भ्रतार ।  
 इनकौ कवहु न भीटिये, कोढ़ लगै तन ख्वार ॥२॥

### देहात्मा-बिछोह कौ अंग

- २ चेतनि लाल = चैतन्यरूप 'प्यारा जीवात्मा । रुमि रहै = रुठ जाती है । निश्चेष्ट हो जाती है ।
- ३ स्वरूप = सुन्दर । घूप = घोर ।
- ४ तोल = आदर ।
- ५ विछुटत = विछुडते हुए । गौन = गमन ।

### तृष्णा कौ अंग

- १ बाइ = वात-प्रकोप, जिसमे रोगी आर्य-वार्य वकता है ओर पागल की जैसी चेष्टा करता है ।
- २ भ्रतार = भर्त्ता, पति । भीटिये = भेटना चाहिए । ख्वार = नाश ।



## देहमलिनता गर्व-प्रहार कौ अंग

दोहा

सुन्दर देह मलीन है, राख्यौ रूप सँवारि ।  
 ऊपर तें कलई करी, भीतरि भरी भँगारि ॥१॥

सुन्दर देह मलीन अति, बुरी वस्तु कौ भौन ।  
 हाड़ मांस को कौथरा, भली वस्तु कहि कौन ॥

सुन्दर देह मलीन अति, नखसिख भरे विकार ।  
 रक्त पीप मल मूत्र पुनि, सदा बहै नवद्वार ॥२॥

सुन्दर पंजर हाड़ कौ, चाम लपेट्यौ ताहि ।  
 तामै बैठ्यौ फूलिकै, मो समान को आहि ॥३॥

सुन्दर अपरस धोवती, चौकै बैठौ आइ ।  
 देह मलीन सदा रहै, ताही कै संगि खाइ ॥४॥

सुन्दर देखै आरसी, टेढ़ी नाखै पाग ।  
 बैठौ आइ करंक पर, अतिगति फूल्यौ काग ॥५॥

स्वास चलै खांसी चलै, चलै पसुलिया बाव ।  
 सुन्दर ऐसी देह मै दुखी रंक अरु राव ॥६॥

## देहमलिनता गर्व-प्रहार कौ अंग

- १ भँगारि=कचरा ।
- २ पीप=पीव, मैल ।
- ४ अपरस धोवती=रेशम की धोती, जिसे वैष्णव पहनकर भोजन करते हैं, और अपने को पवित्र मानते हैं ।
- ५ नाखै=अर्थ होता है 'डालता है', पर यहाँ अर्थ है 'बोधता है।' करक=लाश । अतिगति=अत्यंत । फूल्यौ=आनंदित है ।

## दुष्ट कौ अंग

दोहा

सुन्दर दुष्ट स्वभाव है, औगुन देखै आइ ।  
जैसे कीरी महल में, छिद्र ताकती जाइ ॥१॥  
सूक्त नाहिन दुष्ट कौ, पाव तरै की आगि ।  
औरन के सिर पर कहै, सुन्दर वासौ भागि ॥२॥  
घर खोवत है आपनौ, औरनिहूँ कौ जाइ ।  
सुन्दर दुष्ट स्वभाव यह दोऊ देत बहाइ ॥३॥  
सुन्दर दुख सब तोलिये घालि तराजू माहि ।  
जो दुख दुर्जन-संग ते, ता मम कोई नाहि ॥४॥

## मन कौ अंग

दोहा

मन कौ राखत हटकिकरि, सटकि चहुँ दिसि जाइ ।  
सुन्दर लटकि रु लालची, गटकि बिषै फल खाइ ॥१॥  
सुन्दर क्योंकरि धीजिये, मन कौ बुरौ सुभाव ।  
आइ बनै गुदरै नहीं, खेलै अपनौ दाव ॥२॥

## दुष्ट कौ अंग

- ३ घर जाइ=अपना खुद का नाश करता है, और दूसरों का भी ।  
दोऊ देत बहाइ=दोना का सर्वनाश करता है ।  
४ घालि=रखकर, चढ़ाकर ।

## मन कौ अंग

- १ सटक जाइ=हाथ से छूट जाता है ।  
२ धीजिये=विश्वास करे । गुदरै नहीं=किसी तरह मानता नहीं है ।

सुन्दर यहु मन भाँड़ है, सदा भँडायौ देत ।  
 रूप धरै बहु भाँति कै, राते पीरे सेत ॥३॥  
 सुन्दर आसन मारिकै, साधि रहे मुख मौन ।  
 तन कौ राखै पकरिकै, मन पकरै कहि कौन ॥४॥  
 तन कौ साधन होत है, मन कौ साधन नाहि ।  
 सुन्दर बाहर सब करै, मन साधन मन मांहि ॥५॥  
 मन ही बड़ौ कपूत है, मन ही महा सपूत ।  
 सुन्दर जौ मन थिर रहै, तौ मन ही अवधूत ॥६॥  
 जब मन देखै जगत कौ, जगतरूप ह्वै जाइ ।  
 सुन्दर देखै ब्रह्म कौ, तब मन ब्रह्म समाइ ॥७॥  
 सुन्दर परम सुगन्ध सौं, लपटि रह्यौ निश-भोर ।  
 पुण्डरीक परमात्मा, चंचरीक मन मोर ॥८॥

### चाणक कौ अंग

दोहा

छूट्यौ चाहत जगत सौ, महा अज्ञ मतिमन्द ।  
 जोई करै उपाइ कछु, सुन्दर सोई फन्द ॥१॥

३ राते पीरे=लाल और पीले ।

६ अवधूत=पहुँचा हुआ परम ब्रह्मज्ञानी ।

८ भोर=दिन । पुण्डरीक=कमल ।

### चाणक कौ अंग

चाणक=इस शब्द का अर्थ पुरोहित श्री हरनारायणजी ने 'कोडे की तरह कड़ा उपदेश' यह किया है ।

बैठौ आसन मारि करि, पकरि रह्यौ मुख मौन ।  
 सुन्दर सैन बतावते, सिद्ध भयौ कहि कौन ॥२॥

कोउ करै पयपान कौ, कौन सिद्धि कहि बीर ।  
 सुन्दर बालक बाछरा ये नित पीवहिं खीर ॥३॥

कोऊ होत अलौनिया, खाय अलौनौ नाज ।  
 सुन्दर करहिं प्रपंच बहु, मान बढ़ावण काज ॥४॥

कोउक दूध रु पृत दे, कर पर सेलिह विभूति ।  
 सुन्दर ये पाखण्ड किय, क्यौही परै न सूति ॥५॥

केस लुचाइ न ह्वै जती, कान फराइ न जोग ।  
 सुन्दर सिद्धि कहा भई, बादि हँसाये लोग ॥६॥

२ पकरि रह्यौ=ले बैठा है, साध रखा है ।

३ बीर=हे भाई । खीर=क्षीर, दूध ।

४ अलौनिया=नमक न खानेवाला । प्रपंच=ऊपरी दिखाव, पाखण्ड ।

५ सेलिह=रखकर । विभूति=धूनी की भस्म । सूति=सूत ।

[ यह सुन्दरदासजी की जन्म-कथा से संबन्ध रखनेवाली बात है । जग्गाजी ने आवेर में भिक्षा के समय कहा था —‘दे माई सूत, ले माई पूत ।’ यहाँ अभिप्राय है कि हर एक साधु में ऐसी शक्ति नहीं हो सकती, इसलिए साधारण साधु पाखण्ड ही करते हैं ।—सुन्दर-ग्रन्थावली—खण्ड २—पृष्ठ ७३४ पाठ-टिप्पणी । ]

६ जती=जैन श्रमण, जो केश-लु चन कराते हैं । बादि=व्यर्थ ।

## वचन-विवेक कौ अंग

दोहा

सुन्दर मौन गहें रहै तबलग भारी तोल ।  
मुख बोलै तें होत है सब काहू-कौ मोल ॥१॥

सुन्दर सुवचन-तक्र तें राखै दूध जमाइ ।  
कुवचन कांजी परत ही तुरत फाटिकरि जाइ ॥२॥

सूरज के आगै कहा, करै जीगंणा जोति ।  
सुन्दर हीरा लाल घर, ताहि दिखावै पोति ॥३॥

रचना करी अनेकविधि, भलौ वनायौ धाम ।  
सुन्दर मूरति बाहरी, देवल कौने काम ॥४॥

## सूरातन कौ अंग

दोहा

सीस उतारै हाथि करि, संक न आनै कोइ ।  
ऐसै महँगे मोल का सुन्दर हरिरस होइ ॥१॥

सुन्दर धरती धड़हड़ै, गगन लगै उड़ि धूरि ।  
सूरबीर धीरज धरै, भागि जाइ भकभूरि ॥२॥

साधु सुभट अरु सूरमा, सुन्दर कहे वगवानि ।  
कहन सुनन कौ और सब, यह निश्चयकरि जानि ॥३॥

## वचन-विवेक कौ अंग

- २ तक्र=मट्ठा, छाछ । काजी=नमकीन खट्टा पानी ।
- ३ जीगंणा=जुगनू । पोति=कॉच का रंगविग्गा गुनिया या मनफा ।
- ४ देवल=देवालय, मन्दिर ।

## सूरातन कौ अंग

- २ धड़हड़ै=कॉप उटे । भकभूरि=कायर, ब्रह्म वात बनानेवाला ।

## साधु कौ अंग

दोहा

संत समागम कीजिये, तजिये और उपाड ।  
 सुन्दर बहुते उद्धरे, सतसगति में आइ ॥१॥  
 संत मुक्ति के पौरिया, तिनसौ करिये प्यार ।  
 कूँजी उनके हाथ है, सुन्दर खोलहिं द्वार ॥२॥  
 ✓ मात पिता सबही मिलै, भइया बंधु प्रसंग ।  
 सुन्दर सुत दारा मिलै, दुर्लभ है सतसग ॥३॥  
 मद मत्सर अहकार की दीन्हीं ठौर उठाइ ।  
 सुन्दर ऐसे सतजन, ग्रंथनि कहे सुनाइ ॥४॥  
 आये हर्ष न ऊपजै, गये शोक नहीं होइ ।  
 सुन्दर ऐसे संतजन, कोटिनु मध्ये कोइ ॥५॥  
 ✓ सुखदाई सीतल हृदय, देखत सीतल नैन ।  
 सुन्दर ऐसे सतजन, बोलत अमृत बैन ॥६॥  
 क्षमावंत धीरज लिये, सत्य दया संतोष ।  
 सुन्दर ऐसे संतजन, निर्भय निर्गतरौष ॥७॥  
 घर बन दोऊ सारिखे, सबते रहत उदास ।  
 सुन्दर संतनि कै नहीं, जिवन मरन की आस ॥८॥

## साधु कौ अंग

- २ पौरिया=द्वारपाल, पहरेदार ।
- ५ आये=प्राप्त होने पर ।
- ७ निर्गत=विगत, रहित ।
- ८ उदास=उदासीन, तटस्थ ।

धोवत है संसार सब, गंगा मांहें पाप ।  
 सुन्दर सन्तनि के चरण, गंगा वछै आप ॥६॥  
 सन्तनि की सेवा किये, सुन्दर रीझै आप ।  
 जाकौ पुत्र लड़ाइये, अति सुख पावै बाप ॥१०॥

### समर्थाई आश्चर्य कौ अंग

दोहा

करै हरै पालै सदा, सुन्दर समरथ राम ।  
 सबही तैं न्यारौ रहै, सबमैं जिन कौ धाम ॥१॥  
 अंजन यह माया करी, आपु निरंजन राइ ।  
 सुन्दर उपजत देखिये, बहुरथौ जाड विलाइ ॥२॥  
 सूरति तेरी खूब है, को करि सकै बखान ।  
 बानी सुनि सुनि मोहिया, सुन्दर सकल जिहान ॥३॥  
 प्रीतम मेरा एक तू, सुन्दर और न कोइ ।  
 गुप्त भया किस कारनै, काहि न परगट होइ ॥४॥  
 ऐसी तेरी साहिबी, जानि न सकै कोइ ।  
 सुन्दर सब देखै सुनै, काहू लिप्त न होइ ॥५॥  
 वचन तहाँ पहुँचै नहीं, तहाँ न ज्ञान न ध्यान ।  
 कहत कहत यौही कह्यौ, सुन्दर है हैरान ॥६॥

६ वछै=चाहती है ।

१० आप=स्वयं परमात्मा । लड़ाइये=प्यार करे ।

### समर्थाई आश्चर्य कौ अंग

२ अंजन=अनित्य, नाशवान् । निरंजन=नित्य, अविनाशी । चरुयो-  
 फिर, तुरंत ।

६ वचन=वाणी ।

लौन-पूतरी उदधि में, थाह लेन कौ जाइ ।  
सुन्दर थाह न पाइये, विचिही गई बिलाइ ॥७॥

### आपने भाव कौ अंग

दोहा

सुन्दर महल सँवारिकै, राख्यौ कांच लगाइ ।  
दैवयोग सुनहां गयौ, एक अनेक दिखाइ ॥१॥  
सुन्दर सूके हाड़ कौ, स्वान चचोरै आइ ।  
अपनौई मुख फोरिकै, लोही चाटै खाइ ॥२॥  
सुन्दर अपने भाव करि, आप कियौ आरोप ।  
काहू सौ सतुष्ट हूँ, काहू ऊपर कोप ॥३॥  
काहू सौं अति निकट है, काहू सौ अति दूरि ।  
सुन्दर अपनौ भाव है, जहाँ तहाँ भरपूरि ॥४॥

### स्वरूप-विस्मरण कौ अंग

दोहा

सुन्दर भूलौ आपको, खोई अपनी ठौर ।  
देहि मांहि मिलि देह सौं, भयौ और कौ और ॥१॥

### आपने भाव कौ अंग

- २ सुनहा=कुत्ता । सूके=सूखा, बिना रक्त का । चचोरै=चूसता है ।  
४ भरपूरि=व्यापक ।

### स्वरूप-विस्मरण कौ अंग

- १ अपनी ठौर=आत्मपद अर्थात् 'स्वरूप' से आशय है ।



जा घट की उनहारि है, तेसौ दीसत आहि ।  
 सुन्दर भूलौ आपुही, सो अब कहिये काहि ॥२॥  
 सुन्दर पावक दार कै भीतरि रह्यौ समाइ ।  
 दीरघ मैं दीरघ लगै, चौरे मैं चौराइ ॥३॥  
 सुन्दर चेतनि आपु यह, चालत जड़ की चाल ।  
 ज्यौ लकरी के अश्व चढि, कूदत डोलै बाल ॥४॥  
 काहू सौं बांभन कहै, काहू सौं चंडाल ।  
 सुन्दर ऐसौ भ्रम भयौ, योंही मारै गाल ॥५॥  
 देह पुष्ट ह्वै दूबरी, लगै देह कौ घाव ।  
 चेतनि मानै आपुकौ, सुन्दर कौन सुभाव ॥६॥  
 सान्यौ घर मांहे कहै हूं अपने घर जाउं ।  
 सुन्दर भ्रम ऐसौ भयौ, भूलौ अपनौ ठाउं ॥७॥

### आत्मानुभव कौ अंग

दोहा

मुख तै कह्यौ न जात है, अनुभव कौ आनंद ।  
 सुन्दर समुझै आपुकौं, जहाँ न कोई द्वंद ॥१॥  
 उमंगि चलत है कहन कौ, कछू कह्यौ नहिं जाइ ।  
 सुन्दर लहरि समुद्र मैं, उपजै बहुरि समाइ ॥२॥

- 
- २ उनहारि=रूप । दीसत=दिखाई देता है । दार=दारु, लकड़ी ।  
 चौराइ=चौड़ा ही ।  
 ५ मारै गाल=गप लगाता है ; मिथ्या बोलता है ।  
 ७ सान्यौ=सयाना, चतुर ।

कह्या कछू नहिं जात है, अनुभव आतम सुख ।  
सुन्दर आवै कंठलौ, निकसत नाहिन मुक्ख ॥३॥

सुन्दर जाकै वित्त है, सो वह राखै गोइ ।  
कौड़ी फिरै उछालतौ, जो टटपूँज्यौ होइ ॥४॥

### ज्ञानी कौ अंग

दोहा

हर्ष शोक उपजै नहीं, राग द्वेष पुनि नाहिं ।  
सुन्दर ज्ञानी देखिये, गरक ज्ञान के मांहि ॥१॥

बध मोक्ष जाकै नहीं, स्वर्ग नरक नहिं दोइ ।  
सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय, सशय रह्यौ न कोइ ॥२॥

घर बन दोऊ सारिखे, ना कछु ग्रहण न त्याग ।  
सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय, ना कह्यौ राग विराग ॥३॥

अपने मन आनन्द है, तौ सगरै आनंद ।  
सुन्दर मन शीतल भयौ, दह दिशि शीतल चन्द ॥४॥

अत्यज ब्राह्मण आदि दै, दार मथै जो कोइ ।  
सुन्दर भेद कछू नही, प्रगट हुतासन होइ ॥५॥

### आत्मानुभव कौ अंग

४ वित्त=धन । राखै गोइ=छिपाकर रखता है । टटपूँज्यौ=थोड़ी-सी पूँजीवाला ।

### ज्ञानी कौ अंग

१ गरक=मग्न ।

३ सारिखे=समान ।

४ सगरै=सर्वत्र । दह दिशि शीतल चन्द=दशों दिशाओं में सर्वत्र चंद्रमा की तरह शीतलता अर्थात् शांति है ।

५ दार=दारु, लकड़ी । मथै=अग्नि उत्पन्न करने के लिए घर्षण करे ।

दीपग जोयौ बिप्र घर, पुनि जोयौ चण्डाल ।  
 सुन्दर दोऊ सदन कौ, तिमिर गयौ ततकाल ॥६॥  
 अंत्यज कै जलकुंभ मैं, ब्राह्मन कलस मैंभार ।  
 सुन्दर सूर प्रकाशिया, दुहुँवनि मैं इकसार ॥७॥

### पद

राग गौडी

हरि भजि बौरी हरि भजु, त्यजु नैहर कर मोहु ।  
 जिव लिनहार पठाइहि, इक दिन होइहि बिछोहु ॥  
 आपुहि आपु जतन करु, जौलगि वारि वयेस ।  
 आन पुरुष जिनि भेटहु केहुंके उपदेस ॥  
 जबलग होहु सयानिय, तबलग रहव सँभारि ।  
 केहुँ तन जिनि चितवहु, अंचिय दृष्टि पसारि ॥  
 यह जोवन पियकारन नोकै राखि जुगाइ ।  
 अपनौ घर जिनि छोड़हु परघर आगि लगाइ ॥  
 यह बिधि तन मन मारै, दुइ कुल तारै सोइ ।  
 सुन्दर अति सुख विलसइ कंत-पियारी होइ ॥१॥

ताल रूपक

सतसंग नितप्रति कीजिये, मति होइ निर्मल सार रे ।  
 रति प्रानपति सौं ऊपजै, अति लहै सुकख अपार रे ॥

हुतासन = अग्नि ।

६ दीपग = दीपक । जोयौ = जलाया । कलस मेंभार = घंटे में । मृग = मृग ।

पद

१ वारि वयेस = छोटी उम्र । रहव सँभारि = विषयों से बहुत बचकर रहना ।  
 केहुँ तन = किसीकी ओर । जुगाइ = मेंभालकर । दुइकुल = लोन और  
 परलोक से आशय है ।

मुख नाम हरि हरि उच्चरै, श्रुति सुनै गुन गोविन्द रे ।  
रति ररंकार अखंड धुनि तहँ प्रगट पूरन चन्द रे ॥  
सतगुरु बिना नहि पाइये यह अगम उलटा खेल रे ।  
कहि दास सुन्दर देखते होइ जीव-ब्रह्महि मेल रे ॥२॥

गग कानड़ौ

पंडित सो जु पढ़ै यह पोथी ।  
जा मैं ब्रह्म-विचार निरंतर, और बात जानौ सब थोथी ॥  
पढ़त-पढ़त केते दिन बीते, विद्या पढ़ी जहाँलगत जोथी ।  
दोष बुद्धि जौ मिटी न यातै, और अविद्या को थी ।  
लाभ पढ़ै कौ कछु न हूवौ, पूंजी गई गाँठि की सो थी ॥  
सुन्दरदास कहै समुझावै, बुरौ न कबहूँ मानौ मोथी ॥३॥

राग विहागडौ

माइ हो, हरि-दरसन की आस ।  
कब देखौ मेरा प्रान-सनेही, नैन मरत दोऊ प्यास ॥  
पल छिन आध घरी नहि विसरौ, सुमिरत सास उसास ।  
घर बाहरि मोहि कल न परत है, निसदिन रहत उदास ॥  
यहै सोच सोचत मोहि सजनी, सूके रगत रु माँस ॥  
सुन्दर बिरहिन कैसे जीवै, बिरहबिथा तन त्रास ॥४॥  
हमारै गुरु दीनी एक जरी ।  
कहा कहाँ कछु कहत न आवै, अमृतरसहि भरी ।

२ रति=प्रीति । प्रानपति=परमात्मा से आशय है । श्रुति=श्रवण । पूरन चन्द=अखण्ड आत्मस्वरूप । उलटा खेल=चित्त को अन्तर्मुख करने की आनन्दमयी स्थिति ।

३ थोथी=सारहीन, फोफट । दोष=द्वेष, भेद-भावना । मोथी=मुझसे ।

४ सूको=सूख गया ।

ताकौ मरम सतजन जानत, बस्तु अमोल परी ।  
 याते मोहि पियारी लागति, लैकरि सीस धरी ॥  
 मन-भुजंग अरु पंच नागनी सूँघत तुरत मरी ।  
 डायनि एक खात सब जग कौं, सो भी देख डरी ॥  
 त्रिविधि बिकार ताप तनि भागी, दुरमति सकल हरी ।  
 ताकौ गुन सुनि मीच पलाई, और कवन बपुरी ॥  
 निसबासर नहिं ताहि बिसारत, पल छिन आध घरी ।  
 सुन्दरदास भयौ घट निरविष, सबही व्याधि टरी ॥५॥

राग केदारो

ज्ञान बिन अधिक अरुभक्त है रे ।  
 नैन भये तौ कौन काम के, नैक न सूभक्त है रे ॥  
 सब मै व्यापक अन्तरजामी, ताहि न बूभक्त है रे ।  
 भेददृष्टि करि भूलि परचौहै, तातै जूभक्त है रे ॥  
 कठिन करम की परत भाषसी अमूभक्त है रे ।  
 सुन्दर घट मै कामधेनु हरि, निशदिन दूभक्त है रे ॥६॥

राग मारू

लगा मोहि राम पियारा हो ।  
 प्रीति तजि संसार सौ, मन किया नियारा हो ॥

- 
- ५ हमरै = हमको । जरी = जड़ी, वृत्ति । परी = पटी हुई । पंच नागनी =  
 पाँच इन्द्रियों, जो सर्पिणी के समान हैं । डायनि = तृणा अथवा यंत्रिया ।  
 पलाई = भाग गई । बपुरी = बेचारी । निरविष = विषरहित, अमृतमय ।  
 ६ अरुभक्त है = उलभना है । भेद-दृष्टि करि = द्वैत-बुद्धि के कारण ।  
 भाषसी = यह शब्द अस्पष्ट है । दूभक्त = दूध देती है ।

सतगुरु शब्द सुनाइया, दिया ज्ञान-विचारा हो ।  
 भरम-तिमर भागै सबै, गहि कीया उजियारा हो ॥  
 चाखि-चाखि सब छाड़िया, माया-रस खारा हो ।  
 नाम-सुधारस पीजिये, छिन बारम्बारा हो ॥  
 मै वन्दा हौ ब्रह्म का, जाका चार न पारा हो ।  
 ताहि भजै कोइ साधवा, जिनि तन मन मारा हो ॥  
 आन देव कौं ध्यावई, ताकै मुख छारा हो ।  
 अलख निरंजन ऊपरै, जन सुन्दर वारा हो ॥५॥

सोई जन राम कौ भावै हो ।  
 कनक कामिनी परहरै, नहि आप बँधावै हो ॥  
 सबही सौ निरबैरता, काहू न दुखावै हो ।  
 सीतल बानी बोलिकै, रस अमृत प्यावै हो ॥  
 कैतो मौन गहं रहै, कै हरिगुन गावै हो ।  
 भरम-कथा ससार की सब दूरि उड़ावै हो ॥  
 पंचौ इन्द्रो बसि करै, मन मनहि मिलावै हो ।  
 काम क्रोध अरु लोभ कौ खनिखोदि बहावै हो ॥  
 चौथा पद कौ चीन्हकै ता मांहि समावै हो ।  
 सुन्दर ऐसे साधु की ढिग काल न आवै हो ॥८॥

७ भरम-तिमर=अविद्या का अधिकार । मारा=वश में किया । छारा=धूल । मुख छारा=धिक्कार है । वारा=निछावर हो गया ।

८ दुखावै=कष्ट देता है । मन मनहि मिलावै=मन को नियंत्रित करके शून्यवत् कर देता है । चौथा पद=तुरीय पद, समाधि की अवस्था । ढिग=पास ।

## राग ललित

द्वार प्रभु कै जाचन जइये ।

विविधि प्रकार सरस गुन गइये ॥

जाचिक होइ सु नींद निवारै, बड़े प्रात दाताहि सँभारै ।

नितप्रति ताके कान जगावै, वह पुनि जानै जाचिक आवै ॥

दाता के मन चिन्ता होई, दान करन की उपजै कोई ।

सुन्दरदास पहाऊ गावै, माँगत इहै जु दरसन पावै ॥६॥

आजु मेरे गृह सतगुरु आये ।

भरम-करम की निसा वितोती, भोर भयौ रवि प्रगट दिखाये ॥

अति आनन्दकन्द सुखसागर, दरसन देखत नैन सिराये ।

प्रफुलित कमल अंग सब पुलकित, प्रेमसहित मन मंगल गाये ॥

बचन सुनत सबही दुख भागे, जागे भाग चरन सिर लाये ।

सुन्दर सुफल भयौ सबही तनु, जन्म-जन्म के पाप नसाये ॥१०॥

## राग विलावल

जौ पिय कौ ब्रत ले रहै, सो पियहि पियारी ।

काहेकौ पचि-पचि मरति है, मूरख विभचारी ॥

अंजन मजन क्या करै, क्या रूप सिंगारा ।

ऊपर निर्मल देखिये, दिल माँहि बिकारा ।

इन बातनि क्यौ पाइये, अवे प्रीतम पिय प्यारा ॥

६ सँभारै = स्मरण करता है । जानै जाचिक आवै = जान जाय कि याचक

आ गया है । उपजै कोई = कुछ मन में आ जाय । पहाऊ = प्रभाती ।

१० वितीती = बीत गई । भोर = सवेरा । सिराये = ठंडे हो गये, प्रसन्न हो गये ।

११ और सखिन मैं बैसिकै = दुनियादारों के साथ बैठकर । तनकौ बहुत

पतिव्रत कबहुँ न देखिये मन चहुँ दिश धावै ।  
 और सखिन मैं वैसिकैं पतिव्रता कहावै ।  
 हौंस करै पियमिलन की, अवे तोहि लाज न आवै ॥  
 कोटि जतन कीयें कहा, पिय एक न मानै ।  
 नाना बिधि की चातुरी बहुतेरी ठानै ।  
 तन कौ बहुत बनावई, अवे मन सौपि न जानै ॥  
 अपना बल जौ छाड़िकै सब सुधि बिसरावै ।  
 लोकबड़ाई नैकहू कछु याद न आवै ।  
 सुन्दर तव पिय रीझिकै, अवे तोहि कंठ लगावै ॥११॥

जाकै हिरदै ज्ञान है, ताहि कर्म न लागै ।  
 सब परि बैठे मत्तिका, पावक तै भागै ॥  
 जहाँ पाहरू जागहीं, तहाँ चोर न जाहीं ।  
 आखिन देखत सिंहकौं, पशु दूरि पलाहीं ॥  
 जा घर माँहि मजारि हूँ तहाँ मूषक नासै ।  
 शब्द सुनत ही मोर का अहि रहै न पासै ॥  
 ज्यौ रवि निकट न देखिये कबहुँ अधियारा ।  
 सुन्दर सदा प्रकासमै, सबही तै न्यारा ॥१२॥

राग टोडी

मेरौ धन माधौ माई री, कबहुँ बिसरि न जाऊँ ।  
 पल पल छिन छिन घरी घरी तिहिं बिन देखे न रहाऊँ ॥

---

बनावई=शरीर को अनेक भाति सजाता है । बल=अहंकार । सब सुधि=अपनेपन सारा भान ।

१२ मत्तिका=मक्खी । पलाही=भागते हैं । मंजारि=बिल्ली । मूषक=चूहा ।



गहरी ठौर धरौं उर-अंतर, काहूँ कौ न दिखाऊँ ।  
सुन्दर कौ प्रभु सुन्दर लागत, लैकरि गोपि छिपाऊँ ॥१३॥

आया था इक आया था, जिनि दरसन प्रगट दिखाया था ।  
श्रवणहूँ शब्द सुनाया था, तिन सत्य स्वरूप बताया था ॥  
ब्रह्मज्ञान समुझाया था, तिन संसा दूर बहाया था ।  
अलख खजीना लयाया था, तिन बांटी सबनि सौ खाया था ॥  
ऐसा दादूराया था, सो सुन्दर कै मनि भाया था ॥१४॥

राग सोरठ

सब कोऊ भूलि रहे इहि वाजी ।  
आप आपुने कहंकार मै, पातिसाहि कहा पाजी ॥  
पातिसाहि कै विभौ बहुत विधि, खात मिठाई ताजी ।  
पेट पयादौ भरत आपनौ जीमत रोटी-भाजी ॥  
पण्डित भूले वेदपाठ करि, पढ़ि कुरान कौ काजी ।  
वै पूरब दिशि करै डण्डवत, वै पच्छिमहि निवाजी ॥  
तीरथिया तीरठ कौ दौड़ै, हज कौ दौड़ै हाजी ।  
अन्तरगति कौ खोजै नाही, भ्रमणै ही सौ राजी ॥  
अपने अपने मद के मांते, लखै न फूटी साजी ।  
सुन्दर तिनहि कहा अब कहिये, जिनकै भई दुराजी ॥१५॥

१३ गहरी ठौर=गुप्त-से-गुप्त स्थान, अन्तस्तल । गोपि=प्रकट न करके ।

१४ ससा=सशय, द्वैतबुद्धि । बहाया=नष्ट कर दिया । अलख खजीना=ब्रह्म-निधि से आशय है । राया=राजा ।

१५ पातिसाहि=बादशाह । पाजी=पयादा, छोटा आदमी । जीमत=खाता है । निवाजी=नमाज पढ़ते हैं । फूटी साजी=आधी और सन्नित, नुकसान व नफा । दुराजी=द्वैतबुद्धि ।

राग रामगरी

सत चले दिस ब्रह्म की, तजि जगज्यवहारा ।  
 सीधै मारग चालतै, निदैं संसारा ॥  
 सन्त कहै सांची कथा, मिथ्या नहिं बोलै ।  
 जगत डिगावै आइकै, तौ कबहूँ ना डोलै ॥  
 जे-जे कृत ससार के, ते सन्तनि छांड़े ।  
 ताकौ जगत कहा करै, पग आगै मांड़े ॥  
 जे मरजादा वेद की, ते सन्तनि भेटी ।  
 जैसे गोपी कृष्ण कौ सब तजिकरि भेटी ॥  
 एक भरोसे राम कै, कछु शंक न आनै ।  
 जन सुन्दर साचै मतै, जग की नहिं मानै ॥१६॥

राग गौड

मेरा प्रीतम प्रानअधार कब घरि आइहै ।  
 कहुँ सौ दिन ऐसा होइ दरस दिखाइहै ॥  
 ये नैन निहारत मारग इकटग हेरहीं ।  
 बाल्हा, जैसे चन्द चकोर दृष्टि न फेरहीं ॥  
 यहु रसना करत पुकार पिव-पिव प्यास है ।  
 बाल्हा, जैसे चातक लीन दीन उदास है ॥  
 ये श्रवन सुनन कौ बैन धीरज ना धरै ।  
 बाल्हा, हिरदै होइ न चैन, कृपा प्रभु कब करै ॥  
 मेरै नखसिख तपति अपार दुःख कासौ कहौ ।  
 जब सुन्दर आवै यार सब सुख तौ लहौ ॥१७॥

१६ कृत = कर्म, व्यवहार । मरजादा वेद की = वैदिक क्रिया-कर्म, यज्ञादिक ।

१७ इकटग हेरहीं = एक टक याने ध्यान लगाकर देखते हैं । बाल्हा = हे प्यारे । तपति = दाह ; वेचैनी । यार = प्रियतम ।

मुझि वेगि मिलहु किन आइ मेरा लाल रे ।  
 मैं तेरै विरह विवोग फिरौ बेहाल रे ॥  
 हौ निसदिन रहौ उदास तेरै कारनै ।  
 मुझे विरह-कसाई आइ लागा मारनै ॥  
 इस पंजर मांहैं पैठि विरह मरोरई ।  
 जैसे बस्तर धोबी ऐठि नीर निचोरई ॥  
 मै कासनि करौ पुकार तुम बिन पीव रे ।  
 यहु विरहा मेरी लार दुखी अति जीव रे ॥  
 अब काहे न करहु सहाइ सुन्दरदास की ।  
 वाल्हा, तुमसौ मेरी आइ लगी है आसकी ॥१८॥

राग सारंग

मेरौ पिय परदेश लुभानौ री ।  
 जानत हौ अजहूँ नहि आयौ, काहू सौ उरभानौ री ॥  
 ता दिन तैं मोहि कल न परत है, जवतै कियौ पयानौ री ।  
 भूख पियास नींद नहि आवै, चितवत होत बिहानौ री ॥  
 विरह-अग्नि मोहि अधिक जरावै, नैननि मैं पहिचानौ री ।  
 बिन देखै हौ प्रान तजौगी, यह तुम सांची मानौ री ॥  
 बहुत दिनन की पंथ निहारत, किनहुँ संदेस न आनौ री ।  
 अब मोहि रह्यौ परत नहि सजनी, तन तै हंस उड़ानौ री ॥

१८ इस पजर " निचोरई = इस शरीर के अन्दर पैठकर यह विरह रग-  
 रग को ऐसे मरोडता रहा है, जैसे बोबी कपडे को मरोडकर निचोड़ता है ।  
 क्या हो सजीव अनूठी उत्प्रेक्षा है ! कासनि = किससे । लार = साथ, पीछे ।  
 आसकी = आशिकी, प्रीति ।

१९ उरभानौ = प्रेम में फँस गया । पयानौ = प्रयाण । बिहानौ = सवेरा ।

भई उदास फिरत हौ व्याकुल, छूटौ ठौर ठिकानौ री ।  
सुन्दर विरहनि कौ दुख दीरघ, जो जानै सो जानौ री ॥१६॥

या मैं कोऊ नही काहू कौ रे ।

रामभजन करि लेहु बावरे, औसर काहे चूकौ रे ॥  
जिनसौ प्रीति करत है गाढ़ी, सो मुख लावै लूकौ रे ।  
जारि वारि तन खेह करैगो, देदे मूँड ठरूकौ रे ॥  
जोरि जोरि धन करत एकठौ, देत न काहू दूकौ रे ।  
एक दिना सब यौही जैहै, जैसै सरवर सूकौ रे ॥  
अजहूँ बेगि समुझि किन देखौ, यह संसार विभूकौ रे ।  
माया मोह छाड़िकरि बौरे, सरन गहौ हरिजू कौ रे ॥  
प्रान पिंड सिरजे जिनि साहिव, ताकौ काहे न कूकौ रे ।  
सुन्दरदास कहै समुभावै, चेला है दादू कौ रे ॥२०॥

बलिहारी हूँ उन सत की ।

जिनकै और भौर कछु नाही, कहै कथा भगवंत की ॥  
शीतल हृदय सदा सुखदाई, दया करै सब जत की ।  
देखि देखि वै मुदित होत है, लीला आप अनंत की ॥  
जिनते गोपि कहूँ कछु नाहीं, जानत आदि रु अंत की ।  
सुन्दरदास कहै जन तेई, राखत वात सिद्धन्त की ॥२१॥

ग्रानौ=जाया, भेजा । रखौ परत नहि=चैन नहीं पड़ती ; धीरज नहीं ब्रंघता ।  
हम=जीव, प्राण ।

२० लूकौ=जलती हुई लकड़ी, जिससे मुरदे को जलाते हैं । खेह=भस्म ।  
ठरूकौ=ठरका , लकड़ी से ठोकर देने की कपाल-क्रिया । सूकौ=सूखा ।  
कूकौ=पुकारो ।

२१ भौर=भक्त । जत=जतु, जीव । गोपि=गोप्य, छिपा हुआ ।

करि मन उनि सन्तनि की सेवा ।  
 जिनकै आन भरौसो नाहीं, भजहिं निरंजन देवा ॥  
 सील संतोष सदा उर जिनकै, रामनाम के लेवा ।  
 जीवतमुक्त फिरै जग महियाँ, उरभे कौ सुरभेवा ॥  
 जिनके चरनकँवल कौ बाँछतं, गगा जमुना रेवा ।  
 सुन्दरदास उनहुँ की की सगति, मिलिहै अलख अभेवा ॥२१॥

राग मलार

देखौ माई, आज भलौ दिन लागत ।  
 बरिषा रितु कौ आगम आयौ, बैठि मलारहिं रागत ॥  
 रामनाम के बादल उनये, घोरि घोरि रस पागत ।  
 तन मन मांहि भइ शीतलता, गये बिकार जु दागत ॥  
 जा कारनि हम फिरन बिवोगी, निशिदिन उठि उठि जागत ।  
 सुन्दरदास दयाल भये प्रभु, सोई दियौ जोई माँगत ॥२२॥

राग काफी

इन फाग सबनि कौ घर खोयौ, हो,  
 अहो हौ, कहत पुकारि-पुकारि ॥  
 सुनि-सुनि लीला कृष्ण की हो, दूनों उपज्यौ काम ।  
 बूड़े काली धार मैं हो, कतहूँ नहिं विश्राम ॥

२२ लेवा=लेनेवाले, स्मरण करने वाले । बाँछत=चाहती हैं । रेवा=नर्मदा । अभेवा=जिसका भेद मिलना असंभव है ।

२३ मलारहिं रागत=मलार राग गाते हैं । उनये=घिर आये । दागत=जलाते हैं ।

२४ पैडौ मारियौ=असल गस्ता भुला दिया । सूतौ सर्प=सोये हुए काम-विषय से आशय है । लागौ खान=डमने लगा । नाख्यौ आद=उल

पंडित पैडौ मारियौ हो, कहि-कहि ग्रन्थ पुरान ।  
 सूतौ सर्प जगाइयौ हो, फिरि फिरि लागौ खान ॥  
 पहलै आगि बरै हुती हो, पूला नाख्यौ आइ ।  
 रोगी कौ रोगी मिलै, तौ व्याधि कहाँ तै जाइ ॥  
 माया ऐसी मोहिनी हो, मोहे है सब कोइ ।  
 ब्रह्मा विष्णु महेस की हो, घर घरनी भइ सोइ ॥  
 चन्दवदनि गृगलोचनी हो, कहत सकल संसार ।  
 कामिनि बिष की बेलड़ी हो, नखसिख भरी विकार ।  
 देखत ही सब परत है हो, नरककुंड के माहि ।  
 या नारी के नेह सौ हो, बेगि रसातलि जाहि ॥  
 नारी घट दीपग भयौ हो, ता मैं रूप प्रकाश ।  
 आइ परै निकसै नही, करत सवनि कौ नाश ॥  
 जरि जरि मुये पतग ज्यौ हो, गये जन्म कौ रोइ ।  
 सुन्दरदास कहा कहै हो, संत कहै सब कोइ ॥२४॥

राग धनाश्री

आरती कैसै करौ गुसाईं । तुमही व्यापि रहे सब ठाईं ॥  
 तुमहीं कुंभ नीर तुम देवा, तुमहीं कहियत अलख अभेवा ।  
 तुमही दीपक धूप अनूप, तुमहीं घटा नाद स्वरूप ॥  
 तुमहीं पाती पुहुप प्रकासा, तुमहीं ठाकुर तुमही दासा ।  
 तुमहीं जल थल पावक पौना, सुन्दर पकरि रहे मुख मौना ॥२५॥

---

दिया, और भी प्रज्वलित कर दिया । घरनी=स्त्री । कामिनि=कामिनी  
 या नारी से तात्पर्य यहाँ माया अथवा विषय-वामना से है । दीपग=दीया ।  
 २५ ठाईं=ठौर । पाती पुहुप=पत्ती और फूल । पौना=पवन । ठाकुर=  
 स्वामी । पकरि रहे मुख मौना=सर्वव्यापकता और अद्वैतावस्था का  
 चिंतन करते हुए कुछ कहते नहीं बनता ।



# संत-सुधा-सार

(दूसरा खण्ड)

धनी धरमदास

## चोला-परिचय

जन्म-संवत्—अनुमानतः १४६० वि०

जन्म-स्थान—बोधोगढ

जाति—वनिया

गुरु—कबीरदास

चोला-त्याग-संवत्—अनुमानतः १६०० वि०

धरमदासजी बोधोगढ के एक बड़े धनी व्यापारी थे। भजन-पूजन, दान-पुण्य और तीर्थाटन पर इनकी भारी श्रद्धा थी। नित्य-नियम से शालिग्राम की पूजा करते और ब्राह्मणों को विधिवत् दान देते थे। भगवान् का कीर्तन भी नित्य होता था।

कथा है कि एक बार मथुरा में कबीर साहब से इनकी भेंट हुई। मूर्ति-पूजा और तीर्थयात्रा का कबीर साहब ने खडन किया, और निर्गुण निराकार की उपासना का मडन। कबीर साहब की बात इनके मन में कुछ-कुछ तो जमो, पर पूरी तरह नहीं। दूसरी बार धरमदासजी कबीर साहब से काशी में जाकर मिले, और संत-मत का पूरा उपदेश पाया। सतगुरु ने उनके अन्तर पर पडा परदा हटा दिया। 'अमर-सुख-निधान' में विस्तार से इस प्रसंग का वर्णन आया है। लिखा है कि काशी में कबीर साहब जिट के रूप में इनसे मिले थे, किंतु सतमत का ऊँचा उपदेश सुनकर अन्त में इन्होंने उनको पहचान लिया। कबीर



साहब ने जब इन्हे चेताया उस समय की कुछ चौपाइयों उक्त ग्रन्थ में से हम नीचे देते हैं—

धरमदास हरषित मन कीन्हा । बहुरि पुरुष मोहिं दरसन दीन्हा ॥  
मन अपने तब कीन्ह विचारा । इन कर ग्यान महा टकसारा ॥  
दोइ दीन के करता कहाई । इन कर भेद कोउ नहि पाई ॥  
इतना कहि मन कीन्ह विचारा । तब कबीर उन ओर निहारा ॥  
“आओ धरमदास पगु धारो । चिहुकि चिहुकि तुम काहे निहारो ॥  
कहिये छिमा कुसल हौ नीके । सुरत तुम्हार बहुत हम भीके ॥  
धरमदास हम तुमकों चीन्हा । बहुत दिनन मे दरसन दीन्हा ॥  
बहुत ग्यान कहसी हम तुमही । बहुरिके अब तुम चीन्हो हमही ॥  
तुम तो भक्त हम जिद फकीरा । सुधि करि देखौ सतमत धीरा ॥

भली भई दरसन मिले, बहुरि मिले तुम आय ।

जो कोऊ मोसों मिलै, सो जुग बिछुरि न जाय ॥”

धरमनिदास हिये सुख भरे । सनमुख धाय पायें जा परे ॥  
दयासिधु चितये भरि नैना । धरमदास अंकहि भरि लीना ॥  
पाई सत्तधाम कै बाटा । सत्त सब्द कै खुले कपाटा ॥

धरमदास ने अपनी सारी धन-संपत्ति लुटादी । उन्हें अब वह अखूट धन मिल गया, जो कितना ही खरचा दिन-दिन बढ़ता ही गया । धनी धरमदास का अब पलटकर यह व्यापार हो गया —

“हम सत्तनाम के वैपारी ।

कोइ-कोइ लादै काँसा-पीतल, कोइ-कोइ लाँग सुपारी ।

हम तो लाद्या नाम धनी का, पूरन खेप हमारी ॥

पूँजी न टूटे नफा चौगुना, बनिज किया हम भारी ।

हाट जगाती रोकि न सकिहै, निर्भय गैल हमारी ॥

मोती बिदु घटहि में उपजै, सुकिरत भरत कोठारी ।

नाम-पदारथ लाद चला है, धरमदास वैपारी ॥”

कबीर साहब जब सवत् १५७५ मे सन्तलोक को सिधारे तब उनकी गद्दी और बीजक आदि ग्रन्थों का अधिकारी धनी धरमदासजी को बनाया गया ।

## बानी-परिचय

प्रेम-प्रीति, विरह और शब्द-रहस्य इन अंगों में धरमदासजी ने सद्गुरु कबीर की बानी के साथ तादात्म्य-मा किया है। बानी बड़ी सरल और सरस है। कठोरता का कहीं लेश भी नहीं। खडन-मडन के फेर में न पड़कर संत-मत की सात्विकी साधना से उपलब्ध प्रेम-तत्त्व का विशद निरूपण किया है। सूक्ष्म भावों की अभिव्यंजना इनकी बड़ी सुन्दर तथा मार्मिक है।

मंगल, होली और सोहर के गीत इनके बड़े ही हृदयस्पर्शी हैं। “सूतल रहलौ मै सखियाँ, तो विपकर आगर हो ; सतगुरु दिहलैं जगाइ पायों सुख-सागर हो”—यह मंगल तो इनका अत्यंत प्राणवान् तथा रहस्यात्मक है।

भाषा इनकी पूर्वी हिन्दी का अच्छा परिमार्जित रूप है। उसमें ओज भी है, और माधुर्य भी। लोकभाषा का उसमें हम अच्छा निखरा रूप पाते हैं।

धरमदासजी की बानी सचमुच बड़े ऊँचे घाट की बानी है। कबीर साहब की उज्ज्वल प्रसादी का इस अति गहरी बानी को विमल प्रतिविम्ब कहा जाये तो अत्युक्ति न होगी।

## आधार

१ धनी धरमदासजी के शब्द—बेलिवेडियर प्रेस, इलाहाबाद

२ हिन्दी-साहित्य का इतिहास—रामचन्द्र शुक्ल

## धनी धरमदास

### सतगुरु महिमा का अंग

गुरु मिले अगम के बासी ॥  
उनके चरनकमल चित दीजे, सतगुरु मिले अबिनासी ॥  
उनकी सीत प्रसादी लीजे, छूटि जाय चौरासी ॥  
अमृत बुंद भरै घट भीतर, साध-संतजन लासी ॥  
धरमदास बिनवै कर जोरी, सार सब्द मन बासी ॥१॥

### नाम-महिमा का अंग

नाम-रस ऐसा है भाई ॥  
आगे आगे दाहि चलै, पाछे हरियर होइ ।  
बलिहारी वा बृच्छ की, जड़ काटे फल होइ ॥  
अति कडुवा खट्टा घना रे, बाको रस है भाई ।  
साधत साधत साध गये हैं, अमली होय सोखाई ॥

---

### सतगुरु-महिमा का अंग

- १ अगम=वह लोक, जहाँ पहुँचना महाकठिन है । सीत=गिरा-पड़ा जूठन । चौरासी=८४ लाख योनियों का आवागमन । लासी=चाशनी (साधु-संतों के लिए) । बामी=रहनेवाला, अनुरक्त ।

### नामा-महिमा का अंग

- १ आगे-आगे दाहि चलै=आगे-आगे कर्मों को जलाता जाता है । पाछे हरियर होइ=पीछे हरा होता जाता है, प्रेम की हरियाली बढ़ाता जाता

सूँघत के बौरा भये हो, पीयत के मरि जाई ।  
 नाम रस्स सो जन पिये, धड़ पर सीस न होई ॥  
 संत जवारिस सो जन पावै, जा को ग्यान परगासा ।  
 धरमदास पी छकित भये है, और पिये कोइ दासा ॥१॥

हम सत्तनाम के बैपारी ॥  
 कोइ कोइ लादै काँसा पीतल, कोइ कोइ लौंग सुपारी ।  
 हम तो लाद्यौ नाम धनी को, पूरन खेप हमारी ॥  
 पूंजी न टूटै नफा चौगुना, बनिज किया हम भारी ।  
 हाट जगाती रोक न सकिहै, निर्भय गैल हमारी ॥  
 मोती बुंद घटहि में उपजै, सुकिरत भरत कोठारी ।  
 नाम-पदारथ लाद चला है, धरमदास बैपारी ॥२॥

### चेतावनी का अंग

थोरे दिन की जिंदगी, मन चेत गँवार ॥  
 कागद कै तन पूतरा, डोरा साहेब हाथ ।  
 नाना नाच नचावही, नाचै संसार ॥  
 काच माटी कै घइलिया, भरि लै पनिहार ।  
 पानी परत गल जावही, ठाड़ी पछिताय ॥

है । जड़ काटे फल होइ=वन की मूल आसक्ति कट जाने पर मुक्ति-फल लाता है । अमली=अनुराग-रस का अभ्यासी । बौरा=बावला । सीस=अहंता से तात्पर्य है । जवारिस=एक औषधि । प्रगासा=प्रकाश ।

२ खेप=लदान । न टूटै=घटती नहीं है । बनिज=व्यापार । जगाती=कर उगाहनेवाला, कर्मों का लेखा मॉगनेवाला । गैल=राह । सुकिरत=सत्कर्म, पुण्य ।

### चेतावनी का अंग

१ डोरा=सूत्र । घइलिया=गगरी, नाशवान देह से आशय है । धरोहरा=ऊँचा

जस धूआँ कै धरोहरा, जस बालू कै रेत ।  
 हवा लगे सब मिटि गये, जस करतब प्रेत ॥  
 ओछे जल कै नदिया हो, बहै अगम अपार ।  
 उहाँ नाव नहिँ बेरा हो, कस उतरब पार ॥  
 धरमदास गुरु समरथ हो, जाको अदल अपार ।  
 साहेब कबीर सतगुरु मिले, आवागवन निवार ॥१॥

कहो केते दिन जियबौ हो, का करत गुमान ॥ टेक ॥  
 कच्चे बाँसन का पिंजरा हो, जामे पवन समान ।  
 पछी का कौन भरोसा हो, छिन में उड़ि जान ॥  
 कच्ची माटी कै घडुवा हो, रस-बूँदन सान ।  
 पानी बीच बतासा हो, छिन में गलि जान ॥  
 कागद की नइया बनी, डोरी साहेब हाथ ।  
 जौने नाच नचैहैं हो, नाचब वोही नाच ॥  
 धरमदास एक बनिया हो, करै भूठी बजार ।  
 साहेब कबीर-बनजारा हो, करै सत-बैपार ॥२॥

घड़ा एक नीर का फूटा । पत्र एक डार से टूटा ॥  
 ऐसहि नर, जात जिंदगानी । अजहु नहिँ चेत अभिमानी ॥  
 भुलो जनि देख तन गोरा । जगत में जीवना थोरा ॥  
 निकरि जब प्रान जावैगा । कोई नहिँ काम आवैगा ॥

- 
- मीनार । ओछे=थोड़े । बेरा=वेडा । अदल=शासन ।  
 २ गुमान=गर्व । समान=समाया हुआ है । पछी=प्राण-पत्नी  
 घडुवा=घड़ा । रस-बूँदन सान=रज-वीर्य या रक्त की बूँदों से सानकर  
 बतासा=बुलबुला । बजार=बनिज-व्यापार । बनजारा=सौदागर ।  
 ३ पत्र=पत्ता । सजन=स्वजन, सगे संबंधी । दारा=छी । निरसंक=

सजन परिवार सुत दारा । सभे एक रोज होइ न्यारा ॥  
तजो मद लोभ चतुराई । रहो निरसंक जग मांही ॥  
सदा ना जान ये देही । लगावो नाम से नेही ॥  
कहै धर्मदाम कर जोरी । चलो जहँ देस है तोरी ॥३॥

### विरह और प्रेम का अंग

सतगुरु आवौ हमरे देस, निहारौ बाट खड़ी ॥  
वाहि देस की बतियाँ रे, लावै संत सुजान ।  
उन संतन के चरन पखारौ, तन मन कौ कुरवान ॥  
वाही देस की बतियाँ हमसे, सतगुरु आन कही ।  
आठ पहर के निरखत हमरे, नैन की नीद गई ॥  
भूल गई तन मन धन सारा, ब्याकुल भया सरीर ।  
विरह पुकारै विरहनी, ढरकत नैनन नीर ॥  
धरमदास के दाता सतगुरु, पल मे कियो निहाल ।  
आवागवन की डोरी कटि गई, मिटे भरम जजाल ॥१॥

मितऊ मडैया सूनी करि गैलो ॥ टेक ॥  
अपन बलम परदेस निकरि गैलो,  
हमरा के कछुवो न गुन दै गैलो ॥  
जोगिन होइके मैं वन-वन दूढ़ौ,  
हमरा के विरह वैराग दै गैलो ॥

---

निडर । सदा = अमर ।

### विरह और प्रेम का अंग

१ बतियाँ = खबरें । कुरवान = न्यौछावर । निहाल = पूर्णकाम, सारी  
इच्छाएँ पूरी कर देना । आवागमन = जन्म-मरण ।

२ मितऊ = मित्र, प्रियतम । मडैया = हृदयरूपी कुटिया । सूनी करि गैलो =

संग की सखी सब पार उतरि गेलीं,  
हम धन ठाढ़ी अकेली रहि गैलो ॥  
धरमदास यह अर्ज करतु है,  
सार सव्द सुमिरन दै गैलो ॥२॥

मैं हेरि रहूँ नैना सो नेह लगाई ॥ टेक ॥  
राह चलत मोहि मिलि गये सतगुरु, सो सुख बरनि न जाई ।  
देइ के दरस मोहि बौराये, लै गये चित्त चुराई ॥  
छवि सत दरस कहाँ लगि बरनौं, चाँद सुरज छपि जाई ।  
धरमदास बिनवै कर जोरी, पुनि पुनि दरस दिखाई ॥३॥

कहाँ बुझाय दरद पिया तोसे ॥  
दरद मिटै तरवार तीर से, किधौं मिटै जब मिलहुँ पीव से ॥  
तन तलफैहिय कछु न सोहाय, तोहि बिन पिय मोसे रहल न जाय ॥  
धरमदास की अरज गुसाँई, साहेब कबीर रहौ तुम छाहीं ॥४॥

साहेब, तेरी देखौ सेजरिया हो ॥  
लाल महल कै लाल कँगूरा, लालिनि लागि किवरिया हो ॥  
लाल पलग के लाल बिछौना, लालिनि लागि भलरिया हो ॥

छोडकर चला गया । बलम = प्यारा पति । कछुवो गुन = कुछ भी पता ।  
धन = स्त्री ।

- ३ बौराये = बावला बना दिया । छपि जाई = निस्तेज पड़ गये ।  
४ बुझाय = समझाकर । रहल न जाय = रहा नहीं जाता, चैन नहीं पड़ता है । छाही = छाह, शरण ।  
५ सेजरिया = सेज । किवरिया = किवाड़ । भलरिया = भालर । ग्रनु-हरिया = रूप ।

लाल साहेव की लालिनि मूरत, लालि लालि अनुहरिया हो ॥  
धरमदास बिनवै कर जोरी, गुरु के चरन बलिहरिया हो ॥५॥\*

पिया बिन मोहिं नींद न आवै ॥

खन गरजै खन बिजुली चमकै, ऊपर से मोहिं भाँकि दिखावै ।  
सासु ननद घर दारुनि आवै, नित मोहिं विरह सतावै ॥  
जोगिन हूँ के मैं बन-बन दूँ दूँ, कोऊ न सुधि बतलावै ।  
धरमदास बिनवै कर जोरी, कोई नेरे कोई दूर बतावै ॥६॥

### बिनती का अंग

भक्तिदान गुरु दीजिये देवन के देवा हो ।  
चरनकवल बिसरौ नही, करिहौ पदसेवा हो ॥  
तिरथ वरत मैं ना करौं, ना देवल पूजा हो ।  
तुमहिं ओर निरखत रहौं मेरे और न दूजा हो ॥  
आठ सिद्धि नौ निद्धि हैं बैकुंठ-निवासा हो ।  
सो मैं ना कछु माँगूँ, मेरे समरथ दाता हो ॥  
सुख सम्पति परिवार धन सुन्दर वर नारी हो ।  
सुपनेहुँ इच्छा ना उठै, गुरु आन तुम्हारी हो ॥  
धरमदास की बिनती साहेव सुनि लीजै हो ।  
दरसन देहु पट खोलिकै आपन करि लोजै हो ॥१॥

६ खन=क्षण मे । दारुनि=निटुर स्वभाव का । नेरे=पास । सुवि=पता ।

### बिनती का अंग

१ तिरथ=तीर्थ-यात्रा । वरत=व्रत । आन तुम्हारी=तुम्हारी सौगद ।  
पट खोलिकै=पगदा हटकर ।

\*कबीर साहेब की इस साखी से मिलाइए —

लाली मेरे लाल की, जित देखूँ तित लाल ।  
लाली देखन मैं गई, मैं भी हो गई लाल ॥



बिन दरसन भइ बावरी, गुरु द्यौ दीदार ॥टेक॥  
 ठाढ़ि जोहौं तोरी बाट मै, साहेब चलि आवौ ।  
 इतनी दया हम पर करौ, निज छवि दरसावो ॥  
 कोठरी रतन जड़ाव की, हीरा लागे किवार ।  
 ताला कुंजी प्रेम की, गुरु खोलि दिखावो ॥  
 बंदा भूला बंदगी, तुम बकसनहार ।  
 धरमदास अरजी सुनो, कर द्यौ भव-पार ॥२॥

साईं, मैं असल गुलाम तिहारा ॥टेक॥  
 काया-नगर बन्यो अति सुन्दर, मोह को लग्यो बजारा ।  
 कुमति कलोल करै दसहों दिसि, लोभ को ठुक्यो नगारा ॥  
 मोह समुद्र भरे अपरबल, भँवर भवै अति भारा ।  
 काम क्रोध की लहर उठतु है, केहि विधि होय निवारा ॥  
 पाँच के ऊपर पचिस महतिया, इन परपंच पसारा ।  
 मन अदली जहँ अदल चलावै, कहा करै जीव विचारा ॥  
 ना मोरे नाव नाँहि खेवटिया, डर लागै मोहि भारी ।  
 चौदह लोक में कोइ नहिं दीसै, तुम गुरु पार उत्तारी ॥  
 धरमदास की यही वीनती, उरभे कों निर्वारो ।  
 साहेब कबीर मिले गुरु समरथ, हम से अधम उबारो ॥३॥

२ द्यौ=दो । दीदार=दर्शन । दरसावो=दिखाओ । बंदगी=सेवा ।

बकसनहार=माफ करनेवाले ।

३ ठुक्यो=पिट या बज रहा । अपरबल=प्रबल, अथाह । भँवें=धूमते हैं ।

भारा=भारी । निवारा=बचाव । अदली=हाकिम । अदल=हुकूम, सत्ता ।

निर्वारो=सुलझादो ।

मैं तौ तोरे भजन-भरोसे अविनासी ॥टेका॥  
 तीरथ वरत कछू नहिं करहूँ, वेद पढ़ौं नहिं कासी ॥  
 जंत्र मंत्र टोटका नहिं जानौ, निसदिन फिरत उदासी ॥  
 यहि घट भीतर वधिक बसत है, दिये लोभ की टाटी ॥  
 धरमदास बिनवै कर जोरी, सतगुरु चरनन दासी ॥४॥

अब मोहिं दरसन देहु कबीर ॥टेका॥  
 तुम्हरे दरस से पाप कटत हैं, निरमल होत सरीर ॥  
 अमृत भोजन हसा पावै, सव्द धुनन की खीर ॥  
 जहूँ देखौ जहूँ पाट पटंबर, ओढ़न अंबर चीर ॥  
 धरमदास की अरज गोसाँई, हंस लगावो तीर ॥५॥

साहेब मोहिं दरसन दीजे हो, करुना-निधि मिहर करीजे हो ।  
 पपिहा के चित स्वॉति वसै, भावै नहिं जल दूजा हो ॥  
 जैसे काग जहाज चढ़े, वाकों और न सूझा हो ।  
 बारबार बिनती करू, मेरी अरज सुनीजे हो ।  
 भवसागर से काढ़िके, अपना करि लीजे हो ॥  
 सत्त लोक से सुरत करी, तव जग मे आये हो ।  
 जम से जीव छोड़ायेके, धर्मनि मन भाये हो ॥६॥

मिहरबान है साहेब मेरा । दिलभर दरसन पाऊँ तेरा ॥  
 तुम दाता मैं सदा भिखारी । देव दीदार जाऊँ बलिहारी ॥

४ उदासी=विरक्त, लापवाह । वधिक=बहेलिया ।

५ हँसा=ज्ञानस्वरूप मुक्त जीवात्मा । खीर=क्षीर, दूध । पाटंबर=रेशमी वस्त्र । अंबर=वस्त्र । लगावो तीर=पार उतार दो ।

६ पपिहा=चातक । स्वॉति=स्वाती नक्षत्र में बरसा हुआ पानी ।  
 सुरत=सुध । धर्मनि=धरमदास को ।

करूँ, बंदगी खिजमत दीजै । बकसो चूक दया बहु कीजै ।  
 सेवक तें बिगरे सौ बारा । सतगुरु साहेब लेव उबारा ॥  
 औगुन सेवक साहेब जानै । साहेब मन में ना गिल्यानै ॥  
 धरसदास लई तुम्हरि पनाह । अगले पछिले बकस गुनाह ॥७॥

### भेद का अंग

भरि लागै महलिया, गगन घहराय ॥टेक॥  
 खन गरजै खन बिजुली चमकै, लहर उठै सोभा वरनि न जाय ॥  
 सुन्न महल से अमृत बरसै, प्रेम अनंद होइ साध नहाय ॥  
 खुली किवरिया मिटी अधियरिया, धन सतगुरु जिन दिया  
 है लखाय ॥  
 धरमदास बिनवै कर जोरी, सतगुरु चरन में रहत समाय ॥१॥

### मंगल

सतगुरु के उपदेस, फिरो धन बावरी ।  
 उठि चलो आपन देस, इहै भल दावरी ॥१॥  
 हम कहि दिया है सनेस, तुम्हारे पीव का ।  
 बिनु समुझे नहिं काज, आपने जीव का ॥२॥

७ दीदार=दर्शन । खिजमत=खिदमत, सेवा । बकसो=क्षमा करो ।  
 ना गिल्यानै=घृणा नहीं होती है । पनाह=शरण ।

### भेद का अंग

- १ भरि... घहराय=निर्विकल्प शून्यावस्था में अमृत की झड़ी लग रही है और अनहद नाद हो रहा है । खुली किवरिया=माया द्वारा डाला हुआ परदा हट गया । अधियरिया=अविद्या का अंधकार ।  
 २ (१) फिरो=संसारी मार्ग से लौट पडो । दाव=अवसर । (२) सनेस=संदेश । काज=लाभ । (३) जुगन .....समुझाईकै=हरयुग में सद्गुरु के

जुगन जुगन हम आइ, कहा समुझाईकै ।  
 विनु समुझे धनि परिहौ, कालमुख जाइकै ॥३॥  
 काम क्रोध मद लोभ, छाँडु सब दुंद रे ।  
 का सोवै दिन-रैन, बिरहिनी जागु रे ॥४॥  
 भवसागर की आस, छाँडु सब फंद रे ।  
 फिरि चलु आपन देस, यही भल रंग रे ॥५॥  
 सुन सखि पिय कै रूप, तो बरनत ना बने ।  
 अजर अमर तो देस, सुगंध सागर भरे ॥६॥  
 फूलन सेज सँवार, पुरुष बैठै जहाँ ।  
 दुरै अग्र कै चँवर, हस राजै जहाँ ॥७॥  
 कोटिन भानु अजोर, रोम एक मे कहा ।  
 ऊगे चन्द्र अपार, भूमि सोभा जहाँ ॥८॥  
 सेत बरन वह देस, सिंहासन सेत है ।  
 सेत छत्र सिर धरे, अभय पद देत है ॥९॥  
 करो अजपा कै जाप, प्रेम उर लाइये ।  
 मिलो सखी सत पीव, तो मंगल गाइये ॥१०॥  
 जुगन जुगन अहिवात, अखंड सो राज है ।  
 पिय मिले प्रेमानंद, तो हंस-समाज है ॥११॥

---

शब्द द्वारा जगत् को चेताया है । धन=सखी, जीवात्मा से आशय है ।  
 (६) अजर=जो जीर्ण न हो, नित्य एकरस । (७) पुरुष=परमपुरुष  
 परमात्मा । अग्र कै=आगे से । हस=मुक्त जीवात्माएँ । (८) अँजोर=प्रकाश ।  
 ऊगे=उदित हुए । (९) सेत बरन=शुभ्र, निर्मल । (१०) अजपा=  
 जो जप वाणी से न होकर हर सॉम में सुरत से होता रहता है । (११)  
 अहिवात=सोहाग ।

कहै कबीर पुकार, सुनो धरमदास हो ।  
 हंस चले सतलोक, पुरुष के पास हो ॥१२॥  
 सतगुरु सरन में आइ, तो तामस त्यागिये ।  
 ऊँच नीच कहि जाय, तो उठि नहिं लागिये ॥  
 उठि बोलै रारै रार, सो जानो घींच है ।  
 जेहि घट उपजै क्रोध, अधम अरु नीच है ॥  
 माला वाके हाथ, कतरनी काँख में ।  
 सूझै नाहीं आगि, दबी है राख मे ॥  
 अमृत वाके पास, रुचै नहिं रॉड को ।  
 स्वान को यही सुभाव, गहै निज हाड़ को ॥  
 का भे बात बनाये, परचै नहिं पीव सों ।  
 अतर का बदफैल, होइ का जीव सों ॥  
 कहै कबीर पुकारि, सुनो धर्म आगरा ।  
 बहुत हस लै साथ, उतरो भवसागरा ॥३॥

चढ़ि अमवा की डारि, अकेली धन का रे खड़ी ।  
 चले जाव मुख गँवार, मोरी तोहि का रे पड़ी ॥  
 की तोरी सासू दारुनिया, की नैहर दूर वसै ।  
 की तोरा पिय परदेस, जोहत वाकी बाट खड़ी ॥  
 ना मोरि सासू दारुनिया, न नैहर दूर वसै ।  
 हमरे बलम परदेस, जोहत वाकी बाट खड़ी ॥

२ तामस=क्रोध । ऊँच-नीच=भला-बुरा । नहिं लागिये=मुँ न लगे,  
 प्रत्युत्तर न दे । रारै रार=लड़ाई ही लड़ाई से पैदा होता है । घींच=  
 झगड़ा बढ़ानेवाला । काँख=बगल । रॉड=अभाग । परचै=परिचय,  
 पहचान । बदफैल=क्रुद्धता । आगरा=आगर, स्थान ।

४ मोरी.....पड़ी=तुझे मुझसे क्या मतलब ? दारुनिया=निद्रा ।

पचरंग पहिरि चुनरिया, ऊपर धरो आरसी ।  
 सतगुरु संग सुजान, समुझै मोर पारसी ॥  
 यह मंगल सतलोक, हंस जन गावहीं ।  
 कहै कबीर धरमदास, प्रेमपद पावही ॥४॥

सूतल रहलौ मैं सखियों, तो विष कर आगर हो ।  
 सतगुरु दिहलै जगाइ, पायौ सुखसागर हो ॥  
 जब रहली जननी के ओदर, परन सम्हारल हो ।  
 जबलौ तन मे प्रान, न तोहि बिसराइव हो ॥  
 एक बुंद से साहेब, मदिल बनावल हो ।  
 बिना नेव कै मदिल, बहु कल लागल हो ॥  
 इहवाँ गाँव न ठाँव, नहीं पुर पाटन हो ।  
 नाहिन बाट बटोही, नहीं हित आपन हो ॥  
 सेमर है संसार, भुवा उधराइल हो ।  
 सुन्दर भक्ति अनूप, चले पछिताइल हो ॥  
 नदी बहै अगम अपार, पार कस पाइव हो ।  
 सतगुरु बेठे मुख मोरि, काहि गोहराइव हो ॥  
 सत्तनाम गुन गाइव, सत ना डोलाइव हो ।  
 कहै कबीर धरमदास, अमर घर पाइव हो ॥५॥

---

नैहर=मायका । बलम=प्रियतम, पति । पारसी=भेद या रहस्य की भाषा से यहाँ तात्पर्य है । आरसी=दर्पण ।

- ५ विषकर आगर=गाफिल पड़े रहना । विष की खान या प्रियतम के प्रति अचेत रहना मरण था । दिहलै जगाइ=चेता दिया । ओदर=उदर, गर्भ । परन=प्रण, प्रतिज्ञा । सम्हारल=व्यान रखा । बिसराइव=भूलूँगा । मदिल=मदिर, शरीर से तात्पर्य है । बुंद से=वीर्य-विन्दु से । नेव=नीव, बुनियाद । पाटन=नगर । हित=हित, प्रिय । उधराइल=उधेड़कर उड़ गया । गोहराइव=पुकारूँगा । सत ना डोलाइव हो=सत्य पर से न डिगूँगा ।

धनुष-बान लिये ठाढ़, जोगिनि एक माया हो ।  
 छिनहिं में करत बिगार, तनिक नहिं दया हो ॥  
 भिर-भिर बहै बयार, प्रेम-रस डोलै हो ।  
 चढ़ि नौरंगिया की डार, कोइलिया बोलै हो ॥  
 पिया पिया करत पुकार, पिया नहिं आया हो ।  
 पिय बिन सून मंदिलवा, बोलन लागे कागा हो ॥  
 कागा हो तुम का रे, कियो बटवारा हो ।  
 पिया मिलन की आस, बहुरि ना छूटहि हो ॥  
 कहैं कबीर धरमदास, गुरु संग चेला हो ।  
 हिलमिलि करो सतसग, उतरि चलो पारा हो ॥६॥

वधावा

मोरे आये संत मनेही, धन धन ढड़ी आज की हो ॥टेका॥  
 अतरफुलेल न्हवावों सजनी, केसरि तिलक लगावों हो ॥  
 धूप दीप नैवेद आरती, फूलमाल पहिरावों हो ॥  
 जिनके दरस होय सब काजा, तरसै राना राजा हो ॥  
 सत्त शब्द जहँ होय प्रकासा, अस कबीर धरमदासा हो ॥१॥

सोहर

कहँवाँ से जीव आइल, कहँवाँ समाइल हो ।  
 कहँवाँ कइल मुकाम, कहाँ लपटाइल हो ॥  
 निरगुन से जिव आइल, सर्गुन समाइल हो ।  
 कायागढ़ कइल मुकाम, माया लपटाइल हो ॥

६ बिगार=विनाश । मंदिलवा=मन्दिर । बटवारा=बेठकाने ।  
 १ सर्गुन=सगुण, त्रिगुणात्मिका प्रकृति । उटावल=बनाया । मगर=  
 सरोवर, तालाब ; यहाँ देह से आशय है । रंम=यहाँ जीव ने आश । ६ ।

एक बुंद से काया-महल उठावल हो ।  
 बुंद परे गलि जाय, पाछे पछितावल हो ॥  
 हंस कहै भाइ सरवर, हम उड़ि जाइव हो ।  
 मोर तोर एतन दिदार, बहुरि नहिं पाइव हो ॥  
 इहवाँ कोइ नहिं आपन, केहि संग वोले हो ॥  
 विच तरवर मैदान, अकेला (हस) डोलै हो ॥  
 लख चौरासी भरनि, मनुख-तन पाइल हो ।  
 मानुख-जनम अमोल, अपन सों खोइल हो ॥  
 साहेब कबीर सोहर गावल, गाइ सुनावल हो ।  
 सुनहु हो धर्मादास, एही चित चेतहु हो ॥१॥

### मिश्रित का अंग

गुरु बिन कौन हरै मोरी पीरा ॥  
 रहत अलीन मलीन जुगन जुग, राई बिनत पायो एक हीरा ॥  
 पायो हीरा रहै नहिं धीरा, लेइके चले बोहि पारख तीरा ॥  
 सो हीरा साधू सब परखे, तब से भयो मन धीरा ॥  
 धरमदास बिनवै कर जोरी, अजर अमर गुरु पाये कबीरा ॥१॥

---

दिदार = दीदार, दर्शन, मिलन । तरवर = वृक्ष । अपन सों खोइन = अपने हाथों गँवा दिया । सोहर = बालक के जन्म लेने पर जो गीत स्त्रियाँ गाती हैं उसे 'सोहर' कहते हैं ।

### मिश्रित का अंग

१ अलीन = चंचल, अयोग्य । मलीन = खिन्न, दुखी । राई\*..... हीरा = ससार के तुच्छ व्यवहार करते हुए अनायास हरिनाम पा गया । पारख-तीरा = जौहरी के पास । धीरा = निश्चल ।



सत्तनामै जपु, जग लड़ने दे ॥

यह संसार काँट की बारी, अरुम्कि-सरुम्कि मरने दे ॥

हाथी चाल चलै मोर साहेब, कुतिया भुँकै तो भुँकने दे ॥

यह संसार भादों की नदिया, डूबि मरै तेहि मरने दे ॥

धरमदास के साहेब कबीरा, पथर पूजै तो पुजने दे ॥२॥

हमरे का करे हाँसी लोग ॥

मोरा मन लागा सतगुरु से, भला होय कै खोर ।

जब से सतगुरु ग्यान भयो है, चलै न केहुके जोर ॥

मात रिसाई पिता रिसाई, रिसाये बटोहिया लोग ।

ग्यान-खड़ग तिरगुन को मारूँ, पाँच पचीसो चोर ॥

अब तो मोहिं ऐसी बनि आवे, सतगुरु रचा संजोग ।

आवत साध बहुत सुख लागै, जात बियापै रोग ॥

धरमदास बिनवै कर जोरी, सुनु हो बंदी-छोर ।

जाको पद त्रयलोक से न्यारा, सो साहेब कस होय ॥३॥

साहेब येहि विधि ना मिलै, चित चंचल भाई ॥

माला तिलक उरमाइके, नाचै अरु गावै ।

अपना मरम जानै नही, औरन समुझावै ॥

देखे को बक ऊजला, मन मैला भाई ।

आँखि मूँदि मौनी भया, मछरी धरि खाई ॥

२ बारी=बाड़ी । भादों की नदिया=वर्षा की तेज धारवाली नदी ; तृणा से आशय है । पथर पूजै=मूर्ति-पूजा करता है ।

३ खोर=बुरा, बिगाड । रिसाई=नाराज होते हैं । तिरगुन=तीनों गुण—सत्त्व, रज और तम । जात बियापै रोग=बिछुड़ने पर दुःख होता है । बंदी-छोर=संसार-बन्धन से छुड़ानेवाले । कस होय=पैसा होगा ।

४ उरमाइके=लटकाकर, पहनकर । मरम=भेद ; ममार ने ताने का

कपट कतरनी पेट में, मुख बचन उचारी ।  
अंतरगति साहेब लखै, उन कहा छिपाई ॥  
आदि अंत की बार्ता, सतगुरु से पावो ।  
कहै कबीर धरमदास-से मूरख समझावो ॥४॥

गाँठ परी पिया बोलै न हमसे ॥  
माल मुलुक कछु संग न जैहै, नाहक बैर कियो है जग से ॥  
जो मैं जनितिउँ पिया रिसियैहै, नाहक ग्रीति लगाती न जग से ॥  
निसुवासर पिया सँग मैं सूतिउँ, नैन अलसानी निकरि गये घर से ॥  
जस पनिहारि धरे सिर गागर, सुरति न टरै बतरावत सब से ॥  
धरमदास बिनवै कर जोरी, साहेब कबीर को पावै भाग से ॥५॥

मेरे मन बसि गये साहेब कबीर ॥  
हिन्दू के तुम गुरु कहावो, मुसलमान के पीर ।  
दोऊ दीन ने भगड़ा माडेव, पायौ नहीं सरीर ॥  
सील, संतोष दया के सागर, प्रेम प्रतीत मति-धीर ।  
वेद कितेव मते के आगर, दोऊ दीनन के पीर ॥  
बडे-बडे सतन हितकारी, अजरा अमर सरीर ।  
धरमदास की बिनय गुसाँई, नाव लगावो तीर ॥६॥

उपाय । बक=बगला । आदि-अन्त=जन्म और मरण ।

५ रिसियैहै=रुठ जायेगा । सूतिउँ=सोई, साथ रही । नैन अलसानी=  
जरा-सी अमावधानी होने पर । बतरावत=बातचीत करता है । सुरति=  
ध्यान ।

६ माडेव=मचाया । कितेव=किताब, कुरान से तात्पर्य है । दीनन के=  
धर्मों के । पीर=धर्मगुरु । अजरा=अजर, जो कभी वृद्ध न हो ।

### मुक्ति-लीला

हीरा जन्म न बारम्बार, समुझि मन चेत हो ॥  
जैसे कीट पतंग पषान, भये पसु पच्छी ।  
जल तरंग जल माहिँ रहे कच्छा औ मच्छी ॥  
अंग उधारे रहे सदा, कबहुँ न पावै सुख ।  
सत्य नाम जाने बिना, जन्म जन्म बड़ दुख ॥१॥

सीतल पासा ढारि, दाव खेलौ संहारी ।  
जीतौ पकी सार, आव जनि जैहौ हारी ॥  
रामै राम पुकारिके, लीन्हो नरक निवास ।  
मूँड़ गड़ाय रहे जिव, गर्भ माहिँ दस मास ॥२॥

गर्भ दुख ते काढ़ि, प्रगट प्रभु बाहर कीन्हो ।  
भक्ति-अंग को छापि, अंक दस्तक लिखि दीन्हो ॥  
वाको नाम बिसरि गयो, जिन पठयो संसार ।  
रंचक सुख के कारने, बिसरि गयो निज सार ॥३॥

नहिँ जाने केहि पुन्य, प्रगट भे मानुष-देही ।  
मन बच कर्म सुभाव, नाम सों करले नेही ॥  
लख चौरासी भर्मिके, पायो मानुष-देह ।  
सो मिथ्या कस खोवते, भूठी प्रीति-सनेह ॥४॥

### मुक्ति-लीला

- १ (१) कच्छा=कच्छप, कछुवा । (२) सीतल पासा=शील-मतोष से तात्पर्य है । दाव=वाजी ; जुआ खेलने का पासा, चौमर । आव=आयु । मूँड़ गड़ाइ=नीचे की ओर सिर किये हुए । (३) छापि=मोहर लगाकर । दमन=परवाना । रंचक=थोड़ा-सा । (४) नेही=स्नेह, प्रेम । मिथ्या=अर्थ ।

वालक बुद्धि अजान, कछू मन में नहिं आने ।  
खेलै सहज सुभाव, जही आपन मन माने ॥  
अधर कलोले होइ रह्यो, ना काहू को मान ।  
भली बुरी ना चित धरै, वारह वरस समान ॥५॥

जोवन रूप अनूप, मसी ऊपर मुख छाई ।  
अग सुगध लगाय, सीस पगिया लटकाई ॥  
अध भयो सूझै नही, फूटि गई है चार ।  
भटकै पड़ै पतंग ज्यों, देखि बिरानी नार ॥६॥

जोवन जोर भ्रकोर, नदी उर अंतर बाढ़ी ।  
संतो हो हुसियार, कियो ना बांहू गाढ़ी ॥  
दे गजगीरी प्रेम की, मूँदो दसो दुवार ।  
वा साँई के मिलन मे, तुम जनि लावो बार ॥७॥

बृद्ध भये पछिताय, जबै तीनों पन हारे ।  
भई पुरानी प्रीति बोल, अब लागत प्यारे ॥  
लचपच दुनियां हूँ रही, केस भये सब सेत ।  
बोलत बोल न आवई, लूटि लिये जम खेत ॥८॥

माया रंग कुसुम्भ महा देखन को नीको ।  
मीठो दिन दुइ चार, अंत लागत है फीको ॥

- (६) मसी ऊपर मुख छाई=मसि भींग गई, रेख आगई । चार=चारो आँखें-  
दो चर्मचक्षु और दो ज्ञानचक्षु । बिरानी नार=पराई स्त्री । (७)  
दसो दुवार=दसों इन्द्रियों—पाँच ज्ञानेन्द्रियों, और पाँच कर्मेन्द्रियों ।  
मूँदो=विषयों की ओर न जाने दो । बार=देरी ।  
(८) लचकच=मग्न, लीन

कोटिन जतन रह्यो नहीं, एक अंग निज मूल ।  
 ज्यों पतंग उड़ि जायगो, ज्यों माया काफूर ॥६॥  
 नाम क रंग मजीठ, लगै छूटै नहि भाई ।  
 लचपच रहो समाय, सार ता में अधिकाई ॥  
 केतो बार धुलाइये, देदे करड़ा धोय ।  
 ज्यों ज्यों बट्टी पर दिये, त्यों त्यों उज्जल होय ॥१०॥  
 निकट जमन के जात, तबै हूँ गो मुख कारो ।  
 बोले बोल न आव, तबै तोहि करिहै गारो ॥  
 काल छली तिहुँ लोक में, नहि काहू की मान ।  
 राजा रानी मारिया, सबहीं कीन्ह दिवान ॥११॥  
 देऊँ सुमति विचार, सीख जो मेरी मानो ।  
 चलो सुमारग चाल, भलो जो अपनो जानो ॥  
 तिरिया निकट बुलाइके, दे गई माथे हाथ ।  
 ले गई रंग निचोइ के, ज्यों तेली कै काथ ॥१२॥  
 जो मरि-भाखा बोल बोलि कामिन चित चोरयो ।  
 छिनहीं प्रीति वढ़ाय, नाम से नाता तोरयो ॥  
 रसबस कीन्हो आइके, गई ठगौरी मेल ।  
 जीव लोभवस भ्रमि रहे करि केवल सुख-केल ॥१३॥

(६) एक अङ्ग=एक-सा । निजमूल=अपना असली रंग । काफूर=गंध ।  
 (१०) मजीठ=पक्का लाल रंग । लचपच रहो समाय=बुलमिल जायों (११)  
 करिहै गारो=कारागार में डाल देगे । दिवान=दीवाना, पागल । (१२)  
 सुमति=नेक सलाह । रंग निचोइके=यौवन को निचोड़कर । काथ=का  
 छट, खली । (१३) मरि-भाखा=मोहक व मारक शब्द । नाम=अपना नाम ।

सोवत हौ केहि नींद, मूढ़ मूरख अग्यानी ।  
 भोर भये परमात, अर्वाहि तुम करो पयानी ॥  
 अब हम साँची कहत हैं, उड़ियो पंख पसार ।  
 छुटि जैहौ या दुख ते, तन-सरवर के पार ॥१४॥

नाव भाँझरी साजि, बांधि बैठौ बैपारी ।  
 बोझ लघो पाषाण, मोहि डर लागै भारी ॥  
 माझ धार भव तखत मे, आइ परैगी भीर ।  
 एक नाम केवटिया करिले, सोई लावै तीर ॥१५॥

सौ भइया की बांह, तपै दुर्जोधन राना ।  
 परे नरायन बीच, भूमि देते गरवाना ॥  
 जुद्ध रच्यो कुरुक्षेत्र में, वानन बरसे मेह ।  
 तिनहीं के अभिमान ते, गिधहुँ न खायो देह ॥१६॥

छत्रपती भूपाल रहत, देखा नहि कोई ।  
 दिन दस गये बजाइ, गर्द मां मिलिगे सोई ॥  
 परिहौ नरक अघोर मे, अब किन चेतो अध ।  
 सत्त नाम जाने विना, परौ काल के फंद ॥१७॥

हुई सलीता संग, बहुत हाथी औ घोरा ।  
 मरन की बेरिया संग, चलै नहि एको डोरा ॥  
 कंचन-महल धरे रहे, और सुन्दरी नारि ।  
 ज्योंकरि आये त्यों गये, चले दोउ कर भारि ॥१८॥

---

गई ठगौरी मेल = मोहिनी डाल गई । केल = केलि, मौज । (१४) पयानी = प्रयाण, कूच । (१५) तखत = यहाँ नाव से तात्पर्य है । तीर = किनारा, पार । (१६) तपै = अत्याचार से शासन किया । परे नरायन बीच = श्री-कृष्ण दूत होकर गये, और समझाया । गरवाना = अभिमान किया । गिधहुँ = गीधों ने भी । (१७) दिन दस गये बजाइ = थोड़े दिन राज और अत्याचार करके चले गये । अघोर = घोर, भयंकर । किन = क्यों नहीं ।

जोधा आगे उलट पुलट, यह पुहमी करते ।  
बस नहीं रहते सोय, छिने इक में बल हरते ॥  
सौ जोजन मरजाद सिंध के, करते एकै फाल ।  
हाथन पर्वत तौलते, तिन धरि खायो काल ॥१६॥

ऐसा यह संसार, रहँट की जैसी घरियाँ ।  
इक रीती फिरि जाय, एक आवै फिरि भरियाँ ॥  
उपजि उपजि बिनसत करै, फिरि फिरि जमे गिरास ।  
यही तमासा देखिके, मनुवा भयो उदास ॥२०॥

जैसे कलपि-कलपिके, भये है गुड़ की माखी ।  
चाखन लागी बैठि, लपट गई दोनों पांखी ॥  
पंख लपेटे सिर धुनै, मनहीं मन पछिताय ।  
वह मलयागिरि छांडिके, इहाँ कौन विधि आय ॥२१॥

खेत बिरानो देखि, मृगा एक वन को रीकेव ।  
नितप्रति चुनि चुनि खाय, वान में इक दिन वीधेव ॥  
उचकन चाहै बल करै, मनहीं मन पछिताय ।  
अब सो उचकि न पाइहौ, धनी पहुँचो आय ॥२२॥

रहे दूध के दूध, जाय पानी के पानी ।  
सुनो स्रवन चित लाय, कहों कछु अकथ कहानी ॥  
अकह कमल ते खुति उठी, अनुभव सव्द प्रकाश ।  
केवल नाम कबीर है, गावै धनि धरमदास ॥२३॥

(१६) पुहमी=पृथिवी । फाल=फाल्गु । (२०) घरियाँ=घरियाँ । गंती=खाली, बिना पानी के । जमे-गिरास=मृत्यु का ग्राम, काल के मुँह से जाना ।  
(२१) उचकन चाहै=कूटना चाहता है । बल करै=जोर लगाता है ।  
धनी=खेतवाला ; काल से आशय है । (२२) अकह=अकथनीय । नमन=ब्रह्म-रन्ध्र से तात्पर्य है । खुति=खुनि, अनन्द नाद ।

## बाबा मलूकदास

### चोला-परिचय

जन्म-संवत्—१६३१ वि०

जन्म-स्थान—कड़ा (ज़िला इलाहाबाद)

जाति—कक्कड़ खत्री

पिता—सुन्दरदास

चोला-त्याग संवत्—१७३६ वि०

बाबा मलूकदास बालपन से ही ऊँचे सस्कारी थे। रास्ते में कहीं कुछ कौटा कुँडा-कचरा पड़ा देखते, तो उसे उठाकर एक तरफ फेंक देते थे। एक दिन घर के सामने की गली से एक महात्मा आ निकले। बालक मलूकदास को खेलते हुए देखकर उन्होंने पूछा—‘यह किमका बालक है?’ पिता सुन्दरदास को बुलाया और उनसे कहा—‘तुम्हारा यह बालक आगे चलकर बड़ा नाम करेगा। देखो न, यह आजानुबाहु है। सो या तो यह भारी प्रतापी राजा होगा, या फिर कोई ऊँचा महात्मा।’

बचपन से ही मलूकदास साधु-सेवा बड़े प्रेम से किया करते थे। घर में जो कुछ पाते साधुओं के सेवा-सत्कार में लगा देते, मा की राजी से और चोरी से भी।

इनके पिता, जब यह दस-ग्यारह बरस के हुए, इन्हें कबल बेचने हर आठवें दिन देहात की एक पैठ में भेजने लगे। जाड़े से ठिठुरते किसी गरीब आदमी को या साधु-सत को यह रास्ते में देखते तो उसे योही मुफ्त में कबल दे दिया करते थे।

हरि के प्रेम रस का चसका बालपन से ही बाबा मलूकदास को लग गया था। हरि-रस में सदा मस्त रहते थे। बड़े त्यागी और बड़े ही निस्पृह। बाबा-जी का औलियापना उनकी बानी से पूरा झलकता है।



बाबाजी जगन्नाथ स्वामी के भी बड़े भक्त थे। पुरी में आज भी 'मल्लू-दास का रोट' नित्य राजभोग में चढ़ाया जाता है।

बाबाजी के संबंध में अनेक अद्भुत चमत्कार प्रसिद्ध हैं, जैसे, एक अहीरिन के इकलोते बेटे को जिला देना, मलवे के नीचे दबे हुए मजदूरों को ज़िंदा निकाल लेना, बादशाह आलमगीर के सामने अधर लटकते हुए भजन करना आदि।

बाबा मल्लूदासजी ने संवत् १७३८ में अपना चोला छोड़ा १०८ वर्ष की अवस्था में।

### बानी-परिचय

साखी, शब्द (पद) और कुछ कवित्त भी मल्लूदासजी ने कहे हैं। अन्य कई सतों की तरह इन्होंने निर्गुण के साथ-साथ सगुण का भी गुण-गान किया है। प्रेम की लहलही लहर और पल-पल में रग पलटनेवाली दुनिया के तई मस्तीभरी लापर्वाही इनकी साध-बानी की खास खूबी है। "अजगर करें न चाकरी, पंछी करै न काम। दास मल्लूका कहि गया, सबका दाता राम"—इनकी इस अखूट विश्वासमयी साखी का, यह तो प्रसिद्ध ही है कि, कितना गलत अर्थ लगाया जाता है।

भाषा मिली-जुली साधु-भाषा है। फारसी के अनेक शब्दों और मुहावरों का भी प्रयोग इनकी बानी में हुआ है। जानदार भाषा है।

### आधार

- १ बाबा मल्लूदासजी की बानी—वेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद
- २ साध-संग्रह अथवा नूतन भक्तमाल—स्वामी बाग, आगम

## बाबा मलूकदास

सतगुरु व निजरूप

शब्द

नाम तुम्हारा निरमला, निरमोलक हीरा ॥  
तू साहेब समरत्थ, हम मल-मुत्र कै कीरा ॥  
पाप न राखै देह में, जब सुमिरन करिये ।  
एक अच्छर के कहतहीं, भौसागर तरिये ॥  
अधम-उधारन सब कहैं, प्रभु विरद तुम्हारा ।  
सुनि सरनागत आइया, तब पार उतारा ॥  
तुझ-सा गरुवा औ धनी, जामे बड़ई समाई ।  
जरत उवारे पाण्डवा, ताती वाव न लाई ॥  
कोटिक औगुन जन करै, प्रभु मनहि न आनै ।  
कहत मलूकदास को अपना करि जानै ॥१॥

---

### सतगुरु व निजरूप

- १ कीरा=कीड़ा । विरद=प्रसिद्धि, वड़ा नाम । गरुवा=महान् ।  
बड़ई समाई=बड़ी ही सामर्थ्य । जरत उवारे पाण्डवा=लाक्षाग्रह मे से,  
जिसे दुर्योधन ने पाण्डवों को जला देने की इच्छा से बनवाया था, श्रीकृष्ण  
ने पहले ही सूचना देकर पाण्डवों को उसमें से बाहर निकाल लिया ।  
ताती वाव=गर्म हवा ।

सदा सोहागिन नारि सो, जाके राम भतारा ।  
 मुख माँगे सुख देत हैं, जगजीवन प्यारा ॥  
 कबहुँ न चढ़ै रंडपुरा, जानै सब कोई ।  
 अजर अमर अबिनासिया, ताको नास न होई ॥  
 नरदेही दिन दोय की, सुन सुरजन मेरी ।  
 क्या ऐसों का नेहरा, मुए बिपाति घनेरी ॥  
 ना उपजै ना बीनसै, संतन सुखदाई ।  
 कहै मलूक यह जानिके मैं प्रीति लगाई ॥२॥

### विनती

अब तेरी शरण आयो राम ॥  
 जबै सुनिया साध के मुख, पतितपावन नाम ॥  
 यही जान पुकार कीन्ही, अति सतायो काम ॥  
 विषय सेती भयो आजिज, कह मलूक गुलाम ॥१॥

साँचा तू गोपाल, साँच तेरा नाम है ।  
 जहँवाँ सुमिरन होय, धन्य सो ठाम है ॥  
 साँचा तेरा भक्त, जो तुझको जानता ।  
 तीन लोक को राज, मनै नहिँ आनता ॥  
 भूठा नाता छोड़ि, तुझे लव लाइया ।  
 सुमिरि तिहारो नाम, परमपद पाइया ॥

---

२ भतारा = भर्ता, पति । रंडपुरा = रेंडापा । सुरजन = निश्चित मन ।  
 नेहरा = स्नेह ।

### विनती

१ विषय सेती = विषय-सेवन के परिणामरूप दुःख में । आजिज = नाना ।  
 २ लाहा = लाभ । धुंध = द्वंद्व, भगड़ा ।

जिन यह लाहा पायो, यह जग आइकै ।  
उतरि गयो भव पार, तेरो गुन गाइकै ॥  
तुही मातु तुही पिता, तुही हितु बंधु है ।  
कहत मल्लूकदास, बिना तुझ धुध है ॥२॥

### प्रेम

कौन मिलावै जोगिया हो, जोगिया बिन रह्यो न जाइ ॥टेक॥  
मैं जो प्यासी पीव की, रटत फिरौ पिव पीव ।  
जो जोगिया नहि मिलिहै हो, तो तुरत निकासूँ जीव ॥  
गुरुजी अहेरी मै हिरनी, गुरु मारै प्रेम का बान ।  
जेहि लागै सोई जानई हो, और दरद नहि जान ॥  
कहैं मल्लूक सुनु जोगिनी रे, तनहि में मनहि समाय ।  
तेरे प्रेम के कारने जोगी सहज मिला मोहि आय ॥१॥

दर्द-दिवाने बावरे, अलमस्त फकीरा ।  
एक अकीदा लै रहे, ऐसे मन-धीरा ॥  
प्रेम-पियाला पीवते, बिसरे सब साथी ।  
आठ पहर यों भूमते, मैगल माता हाथी ॥  
उनकी नजर न आवते, कोई राजा रक ।  
बंधन तोड़े मोह के, फिरते निहसंक ॥

### प्रेम

१ जोगिया=प्यारा सतगुरु । अहेरी=शिकारी । जोगिनी=प्रेम की साधिका, जीवात्मा ।

२ अलमस्त=मतवाला, निर्द्वन्द्व । अकीदा=विश्वास । मैगल=मतवाला । निहसक=निर्भय । तमाई=वासना ।

साहेब मिल साहेब भये, कछु रही न तमाई ।  
कहैं मलूक तिस घर गये, जहँ पवन न जाई ॥२॥

### भक्त-महिमा

सोई सहर सुवस बसे, जहँ हरि के दासा ।  
दरस किये सुख पाइये, पूजै मन आसा ॥  
साकट के घर साधजन, सुपनै नहिं जाहीं ।  
तेइ-तेइ नगर उजाड़ हैं, जहँ साधू नाहीं ॥  
मूरत पूजै बहुत मति, नित नाम पुकारै ।  
कोटि कसाई तुल्य हैं, जो आतम मारै ॥  
परदुख-दुखिया भक्त है, सो रामहिं प्यारा ।  
एक पलक प्रभु आपतें, नहिं राखै न्यारा ॥  
दीनबंधु करुनामयी, ऐसे रघुराजा ।  
कहैं मलूक जन आपने को कौन निवाजा ॥१॥

हमसे जनि लागे तू माया ।  
थोरे से फिर बहुत होयगी, सुनि पैहैं रघुराया ॥  
अपने में है साहेब हमरा, अजहूँ चेतु दिवानी ।  
काहू जन के बस परि जैहौ, भरत मरहुगी पानी ॥  
तर है चितय लाज करु जन की, डारु हाथ की फाँसी ।  
जन तें तेरो जोर न चलिहै, रच्छपाल अविनासी ॥२॥

### भक्त-महिमा

- १ साकट = शाक्त, वाममार्गी । आतम मारै = आत्मा को कष्ट देते हैं ।  
निवाजा = कृपा की, उद्धार किया ।  
२ बहुत होयगी = भगवा बहुत बढ़ जायगा । काहू जन के = किसी हरि-  
भक्त के । तर है चितय = नीचे की ओर देख ।

## चेतावनी

राम मिलन क्यों पड़ये, मोहि राखा ठगवन घेरि, हो ।  
 क्रोध तो काला नाग है, काम तो परघट काल ॥  
 आप आपको खैचते, मोहि कर डाला वेहाल, हो ॥  
 एक कनक और कामिनी, यह दोनों बटपार ।  
 मिसरी की छुरी गर लायके, इन मारा सब ससार, हो ॥  
 इन में कोई ना भला, सब का एक विचार ।  
 पैडा मारै भजन का, कोइ कैसेके उतरै पार, हो ॥  
 उपजत बिनसत थकि पड़ा, जियरा गया उकताय ।  
 कहै मल्लूक बहु भरमिया, मो पै अब नहिं भरमो जाय, हो ॥१॥

मुवा सकल जग देखिया, मैं तो जियत न देखा कोय, हो ।  
 मुवा मुई को व्याहता रे, मुवा व्याह करि देइ ॥  
 मुए बराते जात हैं, एक मुवा बधाई लेइ, हो ॥  
 मुवा मुए से लड़न को, मुवा जोर लै जाइ ।  
 मुरदे मुरदे लड़ि, मरे मुरदा मन पछिताइ, हो ॥  
 अंत एक दिन मरौगे रे, गलि गलि जैहै चाम ।  
 ऐसी भूठी देह तें, काहे लेव न सांचा नाम, हो ॥  
 मरने मरना भांति है रे, जो मरि जानै कोइ ।  
 रामदुबारे जो मरे, बाका बहुरि न मरना होइ, हो ॥

## चेतावनी

- १ ठगवन=ठगोने । परघट=प्रकट, प्रत्यक्ष । बटपार=राह में लूट लेने-  
 वाले । मिसरी की छुरी=मोहिनी । पैडा मारे=रास्ते से भटका देते हैं ।  
 गया उकताय=ऊब गया ।

- २ भांति=अंतर । उदास=विरक्त ।

इनकी यह गति जानिके, मैं जहँ-तहँ फिरौं उदास ।

अजर अमर प्रभु पाइया, कहत मलूकादास, हो ॥२॥

### उपदेश

आपा मेटि न हरि भजे, तेइ नर छूबे ।  
 हरि का मर्म न पाइया, कारन कर ऊबे ॥  
 करें भरोसा पुत्र का, साहेब बिसराया ।  
 बूढ़ गये तरबोर को, कहूँ खोज न पाया ॥  
 साध-मंडली बैठिके, मूढ़ जाति बखानी ।  
 हम बड़ हम बड़ करि मुए, बूढ़े बिन पानी ॥  
 तबके बाँधे तेई नर, अजहूँ नहिं छूटे ।  
 पकरि-पकरि भलि भांति से, जमदूतन लूटे ॥  
 काम को सब त्यागिके, जो रामै गावै ।  
 दास मलूका यों कहै, तेहिं अलख लखावै ॥१॥

गर्व न कीजे बावरे, हरि गर्वप्रहारी ।  
 गर्वहिं ते रावन गया, पाया दुख भारी ॥  
 जरन खुदी रघुनाथ के, मन नाहिं सोहाती ।  
 जाके जिय अभिमान है, ताकी तोरत छाती ॥  
 एक दया औ दीनता, ले रहिये भाई ।  
 चरन गहो जाय साध के, रीझै रघुराई ॥  
 यही बड़ा उपदेस है, परद्रोह न करिये ।  
 कह मलूक हरि सुमिरके भौसागर तरिये ॥२॥

### उपदेश

- १ तरबोर = बिना थाह । जाति बखानी = ऊँचे कुल का बखान किया ।  
 २ जरनि = जलन, ईर्ष्या । खुदी = अहंकार ।

ना वह रीझै जप तप कीन्हें, ना आतम को जारे ।  
 ना वह रीझै धोती टाँगे, ना काया के पखारे ॥  
 दाया करै, धरम मन राखै, घर में रहै उदासी ।  
 अपना-सा दुख सबका जानै, ताहि मिलै अविनासी ॥  
 सहै कुसब्द, बादहू त्यागै, छोड़ै गर्व गुमाना ।  
 यही रीझ मेरे निरंकार की, कहत मल्लूक दिवाना ॥३॥

मन ते इतने भरम गँवावो !  
 चलत विदेस विप्र जनि पूछो, दिन का दोष न लावो ॥  
 संभा होय करो तुम भोजन, बिनु दीपक के वारे ।  
 जौन कहैं असुरन की बेरिया, मूढ़ दई के सारे ॥  
 आप भले तो सबहि भलो है, बुरा न काहू कहिये ।  
 जाके मन कछु बसै बुराई, तासों भागे रहिये ॥  
 लोक वेद का पैड़ा औरहि, इनकी कौन चलावै ।  
 आतम मारि पपानै पूजै, हिरदै दया न आवै ॥  
 रहो भरोसे एक राम के, सूरै का मत लीजै ।  
 सकट पड़े हरज नहि मानो, जिय का लोभ न कीजै ॥  
 किरिया करम अचार भरम है, यही जगत का फदा ।  
 माया-जाल मे वॉधि अँडायो, क्या जानै नरअन्धा ॥  
 यह ससार बड़ा भौसागर, ताको देखि सकाना ।  
 सरन गये तोहि अब क्या डर है, कहत मल्लूक दिवाना ॥४॥

---

३ धोती टाँगे=छू जाने के भय से धोती ऊपर को उठाकर चलना ।  
 उदासी=अनासक्त । बाद हू=वाद-विवाद भी ।

४ भरम=मिथ्या विश्वास । वारे=जलाये । जौन... 'मारै'=जो यह कहे  
 कि सन्ध्या तो राक्षसों का समय है, समझलो कि उन मूर्खों की बुद्धि मारी  
 गई है । भागे=दूर । पैड़ा=रास्ता । सूरै का मत लीजे=अपने से उसके



राम कहो राम कहो, राम कहो बावरे ।  
 अवसर न चूक भौंदू, पायो भला दौव रे ॥  
 जिन तोको तन दीन्हो, ताको न भजन कीन्हो,  
 जनम सिरानो जात तेरो लोहे कैसो ताव रे ॥  
 रामजी को गाव गाव, रामजी को तू रिझाव,  
 रामजी के चरनकमल चित्त माहिं लाव रे ॥  
 कहत मल्लूकदास, छोड़ दे तै भूठी आस,  
 आनँद-मगन होइके, तैं हरिगुन गाव रे ॥५॥

### फुटकर

अब मैं अनुभव-पदहिं समाना ॥  
 सब देवन को भर्म भुलाना, अविगति हाथबिकाना ।  
 पहला पद है देई-देवा, दूजा नेम-अचारा ।  
 तीजे पद में सब जग बंधा, चौथा अपरम्पारा ॥  
 सुन्न-महल में महल हमारा, निरगुन सेज विछाई ।  
 चेला गुरु दोउ सैन करत हैं, बड़ी असाइस पाई ॥  
 एक कहै चल तीरथ जइये, (एक) ठाकुरद्वार बतावै ।  
 परमजोति के देखे संतो, अब कछु नजर न आवै ॥  
 आवागवन का संसय छूटा, काटी जम की फांसी ।  
 कह मल्लूक मैं यही जानिके, मित्र कियो अविनासी ॥१॥

अपनी लकड़ी पर के भरोसे से पाठ सीखले । अँडाया=ग्रटका दिया ।

सकाना=मकपकाया, डर गया ।

- ५ भौंदू=मूर्ख । ताव=ताप, उतनी गर्मी जितनी किसी चीज को तपाने या पकाने के लिए पहुँचाई जाय ।

### फुटकर

- १ सुन्न महल=चित्त की शून्यावस्था, निर्विकल्प समाधि की स्थिति ।  
 असाइस=आसाइश, आराम ।

दीनबंधु दीनानाथ मेरी तन हेरिये ॥  
 भाई नाहिं बंधु नाहिं, कुटुम परिवार नाहिं,  
 ऐसा कोई मित्र नाहिं, जाके ढिग जाइये ॥  
 सोने की सलैया नाहिं, रूपे को रुपैया नाहिं,  
 कौड़ी पैसा गाँठ नाहिं जासे कछु लीजिये ॥  
 खेती नाहिं बारी नाहिं, बनिज व्यौपार नाहिं,  
 ऐसा कोई साहु नाहिं जासों कछु माँगिये ॥  
 कहत मलूकदास, छोड़दे पराई आस,  
 रामधनी पायके अब काकी सरन जाइये ॥२॥

कवित्त

भील कद करी थी भलाई जिया आप जान,  
 फील कद हुआ था मुरीद कहु किसका ॥  
 गीध कद ज्ञान की किताब का किनारा छुआ,  
 व्याध और बधिक तारा, क्या निसाफ तिसका ॥  
 नाग कद माला लैके बंदगी करी थी बैठ,  
 मुझको भी लगा था अजामिल का हिसका ॥  
 एते बदराहों की तुम बदी करी थी माफ,  
 मलूक अजाती पर एती करी रिस का ॥३॥

२ तन=ओर । सलैया=सलाई, पॉसा । रूपे को=चाँदी का ।

३ भील=शवरी से अभिप्राय है । कद=कव । फील=गजेन्द्र से तात्पर्य है, जिसे भगवान् ने ग्राह के फद से बचाया था । मुरीद=चेला । गीध=जटाघु से आशय है । निसाफ=इन्साफ, न्याय । नाग=गजेन्द्र । हिसका=स्पर्धा । रिस=नाराजगी । का=क्या ।

## साखी

मल्लूका सोई पीर है, जो जानै पर-पीर ।  
जो पर-पीर न जानही, सो काफिर बेपीर ॥१॥  
जहाँ-जहाँ बच्छा फिरै, तहाँ-तहाँ फिरै गाय ।  
कह मल्लूक जहँ संतजन, तहाँ रमैया जाय ॥२॥  
भेष फकीरी जे करै, मन नहिँ आवै हाथ ।  
दिल फकीर जे हो रहे, साहेब तिनके साथ ॥३॥  
कह मल्लूक हम जबहिँ तें लीन्ही हरि की ओट ।  
सोवत हैं सुखनीद भरि, डारि भरम की पोट ॥४॥  
राम राम के नाम को, जहाँ नहीं लवलेस ।  
पानी तहाँ न पीजिये, परिहरिये सो देस ॥५॥  
गांठी सत्त कुपीन में, सदा फिरै निःसंक ।  
नाम अमल माता रहै, गिनै इन्द्र को रंक ॥६॥  
धर्महिँ का सौदा भला, दाया जग व्योहार ।  
रामनाम की हाट ले, बैठा खोल किवार ॥७॥  
औरहिँ चिन्ता करन दे, तू मत मारे आह ।  
जाके मोदी राम-से, ताहि कहा परवाह ॥८॥

## साखी

- १ पीर=सिद्ध, धर्मगुरु ।
- २ रमैया=राम ।
- ४ पोट=गठरी ।
- ६ कुपीन==कौपीन, लँगोटी ।
- ८ मोदी=साहूकार ।

रामराय असरन सरन, मोहि आपन करि लेहु ।  
 संतन संग सेवा करौ, भक्ति-मजूरी देहु ॥१०॥  
 भक्ति-मजूरी दीजिये, कीजै भवजल पार ।  
 बोरत है माया मुझे, गहे बाहँ बरियार ॥१०॥  
 प्रेम नेम जिन ना कियो, जीतो नाहीं मैन ।  
 अलख पुरुष जिन ना लख्यो, छार परो तेहि नैन ॥११॥  
 रात न आवै नीदड़ी, थरथर काँपै जीव ।  
 ना जानूँ क्या करैगा, जालिम मेरा पीव ॥१२॥  
 सब बाजे हिरदे वजै, प्रेम पखावज तार ।  
 मंदिर हूँ दूत को फिरै, मिल्यो वजावनहार ॥१३॥  
 करै पखावज प्रेम का, हृदय बजावै तार ।  
 मनै नचावै मगन हूँ, तिनका मता अपार ॥१४॥  
 जो तेरे घट प्रेम है, तो कहि कहि न सुनाव ।  
 अंतर्जामी 'जानिहै, अंतरगत का भाव ॥१५॥  
 माला जपों न कर जपों, जिभ्या कहों न राम ।  
 सुमिरन मेरा हरि करै, मैं पाया बिसराम ॥१६॥  
 जेती देखै आतमा, तेते सालिगराम ।  
 बोलनहारा पूजिये, पत्थर से क्या काम ॥१७॥

१० बरियार=जवरदस्ती ।

११ मैन=मदन, काम-वासना । तार=सितार या वीणा ।

१६ बिसराम=विश्राम, छुट्टी ।

१७ आतमा=प्राणी ।

देवल पुजे कि देवता, की पूजे पाहाड़ ।  
 पूजन को जॉता भला, जो पीस खाय ससार ॥१८॥  
 मक्का मदिना द्वारका, बद्री अरु केदार ।  
 बिना दया सब भूठ है, कहै मलूक बिचार ॥१९॥  
 हरी डारि ना तोड़िये, लागै छूरा वान ।  
 दास मलूका यों कहै, अपना-सा जिव जान ॥२०॥  
 जे दुखिया संसार में, खोवो तिनका दुख ।  
 दलिहर सौंप मलूक को, लोगन दीजै सुख ॥२१॥  
 कुंजर चींटी पशू नर, तामें साहेब एक ।  
 काटै गला खोदाय का, करै सूरमा लेख ॥२२॥  
 सब कोउ साहेब बन्दते, हिन्दू मुसलमान ।  
 साहेब तिसको बन्दता, जिसका ठौर इमान ॥२३॥  
 दया-धर्म हिरदे बसै, बोलै अमिरत वैन ।  
 तेई ऊँचे जानिये, जिनके नीचे नैन ॥२४॥  
 मलूक वाद न कीजिये, क्रोधैं देहु बहाय ।  
 हार मानु अनजान ते, वकबक मरै बलाय ॥२५॥  
 मूरख को का बोधिये, मन में रहो विचार ।  
 पाहन मारे क्या भया, जहँ दूटै तरवार ॥२६॥

---

१८ जॉता=चक्की ।

२१ दलिहर=दरिद्रता, दुःख ।

२४ जिनके नीचे नैन=जो नम्र और शीलवान हैं ।

२६ बोधिये=उपदेश दे । पाहन=पत्थर ।

दुखदाई सबते बुरा, जानत है सब कोय ।  
 कह मल्लूक कंटक मुवा, धरती हलकी होय ॥२७॥  
 कोई जीति सकै नहीं, यह मन जैसे देव ।  
 याके जीते जीत है, अब मैं पायो भेव ॥२८॥  
 तै मत जानै मन मुवा, तन करि डारा खेह ।  
 ताका क्या इतवार है, जिन मारे सकल बिदेह ॥२९॥  
 सुन्दर देही पायके, मत कोइ करै गुमान ।  
 काल दरेरा खायगा, क्या बूढ़ा क्या ज्वान ॥३०॥  
 सुन्दर देही देखिके, उपजत है अनुराग ।  
 मढ़ी न होती चाम की, तो जीवत खाते काग ॥३१॥  
 जेते सुख संसार के, इकठे किये बटोर ।  
 कन थोरे कौंकर घने, देखा फटक पछोर ॥३२॥  
 मल्लूक कोटा भौंभरा, भीत परी भहराय ।  
 ऐसा कोई ना मिला, जो फेर उठावै आय ॥३३॥  
 आदर मान महत्व सत, बालापन को नेह ।  
 यह चारों तबही गये, जबहिं कहा 'कछु देह' ॥३४॥  
 प्रभुताही कों सब मरै, प्रभु कों मरै न कोय ।  
 जो कोई प्रभु कों मरै, तो प्रभुता दासी होय ॥३५॥

- २८ देव=दानव ; देव का अर्थ फारसी मे दानव हो गया है । भेव=भेद ।  
 २९ खेह=मिट्टी । बिदेह=महान् ज्ञानी, जिसे देह का भी भान न हो ।  
 ३० दरेरा=रगड़ा, धक्का ।  
 ३२ कन=ग्रन्थ के दाने । कौंकर=कंकड़ । पछोर=सूप मे रखकर अनाज साफ करना ।  
 ३३ भौंभरा=जर्जरित, ब्रह्म पुराना । परी भहराय=ढह पड़ी ; देहपात से अभिप्राय है ।

## बाबा धरनीदास

### चोला-परिचय

जन्म-संवत्—१७१३ वि०

जन्म-स्थान—मॉंभी गाँव (जिला छपरा)

पिता—परसरामदास

माता—विरमा

जाति—कायस्थ

गुरु—स्वामी विनोदानन्द

चोला-त्याग-संवत्—अज्ञात

बाबा धरनीदास ने वैष्णव-कुल में जन्म लिया था । इनके दादा टिकैत-दास एक धर्मभीरु गृहस्थ थे, जिनकी धर्म-भावना का धरनीदास पर बहुत प्रभाव पड़ा था ।

बड़े होनेपर धरनीदासजी मॉंभी के राजा के यहाँ दीवान के ओहदे पर नियुक्त हुए । किन्तु संवत् १७१३ में पिता की मृत्यु हो जाने से इनका चित्त बहुत खिन्न हो गया । वैराग्य के संस्कार जागृत हो उठे । घर के तथा जमींदारी के काम-काज से मन ऊन्न गया, और भगवद्भजन की ओर खिंचने लगा । निदान, एक दिन कागज़-पत्रों का बस्ता छोड़कर यह कड़ी कहते हुए दफतर से चल दिये—

“लिखनी नाहि करौ रे भाई, मोहि रामनाम सुधि आई ।”

मॉंभी के राजा ने बहुत समझाया, बहुत आग्रह किया, पर धरनीदासजी नौकरी पर लौटे नहीं । नकद रुपया और जमीन भी उसने देनी चाही, पर कुछ भी लेने से साफ इन्कार कर दिया । अब वे ‘पूरनधनी’ की ऐसी नौकरी में पहुँच गये थे, जिसके आगे तीन लोक की मालिकी भी तुच्छ थी । हरि-प्रेम में मस्त होकर गाने लगे—

“एक धनी धन मोरा हो ॥

काहू के धन सोना रूपा, काहू के हाथी घोरा हो ।

काहू के मनि मानिक मोती, एक धनी धन मोरा हो ॥”

## बानी-परिचय

बाबा धरनीदासजी के रचे दो ग्रन्थ कहे जाते हैं—सत्यप्रकाश और प्रेमप्रकाश । इन्होंने विविध अङ्गो पर अनेक छन्दों में कहा है—शब्द, साखी, कवित्त, सवैया आदि इनकी बानी में आये हैं । ‘ककहरा’ भी है, और ‘अलिफ नामा भी’ । ‘बारहमासा’ भी इनका विरह-रस का अनूठा घट है ।

धरनीदासजी की बानी में वैराग्य, विरह और मिलन-उल्लास का रस पद-पद पर छलक रहा है । सूफी रग भी जहाँ-तहाँ दीखता है । अभ्यास-जन्य स्वानुभव की निर्मल झलक तो इनके अनेक शब्दों में मिलती है । बानी सचमुच ऊँचे घाट की है ।

भाषा भी मधुर और सरल है । फारसी के शब्दों के साथ-साथ अनेक नये-नये जनपदीय शब्दों का भी बड़ा सुन्दर प्रयोग हुआ है ।

## आधार

- १ धरनीदासजी की बानी—बेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद
- साध-संग्रह अथवा नूतन भक्तमाल—स्वामीबाग, आगरा





## बाबा धरनीदास

### शब्द

एक पिया मोरे मन मान्यों, पतिव्रत ठान्यों हो ।  
अवरो जो इन्द्र समान, तौ त्रन करि जान्यों हो ॥  
जहँ प्रभु बैसि सिंहासन, आसन डासब हो ।  
तहवाँ बेनियाँ डोलइबों, बड़ सुख पइबों हो ॥  
जहँ प्रभु करहि लवासन, पवढहि आसन हो ।  
कर ते पग सुहरैबों, हृदय सुख पइबों हो ॥  
धरनी प्रभु चरनामृत, नितहि अँचइबों हो ।  
सन्मुख रहिबों मैं ठाढ़ी, अनतै नहिं जइबों हो ॥१॥

### राग सारंग

भई कन्त-दरस बिनु बावरी ।  
मो तन ब्यापै पीर प्रीतम की, मूरुख जानै आवरी ॥  
पसरि गयो तरु प्रेम साखा सखि, विसरि गयो चित चावरी ।  
भोजन भवन सिंगार न भावै, कुल करतूति अभावरी ॥

---

### शब्द

- १ अवरो=और कोई । डासब=बिछायेगे । बेनियाँ डुलैवौ=बेनी का चँवर डोलाऊँगी । लवासन=भोजन । पवढहि आसन=सेज पर लेटेगे । सुहरइवो=सुहलाऊँगी । अँचइवो=पीऊँगी । अनतइ=और जगह ।

खिन खिन उठि उठि पंथ निहारों, बारबार पछितॉव री ।  
 नैनन अंजन नींद न लागै, लागै दिवस विभाव री ॥  
 देह-दसा कछु कहत न आवै, जस जल ओछे नाव री ।  
 धरनी धनी अजहुँ पिय पावों, तौ सहजै अनंद-बधाव री ॥२॥

राग सारंग

हित करि हरिनामहिं लाग रे ।  
 घरी घरी धरियाल पुकारै, का सोवै उठि जाग रे ॥  
 चोआ चन्दन चुपड़ तेलना, अरु अलवेली पाग रे ।  
 सो तन जरै खड़े जग देखो, गूद निकारत काग रे ॥  
 मात पिता परिवार सुता सुत, वन्धु-त्रिया-रस त्याग रे ।  
 साधु के संगति सुभिर सुचित होइ, जो सिर मोटे भाग रे ॥  
 सम्बत जरै वरै नहिं जबलगि, तबलगि खेलहु फाग रे ।  
 धरनीदास तासु बलिहारी, जहँ उपजै अनुराग रे ॥३॥

राग निलावल

तव कैसे करिहौ रामभजन ।  
 अवहिं करौ जब कछु करि जानौ, अवचक कीच मिलैगो तन ॥  
 अन्त समौ कस सीस उठैहौ, बोल न ऐहै दसन रसन ।  
 थकित नाटिका बैन सवन वल, विकल सकल अंग नखसिख सन ॥

२ आवरी=कुछ और ही । खिन-खिन=पल-पल, क्षण-क्षण । विभाव= उदास ।

३ चोआ=शीतल सुगंधित द्रव पदार्थ । अलवेली पाग=टेढ़ी बॉकी पगटी । गूद=गूदा, चरबी । सम्बत्=आयु से तात्पर्य है ।

४ अवचक=यकायक । रसन=जीभ । नाटिका=नाड़ी । ओभा=भाड़

ओम्ना बैद सगुनिया पडित, डोलत आँगन द्वार भवन ।  
मातुं पिता परिवार बिलखि मन, तोरि लिये तन सब अभरन ॥  
बारबार गुनि गुनि पछतैहौ, परवस परिहै तन मन धन ।  
धरनी कहन सुनो नर प्राणी, बेगि भजो हरिचरनसरन ॥४॥

राग विलावल

सै निरगुनियाँ, गुन नहिं जाना । एक धनी के हाथ बिकाना ॥  
सोइ प्रभु पक्का, मै अति कच्चा ॥ मै भूठा, मेरा साहिब सच्चा ।  
मै ओछा, मेरा साहिब पूरा । मै कायर, मेरा साहिब सूरा ॥  
मै मूरख, मेरा प्रभु ज्ञाता । मै किरपिन, मेरा साहिब दाता ॥  
धरनी मन मान्योँ इक ठाउँ । सो प्रभु जीवो, मै मरि जाउँ ॥५॥

राग विलावल

एक धनी धन मोरा हो ।  
काहू के धन सोना रूपा, काहू के हाथी घोरा हो ।  
काहू के मनि मानिक मोती, एक धनी धन मोरा हो ॥  
राज न हरै, जरै न अगिन ते, कैसहु पाय न चोरा हो ।  
खरचत खात सिरात कबहिं नहिं, घाट वाट नहिं छोरा हो ॥  
नहिं सँदूक नहिं मुई खनि गाड़ों, नहिं पट बालि मरोरा हो ।  
नैन के ओम्कल पलकनि राखों, सौंभ-दिवस निसि-भोरा हो ॥  
जब धन लै मनि वेचन चाहे, तीन हाट टटकोरा हो ।  
कोई वस्तु नहिं ओहिजोगे, जो मोलउँ सो थोरा हो ॥

फूँक करनेवाला, सयाना । अभरन=आभरण, गदना ।

५ निरगुनियाँ=मूर्ख । ओछा=अपूर्ण ।

६ रूपा=चौदी । सिरात=चुकना है । छोग=छुटना है । मनि=मन ।  
कर । पट बालि मरोरा=कपड़े में रखकर गोंट बांधी । तीन हाट=तीन

जा धन तें जन भये धनी बहु, हिन्दू तुरुक करोरा हो ।  
सो धन धरनी सहजहिं पायो, केवल सतगुरु के निहोरा हो ॥६॥

राग टोडी

जब मेरो यार मिलै दिलजानी । होइ लवलीन करौ मेहमानी ॥  
हृदयकमल बिच आसन सारी । ले सरधा-जल चरन पखारी ॥  
हित कै चन्दन चरचि चढ़ायो । प्रीति कै पंखा पवन डोलायो ॥  
भाव के भोजन परसि जेंवायो । जो उबरा सो जूठन पायो ॥  
धरनी इत-उत फिरहि न भोरे । सन्मुख रहहि दोऊ कर जोरे ॥७॥

राग नट

जौलों मन तत्तुहिं नहिं पकरै ।  
तौलों कुमति-किवार न टूटै, दया नाहिं उघरै ॥  
काहे के तीरथ-व्रत भटकि भ्रम, थाकि-थाकि बहरै ।  
मडप महजिद मुरति सुरति करि, धोखेहिं ध्यान धरै ॥  
काहे के अन तजि वन-फल तोरे, का पचि अनल बरै ।  
काहे के बलकरि जल पर सोवै, भुईं खनि खंदक परै ॥  
दान बिधान पुरान सुनै नित, तौ नहिं काज सरै ।  
धरनी भवजल तत्तु नाव री, चढ़ि-चढ़ि भक्त तरै ॥८॥

लोक से तात्पर्य है । टटकोट=खोजा । ओहिजोगे=उसके बदले में लेनेयोग्य ।

७ सारी=डालकर, बिछाकर । चरचि=लेप करके । उबरा=बचा । भोरे=भूलकर भी ।

८ तत्तुहिं नहिं पकरै=सार-तत्त्व, अर्थात् आत्मज्ञान को ग्रहण नहीं करता । नाहिं उघरै=दीखती नहीं है । मण्डप=मन्दिर से तात्पर्य है । अन=अन्न । अनल बरै=पचाग्नि के बीच तप करता है । बलकरि=हठपूर्वक ।

## राग गौरी

रे बन्दे, तू काहेके होत दिवाना ।  
 एक अलाह दोस्त है तेरा, अवर तमाम बेगाना ॥  
 कौल करार बिसारि बावरी, मान मनी मन मांना ।  
 आखिर नहिं दुनियाँ में रहना, बहुरि उहाँई जाना ॥  
 जाहिर जीव जहान जहाँलगी, सब मों एक खोदाई ।  
 बहुरि गनीम कहाँ ते आया, जापर छुरी चलाई ॥  
 दूर नहीं है दिल का मालिक, बिना दरद नहिं पैहौ ।  
 धरनी बाँग बुलन्द पुकारै, फिरि पाछे पछितैहौ ॥६॥

## राग विहागरा

पिय बड़ सुन्दर सखि, बनि गैला सहज सनेह ॥  
 जे-जे सुन्दरि देखन आवैं, ताकर हरि ले ज्ञान ।  
 तीन भुवन कै रूप तुलै नहिं, कैसेके करउँ बखान ॥  
 जे अगुवा अस कइल धरतुई, ताहि नेवछावरि जावैं ।  
 जे बाह्यन अस लगन बिचारल, तासु चरन लपटावैं ॥  
 चारिउ ओर जहाँ-तहाँ चरचा, आनकै नाँव न लेइ ।  
 ताहि सखी की बलि-बलि जैहौं, जे मोरि साइति देइ ॥  
 भलमल भलमल भलकत देखो, रोम-रोम मन मान ।  
 धरनी हरषित गुन-गन गावै, जुग-जुग करि रसपान ॥१०॥

६ गनीम=वैरी । बाँग बुलन्द=ऊँचे स्वर की अज्ञान, वह ऊँचा शब्द या मन्त्रोच्चारण जो नमाज का समय बताने के लिए मुल्ला मस्जिद में करता है ।

१० अगुआ=व्याह की बात चलानेवाले । धरतुई कइल=सगाई कराई । साइति=व्याह का मुहूर्त । मन माना=मन मोहित हो गया है ।

### सवैया

जीवन थोर बचा, भा भोर, कहा धन जोरि करोर बढ़ाये ।  
 जावदया करु साधु की सगति, पैहौ अभय पद दास कहाये ॥  
 जासन कर्म छपावत हौ, सो तो देखत है घट मे घर छाये ।  
 वेग भजो धरनी सरनी, ना तो आवत काल कमान चढ़ाये ॥१॥  
 ज्ञान को बान लगो धरनी, जन सोवत चौकि अचानक जागे ।  
 छूटि गयो विषया-विष-बन्धन, पूरन प्रेमसुधारस-पागे ॥  
 भावत वाद विवाद निखाद, न स्वाद जहाँलुगि सो सबत्यागे ।  
 मूँदि गई अखियाँ तवतें, जवते हिये में कछु हेरन लागे ॥२॥

### साखी

धरनी जहाँलुगि देखिये, तहाँलों सबै भिखारि ।  
 दाता केवल सतगुरु, देत न मानै हारि ॥१॥  
 धरनि फिरहिं देसन्तरा, धरि-धरिके बहु भेस ।  
 कोई-कोई देखिहै, अन्तर गुरु-उपदेस ॥२॥  
 धूवों कै धवरेहरा, औ धूरी को धाम ।  
 ऐसे जीवन जगत मे, विनु गुरु विनु हरि-नाम ॥३॥

### सवैया

- १ घर छाये = बसा हुआ, व्यापक ।  
 २ निखाद = निषिद्ध । कछु हेरत लागे = अंतर मे कुछ-कुछ ज्ञान-ज्योति का प्रकाश नजर आने लगा ।

### साखी

- २ देसन्तरा = देशान्तर, दूसरे-दूसरे देश  
 ३ धूरी = धूल, बालू ।

गोरिया, गरब करेहु जनि, अपने गोरे गात ।  
काल्हि परों चलि जाइहै, जैसे पियरे पात ॥४॥

धरनी चहुँदिसि चरचिया, करि-करि बहुत पुकार ।  
नाहीं हम हैं काहुके, नाहीं कोउ हमार ॥५॥

धरनी परबत पर पिया, चढ़ते बहुत डेराँव ।  
कबहुँक पाँव जु डिगमिगै, पावों कतहुँ न ठाँव ॥६॥

धरनी धवल धरेहरहि, चढ़ि-चढ़ि चहुँदिसि हेर ।  
आवत पिय नहीं दीखतो, भइली बहुत अवेर ॥७॥

धरनी पलक परै नहीं, पिय की झलक सोहाय ।  
पुनि पुनि पीवत परमरस, तबहुँ प्यास न जाय ॥८॥

धरनी खेती भक्ति की, उपजे होत निहाल ।  
खरचि खाइ निवरै नहीं, परै न दुख-दुकाल ॥९॥

धरनी मन मिलबो कहा. तनिक माहि बिलगाय ।  
मन को मिलन सराहिये, इक में इक होइ जाय ॥१०॥

बिनु पगु निरत करो तहाँ, बिनु कर दै-दै तारि ।  
बिनु नैनन छवि देखना, बिनु सरवन झनकारि ॥११॥

बहुत दुवारे सेवना, बहुत भावना कीन्ह ।  
धरनी मन संसय मिटी, तत्व परो जब चीन्ह ॥१२॥

४ काल्हि परों=कल या परसों, जल्दी ही ।

६ परबत=प्रेम की ऊँची-से-ऊँची ठौर ।

७ भइली=हो गई । अवेर=देर ।

११ निरत=नृत्य । तारि=ताली । सरवन=श्रवण, कान ।

धरनी तन में तख्त है, ता ऊपर सुलतान ।  
 लेत भोजरा सर्वाहि को, जहँलौ जीव जहान ॥१३॥  
 लिखि-लिखि सिख-सिख का भयो, पढ़ि-गुन गाय-बजाय ।  
 धरनी मूरति मोहिनी, जौलगि हिय न समाय ॥१४॥  
 धरनी धरमी बाम्हने, बसहिं भरम के देस ।  
 करम चढ़ावाह आपु सिर, अवर जे लै उपदेस ॥१५॥  
 करनी पार उतारिहै, धरनी कियो पुकार ।  
 साकित बाम्हन नहिं भला, भक्ता भला चमार ॥१६॥  
 माँस-अहारी बाम्हना, सो पापी बहि जाउ ।  
 धरनी सूत्र बइमनवा, ताहि चरन मिर नाउ ॥१७॥  
 दामिनि ऐसी कामिनी, फाँसी ऐसो दाम ।  
 धरनी दुइ ते वाचिये, कृपा करै जो राम ॥१८॥  
 धरनी काहि असीसिये, दीजै काहि सराप ।  
 दूजा कतहुँ न देखिये, सब घट आपै-आप ॥१९॥  
 धरनी सो पंडित नही, जो पढ़ि-गुनि कथै बनाय ।  
 पंडित ताहि सराहिये, जो पढ़ा बिसरि सब जाय ॥२०॥  
 धरनी कोउ निन्दा करै, तू अस्तुति करु ताहि ।  
 तुरत तमासा देखिये, इहै साधु मत आहि ॥२१॥

- 
- १३ भोजरा = भुजरा, अभिवादन या विनती सुनना ।  
 १६ साकिन = शाक्त, वाममार्गी, मद्य-मास का सेवन करनेवाला ।  
 १७ बहि जाव = नाश हो जाय, धिक्कार है ।  
 १९ सराप = शप । तमासा = प्रेम अर्थात् अहिंसा का अद्भुत परिणाम ।



✓ माँस-अहारी जीयरा, सो पुनि कथै गियान ।  
 नाँगी होइ घूँघट करै, धरनी देखि लजान ॥२२॥  
 विष लागे दुनिया मरै, अमृत लागे साध ।  
 धरनी ऐसो जानिहै, जाको मत्ता अगाध ॥२३॥  
 धरनी आपन मरम को, कहिए नाहीं काहि ।  
 जाननहार सो जानिहै, जैसो जो कछु आहि ॥२४॥

२२ जीयरा=जीव ।

२३ अमृत लागे साध=आत्मज्ञान का अमृत प्राप्त होने से सतजन देहासक्ति की ओर से मर जाते हैं ।

२४ मरम=हृदय का भेद ।

## जगजीवन साहब

### चोला-परिचय

जन्म-संवत्—१७२७ वि०

जन्म-स्थान—सरदहा गाँव (जिला बाराबंकी)

जाति—चंदेल क्षत्रिय

गुरु—बुल्ला साहब

भेष—गृहस्थ

मृत्यु-संवत्—१८१८ वि०

मृत्यु-स्थान—कोटवा (जिला बाराबंकी)

जगजीवन साहब के पिता खेती-बाड़ी करते थे। यह भी बचपन में अपने घर के गाय-बैलों को चराने ले जाया करते थे। पर इनका मन संसारी कामों में लगता नहीं था। बालपन से ही परमार्थ और सत्संग की ओर इनके चित्त का झुकाव था। कहते हैं कि एक दिन कहीं मैदान में जब यह बैल चरा रहे थे, दो महात्मा वहाँ अचानक पहुँचे—एक तो बुल्ला साहब और दूसरे गोविन्द साहब। उन्होंने जगजीवन से अपनी चिलम के लिए आग ले आने के लिए कहा। दौड़कर यह घर से आग तो लाये ही, कुछ दूध भी महात्माओं को पिलाने के लिए लोटे में ले आये। पर दूध को पिता से पूछकर नहीं लाये थे, इससे मन में कुछ डर रहे थे। बुल्ला साहब इसे भोंप गये। जगजीवन लौटकर जब घर आये तो दूध का बर्तन उन्होंने वैसे-का-वैसा भरा हुआ पाया। देखकर चकित हो गये। फिर दौड़घर वहीं पहुँचे। दोनों साधु तबतक वहाँ से चल दिये थे। किन्तु उन्हें कुछ दूर जाकर पकड़ लिया, और बड़ा आग्रह किया कि, 'मुझे आप अपना चेला बनाले।' बुल्ला साहब ने बालक के सिर पर हाथ रख दिया और उसके अन्तर का चोला पलट गया, उसपर प्रेम और वैराग्य का गहरा रंग चढ़ गया। दोनों साधु चलते समय बालक जगजीवन को अपना एक-एक

चिह्न भी दे गये,—बुल्ला साहब ने अपने हुक्के में से तोड़कर एक काला धागा और गोविन्द साहब ने अपने हुक्के में से सफेद धागा लेकर उसकी दाहिनी कलाई पर बाँध दिया। जगजीवन साहब के सत्तनामी पथवाले अनुयायी आज भी इस दोरंगे धागे को अपनी कलाई पर बाँधते हैं और इसे वे 'आँदू' कहते हैं।

शका उठाई जाती है कि बालक जगजीवन को चेतानेवाले महात्मा 'बावरी पंथ' के प्रसिद्ध बुल्ला साहब थे या इसी नाम के कोई दूसरे संत, अथवा अवध के सत्तनामी पंथ के प्रवर्तक जगजीवन साहब से भिन्न बुल्ला साहब के शिष्य यह कोई दूसरे जगजीवन साहब होंगे। सत्तनामियों का कहना है कि जगजीवन साहब किन्हीं विश्वेश्वर पुरी के शिष्य थे जो काशी में रहते थे, पर ऐसे विवादों में पड़ना व्यर्थ है। ऊँची गति को प्राप्त संतों के मार्ग-दर्शक गुरु अनेक हो सकते हैं। बावरी पंथ के ही बुल्ला साहब से उपदेश पाकर सत्तनामी पंथ को जगजीवन साहब ने अवध में चलाया, या किसी दूसरे इसी नाम के अथवा अन्य नाम के संत से शब्द-उपदेश लेकर इस प्रकार के ऊहापोह में क्यों पड़ा जाये? पहुँचे हुआ का मत एक ही होता है और वह पथों से कुछ भिन्न व परे भी हो सकता है, और होता है।

जगजीवन साहब ने गृहस्थ-आश्रम में ही रहकर हजारों लोगों को परमार्थ का गहरा उपदेश दिया। इनकी दिन-दिन बढ़ती हुई महिमा को देखकर सरदहा गाँव के लोगों के मन में ईर्ष्या होने लगी। इसलिए सरदहा को छोड़कर यह वहाँ से छह मील दूर कोटवा गाँव में जाकर बस गये। कोटवा में जगजीवन साहब की आज भी समाधि और गद्दी है, जहाँ हर साल उनकी याद में एक बड़ा मेला लगता है। कोटवा शाखा के सत्तनामियों का यह बहुत बड़ा स्थान है। जगजीवन साहब ने इसी कोटवा में सन् १८१८ में चोला छोड़ा था।

### बानी-परिचय

कहा जाता है कि जगजीवन साहब ने ७ ग्रन्थ रचे थे—ज्ञान-प्रकाश, महाप्रलय, शब्द-सागर, अधविनाश, आगम-पद्धति, प्रथम-ग्रन्थ और प्रेम-ग्रन्थ। पर इनमें से प्रकाश में केवल शब्द-सागर ही आया है, जो दो भागों में "जगजीवन साहब की बानी" के नाम से इलाहाबाद के वेलवेडियर प्रेस से निकला है।

इनकी बानी बड़ी सरस और ऊँचे घाट की है। प्रेम और विरह और विनय का निरूपण कई पदों में इन्होंने बड़ा सजीव किया है। सदाचारी जीवन पर बहुत जोर दिया है। इनकी बानी में आत्मानुभूति की हम स्पष्ट झलक देखते हैं। वास्तव में जगजीवन साहब की बानी बहुत निर्मल और सुलभी हुई है। भाषा में स्वाभाविक प्रवाह और अच्छी सरसता है।

### आधार

- १ जगजीवन साहब की बानी (दोनों भाग) — वेलवेडियर प्रेस,  
इलाहाबाद
- २ उत्तरी भारत की सत-परंपरा — परशुराम चतुर्वेदी, भारती-भंडार,  
इलाहाबाद



## जगजीवन साहब

### शब्द

साईं, जब तुम मोहि बिसरावत ।  
भूलि जात भौजाल-जगत मां, मोहिं नाहिं कछु आवत ॥  
जानि परत पहिचान होत जब, चरन-सरन लै आवत ।  
तब पहिचान होत है तुमते, सूरति सुरति मिलावत ॥  
जो कोई चहै कि करौ बंदगी, वपुरा कौन कहावत ।  
चाहत खैचि सरन ही राखत, चाहत दूरि बहावत ॥  
हौं अजान अज्ञान अहौ प्रभु, तुमतें कहिकै सुनावत ।  
जगजीवन पर करत हौ दाया, तेहिते नहिं बिसरावत ॥१॥

तुमसों मन लागो है मोरा ।  
हम तुम बैठे रही अटरिया, भला बना है जोरा ॥  
सत की सेज बिछाय सूति रहि, सुख आनन्द घनेरा ।  
करता हरता तुमही आहहु, करौ मैं कौन निहोरा ॥  
रह्यो अजान अब जानि परचो है, जब चितयो एक कोरा ।  
अब निर्वाह किये बनि आइहि, लाय प्रीति नहिं तोरिय डोरा ॥

---

### शब्द

- १ माँ=मे । सूरति सुरति मिलावति=जब निरन्तर की लय तुम्हारे रूप से मिला देती है । वपुरा=वेचारा । दूरि बहावति=परे फेंक देते हो ।  
२ जोरा=जोडा । सूति रहि=सोते हैं । आहहु=हो । निहोरा=विनती ।

आवागमन निवारहु साईं, आदि-अंत का आहिउँ जोरां ।  
जगजीवन बिनती करि मागै, देखत दरस सदा रहौ तोरा ॥२॥

### चेतावनी

हमरा देखि करै नहिं कोई ।  
जो कोई देखि हमारा करिहै, अंत फजीहति होई ॥  
जस हम चले चलै नहिं कोई, करी सो करै न सोई ।  
मानै कहा कहे जो चलिहै, सिद्ध काज सब होई ॥  
हम तो देह धरे जग नाचव, भेद न पाई कोई ।  
हम आहन सतसंगी-वासी, सूरति रही समोई ॥  
कहा पुकारि विचारि लेहु सुनि, बृथा सवद नहिं होई ।  
जगजीवनदास सहज मन सुमिरन, बिरले यहि जग कोई ॥१॥

बौरे, जामा पहिरि न जाना ।  
को तैं आसि कहों ते आइसि, समुझि न देखसि ज्ञाना ॥  
घर वह कौन जहाँ रह बासा, तहाँ ते किहेउ पयाना ।  
इहाँ तौ रहिहौ दुई-चारदिन, अंत कहों-कहें जाना ॥  
पाप-पुत्र की यह बजार है, सौदा करु मन माना ।  
होइहि कूच ऊँच नहिं जानसि, भूलसि नाहिं हैवाना ॥  
जो-जो आवा रहेउ न कोई, सबका भयो चलाना ।  
कोऊ फूटि दूटि गारत भा, कोउ पहुँचा अस्थाना ॥

---

एक कोरा = प्रेम की एक नजर से । डोरा = प्रेम का धागा । आहिउँ = हूँ ।

### चेतावनी

१ हमरा देखि = हमारी देखादेखी, हमारी नकल । फजीहति = बिडबना ।  
आहन = है । सूरति रही समोई = लय-ध्यान में हम तल्लीन हो गये हैं ।  
सहज मन = सहज भाव से ।

२ जामा = देह से तात्पर्य है । आसि = है । आइसि = आया है । कहों

अब कि सँवारि सँभारि बिचारिले, चूका सो पछिताना ।  
जगजीवन दृढ़ डोरिलाइ रहु, गहि मन चरन अडाना ॥२॥

सुन सखि, तुमतेँ कहौ समुझाई ॥  
करु न गुमान बहुरि पछितैहै, काहे क परसि भुलाई ।  
तब तेँ आइसि कौन कौल करि, अब कस सुधि बिसराई ॥  
जागि लागि लय नात नाह तें, देहु त्याग दुचिताई ।  
एहु घर दिन दुइ चार का नैहर, परिहौ परघर पछिताई ॥  
हँसि कहि बात घात तुम जनिहहु, रहि मन महेँ पछिताई ।  
जगजीवन संत पिउ अंतर मिलु, काहेक जीव डेराई ॥३॥

नाम सुमिर मन बावरे, कहा फिरत भुलाना हो ॥  
मट्टी का बना पूतला, पानी संग साना हो ।  
इक दिन हंसा चलि बसै, घर बार बिराना हो ॥  
निसि अँधियारी कोठरी, दूजे दिया न बाती हो ।  
बाँह पकरि जम लैचलै, कोउ संग न साथी हो ॥  
गज रथ घोड़ा पालकी, अरु सकल समाजा हो ।  
इक दिन तजि चल जायेंगे, रानी औ राजा हो ॥  
सेमर पर बैठा सुवना, लाल फर देख भुलाना हो ।  
मारत टोंट भुआ उधिराना, फिरि पाछे पछिताना हो ॥  
गूलर कै तू भुनगा, तू का आव समाना हो ।  
जगजीवनदास बिचारि कहत, सबको वहाँ जाना हो ॥४॥

- 
- कहँ=किस-किस योनि मे । ऊँच=ऊँचा स्थान, ब्रह्मपद । हैवाना=पशु,  
मूढ़ । अडाना=टिकाना, अटकाना ।  
३ भुलाई परसि=भूल पड़ी, भूल गई । नात=नाता, संबंध । नाह=नाथ,  
स्वामी । दुचिताई=दुविधा ।  
४ अंतर मिलु=कपट छोड़कर हृदय से मिल । बिराना=पराया ।  
सुवना=तोता । फर=फल । टोंट=चोंच । उधिराना=उधड़ गया ।

## गुरु और शब्द-महिमा

सुनु सुनु सखि री, चरनकमल ते लागि रहु री ।  
 नीचे तें चढ़ि ऊंचे पाउ । मदिल गगन मगन हूँ गाउ ॥  
 दढ़करि डोरि पोढ़िकरि लाव । इत-उत कतहूँ नार्हीं धाव ।  
 सत समरथ पिय जीव मिलाव । नैन दरसरस आनि पिलाव ॥  
 माती रहहु सबै विसराव । आदि अंत ते बहु सुख पाव ।  
 सन्मुख है पाछे नहि आव । जुग-जुग बाँधहु एहै दाँव ॥  
 जगजीवन सखि बना बनाव । अब मैं काहुक नार्हि डेराँव ॥१॥

देखो री, जोगिया रहत कहों ।  
 तीनि लोक महँ माया बसति है, चौथे लोक रहत है तहाँ ॥  
 अधर सिंहासन बनो अहै री, जोगी बैठि रहत है तहाँ ।  
 जगजीवन संतन महँ खोजो, कर बिचार अपने मन महों ॥२॥

तीरथ-व्रत की तजिदे आसा ।  
 सत्तनाम की रटना करिकै, गगन-मंडल चढ़ि देखु तमासा ॥  
 ताहि मँदिल का अत नहीं कछु, रबी बिहून किरिन परगासा ।  
 तहाँ निरास बास करि रहिये, काहेक भरसत फिरै उदासा ॥  
 देउं लखाय छिपावहुँ नार्हीं, जस मैं देखउं अपने पासा ।  
 ऐसा कोऊ सव्द सुनि समुझै, कटि अघ-कर्म होइ तब दासा ॥

## गुरु और शब्द-महिमा

- १ गगन-मदिल = शून्य मंदिर, निर्विकल्प लय की अवस्था । धाव = दौड़, डगमग हो । बनाव = अनुकूल अवसर ।
- २ चौथा लोक = तीन अवस्थाओं से परे, चौथी तुरीयावस्था से तात्पर्य है । अधर = बिना आधार के, शून्य में ।
- ३ तमासा = अद्भुत रहस्य-लीला । रबी बिहून = बिना सूर्य के ।



नैन चाखि दरसन-रस पीवै, ताहि नहीं है जम की त्रासा ।  
जगजीवनदास भरम तेहि नाहीं, गुरु क चरन करै सुख-विलासा ॥३॥

### कर्म-भर्म-निषेध

बहुतक देखादेखी करहीं ।  
जोग जुक्ति कछु आवै नाहीं, अंत भर्म महँ परहीं ॥  
गे भरुहाइ अस्तुति जेइ कीन्हा, मनहिँ समुझि ना परई ।  
रहनी गहनी आवै नाहीं, सब्द कहे तें लरई ॥  
नहीं विवेक कहै कछु औरे, और ज्ञान कथि करई ।  
सूझि-बूझि कछु आवै नाहीं, भजन न एकौ सरई ॥  
कहा हमार जो मानै कोई, सिद्ध सत्त चित धरई ।  
जगजीवन जो कहा न मानै, भार जाय सो परई ॥१॥

बहु पद जोरि-जोरि करि गावहिँ ।  
साधन कहा सो काटि-कपटिकै, अपन कहा गोहरावहिँ ॥  
निंदा करहिँ विवाद जहाँ-तहँ, वक्ता बड़े कहावहिँ ।  
आपु अध कछु चेतत नाही, औरन अर्थ बतावहिँ ॥  
जो कोउ राम का भजन करत है, तेहि काँ कहि भरमावहिँ ।  
माला मुद्रा भेष किये बहु, जग परमोधि पुजावहिँ ॥  
जहँते आये सो सुधि नाहीं, भगरे जन्म गँवावहिँ ।  
जगजीवन ते निन्दक वादी, बास नर्क महँ पावहिँ ॥२॥

निरास=निवृत्त, तटस्थ ।

### कर्म-भर्म-निषेध

- १ भरुहाइगे=फूल गये । सरई=वनता है । सिद्ध=पूर्ण, निःसंशय ।
- २ काटि-कपटिकै=काट-छोटकर । अपन कहा=अपना रचा हुआ ।  
गोहरावहिँ=कहते हैं, पुकारते हैं । परमोधि=प्रबोध या ज्ञान का उपदेश  
देकर । वादी=वक्तावादी ।

मन महुँ जाइ फकीरी करना ।

रहै एकंत तंत ते लागा, राग निरत नहि सुनना ॥

कथा चारचा पढ़ै-सुनै नहि, नाहि बहुत बक बोलना ।

ना थिर रहै जहाँ तहुँ धावै, यह मन अहै हिंडोलना ॥

मैं तैं गर्व गुमान बिबादहि, सबै दूर यह करना ।

सीतल दीन रहै मरि अंतर, गहै नाम की सरना ॥

जल पषान की करै आस नहि, आहै सकल भरमना ।

जगजीवनदास निहारि निरखिकै, गहि रहु गुरु की सरना ॥३॥

### विरह व प्रेम का अंग

पैयों पकरि मै लेहुँ मनाय ।

कहौ कि तुम्हहीं कहैं मैं जानौ, अब हौ तुम्हरी सरनहि आय ।

जोरी प्रीत, न तोरी कवहुँ, यह छवि सुरति बिसरि नहि जाय ॥

निरखत रहौ निहारत निसु-दिन, नैन दरस-रस पियौ अघाय ।

जगजीवन के समरथ तुमहीं, तजि सतसग अनत नहि जाय ॥१॥

भूमकि चढ़ि जाऊँ अटरिया री ।

ए सखि पूछों सोई केहि अनुहरिया री ॥

सो मै चहौ रहौ तेहि संगहि, निरखि जाऊँ बलिहरिया री ।

निरखत रहौ पलक नहि लाओं, सूतों सत्त-सेजरिया री ॥

रहौ तेहि सँग रँग-रसमाती, डारौ सकल बिसरिया री ।

जगजीवन सखि पायन परिके, मोंगि लेउँ तिन सनिया री ॥२॥

- ३ तंत=तत्व-विचार । चारचा=चर्चा, वार्ता । रहै मरि अन्तर=अहंकार को मारकर । भरमना=भ्रम, धोखा ।

### विरह व प्रेम का अंग

- १ पैयों=पैर । अघाय=तृप्त होकर ।

- २ भूमकि=उमाह से उमककर । अनुहरिया=सूरत । सेजरिया=सेज, पलंग । सनिया=से ; स्नेह यह अर्थ भी हो सकता है ।

मैं तन मन तुम्ह पर वारा ।

निसि-दिन लागि चरन की छहियाँ, सूनी सेज निहारा ॥

तुम्हरे दरस काँ भइ बैरागिन, माँगौ सरन करारा ।

जगजीवन के सतगुरु साईं, तुमहीं पार उतारा ॥३॥

जोगिन भइऊँ अँग भसम चढ़ाय ।

कब मोरा जियरा जुड़इहौ आय ॥

अस मन ललकै, मिलौँ मैं धाय ।

घर-आँगन मोहिँ कछु न सुहाय ॥

अस मै व्याकुल भइऊँ अधिकाय ।

जैसे नीर विन मीन सुखाय ॥

आपन केहि ते कहौ सुनाय ।

जो समुझौ तौ समुझि न आय ॥

सँभरि-सँभरि दुख आवै रोय ।

कस पापी कहँ दरसन होय ॥

तन मन सुखित भयो मोर आय ।

जब इन नैनन दरसन पाय ॥

जगजीवन चरनन लपटाय ।

रहै संग अब छूटि न जाय ॥४॥

अब की बार तारु मोरे प्यारे, विनती करिकै कहौ पुकारे ।

नहिँ बसि अहै केतौ कहि हारे, तुम्हरे अब सब बनहि सँवारे ॥

तुम्हरे हाथ अहै अब सोई, और दूसरो नाहीं कोई ।

जो तुम चहत करत सो होई, जल थल महुँ रहि जोति समोई ॥

३ निहारा=राह देखती रही । करारा=किनारा ।

४ जुड़इहौ=ठडा करोगे । ललकै=लालसा करता है । सुखाय=सुख  
जाती है । सँभरि-सँभरि=रह-रहकर, अद कर-कर ।

काहुक देत हौ मंत्र सिखाई, सो भजि अंतर भक्ति दृढ़ाई ।  
 कहौ तो कछू कहा नहि जाई, तुम जानत, तुम देत जनार्ण ।  
 जगत भगत केते तुम तारा, मै अजान केतान विचारा ।  
 चरन सीस मै नाहीं टारौ, निर्मल मूरत निरत निहारौ ॥  
 जगजीवन काँ अब विस्वास, राखहु सतगुरु अपने पास ॥५॥

अरी, मै तो नाम के रग छकी ॥  
 जबते चाख्यो बिमल प्रेमरस, तब ते कछु न सोहाई ।  
 रैन दिन धुनि लागि रही, कोउ केतौ कहै समुझाई ॥  
 नाम पियाला घोटिकै, कछु और न मोहि चही ।  
 जब डोरी लागी नाम की, तब केहिकै कानि रही ॥  
 जो यहि रंग मे मस्त रहत है, तेहि कै सुधि हरना ।  
 गगन-मंदिर दृढ़ डोरि लगावहु, जाहि रहौ सरना ।  
 निर्भय हूँ कै बैठि रहौ अब, माँगौ यह बर सोई ॥  
 जगजीवन बिनती यह मोरी, फिर आवन नहि होई ॥६॥

मैं तोहि चीन्हा, अब तौ सीस चरन तर दीन्हा ॥  
 तनिक भलक छवि दरस देखाय । तबते तन मन कछु न सोहाय ॥  
 कहा कहौ कछु कहि नहि जाय । अब मोहि काँ सुधि समुझि न आय ॥  
 होइ जोगिन अंग भस्म चढ़ाय । भँवर-गुफा तुम रहेउ छिपाय ॥  
 जगजीवन छवि बरनि न जाय । नैनन मूरति रही समाय ॥७॥

५ समोई=व्याप्त । केतान=क्या ।

६ छकी=मतवाली, मस्त । डोरी=लय । कानि=लोक-मर्यादा । सुधि=होश ।

७ चीन्हा=पहचान लिया । आय=है । भँवर गुफा=ब्रह्म-रंघ ।

अन्तर राखै ध्याना । कोइ विरला करै पहिचाना ॥  
 जगत किहो एहि बासा । पै रहैं चरन के पासा ॥  
 जगत कहै हम माहीं । वै लित काहु माँ नाहीं ॥  
 जस गृह तस उदयाना । वै सदा अहैं निरबाना ॥  
 व्योँ जल कमल कै बासा । वै वैसे रहत निरासा ॥  
 जैसे कुरम जल माहीं । वाकी सुति अंडन माहीं ॥  
 भवसागर यह संसारा । वै रहैं जुक्ति तें न्यारा ॥  
 जगजीवन ऐसें ठहराना । सो साध भया निरवाना ॥२॥

मंगल

अरे, यहि जग आइके कहाँ गँवायो रे ।  
 निर्गुन तें फुटि आनि धरयो गुन, वह घर मन  
 बिसरायो रे ॥  
 कर्म-फाँसि माँ सुख भा, सुद्धि भुलायो रे ।  
 रचि-पचि मिलि माटी महँ सबै गँवायो रे ॥  
 बहुत लागि हित माया, मन बौरायो रे ।  
 भाई बन्धु कबीला सबै विचारयो रे ॥  
 जब तजि चलत है काया, संग न सिधारे रे ।  
 रोवत मोहबस माया, ह्वैगे न्यारे रे ॥  
 जीवत कस नहि त्यागहु, वृथा करि जानहु रे ।  
 आपुनि सुरति सँभारि, नाम गहि आनहु रे ॥  
 रहहु जगत की संगति, मन तें न्यारे रे ।  
 पुहमी पाँव उठावहु, रहहु विचारे रे ॥

२ गति=भेद । उदयाना=वन । निरवाना=मुक्त । निरासा=अलित ।  
 कुरम=कूर्म, कछुवा । सुति=सुरति । सुरति=ध्यान । जुक्ति=मावधानी ।  
 १ फुटि=फूटकर, छूटकर, विलग होकर । सुद्धि=सुध, याद । कबीला=न्नी ।

काँट गड़ै नहि पावै, रहहु सँभारे रे ॥  
 काल तें कोइ नहि वाचहि, सबकाँ खाइहि रे ।  
 नाम सुकृत नहि गहहि, अन्त पछिताइहि रे ॥  
 जस मोहि समुझि परतु है, तस गोहरावौ रे ।  
 सुनै बूझि मन समुझि, तौ पार उतारौ रे ॥  
 अचरज आवत देखिके रे, मन समुझि रहायो रे ।  
 मै तौ कछु नहि जान्यो गुरु जनायो रे ॥  
 रहौ बैठि तहवाँ मै सुरति निहारौ रे ।  
 चरन सदा आधार, सीस मैं वारौ रे ॥  
 जगजीवन के सॉई, तुम सब जानहु रे ।  
 दास आपना जानहु, अवर न आनहु रे ॥१॥

### वसंत व होरी

मोरे सतगुरु खेलत यह बसन्त, जाकी महिमा गावत साध-सन्त ।  
 कोइ जल माँ रहिगे रैनि गँवाय, कोइ महि प्रदच्छिना दहिनि लाय ।  
 कोइ गृह तजि बन माँ किये वास, बिना नाम सब खूसखास ॥  
 कोइ पंच अग्नि तपि तन दहाय, कोइ उर्ध बाहु कर रहे उठाय ।  
 कोइ निराधार रहि पवन-आस, बिना नाम सब खूसखास ॥  
 कोइ दूधाधारी परधर चित्त, नग्न रहै कोइ लकड़ी नित्त ।  
 कोइ पावक सूरति करि निवास, बिना नाम सब खूसखास ॥  
 कोइ एक आसन कबहूँ न डोल, को मवनी हूँ कबहूँ न बोल ।  
 कोइ गगन-गुफा मँहँ लिये वास, बिना नाम सब खूसखास ॥

---

न्यारे=अलिप्त । पुहमी पाँव उठावहु=धरती पर हलके पैर रखो, नम्रता-पूर्वक चलो । गोहरावउ=पुकारकर कहता हूँ ।

### वसन्त व होरी

१ खूसखास=कूड़ा-करकट, तुच्छ । उर्ध=ऊपर को । मवनी=मौनी ।

कोइ निसु-दिन रहिगे भूला भूल, कोइ स्वांस बन्द करि पकरि मूल ।

जगजीवन एक नाम आधार, नाम-नाव चढ़ उतरे पार ॥१॥

यहि नगरी में होरी खेलौ री ॥

हमरी पिया तें भेंट करावौ, तुम्हरे संग मिलि दौरौ री ॥

नाचौ नाच खोलि परदा मैं, अनत न पीव हँसौ री ।

पीव जीव एकै करि राखौ, सो छवि देखि रसौ री ॥

कतहूँ न बहौं रहौं चरनन ढिग, मन दृढ़ होय कसौ री ।

रहौ निहारत पलक न लावौ, सर्वस और तजौ री ॥

सदा सोहाग भाग मोरे जागे, सतसंग सुरति बरौ री ।

जगजीवन सखि सुखित जुगन-जुग, चरनन सुरति धरौ री ॥२॥

यहि जग होरी, अरी मोहि तें खेलि न जाई ।

साँई मोहि बिसराय दियो है, तब तें परचौ भुलाई ॥

सुख परि सुद्धि गई हरि मोरी, चित्त चेत नहि आई ।

अनहित हित करि जानि बिषै महँ, रह्यो ताहि लपटाई ॥

यहि साँचे महँ पाँचौ नाचै, अपनि अपनि प्रभुताई ।

मैं का करौं मोर बस नाहीं, राखत हँ अरुभाई ॥

गगन मेंदिल चलि थिर ह्वै रहिये, तकि छवि छकि निरथाई ।

जगजीवन सखि साँई समरथ, लैहैं सबै बनाई ॥३॥

अरी ए, नैहर डर लागै, सखी री कैसे खेलौ मैं होरी ।

औगुन बहुत नाहि गुन एकौ, कैसे गहों दृढ़ डोरी ॥

२ रसौ=आनन्द मनाऊँ । बहौ=इधर-उधर भटकूँ । दृढ़ होय कसौ=दृढ़ता से वश में करूँ । सतसंग सुरति बरौ री=अपनी लय को सतसंग के साथ वरण करूँ ।

३ सुख.....मोरी=मेरे ध्यान को विषय-सुख ने खींच लिया । साँचे महँ=शरीर के भीतर ।

कोहि काँ दोष मैं देऊँ सखी री, सबै आपनी खोरी ॥  
 मैं तौ सुमारग चला चहत हौ, मैं तै विष माँ घोरी ॥  
 सुमति होहि तब चढ़ौ गगन-गढ़, पिय ते मिलौ कर जोरी ।  
 भीजौ नैनन चाखि दरसरस, प्रीति-गाँठि नहिँ छोरी ॥  
 रहौ सीस दै सदा चरनतर, होऊँ ताहिकी चेरी ।  
 जगजीवन सत-सेज सूति रहि, और बात सब थोरी ॥४॥

### फुटकर शब्द

पडित, काह करै पडिताई ।  
 त्यागदे बहुत पढ़ब पोथी का, नाम जपहु चित लाई ॥  
 यह तो चार विचार जगत का, कहे देत गोहराई ।  
 सुनि जो करै तरै पै छिन महँ, जेहिँ प्रतीति मन आई ॥  
 पढ़ब पढ़ाउब बेधत नाही, बकि दिनरैन गँवाई ।  
 एहि ते भक्ति होति है नाही, परगट कहाँ सुनाई ॥  
 सत्त कहत हौँ वुरा न मानौ, अजपा जपे जो जाई ।  
 जगजीवन सत-मत तब पावै, परमज्ञान अधिकाई ॥१॥

तुमही सों चित लागु है, जीवन कछु नाही ।

मात पिता सुत बंधवा, कोउ संग न जाहीं ॥

- ४ खोरी=दोष । मैं तैं विष माँ=मैं और तू इस द्वैतभावरूपी विष मे ।  
 सुमति होहि=सुबुद्धि उपजे । गगन-गढ़=निर्विकल्प समाधि की शून्यावस्था ।  
 सूति रहि=लय-समाधि के आनन्द में अपने आपको लीन करलूँ ।

### फुटकर शब्द

- १ चार=आचार । गोहराई=पुकारकर । प्रतीति=विश्वास । अजपा=  
 उच्चारण न किया जानेवाला नाम-स्मरण, जो श्वास-प्रश्वास के गमनागमन-  
 मात्र से होता रहता है । इस अजपा जप की संख्या एक दिन और रात में  
 २१६०० मानी गई है ।



सिद्धि साध मुनि गंध्रवा मिलि माटी माहीं ।  
 ब्रह्मा विष्णु महेस्वरा, गनि आवत नाहीं ॥  
 नर केतानि को वापुरा, केहि लेखे माहीं ।  
 जगजीवन विनती करै, रहै तुम्हरी छाँहीं ॥२॥

आनंद के सिन्ध मे आनि बसे, तिनको न रह्यो तन को तपनो ।  
 जब आपु में आपु समाय गये, तब आपु में आपु लह्यो अपनो ॥  
 जब आपु में आपु लह्यो अपुनो, तब अपनो हो जाय रह्यो जपनो ।  
 जब ज्ञान को भान प्रकास भयो, जगजीवन होय रह्यो सपनो ॥३॥

### साखी

भूलु फूलु सुख पर नहीं, अबहूँ होहु सचेत ।  
 सोई पठवा तोहि काँ, लावो तेहि ते हेत ॥१॥  
 तजु आसा सब भूँठ ही, संग साथी नहिं कोय ।  
 केउ केहू न उवारिही, जेहि पर होय सो होय ॥२॥  
 कहँवाँ ते चलि आयहू, कहाँ रहा अस्थान ।  
 सो सुधि विसरि गई तोहि, अब कस भयसि हेवान ॥३॥  
 काया-नगर सोहावना, सुख तवहीं पै होय ।  
 रमत रहै तेहिं भीतरे, दुख नहिं व्यापै कोय ॥४॥  
 मृत-मडल कोउ थिर नहीं, आवा सो चलि जाय ।  
 गाफिल ह्वै फंदा परचो, जहँ तहँ गयो विलाय ॥५॥

---

२ गंध्रवा=गन्धर्व । वापुरा=वेचारा ।

### साखी

- १ पठवा=भेजा, जन्म दिया । हेत=प्रेम ।  
 २ केउ केहू न उवारिही=कोई किसीको नहीं उवागता ।  
 ५ मृत-मण्डल=मर्त्यलोक ।

## यारी साहब

### चोला-परिचय

जन्म-संवत्—अनुमानतः १७२५ वि०

जन्म-स्थान—सभवतः दिल्ली

कौम—मुसल्मान

गुरु—बीरू साहब

मृत्यु-संवत्—अनुमानतः १७८० वि०

यारी साहब का जीवन-परिचय इतने के अलावा, निश्चित रूप से, और कुछ भी नहीं मिलता है। सभवतः पहले इनका नाम यार मुहम्मद रहा होगा। यह भी कहा जाता है कि यह किसी शाही खानदान के थे।

दिल्ली की बावरी साहिबा के शिष्य बीरू साहब इनके गुरु थे, जिन्होंने इनको चेताकर शब्द-मार्ग का रहस्य बताया था।

‘अमीघूँट’ के रचयिता संत केशवदास इनके एक प्रमुख शिष्य थे। कहते हैं कि केशवदास तथा इनके तीन अन्य शिष्यों ने,—शेखन शाह, इस्त-मुहम्मद शाह और सूफी शाह ने दिल्ली की तरफ इनके सत-मत का प्रचार किया, और इनके गुरुमुख शिष्य बुल्ला साहब ने पथ की एक शाखा भुरकुडा (ज़िला गाज़ीपुर) में स्थापित की।

पथ परंपरा के अनुसार, बस, इतना ही यारी साहब का परिचय उपलब्ध हुआ है। पर यह स्पष्ट है कि यह एक ऊँचे दर्जे के पहुँचे हुए फकीर थे।

### बानी-परिचय

‘रत्नावली’ के नाम से यारी साहब का एक छोटा-सा संग्रह वेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद से प्रकाशित हुआ है। संपादक महोदय ने बड़ी खोज से दिल्ली,

गाजीपुर और बलिया से इनकी बानी का संग्रह किया है। इनकी कुछ फुटकर बानी अन्य संग्रह-ग्रंथों में भी मिलती है।

प्रायः सारी ही 'शब्द-मार्गी' बानी है—वही शब्द-मार्ग, जिसपर चलकर यह 'भिलमिल भिलमिल नूर' भरता हुआ देखते हैं, 'रुनभुन रुनभुन अनहद' बजता हुआ सुनते हैं, और 'रिमझिम, रिमझिम' मोती बरसते हुए पाते हैं।

शब्द इनके गूढ़ किन्तु सरस और श्रुति-मधुर हैं। साखियों भी सुन्दर हैं।

### आधार

१ यारी साहब की रत्नावली—बेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद

२ उत्तरी भारत की सत-परंपरा—परशुराम चतुर्वेदी, भारती भंडार,  
इलाहाबाद

---

## यारी साहब

### शब्द

बिरहिनी मंदिर दियना बार ॥  
बिन वाती बिन तेल जुगति सों बिन दीपक उँजियार ॥  
प्रात पिया मेरे गृह आयो, रचि-रचि सेज सँवार ॥  
सुखमन सेज परमतत रहिया, पिया निगुँन निरकार ॥  
गावहु री मिलि आनँदमंगल, यारी मिलिके यार ॥१॥  
रसना राम कहत ते थाको ।  
पानी कहे कहुँ प्यास बुझत है, प्यास बुझै यदि चाखो ॥  
पुरुष-नाम नारी ज्यौ जानै, जानि बूझि नहिँ भाखो ॥  
दृष्टी से मुष्टी नहिँ आवै, नाम निरंजन वाको ॥  
गुरुपरताप साधु की संगति, उलट दृष्टि जब ताको ।  
यारी कहै सुनो भाई संतो, बज्र बेधि कियो नाको ॥२॥

---

### शब्द

- १ दियना बार=दीपक जला , आत्म-ज्योति से तात्पर्य है । सुखमन सेज = सुषुम्ना नाड़ी की सेज , समाधिगत आनन्द की अवस्था । तत=तत्त्व । निरकार = निराकार । मिलिके यार = प्रियतम से मिलकर ।
- २ रसना'... ' थाको = वाणी राम-नाम रट-रटकर अब शांत हो गई, अब नाम-जप अन्तर मे ही हो रहा है । पुरुष ' ' भाखो = पुराना रिवाज है कि स्त्री अपने पति का नाम मुँह से नहीं लिया करती ; इसी तरह प्रभु का

निरगुन चुनरी निर्बान, कोउ ओढ़ै संत सुजान ॥  
 षट दरसन में जाइ खोजो, और बीच हैरान ॥  
 जोतिसरूप सुहागिनि चुनरी, आव बधू धरि ध्यान ॥  
 हृद बेहृद के बाहरे यारी, संतन को उत्तम ज्ञान ॥  
 कोऊ गुरुगम ओढ़ै चुनरिया, निरगुन चुनरी निर्बान ॥३॥

उडु उडु रे बिहगम, चढु अकास ।

जहँ नहिँ चाँद सूर निसबासर, सदा अमरपुर अगम बास ॥  
 देखै उरध अगाध निरंतर, हरष सोक नहिँ जम कै त्रास ॥  
 कह यारी उहँ बधिक-फाँस नहिँ, फल पायो जगमग परकास ॥४॥

### कवित्त

आँधरे को हाथी हरि, हाथ जाको जैसो आयो,  
 बूमो जिन जैसो तिन तैसोई बतायो है ॥  
 टकाटोरी दिनरैन हिये हू के फूटे नैन,  
 आँधरे को आरसी में कहा दरसायो है ॥

नाम, जानते हुए भी. रसना नहीं लेती है । मुष्टी=मुट्ठी में, हाथ में ।

उलटि . . ताको=जब अन्तर्मुखी दृष्टि से देखा । नाको=रास्ता ।

३ षट दरसन . . . हैरान=छह शास्त्रों में भले खोजो, पर होगी अधिक-  
 अधिक हैरानी ही । बधू=साधनारत जीवात्मा से तात्पर्य है । गुरुगम=  
 गुरु की सामर्थ्य से ।

४ बिहंगम=पक्षी, मुक्त जीवात्मा से आशय है । उरध=ऊर्ध्व, ऊपर-ही  
 ऊपर । बधिक=बहेलिया, काल से तात्पर्य है । जगमग परकास=आत्मा  
 का नित्य प्रकाश ।

### कवित्त

१ टकाटोरी=टटोलना । मुलक=सारा पसारा । भोदू=मूर्ख । डारेन

मूल की खबरि नाहि जासों यह भयो मुलक,  
वाकों विसारि भोंदू डारेन अरुभायो है।  
आपनो सरूप रूप आपु माहि देखै नाहि,  
कहै यारी आँधरे ने हाथी कैसो पायो है ॥१॥

### भूलना

बिन बंदगी इस आलम में, खाना तुम्हे हराम है रे।  
बदा करै सोइ बंदगी, खिदमत में आठो जाम है रे ॥  
यारी मौला विसारिके, तू क्या लागा बेकाम है रे।  
कुछ जीते बंदगी करले, आखिर को गोर मुकाम है रे ॥१॥

गुरु के चरन की रजलैके, दोउ नैन के बीच अजन दीया।  
तिमिर माहि उजियार हुआ, निरंकार पिया को देखि लीया ॥  
कोटि सुरज तहँ छपे घने, तीनि लोक धनी धन पाइ पीया।  
सतगुरु ने जो करी किरपा, मरिके यारी जुग-जुग जीया ॥२॥

तबलग खोजै चला जावै, जगलग मुद्दा नहि हाथ आवै।  
जब खोज मरै तब घर करै, फिर खोज पकरके बैठ जावै ॥  
आप मे आप को आप देखै, और कहूँ नहि चित्त जावै।  
यारी मुद्दा हासिल हुआ, आगे को चलना क्या भावै ॥३॥

---

अरुभायो है = डालो मे उलभा हुआ है।

### भूलना

- १ आलम = संसार। मौला = स्वामी। गोर = कत्र।
- २ रज = धूल। तिमिर = माया-मोह का अँधेरा।  
मरिके . . . जीया = अहता को मार यारी अमर हो गया।
- ३ मुद्दा = सार। घर करै = निज स्थान को बनाले। भावै = अच्छा लगे।

### साखी

जोतिसरूपी आतमा, घट घट रही समाय ।  
 परमतत्त मनभावनो, नेक न इत-उत जाय ॥१॥

रूप रेख बरनों कहा, कोटि सूर परगास ।  
 अगम अगोचररूप है, (कोउ) पावै हरि को दास ॥२॥

नैनन आगे देखिये, तेजपुंज जगदीस ।  
 बाहर भीतर रमि रह्यो, सो धरि राखो सीस ॥३॥

आठ पहर निरखत रहौ, सन्मुख सदा हजूर ।  
 कह यारी घरहीं मिलै, काहे जाते दूर ॥४॥

आतम-नारि सुहागिनी, सुंदर आपु सँवारि ।  
 पिय मिलने को उठि चली, चौमुख दियना बारि ॥५॥

### साखी

- १ भावनो=प्यारा ।
- २ सूर परगास=सूर्य का प्रकाश । अगोचर=इन्द्रियो के ज्ञान से परे ।
- ५ चौमुख=चारो ओर । दियना बारि=दीपक जलाकर ।

## दूलनदासजी

### चोला-परिचय

जन्म-संवत्—१७१७ वि०

जन्म-स्थान—समेसी ग्राम (जिला लखनऊ)

जाति—क्षत्रिय

गुरु—जगजीवन साहब

आश्रम—गृहस्थ

सत्संग-स्थान—कोटवा

चोला-त्याग-संवत्—१८३५ वि०

दूलनदासजी का जीवन-चरित, सिवा ऊपर के साधारण-से परिचय के, और कुछ अधिक नहीं मिलता । महात्मा जगजीवन साहब के यह पट्टशिष्य थे । सरदहा गाँव में जाकर इन्होंने जगजीवन साहब से परमार्थ का उपदेश लिया था । और पीछे, कोटवा में अनेक वर्ष सतगुरु के सत्संग में रहकर, रायबरेली जिले में धर्मे नाम का एक गाँव बसाया, और वहीं पर अन्ततक सत्संग कराते रहे । अन्य सत-महात्माओं की तरह दूलनदासजी के संबंध की भी अनेक चमत्कार-पूर्ण कथाएँ प्रसिद्ध हैं ।

### बानी-परिचय

बेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद से सतबानी-पुस्तक-माला में दूलनदासजी की बानी प्रकाशित हुई है, जिसे उक्त माला के संपादक महोदय ने बहुत जतन से कितने ही स्थानों से संग्रहीत किया है ।

चेतावनी, भेद, उपदेश, प्रेम और विनय इन अंगों पर दूलनदासजी के शब्द बड़े ही मार्मिक हैं । इनके 'भूलने' भी बड़े मस्तीभरे हैं ।



साखियों भी इन्होंने विविध अंगों पर कही हैं । कितनी ही साखियों अंतर को सोधे वेधती हैं ।

भाषा अवधी और कुछ शब्दों की थोड़ी भोजपुरी-सी है । जोरदार मिठासभरी भाषा है । फारसी शब्दों का भी जहाँ-तहाँ प्रयोग किया है ।

**आधार**

दूलनदासजी की बानी—बेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद

## दूलनदासजी

### नाम-महिमा

यह नइया डगमगि नाम बिना । लाइले सत्तनाम रटना ॥  
इत उत भौजल अगम वना । अहै जरूर पार तरना ॥  
मैं निगुनी गुन एकौ नहीं । माँझ धार नहिँ कोउ अपना ॥  
दिहेउँ सीस सतगुरु-चरना । नाम-अधार है दुलन जना ॥१॥

### चितावनी

पछितात क्या, दिन जात बीते, समुझकरु नर चेत रे ।  
अंध, तेरे कंध सिर पर, काल डंका देत रे ॥  
हुसियार हूँ गुन गाव प्रभु के, ठाढ़ रहूँ गुरु-खेत रे ।  
ताके रहै छूटै नहीं जिमि राहु रवि, ससि केत रे ॥  
जमद्वार तर सब पीसिगे, चर अचर निन्दक जेत रे ।  
नहिँ पियत अमृत नामरस भरि स्वास सुरत सचेत रे ॥  
मद मोह महुवा दाख दुख, विष का पियाला लेत रे ।  
जग नात-गोत विसारि सब, हरदम गुरु से हेत रे ॥

---

### नाम-महिमा

१ नइया=जीवनरूपी नाव । निगुनी=मूर्ख ।

### चितावनी

१ चेत=होशियार होजा । गुरुखेत=सद्गुरु का दिखाया हुआ भक्ति-साधना का क्षेत्र । केत=कैतु नक्षत्र । भरि स्वास सुरत=हर सौंस में लय

सगलऊ सुपन अपना नहीं, जिस रोज परत संकेत रे ।  
 वह आइ सिरजनहार हरि, सतनाम भा जल-सेत रे ॥  
 जन दुलन सतगुरु चरन बद्ध, प्रेम-प्रीति समेत रे ॥१॥

### उपदेश

जग में जै दिन है जिंदगानी ।  
 लाइ लेव चित गुरु के चरनन, आलस करहु न प्रानी ॥  
 १ या देही का कौन भरोसा, उभसा भाठा पानी ॥  
 उपजत मिटत बार नहिं लागत, क्या मगरूर गुमानी ॥  
 यह तो है करता की कुदरत, नाम तू ले पहिचानी ॥  
 आज भलो भजने को औसर, काल की काहु न जानी ॥  
 काहुके हाथ साथ कछु नहीं, दुनिया है हैरानी ।  
 दूलनदास बिस्वास भजन करु, यहि है नाम निसानी ॥१॥  
 जोगी, चेत-नगर में रहो रे ।  
 प्रेम-रंग-रस ओढ़ चदरिया, मन-तसबीह गहो, रे ।  
 अन्तर लाओ नामहि की धुनि, करम-भरम सब धो, रे ॥  
 सूरत साधि गहो सतमारग, भेद न प्रगट कहो, रे ।  
 दूलनदास के साईं जगजीवन, भवजल पार करो, रे ॥२॥

---

का तार लगाकर । नात = नाता, संबंध । गोत = गोत्र । सगलऊ = सारी ही ।  
 संकेत = काल का बुलावा । सेत = सेतु, पार उतरने का पुल ।

### उपदेश

- १ उभसा = बढ़ा हुआ ; जवानी से तात्पर्य है । भाठा = उतरा हुआ ;  
 बुढ़ापे से तात्पर्य है । काल की = कल की बात ।
- २ चेतनगर = चित् अवस्था से तात्पर्य है । तसबीह = माला । भरम = भ्रम,  
 संशय । सूरत = सुरत, ध्यान । भेद = स्वरूप का परिचय ।

सब काहे भूलहु हो भाई, तूँ तो सतगुरु सबद समझले हो ।  
 ना प्रभु मिलिहै जोग जाप ते, ना पथरा के पूजे ।  
 ना प्रभु मिलिहै पउआँ पखारे, ना काया के भूँजे ॥  
 दया धरम हिरदे मे राखहु, घर मे रहहु उदासी ।  
 आनकै जिव आपन करि जानहु, तव मिलिहै अविनासी ॥  
 पढ़ि पढ़िके पंडित सब थाके, मुलना पढ़ै कुराना ।  
 भस्म रमाइ जोगिया भूले, उनहूँ मरम न जाना ॥  
 जोग जाग तहियोँ से छाड़ल, छाड़ल तिरथ-नहाना ।  
 दूलनदास बंदगी गावै, है यह पद निर्वांना ॥३॥

### विनय का अंग

साई, तेरे कारन नैना भये बैरागी ।  
 तेरा सत दरसन चहौँ, कछु और न मॉगी ॥  
 निसबासर तेरे नाम की अतर धुनि जागी ।  
 फेरत हौ माला मनौ, असुवनि भरि लागी ॥  
 पलक तजी इत उक्ति ते, मन माया त्यागी ।  
 दृष्टि सदा सत सनमुखी, दरसन अनुरागी ॥  
 मदमाते राते मनौ दाधे विरह-आगी ।  
 मिलु प्रभु दूलनदास के, करु परमसुभागी ॥१॥

- 
- ३ समझले हो=समा जाओ, लीन हो जाओ । भूँजे=घोर तप करके जला डालने से । उदासी=अनासक्त । आपनकरि=अपने ही ममान । तहियोँ=वही से, जहाँ से कि सहजबोध प्राप्त हुआ है ।

### विनय का अंग

- १ मनौ=मन मे ही । इत उक्ति ते=इधर जगत् की ओर से ।

धन मोरि आज सुहागिन-घड़िया ॥

आज मोरे अंगना संत चलि आये, कौन करौं मिहमनिया ।  
निहुरि-निहुरि मैं अँगना बुहारौ, मातौ मैं प्रेम-लहरिया ॥  
भाव के भात, प्रेम कै फुलका, ज्ञान की दाल उतरिया ।  
दूलनदास के साईं जगजीवन, गुरु के चरन बलिहरिया ॥२॥

सतनाम तें लागीं अँखियाँ, मन परिगै जिकिर-जँजीर हो ॥  
सखि, नैन बरजे ना रहैं, अब ठिरे जात वोहि तीर हो ।  
नाम-सनेही बावरे, दृग भरि भरि आवत नीर हो ॥  
रस-मतवाले रस-मसे, यहि लागी लगन गँभीर हो ।  
सखि, इस्क पिया से आसिकॉ, तजि दुनिया दौलत भीर हो ॥  
सखि, गोपीचन्दा, भरथरी, सुलताना भयो फकीर हो ।  
सखि, दूलन का से कहै, यह अटपटी प्रेम की पीर हो ॥३॥

पिया-मिलन कब होइ, अँदेसवा लागि रही ॥

जबलग तेल दिया मे बाती, सूझ परै सब कोइ ।  
जरिगा तेल, निपटि गइ बाती, 'लै चलु लै चहु' होइ ॥  
बिन गुरु मारग कौन बतावै, करिये कौन उपाय ।  
बिना गुरु के माला फेरै जनम अकारथ जाय ॥  
सब संतन मिलि इकमत कीजै, चलिये पिय के देस ।  
पिया मिलै तो बड़े भाग से, नहि तो कठिन कलेस ॥  
या जग दूढ़ वा जग दूढ़, पाऊँ अपने पास ।  
सब संतन के चरन-बन्दगी गावै दूलनदास ॥४॥

२ निहुरि निहुरि = शील से झुक-झुककर । मातौ = मतवाली हो रही हूँ ।  
३ मन... जँजीर = मेरा चंचल मन प्रियतम के स्मरण की साँकल से  
बंध गया । ठिरे जात = ठिले या बरबस खिचे जा रहे हैं । तीर = निकट ।  
रसमसे = रस-विभोर ।

४ अँदेसवा = डर । तेल = प्राण से तात्पर्य है । बाती = आयु से तात्पर्य है ।

### भूलना

बर जे अठारहवरन मे, वितपन्य है ब्याकरन मे ।  
 पहिरे खराऊँ चरन मे, जानै न स्वाद सरीर का ॥  
 कुस-मुद्रिवा कर राखते, जे देव-वानी भाखते ।  
 नहि अन्न आमिष चाखते, नित पान करते छीर का ॥  
 धोती उपरना अग मे, रत वेद-विद्या रंग मे ।  
 विद्यार्थी बहु संग मे, जिन वास तीरथ-तीर का ॥  
 सूतहि सदा भुईं सेज जे, पूरे तपस्या तेज के ।  
 यह भी न दूलन खूब है, करु ध्यान श्रीरघुबीर का ॥५॥

### शब्द

जोगी जोग जुगत नहि जाना ॥  
 गेरू घोरि रंगे कपरा जोगी, मन न रंगे गुरु-ज्ञाना ।  
 पढ़ेहुन सत्तनाम दुइ अच्छर, सीखहु सो सकल सयाना ॥  
 साँची प्रीति हृदय बिनु उपजे, कहूँ रीभक्त भगवाना ?  
 दूलनदास के साईं जगजीवन, भो मन दरस-दिवाना ॥६॥

नीक न लागै बिनु भजन सिंगरवा ॥  
 का कहि आयौ हियां बरत्यो नाहीं,  
 भूलि गयल तोरा कौल कररवा ।  
 साँचा रंग हिये उपजत नाहीं,  
 भेष बनाये रंग लीन्हो कपरवा ॥

### भूलना

५ वर=वर, श्रेष्ठ । वितपन्य=व्युत्पन्न, पागल पंडित । देववानी=सत्कृत  
 भाषा=आमिष=मांस । उपरना=दुपट्टा, चदर । सूतहि=सोते हैं ।  
 खूब=विशेष बात है ।

बिन रे भजन तोरी ई गति होइहै,  
 बाँधल जैवै तू जम के दुबरवा ।  
 दुलनदास के साईं जगजीवन,  
 हरि के चरन पर हमरि लिलरवा ॥७॥

### साखी

गुरु ब्रह्मा गुरु बिस्तु हैं, गुरु संकर गुरु साध ।  
 दूलन गुरु गोविन्द भजु, गुरुमत अगम अगाध ॥१॥  
 श्री सतगुरु-मुखचन्द्र तें, सबद-सुधा-भरि लागि ।  
 हृदय-सरोवर राखु भरि, दूलन जागे भागि ॥२॥  
 ✓ दूलन गुरु तें विषै-बस, कपट करहिं जे लोग ।  
 निर्फल तिनकी सेव है, निर्फल तिनका जोग ॥३॥  
 दूलन यहि जग जनमिकै, हरदम रटना नाम ।  
 केवल नाम-सनेह बिनु जन्म-समूह हराम ॥४॥  
 सुनत चिकार पिपील की, ताहि रटहु मन माहिं ।  
 दुलनदास बिस्वास भजु, साहिब बहिरा नाहिं ॥५॥  
 चितवन नीची, ऊँच मन, नामहिं जिंकिर लगाय ।  
 दूलन सूझै परमपद, अंधकार मिटि जाय ॥६॥

---

७ कररवा=करार । कपरवा=कपडा । दुअरवा=द्वार । लिलरवा=ललाट,  
 मस्तक ।

### साखी

- ३ विषय-बस=लोभ और मोह में पड़कर । सेव=सेवा ।  
 ५ चिकार=करुण पुकार । पिपील=चीटी ।  
 ६ जिंकिर=स्मरण ।

गुरुवचन बिसरै नही, कगहुँ न दूटै डोरि ।  
 पियत रहौ सहजै दुलन, राम-रसायन घोरि ॥७॥  
 बिपति-सनेही भीत सो, नीति-सनेही राउ ।  
 दूलन नाम-सनेह दृढ़, सोई भक्त कहाउ ॥८॥  
 राम नाम दुइ अच्छरै, रटै निरतर कोइ ।  
 दूलन दीपक वरि उठै, मन परतीति जो होइ ॥९॥  
 चारा पील पिपील कौ, जो पहुँचावत रोज ।  
 दूलन ऐसे नाम की, कीन्ह चाहिये खोज ॥१०॥  
 कोउ सुनै राग अरु रागिनी, कोउ सुनै जु कथा पुरान ।  
 जन दूलन अब का सुनै, जिन सुनी मुरलिया तान ॥११॥  
 दूलन यह परिवार सब, नदी-नाव-सजोग ।  
 उतरि परे जहँ-तहँ चले, सबै बटाऊ लोग ॥१२॥  
 दूलन यहि जग आइके, काको रहा दिमाक ।  
 चंदरोज को जीवना, आखिर होना खाक ॥१३॥  
 दूलन विरवा प्रेम को, जामेउ जेहि घट माहिं ।  
 पाँच पचीसौ थकितभे, तेहि तरवर की छाहिं ॥१४॥

७ डोरि=लय ।

८ दीपकि वरि उठै=अतर मे ज्ञान का प्रकाश हो जाय ।

१० चारा=भोजन । पील=हाथी ।

११ मुरलिया तान=अनाहत नाद से तात्पर्य है ।

१२ बटाऊ=पथी ।

१३ दिमाक=दिमाग, अभिमान ।

१४ विरवा=पेड़ । थकित=निर्वल ।



धृग तन धृग मन धृग जनम, धृग जीवन जगमार्हि ।  
 दूलन प्रीति लगाय जिन्ह, ओर निवाही नार्हि ॥१५॥  
 जा दिन संत सताइया, ता छिन उलटि खलक ।  
 छत्र खसै, धरनी धसै, तीनेउँ लोक गरक ॥१६॥  
 कतहुँ प्रगट नैनन निकट, कतहुँ दूर छिपानि ।  
 दूलन दीनदयाल, ज्यौं मालव मारु पानि ॥१७॥



१५ ओर=अततक ।

१६ खलक=खलक, सृष्टि । छत्र खसै=राजछत्र गिर पड़े । गरक=गरक, नष्ट ।

१७ मालव मारु पानि=मालवा के प्रदेश में पानी नजदीक मिल जाता है  
 और मरुप्रदेश में बहुत दूर पर ।

# दरिया साहब

(बिहारवाले)

## चोला-परिचय

जन्म सवत्—१७३१ वि०

जन्म-स्थान—बरकधा (जिला आरा)

पिता—पीरनशाह (पूर्वनाम पृथुदास)

जाति—धर्मान्तरित मुसल्मान (पूर्वजाति क्षत्रिय)

भेष—गृहस्थ, वस्तुतः विरक्त

मृत्यु-सवत्—१८३७ वि०, भादो वदी ४

दरिया साहब के पूर्वज उज्जैन के क्षत्रिय थे, जो वहाँ से उठकर बिहार में आ बसे थे। जगदीशपुर (जिला शाहाबाद) में ये लोग रहते थे, और इधर इनका राज भी था। महामहोपाध्याय पं० सुधाकर द्विवेदी की शोध के अनुसार दरिया साहब के पिता पृथुदास को औरंगजेब की वेगम की एक दजिन की लड़की के साथ वाध्यत. अपना दूसरा विवाह करना पड़ा था, और तभी से वह पृथुदास से पीरनशाह बन गये। अपनी नई समुलाल धरकधा में जाकर वह बस गये। वहीपर ननिहाल में दरियादास का जन्म हुआ।

नौ बरस की उम्र में इनका विवाह हो गया। पत्नी का नाम राममती था। पर पंद्रह बरस की उम्र में ही तीव्र वैराग्य हो जाने के कारण इन्होंने स्त्री का परित्याग कर दिया, गृहस्था में नहीं फँसे। सहज साधना करते-करते इन्होंने ज्ञान और भक्ति का पूरा प्रकाश बीस बरस की अवस्था में ही पा लिया। तीस बरस के जव्र हुए, तब 'तख्त' पर बैठ गये। सत्संग कराना और सोते हुए को जगाना-चेताना शुरू कर दिया। दरिया साहब ने सब को सत्तपुरुष का सच्चा भेद सुझाया, 'छपलोक' (आत्मा की परात्पर स्थिति) का मार्ग बताया, और सात्त्विक शाल-सदाचार का उपदेश दिया। कबीरदास की तरह दरिया-

साहब ने भी—अवतार, मूर्ति-पूजा, तीर्थाटन, जात-पात वगैरा का खडन किया है। कबीरदास के मत और तत्त्वज्ञान का इनपर पूरा प्रभाव पड़ा था, और कदाचित् इसीलिए इन्हें कबीर साहब का अवतारतक कहा जाता है।

दरिया पंथ की पाँच गद्दियाँ हैं। मुख्य गद्दी या तख्त धरकवा मे है, जो डुमराव से करीब १४ मील दूर है। दरिया साहब के ३६ चेलो मे दल-दासजी मुख्य थे।

दरिया-पंथियो के कई रिवाज मुसल्मानों से मिलते-जुलते हैं। प्रार्थना ये खडे-खडे झुककर करते हैं, जिसे 'कोरनिश' कहते हैं, और वदना को 'सिरदा' याने सिजदा। इनके मूलमंत्र का नाम 'वेवाहा' है। इनके हरेक साधु के पास एक मिट्टी का हुक्का होता है जिसे ये 'रखना' कहते हैं, और पानी-पीने के बर्तन को 'भरुका'।

## वानी-परिचय

दरिया साहब की रची २० पुस्तकों का पता चला है, जिनका संहित विषय-परिचय, डा० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री की शोध के अनुसार 'उत्तरो भारत की सत-परपरा' मे उसके विद्वान् लेखक श्री परशुराम चतुर्वेदी ने किया है। किन्तु प्रकाश मे केवल 'दरियासागर' और 'ज्ञानदीपक' ये दो ही पुस्तके आई हैं। दरियासागर का प्रकाशन इलाहाबाद के वेलवेडियर प्रेस ने किया है। इसी प्रेस से "दरिया साहेब (बिहारवाले) के चुने हुए पद और साखी" नाम का एक सुन्दर संग्रह भी निकला है।

शोध मे जिन २० पुस्तको का पता चला है, वे ये हैं :—

(१) प्रेममूल, (२) ज्ञानरत्न, (३) भक्तिहेतु, (४) मूर्ति-उखाड़, (५) शब्द व बीजक, (६) ज्ञान-स्वरोदय, (७) विवेकसागर, (८) दरियासागर, (९) ज्ञानदीपक, (१०) ब्रह्मविवेक, (११) अमरसार, (१२) निर्भय ज्ञान, (१३) सहस्रानो, (१४) ज्ञानमाला, (१५) दरिया नामा, (१६) अग्रज्ञान, (१७) ब्रह्मचैतन्य, (१८) ज्ञानमूल, (१९) कालचरित्र, और (२०) यज्ञसमाधि।

दरिया साहब की वानी में हम प्रत्यक्ष अनुभूति की स्पष्ट झलक पाते हैं। 'छपलोक' अर्थात् सत्यपुरुष के रहस्य-लोक या ब्राह्मी स्थिति का वर्णन ऐसा सजीव इन्होंने किया है मानो उसे अपने सामने देख रहे हों। ब्राह्म-

जगत् तथा अर्तजगत् को इन्होंने एक पारदर्शी की दृष्टि से देखा था । विनय और विरह के पदों में गहरे भावों को सरल व कोमल भाषा में व्यक्त किया है ।

### आधार

- १ दरिया सागर—वेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद
- २ दरिया साहेब के चुने हुए पद और साखी—वेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद
- ३ उत्तरी भारत की मत-परंपरा—परशुराम चतुर्वेदी, भारती-भंडार,  
इलाहाबाद



## दरिया साहब

( बिहारवाले )

पद

अबरी के बार बकसु मोरे साहेब । तुम लायक सब जोग, हे ॥  
गूत बकसिहौ सव भ्रम नसिहौ । रखिहौ आपन पास, हे ॥  
अछै-बिरछि तरि लै बैठैहौ । तहवाँ धूप न छाँह, हे ॥  
चाँद न सुरज दिवस नहिं तहवाँ । नहिं निसु होत बिहान, हे ॥  
अमृतफल मुख चाखन दैहौ । सेज सुगन्ध सुहाय, हे ॥  
जुग-जुग अचल अमर पद दैहौ । इतना अरज हमार, हे ॥  
भवसागर दुख दारुन मिटिहैं । छुटि जैहैं कुल-परिवार, हे ॥  
कह दरिया यह मंगल मूल । अनूप फुलैला जहाँ फूल, हे ॥१॥

पद

- १ अबरी=अब (इस शब्द का अर्थ 'अबल' भी किया गया है, तब 'बार' का अर्थ 'बल' किया जाना चाहिए, अर्थात् 'अबल के बल' । पर यह खीच-तान का अर्थ होगा । इसलिए 'अबरी के बार' का सीधा अर्थ 'अब की बार तो' यही ठीक है । बकसु=बख्श दो, माफ करदो । बकसिहौ=बख्शोगे, प्रदान करोगे । अछै-बिरछि=जिस वृत्त का कभी नाश न हो ; सहज समाधि से अभिप्राय है । बिहान==सवेरा, दिन । सुहाय=सुन्दर । फुलैला=फूला है ।

सेवत चरन रैनि गइ बीती । प्रेम-प्रीति तुम ही सों रीती ॥  
 कह दरिया ऐसो चित लागा । भई सुलछनि प्रेम अनुरागा ॥४॥  
 संभा-आरति समरथ की है । सिर पर छत्र सुगंध सही है ॥  
 नहि तहँ चोवा चन्दन पानी । अविगति जोति है अमृत बानी ॥  
 नहि तहँ तिलक जनेऊ माला । पूरनब्रह्म अखडित काला ॥  
 नहि तहँ जाति बरन कुल कोई । बरसत अमृत चाखहि सोई ॥  
 अजर अमर घर लेहि निवासा । नहि तहँ काल कुबुधि कै त्रासा ॥  
 आवन गवन गरभ नहि बासा । कह दरिया सोइ सतगुरु दासा ॥५॥

### भूलना

प्रेम धगा यह टूटता ना,  
 गर टूटि कंठी फिर बाँधना क्या ।  
 यह तत्त-तिलक सतनाम छपा कर,  
 और विविध है साधना क्या ।  
 ग्यान का दंड न डगमगै कर,  
 दंड लिये काहू मारना क्या ।  
 यह भूलना दरिया साहेब कहा,  
 सतनाम सही, बहु पेखना क्या ॥१॥

---

सुलछनि=सुलक्षणी, सदाचारिणी ।

५ चोवा=शीतल सुगन्धित द्रव पदार्थ । अविगति=जो कहा नहीं जा सके ; अव्यक्त । काला=कला ।

### भूलना

१ धगा=धागा ; संबध । कंठी=छोटी-छोटी तुलसी की गुरियों की माला, जिसे वैष्णव गले में पहनते हैं । छपा=मुद्रा ; शख, चक्र आदि के चिह्न, जिन्हें वैष्णव अपने अंगों पर गरम धातु से अंकित कराते हैं । दंड=सन्यासी का दंड । पेखना=देखना ।

सेवत चरन रैनि गइ बीती । प्रेम-प्रीति तुम ही सों रीती ॥  
 कह दरिया ऐसो चित लागा । भई सुलझनि प्रेम अनुरागा ॥४॥  
 संझा-आरति समरथ की है । सिर पर छत्र सुगंध सही है ॥  
 नहि तहँ चोवा चन्दन पानी । अविगति जोति है अमृत बानी ॥  
 नहिँ तहँ तिलक जनेऊ माला । पूरनब्रह्म अखंडित काला ॥  
 नहिँ तहँ जाति बरन कुल कोई । बरसत अमृत चाखहिँ सोई ॥  
 अजर अमर घर लेहिँ निवासा । नहिँ तहँ काल कुबुधि कै त्रासा ॥  
 आवन-गवन गरभ नहिँ बासा । कह दरिया सोइ सतगुरु दासा ॥५॥

### भूलना

प्रेम धगा यह टूटता ना,  
 गर टूटि कंठी फिर बाँधना क्या ।  
 यह तत्त-तिलक सतनाम छापा करु,  
 और विविध है साधना क्या ।  
 ग्यान का दंड न डगमगै कर,  
 दंड लिये काहू मारना क्या ।  
 यह भूलना दरिया साहेब कहा,  
 सतनाम सही, बहु पेखना क्या ॥१॥

---

सुलझनि=सुलझणी, सदाचारिणी ।

५ चोवा=शीतल सुगन्धित द्रव पदार्थ । अविगति=जो कहा नहीं जा सके, अव्यक्त । काला=कला ।

### भूलना

१ धगा=धागा ; संबध । कंठी=छोटी छोटी तुलसी की गुरियों की माला, जिसे वैष्णव गले में पहनते हैं । छापा=मुद्रा ; शख, चक्र आदि के चिह्न, जिन्हें वैष्णव अपने अंगों पर गरम धातु से अंकित कराते हैं । दंड=सन्यासी का दंड । पेखना=देखना ।

### वसंत

मैं जानहुँ तुम दीनदयाल । तुम सुमिरे नहिं तपत काल ॥  
 ज्यो जननी प्रतिपालै सूत । गर्भवास जिन दियो अकूत ॥  
 जठर-अग्नि ते लियो है काढ़ि । ऐसी वाकी ठवर गाढ़ि ॥  
 गाढ़े जो जन सुमिरन कीन्ह । परघट जग मे तेहि गति दीन्ह ॥  
 गरवी मारेउ गैव वान । संत को राखेउ जीव जान ॥  
 जल में कुमुदिनी इंदु अकास । प्रेम सदा गुरुचरननि पाय ॥  
 जैसे पपिहा जल से नेह । बुन्द एक विस्वास तेह ॥  
 स्वर्ग पताल मृतमंडल तीनि । तुम ऐसो साहेव मैं अधीन ॥  
 जानि आयो तुम चरन पास । निज मुख बोलेउ कहेउ दास ॥  
 सतपुरुष बचन नहिं होहि आन । बलु पुरव से पच्छिम उगहिं भान ॥  
 कहै दरिया तुम हमहिं एक । ज्यों हारिल की लकड़ी टेक ॥१॥

### फुटकर पद

भीतर मैल चहल कै लागी ऊपर तन का धोवै है ।  
 अविगत मुरति महल कै भीतर, वाका पथ न जोवै है ॥

### वसंत

- १ तहिं तपत=दाह या क्लेश नहीं देता है । सून=सुत, पुत्र । अकूत=वेहिसात्र, अत्यधिक । जठर=पेट । ठवर=ठौर, सामर्थ्य । गाढ़ी=सकट में । परघट=प्रकट होकर । गति=शरण, मुक्ति । गैव=अदृष्ट । मृत-मंडल=मर्त्यलोक । आन=अन्यथा, मिथ्या । बलु=बरु, भले ढी । हारिल=किबदन्ती है कि हाडिल पक्षी त्रिना चगुल मे लकड़ी दवाये धरती पर पैर नहीं रखता है ।

### फुटकर पद

- १ चहल=कीचड़ ; बुरी वासनाओं से अभिप्राय है । महल=हृदय ।



जुगति बिना कोइ भेद न पावै, साधु-संगति का गोवै है ।  
 कह दरिया कुटने बे गीदी, सीस पटकि का रोवै है ॥१॥  
 बिहगम, कौन दिसा उड़ि जैहौ ।

नाम बिहूना सो परहीना, भरमि-भरमि भौ रहिहौ ॥  
 गुरुनिन्दक वद सन के द्रोही, निन्दै जनम गँवैहौ ।  
 परदारा परसंग परस्पर, कहहु कौन गुन लहिहौ ॥  
 मद पी माति मदन तन व्यापेउ, अमृत तजि बिष खैहौ ।  
 समुझहु नहिं वा दिन की बातें, पल-पल घात लगैहौ ॥  
 चरनकँवल बिनु सो नर बूडेउ, उभि चुभि थाह न पैहौ ।  
 कहै दरिया सतनाम भजन बिनु, रोइ रोइ जनम गँवैहौ ॥२॥

बुधजन, चलहु अगम पथ भारी ।  
 तुमते कहौ समुझ जो आवै, अबरि के बार सम्हारी ॥  
 काँट कूस पाहन नहिं तहवाँ, नाहिं बिटप बन भारी ।  
 बेद कितेब पंडित नहिं तहवाँ, बिनु मसि अंक सँवारी ॥  
 नहिं तह सरिता समुँद न गगा, ग्यान के गमि उँजियारी ।  
 नहिं तहँ गनपति फनपति बरह्या, नहिं तहँ सृष्टि सँवारी ॥  
 सर्ग पताल मृतलोक के बाहर, तहवाँ पुरुष सुवारी ।  
 कहै दरिया तहँ दरसन सत है, संतन लेहु बिचारी ॥३॥

जोवै है = देखता है । जुगति = योग-युक्ति । भेद = रहस्य । गोवै = जी  
 छिपाता है । कुटने = धूर्त । गोदी = कायर ।

२ बिहूना = रहित । परहीना = बिना पख के । भौ = भव, मसार । गुन = लाभ  
 से आशय है । मदन = कामदेव ।

३ अबरि के = अबकी । कूस = कुश । पाहन = पत्थर । भारी = भाड़ी ।  
 मसि = म्याही । फनपति = शेषनाग । सुवारी = भूपाल ; राजा, स्वामी ।

### साखी

वेवाहा के मिलन सों, नैन भया खुसहाल ।  
 दिल मन मस्त मतवल हुआ, गूँगा गहिर रसाल ॥१॥  
 भजन भरोसा एक बल, एक आस बिस्वास ।  
 प्रीति प्रतीति इक नाम पर, सोइ सत विवेकी दास ॥२॥  
 है खुसबोई पास मे, जानि परै नहिं सोय ।  
 भरम लगे भटकत फिरे, तिरथ वरत सब कोय ॥३॥  
 जगम जोगी सेवड़ा, पड़े काल के हाथ ।  
 कह दरिया सोइ बाचिहै, सत्तनाम के साथ ॥४॥  
 बारिधि अगम अथाह जल, बोहित बिनु किमि पार ।  
 कनहरिया गुरु ना मिला, बूड़त है भँझधार ॥५॥  
 निकट जाय जमराज नहिं, सिर धुनि जम पछिताय ।  
 बुन्द सिंध मे मिलि रहा, कवन सकै बिलगाय ॥६॥  
 पाँच तत्त की कोठरी, तामे जाल जजाल ।  
 जीव तहाँ बासा करै, निपट नगीचे काल ॥७॥  
 दरिया तन से नहिं जुदा, सब किछु तन के माहिं ।  
 जोग-जुगति सों पाइये, बिना जुगति किछु नाहिं ॥८॥

### साखी

- १ वेवाहा = दरियापथियों का मूल मंत्र । मतवल = मतवाला ।
- ४ सेवड़ा = जैन यति । बाचिहै = बच सकेगा ।
- ५ बोहित = जहाज । कनहरिया = कर्णधार, खेनेवाला । बु द... बिल-  
गाय = आत्मा जब परमात्मा से मेलीन हो गई, तब कौन उसे अलग सकता है ।
- ७ निपट नगीचे = अत्यंत निकट ।

दरिया दिल दरियाव है, अगम अपार बेअंत ।  
सब महँ तुम, तुम में सभे, जानि मरम कोइ सत ॥६॥

### दरिया-सागर

साखी

तीनि लोक के ऊपरे, अभय लोक बिस्तार ।  
सत्त सुकृत परवाना पावै, पहुँचै जाय करार ॥१॥  
जोतिहि ब्रह्मा बिस्नु हहिं, संकर जोगी ध्यान ।  
सत्तपुरुष छपलोक महँ, ताको सकल जहान ॥२॥  
सोभा अगम अपार, हंसबंस सुख पावहीं ।  
कोइ ग्यानी करै विचार, प्रेमतत्त जा उर बसै ॥३॥

चौपाई

जो सत सब्द बिचारै कोई । अभय लोक सीधारै सोई ॥  
कहन सुनन किमिकरि बनि आवै । सत्तनाम निजु परचै पावै ॥  
लीजै निरखि भेद निजु सारा । समुझि परै तब उतरै पारा ॥  
कंचल डाहै पावक जाई । ऐसे तन कै डाहहु भाई ॥  
जो हीरा घन सहै घनेरा । होइ हिरंवर बहुरि न फेरा ॥  
गहै मूल तब निर्मल बानी । दरिया दिल विच सुरति समानी ॥  
पारस सब्द कहा समुभाई । सतगुरु मिलै त देहि दिखाई ॥

१ अभय लोक=सत्यलोक, अथवा ब्राह्मी अवस्था ; इसे दरिया साहब ने

‘छपलोक’ कहा है, अर्थात् गुप्तलोक । करार=तट, निर्दिष्ट स्थान ।

२ हहि=हैं ।

३ हंस-वस=सिद्धपुरुषों की परंपरा से तात्पर्य है ।

४ सीधारै=पहुँचता है । डाहै=जलाता है । हिरंवर=शुद्ध हीरा ।

सतगुरु सोइ जो सत्त चलावै । हंस बोधि छपलोक पठावै ॥  
 घर घर ग्यान कथै बिस्तारा । सो नहि पहुँचै लोक हमारा ॥

चं पाई

छपलोकहि ते हम चलिआई । सार सबद गहिया सुख पाई ॥  
 माया त्यागि सबद लव लावै । ता कहँ माथ जगत सब नावै ॥  
 अदल चलावै यहि ससारा । सोई निजु है बंस हमारा ॥५॥

साखी

जो जिव फंदे नारि सों, सो नहि बंस हमार ।  
 बंस राखि नारी जो त्यागै, सो उतरै भवपार ॥६॥  
 माला टोपी भेष नहि, नहि सोना सिंगार ।  
 सदा भाव सतसंग है, जो कोइ गहै करार ॥७॥

चौपाई

आत्मदेव पुजहु तुम भाई । का जग पाती तोरहु जाई ॥  
 पाति तोरि निर्गुन नहि पाई । आत्म जीवघात इन्ह लाई ॥८॥

साखी

परआत्म के पूजते, निर्मल नाम अधार ।  
 पंडित पत्थल पूजते, भटके जम के द्वार ॥९॥

- 
- फेरा=ससार में फिर-फिर जन्म लेना । सुरित=लौ । बोधि=उपदेश देकर ।  
 ५ गहिया=ग्रहण किया । नावे=भुक्ता है । अदल=शासन ।  
 वस=सत-परपरा से आशय है ।  
 ६ बस राखि=सतत्त्व धो रखकर ।  
 ८ पाती=बेल-पत्र, जिसे शिव पर चढ़ाते हैं ।  
 ९ पत्थल=पत्थर, देव-मूर्ति ।

चौपाई

सब घट ब्रह्म और नहिं दूजा । आतम देव क निर्मल पूजा ॥  
 वादिहि जनम गया सठ तोरा । अंत कि बात किया तै भोरा ॥  
 पाढ़-पढ़ि पोथी भा अभिमानी । जुगति और सब मिथा बखानी ॥  
 जौ न जानु छपलोक के मरमा । हंस न पहुँचिहि एहि षटकरमा ॥  
 सार सन्द जब दढ़ता लावै । तब सतगुरु किछु आपु लखावै ॥  
 दरिया कहै सन्द निरवाना । अवरि कहौ नहिं बेद बखाना ॥  
 बेदै अरुकि रहा संसारा । फिर-फिर होहि गरभ अवतारा ॥१०॥

साखी

सुमिरन भाला भेख नहिं, नाहिं मसी को अंक ।  
 सत्त सुकृत दढ़ लाइकै तब तेरै गढ़ बंक ॥११॥  
 ब्राह्मन औ सन्यासी, सबसौ कहा बुझाय ।  
 जो जन सबदहि मानिहै, सइ संत ठहराय ॥१२॥

चौपाई

हिन्दु तुरुक हम एकै जाना । जो एह मानै सन्द निसाना ॥  
 साहब का एह सब जिव अहई । बूझि विचारि ग्यान निजु कहई ॥  
 अन पानी सब एकै होई । हिन्दु तुरुक दूजा नहिं कोई ॥१३॥

१० वादिहि=व्यर्थ ही । जुगति=योग-युक्ति । मिथा=मिथ्या । मरमा=रहस्य । षटकरमा=ब्राह्मणों के छह कर्म ; विविध कर्म-काण्ड । सन्द

निरवाना=गुरुमुख द्वारा उपदिष्ट परमार्थ-ज्ञान से मोक्ष का रहस्य ।

११ मसी को अंक=म्याही से लिखा अक्षर ; कोरे पुस्तकी ज्ञान से आशय है । गढ़ बंक=माया का विकट किला ।

१३ अन=अन ।

चौपाई

हिन्दु तुरुक इमि दुनों भुलाना । दुनों वादि ही वादि बिलाना ॥  
वो हिरनी वो गाडहिं खाई । लोहु एक दूजा नहि भाई ॥१४॥

चौपाई

दूजा दुविधा जेहि नहि होई । भगत सुनाम कहावै सोई ॥  
ब्राह्मन सो जो ब्रह्महि चिन्ह । ध्यान लगाय रहै लवलीना ॥  
क्रोध मोह तृस्ना नहि होई । पंडित नाम सदा है सोई ॥१५॥

साखी

दरिया भवजल अगम अति, सतगुरु करहु जहाज ।  
तेहि पर हंस चढ़ाइकै, जाइ करहु सुखराज ॥१६॥

चौपाई

धनि ओइ पंडित धनि ओइ ग्यानी । संत धन जिन्ह पद प्रदिचानी ॥  
धनि ओइ जोगी जुगुता मुकुता । पाप पुन कबहीं नहि मुगुता ॥  
धनि ओइ सीख जो करै विचारा । धनि सतगुरु जो खेवनहारा ॥  
धनि ओइ नारि पिया सँगि राती । सोइ सोहगिनि कुल नहि जाती ॥१७॥

१४ वादि ही वादि बिलाना = ब्रह्म में पड़कर दोनों ही सच्चे रास्ते से भटक गये और नष्ट हो गये, ईश्वर या अल्लाह का सच्चा भेद किसीको न मिला ।

१५ दूजा = द्वैत-भाव ।

१६ हंस = जीव ।

१७ पद = ब्रह्म-पद ; परमार्थ की अवस्था । जुगुता = युक्ति ; साम्यावस्था को प्राप्त । मुकुता = मुक्त । सीख = शिष्य । खेवनहारा = ससार-सागर से पार लगाने-वाला, अविद्या को नष्टकर परमार्थ का मार्ग दिखानेवाला । राती = प्रेम में रेंगी हुई ।

## चौपाई

भूले संपति स्वारथ मूढ़ा । परे भवन मे अगम अगूढ़ा ॥  
 संत निकट फिनि जाहिं दुराई । विषय-बासरस फेरि लपटाई ॥  
 अब का सोचसि मदहिं भुलाना । सेमर सेइ सुगा पछताना ॥  
 मरनकाल कोइ सगि न साथा । जब जम मसतक दीन्हें हाथा ॥  
 मात पिता धरनी घर ठाढ़ी । देखत प्रान लियो जम काढ़ी ॥  
 धन सब गाढ़ गहिर जो गाड़े । छूटेउ माल जहाँल गि भाँड़े ॥  
 भवन भया वन बाहर डेरा । रोवहिं सब मिलि आँगन घेरा ॥  
 खाट उठाइ काँध करि लीन्हा । बाहर जाइ अगिनि जो दीन्हा ॥  
 जरि गई खलरी भसम उड़ाना । सोचि चारि दिन कीन्हें ग्याना ॥  
 फिरि धधे लपटाना प्रानी । बिसरि गया ओइ नाम निसानी ॥  
 खरचहु खाहु दया करु प्रानी । ऐसे बुड़े बहुत अभिमानी ॥  
 सतगुरु सबद साँच एह मानी । कह दरिया करु भगति बखानी ॥  
 भूलि भरम एह मूल गँवावै । ऐसन जनम कहाँ फिरि पावै ॥  
 धन संपति हाथी अरु घोरा । मरन अंत सँग जाहिं न तोरा ॥  
 मातु पिता सुत बंधौ नारी । ई सब पाँवर तोहि बिसारी ॥१८॥

## साखी

कोठा महल अटारिया, सुनेउ सवन बहु राग ।

सतगुरु सबद चीन्हें विना, ज्यों पछिन महँ काग ॥१९॥

१८ अगम अगूढ़ा=माया मे बुरी तरह लित, जिसे छोड़कर परमार्थ की ओर जाना जिन्हें अशक्य है । फिनि=पुनः । जाहिं दुराई=सामने से भाग जाते हैं । बाम=वामना । सुगा=तोता । धरनी=छो । खलरी=खाल ; ठठरी । कीन्हें ग्याना=मन को समझा लिया । बुड़े=डूब गये, नष्ट हो गये । मूल=पूँजी, परमार्थ । बंधौ=भाई, बंधु । पाँवर=नीच ; मद ।

## दरिया साहब

( मारवाडवाले )

### चोला-परिचय

जन्म-संवत्—१७३३ वि०

जन्म-स्थान—जैतारन गाँव (मारवाड)

जाति—धुनियों (मुसलमान)

पालनहार—नाना कमीच व नानी कमीरा

गुरु—सत प्रेमजी

चोला-त्याग—संवत् १८१५ वि०

दरिया साहब जाति के धुनियों थे। उन्होंने स्वयं ही कहा है—

“जो धुनियों तौभी मैं राम तुम्हारा।

अधम कमीन जाति मतिहोना, तुम तौ हौ सिरताज हमारा।”

यह सात साल के थे, जब इनके पिता की मृत्यु हुई। रेन नाम के एक गाँव में जो मेडता परगने में था, इनके नाना-नानी ने इनको पाला पोसा। यह पढ़े-लिखे नहीं थे। ईश्वर-भक्ति की पिपासा इनको बाल्यपन से ही थी। कितने ही मुत्तों व पंडितों के द्वार खटखटाये, पर भक्तिरस का भेद कहीं भी नहीं पाया। वे सब के सब छूछे घड़े थे। अतः वे दरिया साहब प्रेमजी महाराज के पास पहुँचे, जो एक पहुँचे हुए सत थे। यह खियानसर गाँव (बीकानेर राज्य) में रहते थे, और स्वामी दादूदयालजी के शिष्य थे। प्रेम का असली मार्ग उन्होंने इन्हे पकड़ा दिया। उनके चरणों में बैठकर दरिया साहब ने भरपूर भक्तिरस पिया और पिलाया। जिस परमतत्त्व के विरह में बरसों से तड़प रहे थे, वह इन्हें सहज ही मिल गया, भेद पा लिया।

कतिपय दरियापथी भक्तों का विश्वास है कि दरिया साहब महात्मा दादूदयाल के अवतार थे। उनका कहना है कि दादूजी महाराज ने दरिया साहब



के प्रकट होने से सौ बरस पहले यह साखी कही थी—

“देह पड़ंतो दादू कहै, सौ बरसों इक सत ।  
रैन नगर में परगटै, तारै जीव अनंत ॥”

### बानी-परिचय

महात्मा दादूदयाल तथा अन्य अनेक सतों की तरह दरिया साहब ने भी विविध अंगों पर साखियों कही हैं । प्रेम और विरह के पद भी इनके गहरे और टकसाली हैं । नाद-परिचय और ब्रह्म-परिचय की साखियों में सूक्ष्म अभ्यास और गहरा अनुभव झलकता है । कहने का ढंग सुलभा हुआ, और भाषा सरल और मधुर है । शब्द अभ्यासी सतों की बानियों में दरिया साहब की बानी ने खासा स्थान पाया है ।

### आधार

१ दरिया साहब (मारवाड़) की बानी और जीवन-चरित्र—  
बेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद

---

## दरिया साहब

( मारवाडवाले )

### सतगुरु का अंग

नमो नमो हरि गुरु नमो, नमो नमो सब संत ।  
जन दरिया बदन करै, नमो नमो भगवंत ॥१॥

जन दरिया हरिभक्ति की गुरों बताई बाट ।  
भूला ऊजड़ जाय था, नरक पड़न के घाट ॥२॥

दरिया सतगुरु सब्द सौ, मिट गई खैचातान ।  
भरम अंधेरा मिट गया, परसा पद निरवान ॥३॥

नहिं था राम रहीम का, मैं मतिहीन अजान ।  
दरिया सुध बुध ग्यान दे, सतगुरु किया सुजान ॥४॥

सोता था बहु जन्म का, सतगुरु दिया जगाय ।  
जन दरिया गुरु सब्द मौ, सब दुख गये विलाय ॥५॥

सतगुरु सब्दों मिट गया, दरिया संसय सोग ।  
औषद दे हरिनाम का तनमन किया निरोग ॥६॥

---

### सतगुरु का अंग

- २ गुरों = गुरुजों ने ।
- ३ परमा = छूलिया, पालिया ।
- ४ सुजान = जानवान् ।
- ६ सब्दों = शब्दों से, उपदेशों से । मोग = शोक ।

रंजी सास्तर ग्यान की, अंग रही लिपटाय ।  
 सतगुर एकहि सव्द से, दीन्ही तुरत उड़ाय ॥७॥  
 जैसे सतगुर तुम करी, मुझसे कछू न होय ।  
 बिष-भाँडे बिष काढ़कर, दिया अमीरस मोय ॥८॥  
 सव्द गहा सुख ऊपजा, गया अँदेसा मोहि ।  
 सतगुर ने किरपा करी, खिड़की दीनी खोहि ॥९॥  
 पान बेल से बीछुडै, परदेसों रस देत ।  
 जन दरिया हरिया रहै. उस हरी बेल के हेत ॥१०॥

### सुमिरन का अंग

राम बिना फीका लगै, सब किरिया सास्तर ग्यान ।  
 दरिया दीपक कह करै, उदय भया निज भान ॥१॥  
 दरिया नर-तन पायकर, कीया चाहै काज ।  
 राव रक दोनों तरैं, जो बैठै नाम-जहाज ॥२॥  
 मुसलमान हिंदू कहा, षट दरसन रंक राव ।  
 जन दरिया हरिनाम बिन, सबपर जम का दाव ॥३॥  
 जो कोई साधू गृही में, माहि राम भरपूर ।  
 दरिया कह उस दास की, मैं चरनन की धूर ॥४॥

७ रंजी=रज, धूल । सास्तर=शास्त्र ।

८ दिया मोय=भर दिया ।

९ अँदेसा=डर, संशय । दीनी खोहि=खोलदी ।

### सुमिरन का अंग

१ किरिया=क्रिया, कर्मकाण्ड ।

३ षटदरसन=छह शास्त्र ।

४ जो कोई.....भरपूर=जो विरक्त और गृहस्थ दोनों में ही राम का व्यापक देखता है ।

दरिया सुमिरै राम को, सहज तिमिर का नास ।  
 घट भीतर होय चँदना, परमजोति परकास ॥५॥  
 सतगुर-सग न संचरा, रामनाम उर नाहि ।  
 ते घट मरघट सारिखा, भूत बसै ता माहि ॥६॥  
 दरिया काया कारवी, मौसर है दिन चार ।  
 जबलग सॉस सरीर मे तबलग राम सँभार ॥७॥  
 दरिया आतम मल भरा, कैसे निर्मल होय ।  
 सावन लागै प्रेम का, रामनाम-जल धोय ॥८॥  
 दरिया सुमिरन राम का देखत-भूली खेल ।  
 धन धन है वे साधवा, जिन लीया मन मेल ॥९॥  
 फिरी दुहाई सहर मे, चोर गये सब भाज ।  
 मत्र फिर मित्र जु भया, हुआ राम का राज ॥१०॥

### विरह का अंग

दरिया हरि किरपा करी विरहा दिया पठाय ।  
 यह विरहा मेरे साध को सोता लिया जगाय ॥१॥  
 दरिया विरही साध का, तन पीला मन सूख ।  
 रैन न आवै नींदड़ी, दिवस न लागै भूख ॥२॥

६ संचरा=संचार हुआ, किया । घट=शरीर ।

७ कारवी=मिथ्या । मौसर=अवसर । सँभार=स्मरण और ध्यानकर ।

८ लीया मेल=लगा लिया, रमा लिया ।

### विरह का अंग

१ पठाय=भेज दिया । सूख=उदास, रसहीन ।

विरहिन पिउ के कारने, दूँढ़न बनखंड जाय ।  
 निस बीती, पिउ ना मिला दरद रही लिपटाय ॥३॥  
 विरहिन का घर विरह मे, ता घट लोहु न माँस ।  
 अपने साहब कारने, सिसकै साँसों साँस ॥४॥

### सूर का अंग

पंडित ग्यानी बहु मिले, वेद ग्यान परवीन ।  
 दरिया ऐसा ना मिला, रामनाम लवलीन ॥१॥  
 बक्ता स्रोता बहु मिले करते खैचातान ।  
 दरिया ऐसा ना मिला, जो सन्मुख भेलै वान ॥२॥  
 दरिया वान गुरदेव का, कोइ भेलै सूर सुधीर ।  
 लागत ही व्यापै सही, रोम-रोम मे पीर ॥३॥  
 दरिया साँचा सूरमा, सहै सब्द की चोट ।  
 लागत ही भाजै भरम, निकस जाय सब खाट ॥४॥  
 सबहि कटक सूर नही, कटक माहि कोइ सूर ।  
 दरिया पड़ै पतंग ज्यो, जब बाजै रन तूर ॥५॥

३ दरद रही लिपटाय=अपने दर्द में चिपटकर वही मो गड़े ।

### सूर का अंग

- २ . खैचातान=तर्क-वितर्क, नये-नये अर्थ लगाने में बाल की गाल मोचना ।  
 भेलै=अपने ऊपर ले ।  
 ५ . कटक=सेना । तूर=तुरही. गण में वजाने का एक बाला जो मुँह में  
 फँककर बजाया जाता है ।

भया उजाला गैब का, दौड़े देख पतंग ।  
 दरिया आपा भेटकर, मिले अग्नि के रंग ॥६॥  
 दरिया प्रेमी आत्मा, रामनाम धन पाया ।  
 निरधन था धनवत हुआ भूला घर आया ॥७॥  
 साध सूर का एक अंग, मना न भावै भूठ ।  
 साध न छाँड़ै राम को, रन में फिरै न पूठ ॥८॥  
 सूर न जानै कायरी, सूरतन से हेत ।  
 पुरजा-पुरजा हो पड़ै, तहू न छाँड़ै खेत ॥९॥  
 दरिया सो सूर नही, जिन देह करी चकचूर ।  
 मन को जीत खड़ा रहै, मै बलिहारी सूर ॥१०॥  
 दरिया सोंचा सूरमा, अरिदल घालै चूर ।  
 राज थापिया राम का, नगर वसा भरपूर ॥११॥

### नाद-परचे का अंग

रसना सेती उतरा, हिरदे कीया बास ।  
 दरिया वरषा प्रेम की, पट ऋतु बारह मास ॥१॥

- 
- ६ उजाला गैब का = जो आँखा के सामने नहीं उस रहस्यमयी शून्यता में स्थित ब्रह्म ज्योति का अद्भुत प्रकाश । पतंग = पतिंगे ; यहाँ प्रेमी साधकों से तत्पर्य है ।  
 ८ मना = मन को । फिरै न पूठ = पीठ नहीं दिखाता है ।  
 ९ पुरजा-पुरजा = टुकड़ा-टुकड़ा ।  
 १० चकचूर = चूर-चूर, टुकड़ा-टुकड़ा ।  
 ११ घालै चूर = मारकर चूर चूर कर देता है ।

### नाद-परचे का अंग

- १ रसना ; बास = जिह्वा से नाम स्मरण छूटकर सोधा अंतर में चला

दरिया हिरदे राम से, जो कभु लागे मन ।  
लहरे उठे प्रेम की, ज्यों सावन बरषा घन ॥२॥

जन दरिया हिरदा बिचे, हुआ ग्यान-परगास ।  
हौद भरा जहं प्रेम का, तहँ लेत हिलोरा दास ॥३॥

अमी भरत, बिगसत केवल, उपजत अनुभव ग्यान ।  
जन दरिया उस देस का, भिन-भिन करत बखान ॥४॥

कचन का गिर देखकर, लोभी भया उदास ।  
जन दरिया थाके बनिज, पूरी मन की आस ॥५॥

मीठे राचै लोग सब, मीठे उपजै रोग ।  
निरगुन कहुवा नीम सा. दरिया दुर्लभ जोग ॥६॥

### ब्रह्म-परचे का अंग

रतन अमोलक परखकर, रहा जौहरी थाक ।  
दरिया तहँ कीमत नहीं, उनमुन भया अबाक ॥१॥

धरती गगन पवन नहिं पानी, पावक चंद न सूर ।  
रात-दिवस की गम नहीं, जहँ ब्रह्म रहा भरपूर ॥२॥

पाप पुत्र सुख दुख नहीं, जहँ कोई कर्म न काल ।  
जन दरिया जहँ पड़त है, हीरों की टकसाल ॥३॥

गया, अर्थात् श्वास-प्रश्वास से सहज अजपा जप होने लगा ।

३ हौद=हौज, कु ड । हिलोरा=लहर । भिन-भिन=भिन्न-भिन्न प्रकार से ।

५ उदास=तृप्त । बनिज=साधना से तात्पर्य है ।

६ राचै=खुश होते हैं । जोग=योग, म्यास ।

### ब्रह्म-परचे का अंग

१ उनमुन=मौन । अबाक=निःशब्द, मौन ।

३ टकसाल=वह स्थान जहाँ सिकके बनाये या ढाले जाते हैं ।

तज बिकार आकार तज, निराकार को ध्याय ।  
 निराकार में पैठकर, निराधार लौ लाय ॥४॥  
 जीव जात से बीछुड़ा, घर पँचतत का भेख ।  
 दरिया निज घर आइया, पाया ब्रह्म अलेख ॥५॥  
 प्रथम ध्यान अनुभौ करै, जासे उपजै ग्यान ।  
 दरिया बहुते करत हैं, कथनी में गुजरान ॥६॥  
 आँखों से दीखै नहीं, सव्द न पावै जान ।  
 मन बुधि तहँ पहुँचै नहीं, कौन कहै सेलान ॥७॥  
 पंछी ऊँडै गगन मे, खोज मँडै नहिँ माहिं ।  
 दरिया जल में मीन गति, मारग दरसै नाहिं ॥८॥  
 मन बुधि चित पहुँचै नहीं, सव्द सकै नहिँ जाय ।  
 दरिया धन वे साधवा, जहाँ रहे लौ लाय ॥९॥  
 मावा तहाँ न संचरै, जहाँ ब्रह्म का खेल ।  
 जन दरिया कैसे वनै, रवि रजनी का मेल ॥१०॥  
 जात हमारी ब्रह्म है, माता पिता है राम ।  
 गिरह हमारा सुन्न मे, अनहद मे बिसराम ॥११॥

### हंस उदास का अंग

किरकाँटा किस काम का, पलट करै बहु रंग ।  
 जन दरिया हंसा भला, जद तद एकै रंग ॥१॥

५ जाति=असल जाति से अर्थान् ब्रह्मभाव से । तत=तत्त्व ।

७ सेलान=निशान, रूप ।

८ खोज मँडै नहिँ माहि=आकाश मे निशान नहीं पडते हैं ।

११ गिरह=गृह, घर ।

### हंस उदास का अंग

१ किरकाँटा=गिरगिट । जद तद=सदा ।



दरिया बगुला ऊजला, उज्जल ही होय हंस ।  
 ए सरवर मोती चुगै, चाके मुख में मस ॥२॥  
 जन दरिया हसा तना, देख बड़ा व्यौहार ।  
 तन उज्जल मन ऊजला, उज्जल लेत अहार ॥३॥  
 बाहर से उज्जल दमा, भीतर मैला अंग ।  
 ता सेती कौवा भला, तन मन एकहि रंग ॥४॥  
 मानसरोवर वासिया, छीलर रहै उदास ।  
 जन दरिया भज राम को, जवलग पिंजर साँस ॥५॥

### सुपने का अंग

दरिया सोता सकल जग, जागत नहीं कोय ।  
 जागे मे फिर जागना, जागा कहिये सोय ॥१॥  
 साध जगावै जीव को, मत कोड उट्टै जाग ।  
 जागे फिर सोवै नहीं, जन दरिया बड़भाग ॥२॥

### साध का अंग

दरिया लच्छन साध का, क्या गिरही क्या भेख ।  
 निःकपटी निरसक रहि, बाहर भीतर एक ॥१॥

२ मस=मँस ।

४ ता सेती=उससे ।

५ छीलर=छिछला तालाव ।

### सुपने का अंग

१ जागे मे फिर जागना=ऐसा चेत जाना कि देह अनित्य है और निःस्वल्प या आत्मभाव ही नित्य है और फिर कभी देहासक्ति में न पड़ना ।

### साध का अंग

१ गिरही=गृहस्थ । भेख=वैरागी ।

सत्त सन्द सत गुरमुखी, मत गजंद-मुखदत ।  
 यह तो तोड़ै पौलगढ़, वह तोड़ै करम अनंत ॥२॥  
 दाँत रहै हस्ती बिना, तो पौल न दूटै कोय ।  
 कै कर धारै कामिनी, कै खेलारौ होय ॥३॥  
 मतवादी जानै नहीं, ततवादी की बात ।  
 सूरज उगा उल्लुवा, गिनै अंधारी रात ॥४॥  
 सीखत ग्यानी ग्यान गम करै ब्रह्म की बात ।  
 दरिया बाहर चाँदनी, भीतर काली रात ॥५॥

### अपारख का अंग

हीरा लेकर जौहरी, गया गँवारै देस ।  
 देखा जिन ककर कहा, भीतर परख न लेस ॥१॥  
 दरिया हीरा क्रोड़ का, [जाकी] कीमत लखै न कोय ।  
 जबर मिलै कोइ जौहरी, तबही पारख होय ॥२॥

### उपदेश का अंग

दरिया बहु बकवान तज, कर अनहद से नेह ।  
 औधा कलसा ऊपरे, कहा बरसावै मेह ॥१॥

- २ मत=मत्त, मतवाला । पौलगढ़=किले की ड्योढ़ी का फाटक ।  
 ३ दाँत रहै हस्ती बिना=यदि केवल हाथी का दाँत हो, पर हाथी न हो, साधना के पक्ष में यह अर्थ होगा, कि यदि इन्द्रियो और मन का दमन न किया हो, केवल वाचनिक साधना हो । खेलारौ=खिलौना ।  
 ४ मतवादी=भिन्न-भिन्न शास्त्रों के सिद्धान्तों की बात करनेवाले । ततवादी=तत्त्ववादी, शुद्ध आत्मज्ञानी ।

जन दरिया उपदेस दे, भीतर प्रेम सधीर ।  
 गाहक हो कोइ हीग का, कहा दिखावै हीर ॥२॥  
 दरिया गैला जगत को, क्या की जै सुलभाय ।  
 सुलभाया सुलभै नहीं, सुलभ-सुलभ उलभाय ॥३॥  
 दरिया गैला जगत को, क्या की जै समभाय ।  
 रोग नीसरै देह में, पत्थर पूजन जाय ॥४॥  
 कचन कचन ही सदा, काँच काँच सो काँच ।  
 दरिया भूठ सो भूठ है, साँच साँच सो साँच ॥५॥  
 कानों सुनी सो भूठ सब, आँखों देखी साँच ।  
 दरिया देखे जानिये, यह कंचन यह काँच ॥६॥

### पारस का अंग

पारस परसा जानिये, जो पलटै अंग-अंग ।  
 अंग-अंग पलटै नहीं, तौ है भूठा सग ॥१॥  
 पारस जाकर लाइये, जाके अंग में आप ।  
 क्या लावै पाषन को, घस-घस होय संताप ॥२॥  
 दरिया बिल्ली गुरु किया, उज्जल बगु को देख ।  
 जैसे को तैसा मिला, ऐसा जक्त अरु भेष ॥३॥

### उपदेश का अंग

- २ सधीर=ढढ, पक्का । हीर=हीरा ।  
 ३ गैला=गहिला, पागल ।  
 ४ रोग=चेचक से तात्पर्य है । नीसरै=निकलता है । पत्थर पूजन जाय=  
 माता कहकर देवी पूजने जाते हैं ।

### पारस का अंग

- २ लाइए=लुआवे । आप=आव या जौहर ।  
 ३ जक्त=जगत, सासारिक शिष्य से आशय है । भेष=सामारिक माधु या  
 गुरु से तात्पर्य है ।

साध स्वाँग अस आँतरा, जेता भूठ अरु साँच ।  
मोती मोती फेर बहु, इक कंचन इक काँच ॥४॥  
पाँच सात साखी कही, पद गाया दस दोय ।  
दरिया कारज ना सरै, पेट-भराई होय ॥५॥

### मिश्रित साखी

बड़ के बड़ लागै नहीं, बड़ के लागै बीज ।  
दरिया नान्हा होयकर, रामनाम गह चीज ॥१॥  
माया माया सब कहै, चीन्है नाही कोय ।  
जन दरिया निज नाम बिन, सबही माया होय ॥२॥  
नारी आवै प्रीत कर, सतगुर परसै आन ।  
दरिया हित उपदेस दे, माय बहिन धी जान ॥३॥  
नारी जननी जगत की, पाल-पोस दे पोष ।  
मूरख राम बिसार कर, ताहि लगावै दोष ॥४॥

### पद

राग भैरव

सब जग-सोता सुध नहिँ पावै । बोलै सो सोता बरड़ावै ॥टेका॥  
संसय मोह भरम की रैन । अंधधुंध होय सोते अन ॥

४ साध स्वाँग=सच्चा साधु और भूठा भेषधारी साधु । कंचन=असली से तात्पर्य है । काँच=नकली से तात्पर्य है ।

### मिश्रित साखी

३ धी=लड़की, बेटा ।

### पद

१ सुध=चेत, होश । ऐन=खूब । लेवा-देवा=लेन-देन, व्यवहार ।

जप तप संजम औ आचार । यह सब सुपने के व्यौहार ॥  
 तीर्थ-दान जग प्रतिमा-सेवा । यह सब सुपना लेवा-देवा ॥  
 कहना सुनना हार औ जीत । पछा-पछी सुपनो विपरीत ॥  
 चार बरन औ आस्रम चार । सुपना अंतर सब व्यौहार ॥  
 षट दरसन आदि भेद-भाव । सुपना अंतर सब दरसाव ॥  
 राजा राना तप बलवंता । सुपना माहीं सब बरतंता ॥  
 पीर औलिया सबै सयाना । ख्वाब माहिं बरतै बिध नाना ॥  
 काजी सैयद औ सुलताना । ख्वाब माहिं सब करत पयाना ॥  
 सांख जोग औ नौधा भकती । सुपना में इनकी इक बिरती ॥  
 काया कसनी दया औ धर्म । सुपने सुर्ग औ बधन कर्म ॥  
 काम क्रोध हत्या परनास । सुपना माहीं नर्कनिवास ॥  
 आदि भवानी संकर देवा । यह सब सुपना लेवा-देवा ॥  
 ब्रह्मा बिस्नू दस औतार । सुपना अंतर सब व्यौहार ॥  
 उद्भिज सेदज जेरज अडा । सुपनरूप बरतै ब्रह्मडा ॥  
 उपजै बरतै अरु बिनसावै । सुपने अंतर सब दरसावै ॥  
 त्याग ग्रहन सुपना व्यौहारा । जो जागै सो सब से न्यारा ॥  
 जो कोइ साध जागिया चावै । सो सतगुर के सरनै आवै ॥  
 कृतकृत बिरला जोग सभागी । गुरमुख चेत सब्दमुख जागी ॥  
 संसय मोह-भरम-निस नास । आतमराम सहज परकास ॥  
 राम संभाल सहज धर ध्यान । पाछे सहज प्रकासै ग्यान ॥  
 जन दरियाव सोइ बड़भागी । जाकी सुरत ब्रह्म संग जागी ॥१॥

१ पछा-पछी=पक्ष और विपक्ष की बात । षट दरसन=छह शास्त्र । बलवंता=घोर तपस्वी । ख्वाब=स्वप्न । सांख=सांख्य दर्शन । जोग=योग दर्शन । नौधा=नौ प्रकार की । बिरती=वृत्ति । कसनी=तपद्वारा वश में करना । सेदज=स्वेदज, पसीने से पैदा होनेवाले जीव । जेरज=जरायुज, पिण्डज ।

राग भैरो

जाके उर उपजी नहि भाई । सो क्या जानै पीर पराई ॥टेक॥  
 व्यावर जानै पीर की सार । बॉझ नार क्या लखै बिकार ॥  
 पतिव्रता पति को व्रत जानै । बिभचारिन मिल कहा बखानै ॥  
 हीरा पारख जौहरि पावै । मूरख निरखके कहा बतावै ॥  
 लागा घाव कराहै सोई । कोतगहार के दद न कोई ॥  
 रामनाम मेरा प्राण-अधार । सोई रामरस-पीवनहार ॥  
 जन दरिया जानैगा सोई । प्रेम की भाल कलेजे पोई ॥८॥

राग भैगे

जो धुनियाँ तौ मैं भी राम तुम्हारा ।  
 अधम कमीन जाति मतिहीना, तुम तौ हौ सिरताज हमारा ॥टेक॥  
 काया का जंत्र, सव्द मन सुठिया, सुखमन तौत चढ़ाई ।  
 गगन-मडल मे धुनुआँ बैठा, मेरे सतगुर कला सिखाई ॥  
 पाप-पान हरि, कुबुधि-कॉकडा, सहज-सहज झड़ जाई ।  
 घुंड़ी गांठ रहन नहिं पावै, इकरगी होय आई ॥  
 इकरँग हुआ भरा हरि चोला, हरि कहै, कहा दिलाऊँ ?  
 मैं नाहीं मेहनत का लोभी, बकसो मौज भक्ति निज पाऊँ ॥  
 किरपा करि हरि बोले बानी, तुम तौ हौ मम दास ॥  
 दरिया कहै मेरे आतम भीतर, मेलौ राम भक्ति-बिस्वास ॥३॥

अण्डा=अण्डज । चावै=चाहे । कृतकृत=कृतकृत्य, सफल । सभागी=भाग्यवान । सुरत=लय ।

२ व्यावर=वृत्ता देनेवाली, जच्चा । कोतगहार=तमाशा देखनेवाला, नकल करनेवाला । पोई=चुभी है, आरपार चली गई है ।

३ कमीन=नीच । जंत्र=धुनकी । सुखमन तौत चढ़ाई=सुषुम्ना नाड़ी मे प्राणों को लय करके । गगन-मण्डल=मन की शन्यावस्था अर्थात् निर्विकल्प समाधि की स्थिति । पाप-पान हरि=पापरूपी पत्ते निकालकर ।

गग भैरो

आदि अनादी मेरा साँई ॥

द्रष्ट न मुंष्ट है अगम अगोचर, यह सब माया उनहीं माई ॥  
 जो बनमाली सींचै मूल, सहजै पिवै डाल फल फूल ॥  
 जो नरपति को गिरह बुलावै, सेना सकल सहज ही आवै ॥  
 जो कोई कर भान प्रकासै, तौ निस तारा सहजहि नासै ॥  
 गरुड़ पंख जो घर में लावै, सर्प जाति रहने नहिं पावै ॥  
 दरिया सुमरै एकहि राम, एक राम सारै सब काम ॥४॥

राग भैरो

आदि अंत मेरा है राम, उन बिन और सकल बेकाम ॥  
 कहा करूँ तेरा बेद पुराना । जिन है सकल जगत भरमाना ॥  
 कहा करूँ तेरी अनुभै-बानी । जिन तें मेरी सुद्धि भुलानी ॥  
 कहा करूँ ये मान बड़ाई । राम बिना सबही दुखदाई ॥  
 कहा करूँ तेरा साँख औ जोग । राम बिना सब वदन रोग ॥  
 कहा करूँ इन्द्रिन का सुख । राम बिना देवा सब दुख ॥  
 दरिया कहै राम गुरुमुखिया । हरि बिन दुखी राम संग सुखिया ॥५॥

राग त्रिहगडा

नाम बिन भाव करम नहिं छूटै ॥

साध संग औ रामभजन बिन, काल निरंतर लूटै ॥

कुबुधि कौकड़ा = दुर्बुद्धिरूपी विनौला । भरा हरि चोला = वट में परमात्मा

की व्यापकता प्रत्यक्ष हो गई । वकसौ मौज = आनन्दरस प्रदान करो ।

४ मुष्ट = गुप्त । माई = मैं । गिरह = गृह । करभान = भानुकर, सूर्य की किरण । नासै = छिप जाय । सारै = पूर्ण कर देता है ।

५ भरमाना = भुलावे में डाल दिया । सुद्धि = सुख । साँख औ जोग = साख्य और योगदर्शन ।

मल सेती जो मल को धोवै, सो मल कैसे छूटै ॥  
 प्रेम का साबुन नाम का पानी, दोय मिल तौता दूटै ॥  
 भेद अभेद भरम का भौंड़ा, चौड़े पड़-पड़ फूटै ॥  
 गुरमुख सब्द गहै उर अतर, सकल भरम से छूटै ॥  
 राम का ध्यान तूँ धर रे प्राणी, अमृत का मेंह बूटै ॥  
 जन दरियाव अरप दे आपा, जरा मरन तब दूटै ॥६॥

राग सोरठ

है को संत राम अनुरागी, जाकी सुरत साहब से लागी ॥  
 अरस-परस पिव के सँग राती, होय रही पतिव्रता ॥  
 दुनिया-भाव कछू नहिँ समझै ज्यों समुँद समानी सलिता ।  
 मीन जायकर समुँद समानी, जहँ देखै तहँ पानी ॥  
 काल-कीर का जाल न पहुँचै, निर्भय ठौर लुभानी ॥  
 वावन चंदन भौरा पहुँचा, जहँ बैठे तहँ गधा ।  
 उड़ना छोड़के थिर हो बैठा, निसदिन करत अनंदा ॥  
 जन दरिया इक रामभजन कर, भरम-वासना खोई ।  
 पारस परस भया लोह कंचन, बहुर न लोहा होई ॥७॥

राग सोरठ

बाबल, कैसे बिसरा जाई ।  
 जदि मैं पति सँग रल खेलूँगी, आपा धरम समाई ॥  
 सतगुरु मेरे किरपा कीनी, उत्तम वर परनाई ।  
 अब मेरे साईं को सरम पढ़ैगी, लेगा चरन लगाई ॥

६ तौता=मल का लगाव, सत् से असत् का सवध । चौड़े=मैदान में, स्पष्ट ही । बूटै=वरसे ।

७ अरस परस=देखकर और भेटकर । राती=प्रेम में रँग गई । सलिता=सरिता, नदी । काल-कीर=मृत्युरूपी बहेलिया ।

८ रल खेलूँगी=हिल-मिलकर क्रीडा करूँगी । परनाई=व्याह करा दिया ।



थे जानराय मै बाली भोली, थे निर्मल, मैं मैली ।  
 थे बतलाओ मै बोल न जानूँ, भेद न सकूँ सहेली ॥  
 थे ब्रह्मभाव, मैं आत्म-कन्या, समझ न जानूँ बानी ।  
 दरिया कहै पति पूरा पाया, यह निश्चय कर जानी ॥८॥

राग केदारा

ऐसे साधू करम दहै ।  
 अपना राम कबहुँ नहिं बिसरै, बुरी भली सब सीस सहै ॥  
 हस्ती चलै भूँसैं बहु कूकर, ताका औगुन उर न गहै ।  
 वाकी कबहुँ मन नहिं आनै, निराकार की ओर रहै ॥  
 धन को पाय भया धनवता, निरधन मिल उन बुरा कहै ।  
 वाकी कबहुँ न मन में लावै, अपने धन संग जाय रहै ॥  
 पति को पाय भई पतिवरता, बहु बिभचारिन होंस करै ।  
 वाके संग कबहुँ नहिं जावै, पति से मिलकर चिता जरै ॥  
 दरिया राम भजै जो साधू, जगत भेख उपहास करै ।  
 वाका दोष न अंतर आनै, चढ़ (नाम) जहाज भौसागर तरै ॥९॥

राग बिहगडा

राम नाम नहिं हिरदे धरा । जैसा पसुवा तैसा नरा ॥  
 पसुवा नर उद्यम कर खावै । पसुवा तो जगल चरआवै ॥  
 पसुवा आवै पसुवा जाय । पसुवा चरै व पसुवा खाय ॥  
 रामध्यान ध्याया नहिं माई । जनम गया पसुवा की नाई ॥  
 रामनाम से नाहीं प्रीत । यह सब ही पसुवों की रीत ॥  
 जीवत सुख दुख में दिन भरै । मुवा पछे चौरासी परै ॥  
 जन दरिया जिन राम न ध्याया । पसुवा ही ज्यों जनम गवाँया ॥१०॥

थे=तुम । जानराय=चतुर-शिरोमणि । बाली=लडकी । न सकूँ सहेली=समझ नहीं सकती ।

६ भूँसैं=भूँके । कूकर=कुत्ते, निन्दकों से आशय है । भेख=वाग्दण्ड, भेषधारी वैरागी । माई=हृदय में । मुवा पछे=मरने के बाद ।

## गुलाल साहब

### चोला-परिचय

जन्म सवत्—१७५० वि० अनुमान से

जन्म-स्थान—तालुका बसहरि (जिला गाजीपुर) के अन्तर्गत मुरकुड़ा गाँव

जाति—क्षत्रिय

गुरु—बुल्ला साहब

सत्सङ्ग-स्थान—गाँव मुरकुड़ा (जिला गाजीपुर)

भेष—गृहस्थ

चोला-त्याग-सवत्—१८५० वि० अनुमान से

मिवा एक घटना के गुलाल साहब के विषय में और कुछ भी नहीं मिलता। परंपरा से सुनने में आता है कि गुलाल साहब जाति के क्षत्रिय थे। घर में साधारण-सी जमींदारी होती थी। पढ़े लिखे नहीं थे, पर ये अच्छे सत्कारी। बुलाकीराम नाम का इनका एक हलवाहा था, जो भगवान् की भक्ति में सदा मस्त रहता था। बुलाकीराम एक दिन हल चलाने के लिए खेत पर पहुँचा। मालिक गुलाल भी पीछे-पीछे वही जा पहुँचे। देखते क्या हैं कि बैल तो हल लिये एक तरफ खड़े हैं, और बुलाकीराम आँख बंद किये ध्यान में मस्त एक पेड़ के नीचे बैठा है। यह देखकर मालिक को क्रोध आ गया और कामचोर नौकर को पीछे से एक लात जमादी। बुलाकीराम का ध्यान भग हो गया। आँखों से प्रेम के आँसू बहने लगे, चेहरे पर प्रेम की आभा खिल उठी। शरीर रोमांचित था। प्रभु-प्रेम में मस्त हलवाहा नम्रतापूर्वक हाथ जोड़कर बोला—“ध्यान में मालिक, मैं साधुओं का मानसी भंडारा कर रहा था। केवल दही परोसना रह गया था। पर आपकी लात को ठोकर से दही की हंडिया हाथ से गिरकर फूट गई।” जमींदार गुलाल की आँखों पर से अज्ञान का आवरण हट गया, और उन्होंने सद्गुरु बुल्ला साहब के पैरों को रोते-रोते पकड़ लिया। गुलाल साहब उसी दिन

बुल्ला साहब के गुरुमुख चले हो गये । भुरकुड़ा गाँव में बुल्ला साहब का उनके अत समयतक इन्होंने सत्संग किया ।

### बानी-परिचय

वैराग्य और प्रेम-भक्ति, अभ्यास और अनुभव के गहरे रंग में गुलाल साहब की बानी रंगी हुई है । प्रियतम के मिलन के अति भीने मार्ग का बड़ा आकर्षक वर्णन इन्होंने किया है । उपमान और रूपक कई बिल्कुल नये और अनूठे हैं । तीव्र वैराग्य और ज्वलंत भक्ति की उत्सव-भलक इनके अनेक चोटीले शब्दों में मिलती है ।

भाषा भी भावों के सर्वथा अनुरूप अकृत्रिम और सहज है ।

### आधार

- १ गुलाल साहब की बानी—वेनवेडियर प्रेस, इलाहाबाद
- २ साध-सग्रह अथवा नूतन भक्तमाल—स्वामी बाग, आगरा

## गुलाल साहब

### उपदेश का अंग

राम मोर पुँजिया मोर धना, निसबासर लागल रहु रे मना ॥  
आठ पहर तहँ सुरति निहारी, जस बालक पालै महतारी ॥  
धन सुत लछमी रह्यो लोभाय, गर्भमूल सब चलयो गँवाय ॥  
बहुत जतन भेष रच्यो बनाय, बिन हरिभजन ईदोरन पाय ॥  
'हिंदू तुरुक सब गयल बहाय, चौरासी में रहि लपटाय ॥  
कहै गुलाल सतगुरु बलिहारी, जाति-पाँति अब छुटल हमारी ॥१॥

नगर हम खोजिलै चोर अवाटी ।  
निसबासर चहुँ ओर धाइलै, लुटत फिरत सब घाटी ॥  
काजी मुलना पीर औलिया, सुर नर मुनि सब जाती ।  
जोगी जती तपी संन्यासी, धरि मार्यो बहुभाँती ॥  
दुनिया नेम-धर्म करि भूल्यो, गर्व-माया-मद-भाती ।  
देवहर पूजत समय सिरानो, कोऊ सग न जाती ॥

---

### उपदेश का अंग

- १ पुँजिया=पूँजी । लागल रहु=लगा रह, तल्लीन रह । मना=हे मन ।  
सुरति=ध्यान, सुध, लय । ईदोरन=एक फल, जो देखने में सुन्दर पर  
स्वाद में अत्यन्त कड़ुवा होता है । बहाय गयल=बह गये, भटक गये ।  
चौरासी=चौरासी लाख योनियाँ ।  
२ अवाटी=कुम्भारग पर चलनेवाला । धाइलै=दौटते फिरे । सिरानो=ब्रीता ।

मानुष जन्म पायकै खोइले, भ्रमत फिरै चौरासी ।

दास गुलाल चोर धरि मरिलौं, जाँव न मथुरा कासी ॥२॥

कोउ नहिं कइल मोरे मन कै बुझरिया ।

घरि घरि पल पल छिन छिन डोलत डालत साफ अगरिया ॥

सुर नर मुनि डहकत सब कारन, अपनी अपनी बेरिया ॥

सबै नचावत कोउ नहिं पावत, मारत मुँह मुँह मरिया ॥

अबकी बेर सुनो नर मूढ़ो, बहुरि न ल्यो अवतरिया ॥

कह गुलाल सतगुरु बलिहारी, भवसिंधु अगम गम तरिया ॥३॥

तन में राम और कित जाय । घर बैठल भेटल रघुराय ॥

जोगि जती बहु भेष बनावै । आपन मनुषाँ नहिं समुझावै ॥

पूजहिं पत्थल जल को ध्यान । खोजत धूरहिं कहत पिसान ॥

आसा तृष्णा करै न थीर । दुविधा-मातल फिरत सरीर ॥

लोक पुजावहिं घर घर धाय । दोजख कारन भिस्त गँवाय ॥

सुर नर नाग मनुष औतार । बिनु हरिभजन न पावहिं पार ॥

कारन धैधै रहत बुलाय । तातें फिर फिर नरक समाय ॥

अबकी बेर जो जानहु भाई । अवधि बिते कछु हाथ न आई ॥

सदा सुखद निज जानहु राम । कह गुलाल न तौ जमपुरधाम ॥४॥

धरि मरिलौं=पकडकर मारूँगा ।

३ कइल=किया । बुझरिया=समाधान, शान्ति । अँगरिया=अगार, आग ( शान्त-शीतल करना तो दूर, उलटे सब जलाते रहते हैं । ) । मारत मुँह-मुँह मरिया=मुँह पर मार मारते हैं । अवतरिया=जन्म । अगम गम तरिया=जिसका पार करना असंभव था, उसे सद्गुरुने संभव कर दिया ।

४ और कित जाय=खोजने और कहाँ जाये । धूरहिं=धूल को, फोकट को, असत्य को । पिसान=आटा, साररूप सत्य । थीर=स्थिर, शान्त । मातल=मतवाला । भिस्त=बहिस्त, स्वर्ग ।

### चेतावनी का अंग

करु मन सहज नाम व्यौपार, छोड़ि सकल व्यौहार ॥टेक॥  
 निसुबासर दिन रैन दहतु है, नेक न धरत करार ।  
 धंधा धोख रहत लपटानो, भ्रमत फिरत संसार ॥  
 मात पिता सुत बंधू नारी, कुल कुटुम्ब परिवार ।  
 माया-फाँसि बाँधि मत डूबहु, छिन मे होहु सँघार ॥  
 हरि की भक्ति करी नहिँ कबहीं, संत बचन आगार ।  
 करि हंकार मद गर्व भुलानो, जन्म गयो जरि छार ॥  
 अनुभव घर कै सुधियो न जानत कासों कहूँ गँवार ।  
 कहै गुलाल सबै नर गाफिल, कौन उतारै पार ॥१॥

### नाम-महिमा का अंग

नामरस अमरा है भाई, कोउ साध-सगति ते पाई ॥टेक॥  
 बिन घोटे बिन छाने पीवै, कौड़ी दाम न लाई ।  
 रंग रँगीले चढ़त रसीले, कबहीं उतरि न जाई ॥  
 छके छकाये पगे-पगाये, भूमि-भूमि रस लाई ।  
 बिमल बिमल बानी गुन बोलै, अनुभव अमल चढ़ाई ॥  
 जहँ जहँ जावै थिर नहिँ आवै, खोलि अमल लै धाई ।  
 जल पत्थल पूजन करि भानत, फोकट गाढ़ बनाई ॥

### चेतावनी का अंग

१ दहतु है = गिरता-पडता है । करार = निश्चय, स्थिरता । सँघार = संहार,  
 विनाश । हंकार = अहंकार । सुधियो = सुव भी, ध्यान भी ।

### नाम-महिमा का अंग

१ अमरा = अमर करनेवाला । रस लाई = मस्ती लाता है । अमल = नशा ।

गुरुपरताप कृपा ते पावै, घट भरि प्याल फिराई ।  
कहै गुलाल मगन ह्वै बैठे, मँगिहै हमरी बलाई ॥१॥

### प्रेम का अंग

लागलि नेह हमारी पिया मोर ॥टेक॥  
चुनि चुनि कलियाँ सेज बिछावौं, करौं मैं मंगलचार ।  
एकौ घरो पिया नहिं अइलै, होइला मोहिं धिरकार ॥  
आठौ जाम रैनदिन जोहौं, नेक न हृदय बिसार ।  
तीनलोक कै साहब अपने, फरलहिं मोर लिलार ॥  
सत्तसरूप सदा ही निरखौ, सतन प्रान-अधार ।  
कहै गुलाल पावौं भरिपूरन, मौजै मौज हमार ॥१॥

पिय सँग जुरलि सनेह सुभागी ।  
पुरुब प्रीति सतगुरु किरपा किय, रटत नाम बैरागी ॥  
आठ पहर चित लगै रहतु है, दिहल दान तन त्यागी ।  
पुलकि पुलकि प्रभु सौं भयो मेला, प्रेम जगो हिये भागी ॥  
गगनमंडल मे रास रचो है, सेत सिंघासन राजी ।  
कह गुलाल घर मे घर पायो, थकित भयो मन पाजी ॥२॥

भानत=तोड़ देते हैं । फोकट गाढ़ बनाई=मुफ्त गढ़कर बनाया है ।  
प्याल=प्याला ।

### प्रेम का अंग

- १ नेह=प्रीति (स्त्रीलिंग मे पूर्वी प्रयोग) । धिरकार=धिक्कार । जोहौं=ध्यान करती हूँ । फरलहिं मोर लिलार=मेरे भाग्य का उदय हुआ है । मौजै मौज=आनन्द-ही-आनन्द ।
- २ जुरलि सनेह=प्रेम जुड़ गया । सुभागी=सद्भाग्य से । रटत नाम बैरागी=सत्तनाम रटते रटते ससार से वैराग्य हो गया । दिहल त्यागी=देहा-सक्ति का दान दे दिया । मेला=मिलन, संयोग । भागी=बड़े भाग्य से ।

जौपै कोइ प्रेम को गाहक होई ।  
 त्याग करै जो मन कि कामना, सीस-दान दै सोई ॥  
 और अमल की दर जो छोड़ै, आपु अपन गति जोई ।  
 हरदम हाजिर प्रेम-पियाला, पुलिक-पुलिक रस लेई ॥  
 जीव पीव महँ पीव जीव महँ, बानी बोलत सोई ।  
 सोइ सभन महँ हम सबहन महँ, बूझत बिरला कोई ॥  
 वाकी गती कहा कोइ जानै, जो जिय साँचा होई ।  
 कह गुलाल वे नाम समाने, मत भूले नर लोई ॥३॥

अखियाँ प्रभु-दरसन नित लूटी ।  
 हौ तुव चरनकमल मे जूटी ॥  
 निर्गुन नाम निरतर निरखौ, अनत कला तुव रूपी ।  
 विमल विमल बानी धुन गावौ, कह बरनौ अनुरूपी ॥  
 विगस्यो कमल फुल्यौ काया वन, भरत दसहुँ दिस मोती ।  
 कह गुलाल प्रभु के चरनन सों डोरि लागि भर जोती ॥४॥

### विनती और प्रार्थना का अंग

दीनानाथ अनाथ यह, कछु पार न पावै ।  
 बरनों कवनी जुक्ति से, कछु उक्ति न आवै ॥

गगन-मडल=शून्य वृत्ति । सेत सिघासन=निर्मल शुद्ध निर्विकल्प अवस्था ।  
 राजी=विराजमान, शोभित । घर मे घर पायो=इस घट मे ही निजपद  
 अर्थात् ब्रह्मपद प्राप्त हो गया । पाजी=शैतान ।

३ दर=ठौर । पीव=प्रियतम, निज स्वामी । मत भूले=मत-मतातरों में भटक  
 गये । समाने=लीन हो गये ।

४ जूटी=जुड़ी हुई है । अनुरूपी=यथार्थ रूप, जो वाणी का नहीं, किन्तु  
 केवल अनुभवगम्य है । डोरि=लय । भर=तक ।

### विनती और प्रार्थना का अंग

१ मिलि रह्यो=मेदिये की भोंति मिला हुआ है । गावै=गुणानुवाद करे ।



यह मन चंचल चोर है, निसुबासर धावै ।  
 काम क्रोध में मिलि रह्यो, ईहैं मन भावै ॥  
 करुनामय किरपा करहु, चरनन चित लावै ।  
 सतसंगति सुख पायकै, निसुबासर गावै ॥  
 अब कि बार यह अध पर, कछु दाया कीजै ।  
 जन गुलाल बिनती करै, अपनो कर लीजै ॥१॥

तुम्हरी, मोरे साहब, क्या लाऊँ सेवा ।  
 अस्थिर काहु न देखऊँ, सब फिरत बहेवा ॥  
 सुर नर मुनि दुखिया देखों, सुखिया नहिं केवा ।  
 डक मारि जम लुटत है, लुटि करत कलेवा ॥  
 अपने अपने ख्याल में सुखिया सब कोई ।  
 मूल मंत्र नहिं जानहीं, दुखिया मैं रोई ॥  
 अबकी बार प्रभु बिनती सुनिये दे काना ।  
 जन गुलाल बड़ दुखिया, दीजै भक्ती-दाना ॥२॥

### अरिल छंद

निर्मल हरि को नाम ताहि नहिं मानहीं ।  
 भर्मत फिरै सब ठावें कपट मन ठानहीं ॥  
 सूझत नाहीं अंध दूढ़त जग सानहीं ।  
 कह गुलाल नर मूढ़ सोंच नहिं जानहीं ॥१॥

---

२ लाऊँ=करूँ । अस्थिर=स्थिर । बहेवा=इधर-उधर भटके हुए ।  
 केवा=किसीको भी । करत कलेवा=ग्रास बना लेता है ।

### अरिल छन्द

१ सानही=शान या घमंड मे ।

माया मोह के साथ सदा नर सोइया ।  
 आखिर खाक निदान सत्त नहिं जोइया ॥  
 विना नाम नहिं मुक्ति अध सब खोइया ।  
 कह गुलाल सत्त, लोग गाफिल सब सोइया ॥२॥  
 दुनिया बिच हैरान जात नर धावई ।  
 चीन्हत नाही नाम भरम मन लावई ॥  
 सब दोषन लिये संग सो करम सतावई ।  
 कह गुलाल अवधूत दगा सब खावई ॥३॥  
 साहब दायम प्रगट ताहि नहिं मानई ।  
 हरदम करहि कुकर्म भर्म मन ठानई ॥  
 भूठ करहि व्योहार सत्त नहिं जानई ।  
 कह गुलाल नर मूढ़ हक्क नहिं मानई ॥४॥  
 गर्व भुलो नर आय सुभक्त नहिं साईया ।  
 बहुत करत सताप राम नहिं गाइया ॥  
 पूजहिं पत्थल पानि जन्म उन खोइया ।  
 कह गुलाल नर मूढ़ सभै मिलि रोइया ॥५॥  
 भजन करो जिय जानिके प्रेम लगाइया ।  
 हरदम हरि सौं प्रीति सिद्धक तब पाइया ॥

२ सोइया=अचेत पड़ा रहा । निदान=परिणाम । जोइया=देखा ।

३ सतावई=दुःख देता है । दगा=धोखा ।

४ दायम=हमेशा । प्रगट=प्रत्यक्ष । भर्म मन ठानई=मन में भ्रम को स्थान देता है । हक्क=सत्य ।

५ गर्व भुलो=अहंकार में गाफिल । पानि=गंगा, गोदावरी आदि नदियों ।

बहुतक लोग हेवान सुभक्त नहिं साईँया ।  
 कह गुलाल सठ लोग जन्म जहँड़ाइया ॥६॥  
 आसिक इस्क लगाय साहब सों रीझई ।  
 हरदम रहि मुस्ताक प्रेम-रस पीजई ॥  
 विमल विमल गुन गाइ सहजरस भीजई ।  
 कह गुलाल सोइ यार सुरति सों जीजई ॥७॥  
 आपु न चीन्हहि और सबै जहँड़ाइया ।  
 काम क्रोध को संगम सबै भुलाइया ॥  
 रटत फिरै दिनरैन थीर नहिं आइया ।  
 कह गुलाल हरि हेतु काहे नहिं गाइया ॥८॥  
 खोलि देखु नर आँख अन्ध का सोइया ।  
 दिन-दिन होतु है छीन अन्त फिर रोइया ॥  
 इस्क करहु हरिनाम कर्म सब खोइया ।  
 कह गुलाल नर सत्त पाक तब होइया ॥९॥

### वसंत

मन मधुकर खेलत वसंत । बाजत अनहद गति अनंत ॥  
 बिगसत कमल भयो गुंजार । जोति जगामग कर पसार ॥

- 
- ६ सिदक=सच्चाई । जहँड़ाइया=धोखे में पड़े रहे, धोखे में डाल रखा ।  
 ७ मुस्ताक=इच्छुक । भीजई=भीगा रहे, विभोर रहे । जीजई=जीवे ।  
 ८ थीर=स्थिरता, शान्ति ।

### वसंत

- १ मन मधुकर=जैसे भ्रमर अनेक फूलों का रस लेता है, वैसे ही यह मन

निरखि निरखि जिय भयो अतंद । बाभल मन तब परल फंद ॥  
 लहरि लहरि बहै जोति धार । चरनकमल मन मिलो हमार ॥  
 आवै न जाइ मरै नहिं जीव । पुलकि पुलकि रस अमिय पीव ॥  
 अगम अगोचर अलख नाथ । देखत नैनन भयो सनाथ ॥  
 कह गुलाल मोरी पुजलि आस । जम जीत्यो भयो जोति बास ॥१॥

चलु मोरे मनुवाँ हरि के धाम ।  
 सदा सरूप तहँ उठत नाम ॥टेक॥  
 गोरख, दत्त, गये सुकदेव । तुलसी, सूर, भये जैदेव ॥  
 नामदेव, रैदास दास । वहँ दास कबीर कै पुजलि आस ॥  
 रामानंद वहँ लिय निवास । धना, सेन, वहँ कृष्णदास ॥  
 चतुरभुज, नानक, संतन गनी । दास मलूका सहज बनी ॥  
 यारोदास बहँ केसोदास । सतगुरु बुल्ला चरनपास ॥  
 कह गुलाल का कहौ बनाय । संत चरनरज सिर समाय ॥२॥

### होली

सतगुरु घर पर परलि धमारी, होरिया में खेलौगी ॥टेक॥  
 जूथ जूथ सखियाँ सब निकरीं, परलि ग्यान कै मारी ॥

अनेक विषयो मे लुब्ध रहता है । बाभल=बंध गया । परल फंद=फंदे मे पड गया । जोति=परमचैतन्य-ज्योति । पुजलि=पूरी हो गई ।

- २ तहँ उठत नाम=वहाँ उस शन्यावस्था मे निरंतर 'मोऽह' धुन उठती रहती है । दत्त=दत्तात्रेय । तुलसी=गोसाईं तुलसीदास तथा हाथरसवाले तुलसी साहब दोनों से ही आशय है । सूर=सूरदास । यारी=प्रसिद्ध मुसलमान सूफी यारी साहब । केसोदास=सत केशवदास, जिनकी 'अमी घू ट' बानी प्रसिद्ध है ।

### होली

- १ धमारी=नृत्य के साथ कोलाहलपूर्ण गाना-बजाना, धूम-धडाका, होली

अपने प्रिय सँग होरी खेलौ, लोग देत सब गारी ॥  
 अब खेलौ मन महामगन हूँ, छूटलि लाज हमारी ॥  
 सत्त सुकृत सो होरी खेलौ, सतन की बलिहारी ॥  
 कह गुलाल प्रिय होरी खेलै, हम कुलवती नारी ॥१॥

फागुन समय सोहावन हो, नर खेलहु अवसर जाय ॥  
 यह तन बालू मंदिर हो, नर धोखे माया लपटाय ॥  
 ज्यों अजुँ ली जल घटत है हो, नेकु नहीं ठहराय ॥  
 पाँच पचीस बड़े दारुन हो, लूटहि सहर बनाय ॥  
 मनुवाँ जालिम जोर है हो, डाँड़ लेत गरुवाय ॥  
 कह गुलाल हम बाँधल हो, खात है राम-दोहाय ॥२॥

को जाने हरिनाम की होरी ॥टेक॥  
 चौरासी में रमि रह पूरन, तीहुर खेल बनो री ॥  
 घूमि घूमिके फिरत दसोदिसि, कारन नाहिं छुटो री ॥  
 नेक प्रीति हियरे नाही आयो, नहिं सतसंग मिलो री ॥  
 कहै गुलाल अधम भो प्रानी, अवरे अवरि गहो री ॥३॥

के उत्सव पर 'धमार' नाम का एक राग । होरिया = होली । जूथ = यूथ, भुड । परलि ग्यान कै मारी = ज्ञान की धूम मची । कुलवंती = अनन्य प्रीतिवती जीवात्माएँ जो ज्ञान की ऊँची साधना से निर्विकार हो चुकी हैं ।

२ बालू-मंदिर = क्षण में दहजानेवाला, अनित्य । पाँच = पंचभूत अर्थात् पृथिवी, जल, तेज, वायु और आकाश । गरुवाय डाँड़ = भारी दंड । राम-दोहाय = राम की सौगंद ।

३ तीहुर = तेहरा, त्रिगुण का । काग्न = आवागमन का मूल कारण । अवरे अवरि = कुछ और ही और, कर्म में बाँधनेवाले अटसट उपाय ।

## रेखता

सरन सँभारि धरि चरनतर रहो परि,  
काल अरु जाल कोउ अवर नाही ॥  
प्रेम सां प्रीति करु, नाम को हृदय धरु,  
जोर जम काल सब दूर जाही ॥  
सुरति संभारिकै नेह लगाइकै,  
रहो अडोल कहूँ डोल नाही ॥  
कहै गुलाल किरपा कियो सतगुरु,  
परयो अथाह लियो पकरि वारी ॥१॥

भक्ति-परताप तब पूर सोइ जानिये,  
धर्म अरु कर्म से रहत न्यारा ॥  
राम सां रमि रह्यो जोति मे मिलि रह्यो,  
दुद संसार को महज जारा ॥  
भर्म भव मारिकै क्रोध को जारिकै,  
चित्त धरि चोर को कियो यारा ॥  
कहै गुलाल सतगुरु किरपा कियो,  
हाथ मन लियो तब काल मारा ॥२॥

## रेखता

- १ चरनतर=चरणों के नीचे । अवर=और, बाधक । सुरति=ध्यान ।  
अडोल=स्थिर । वारी=हाथ ।
- २ पूर=पूरा । जोति मे मिलि रह्यो=आत्म-प्रकाश मे लीन हो गया ।  
जारा=जला दिया । भर्म भव=संसार का भ्रम, अविद्या । चित्त .यारा=  
चोर मन को पकड़कर अपने वश मे कर लिया ; शत्रु को मित्र बना लिया ।

ज्ञान उद्योत करि हृदय गुरुवचन धरि,  
 जोग सग्राम के खेत आवै ॥  
 संत सो पूर है सूर मांडे रहै,  
 कंच कुच आदि नहि ओर जावै ॥  
 अगम असाध यह मारि कैसे करै,  
 काटिके सीस आगे धरावै ॥  
 कहै गुलाल तब राम किरपा करै,  
 जीति भा सूर सो खेत पावै ॥३॥

### आरती

ऐसी आरति करु मन लाय, महाप्रसाद ठाकुर के चढ़ाय ॥  
 प्रेम कै पतरी प्रीति लगाय, भाव के विजंन रुचिर बनाय ॥  
 संत साध मिलि आरत गाय, प्रभु के सिर पर चँवर दुराय ॥  
 सुर नर मुनि सब आस लगाय, गिरा परा किनका बिन खाय ॥  
 सिव ब्रह्मा जाको खोजत धाय, प्रभु को जूँठन भागहुँ पाय ॥  
 सतगुरु बुल्ले अलख लखाय, संतन भीत गुलालहुँ पाय ॥१॥

---

३ कंच-कुच=कनक और कामिनी । उद्योत=उदय, प्रकाश । असाध=असाध्य । सीम=अहता से आशय है । खेत पावै=(जीवनरूपी) रणक्षेत्र पर कब्जा कर लेता है ।

### आरती

१ पतरी=पत्तल, जिसमे भोजन परोसते हैं । किनका बिन खाय=जूठन बिनकर खाते । बुल्ले=गुलाल साहब के सद्गुरु बुल्ला साहब । सीत=जूठन, प्रसादी ।

### मिश्रित :

सच्द सनेह लगावल हो, पावल गुरु रीती ।  
 पुलकि-पुलकि मन भावल हो, ढहली भ्रम भीती ॥१॥

सतगुरु कृपा अगम भयो हो, हिरदय बिसराम ।  
 अब हम सब विसरावल हो, निश्चय मन राम ॥२॥

छूटल जग व्योहरवा हो, छूटल सब ठाँव ।  
 फिरव चलब सब थाकल हो, एकौ नहिँ गाँव ॥३॥

यहि ससार बेइलवत हो, भूलो मत कोइ ।  
 माया वास न लागे हो, फिर अंत न रोइ ॥४॥

चेतहु क्यों नहिँ जागहु हो, सोवहु दिनराति ।  
 अवसर बीति जब जइहै हो, पाछे पछिताति ॥५॥

दिन दुइ रंग कुसुम है हो, जनि भूलो कोइ ।  
 पढ़ि-पढ़ि सबहिँ ठगावल हो, आपनि गति खोइ ॥६॥

सुर नर नाग असित भो हो, सकि रह्यो न कोइ ।  
 जानि बूझि सब हारल हो, बड़ कठिन है सोइ ॥७॥

निश्चै जो जिय आवै हो, हरिनाम बिचार ।  
 तब माया मन मानै हो, न तो वार न पार ॥८॥

### मिश्रित

१ पावल गुरु-रीती=गुरुद्वारा निर्दिष्ट सतमार्ग पा लिया । भावल=भाया, प्रिय लगा । ढहली=ढह गई, गिर पड़ी । भीती=दीवार । विसरावल=भुला दिया । थाकल=रुक गया चट होगया । ठाँव-गाँव=मन के ठहरने के स्थान , इन्द्रियो के विषय । बेइलवत=उस बेलि या लता की तरह है, जो फैलती बहुत है, पर फूल जिसका जल्द मुरझा जाता है ।



संतन कहल पुकारी हो, जिन सूनल बानी ।  
सो जन जम तें बाचल हो, मन सारंगपानी ॥६॥

अवरि उपाव न एको हो, बहु धावत कूर ।  
आपुहि मोहत समरथ हो, नियरे का दूर ॥  
प्रेम नेम जब आवे हो, सब करम बहाव ।  
तब मनुवाँ मन माने हो, छोड़ो सब चाव ॥  
यह प्रताप जब होवे हो, सोइ सत सुजान ।  
बिनु हरिकृपा न पावे हो, मत अवर न आन ॥  
कह गुलाल यह निर्गुन हो, संतन मत ज्ञान ।  
जो यहि पदहि बिचारे हो, सोइ है भगवान ॥

सोइ दिन लेखे जा दिन सत मिलहि ।  
संत के चरनकमल की महिमा, मोरे बूते बरनि न जाहि ॥  
जल तरंग जल ही तें उपजै, फिर जल माहि समाहि ।  
हरि मे साध साध में हरि हैं, साध से अतर नाहि ॥  
ब्रह्मा बिस्नु महेस साध संग, पाछे लागे जाहि ।  
दास गुलाल साध की संगति, नीच परमपद पाहि ॥२॥

- 
- माया मन मानै=माया तब मन मे हार मानती है । सूनल=सुनी ।  
बाचल=बच सका । सारंगपानी=हाथ मे धनुष लेनेवाले राम ;  
निर्गुणी सतोंने इस नाम का प्रयोग भव-पाश छुड़ानेवाले राम के अर्थ  
मे किया है । कूर=मूढ़ । चाव=मोह, आसक्ति ।  
२ सोई दिन लेखे=वही दिन मफल समझना चाहिए । नीच=नीच कर्म  
करनेवाले भी । परमपद पाहि=मोक्षपद पाते हैं ।

## भीखा साहब

### चोला-परिचय

जन्म-संवत्—१७७० वि०

जन्म-स्थान—खानपुर बोहना गाँव, जिला आजमगढ़

जाति—ब्राह्मण चौबे

गुरु—गुलाल साहब

सत्सग-स्थान—भुरकुडा गाँव, जिला गाजीपुर

चोला-त्याग—संवत् १८२० वि०

घरेलू नाम इनका भीखानन्द था । बाल्यपन से ही सत्सग में रस लेने लगे थे । बारह वर्ष की अवस्था में ही घर त्याग दिया । सतगुरु की खोज में निकल पड़े काशी की ओर । पर वहाँ कुछ मिला नहीं । लौट पड़े । रास्ते में सुना कि भुरकुडा गाँव में गुलाल साहब नाम के एक पहुँचे हुए महात्मा परमार्थ को दोनों हाथों लुटा रहे हैं, जो भी भक्ति-रस का प्यासा उनके द्वार पर जाता है, वह अघाकर ही लौटता है । भक्ति-रस के प्यासे भीखानन्द भुरकुडा पहुँचे, और गुलाल साहब के गुरुमुख चले हो गये । भीखा साहब ने इस सुन्दर घटना को अपने एक पद में विस्तार से इस प्रकार कहा है—

“वीते बारह बरस उपजी गमनाम सो प्रीति ।  
निपट लागी चटपटी मानो चारिउ पन गये वीति ॥  
नहि खान-पान सुहात तेहि छिन, बहुत तन दुर्बल हुआ ।  
घर ग्राम लाग्यो विषम, धन मनु सकल हार्यो है जुआ ॥  
ज्यो मृगा जूथ से फ़टि पर, चित चकित है बहुत डरो ।  
हुँदत व्याकुल वस्तु जनु कै नय सो कछु गिरि परो ॥  
मतसग खोजो चित्त मो जहँ वसत अलख अलेख ।  
कृपा करि कब मिलहिगे दहुँ कहाँ कौने भेख ॥

कोउ कहेउ साधू बहु बनारस भक्ति-बीज सदा रह्यौ ।  
 तहँ सास्त्र मत को ग्यान है, गुरुभेद काहू नहि कह्यौ ॥  
 दिन दोय-चारि विचारि देख्यौ भग्न करम अपार है ।  
 बहु सेव पूजा कीरतन मन माया-रस व्योहार है ॥  
 चल्थौ विरह जगाय छिन-छिन उठत मन अनुराग ।  
 दहुँ कौन दिन अरु घरी पल कब्र खुलेगो मम भाग ।  
 बहु रेखता अरु कवित साखी सब्द सों मन मान ।  
 सोइ लिखत सीखत पढत निसिदिन करत हरिगुन गान ॥  
 इक ध्रुपद बहुत विचित्र सूनत, 'भोग' पूछेउ है कहाँ ।  
 नियरे भुरकुडा ग्राम जाके सब्द आपे है तहाँ ॥  
 चोप लागी बहुत जायके चरन पर सिर नाड्या ।  
 पूछेउ कहा कहि दियो आदर सहित मोहि वैसाइया ॥  
 गुरुभाव बूझि मगन भयो मनु जन्म को फल पाइया ।  
 लखि प्रीति दरद दयाल दरवे आपनो अपनाइया ॥  
 आतमा निज रूप सौँचो कहत हम करि कसम के ।  
 भीखा आपे आप घटघट बोलता मोहमग्नि कै ॥”

इस शब्द में कितनी गहरी और तीव्र मतगुरु से मिलने और उनमें अनमोल वस्तु पाने की विरह-व्याकुलता है। मोते हुए विरह को जगाकर, अनुराग की हिलोरों को उठाते हुए सतगुरु की खोज में भुरकुडा गाँव यह पहुँचे। अद्भुत ध्रुपद कहीं एक सुन लिया था, जिसकी आखिरा कड़ी में गुलाल' यह छाप पड़ती थी। गहरी प्रीति और विरह की भीतरी पीढ़ देखने ही दयालु गुलाल-साहब द्रवित हो गये, और तुरत दरदवत भीखा को अपना लिया। १६ वरस तक भीखा साहब ने भुरकुडा में बैठकर गुलाल साहब की गूँव सेवा की और खूब सत्संग कमाया, और ५० वरस की अवस्था में वही गुरुद्वाम में चोला छोड़ा।

### वानी-परिचय

भीखा साहब की वानी में साखियाँ, पद, रेखने, कवित्त और कु उलियाँ मिली हैं। अंगों पर मिलती हैं। कहते हैं कि 'रामजहाज' नाम का टनका गया एक भारी

ग्रन्थ है। और भी कई पुस्तकें हैं, जिनमें से बेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद से प्रकाशित संतवानी पुस्तकमाला के शोध-प्रेमी सपाठक ने भीखा साहब की बानी का सकलन किया है।

कोमल, मधुर अंतर को बंधनेवाली बानी है भीखा साहब की। अनेक शब्दों में मौज की ऊँची लहरें उठती दिखाई देती हैं। शब्द-रहस्य को खोला तब ऐसा लगता है मानो रस का निर्भर फूट पड़ा हो, गुलाल बिखर पड़ी हो।

भावों के अनुरूप अनेक अप्रयुक्त शब्दों का भी इन्होंने पटुतापूर्वक प्रयोग किया है।

सतगुरु से जो प्रसादी पाई थी उसे भीखा साहब ने बड़े जतन से सँवारा और अपनी गहरी बानी द्वारा जन-जन को दोनों हाथों लुटाया।

### आधार

- १ भीखा साहब की बानी—बेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद
- २ साध-संग्रह अथवा नूतन भक्तमाल—स्वामी बाग, आगरा

## भीखा साहब

### उपदेश

जग के करम बहुत कठिनाई, ताते भरमि भरमि जहँड़ाई ॥  
ज्ञानवत अज्ञान होत है, बूढ़े करत लरिकाई ।  
परमार्थ तजि स्वारथ सेवहि, यह धौ कौनि बड़ाई ॥  
बेद-बेदान्त कौ अर्थ विचारहि, बहुविधि रुचि उपजाई ।  
माया-मोह-ग्रसित निसबासर, कौन बड़ो सुखदाई ॥  
लेहि बिसाहि काँच को सौदा, सोना नाम गँवाई ।  
अमृत तजि विष अँचवन लागे, यह धौ कौनि मिठाई ॥  
गुरु-परताप साध की सगति करहु न काहे भाई ।  
अन्तसमय जब काल गरमिहै, कौन करौ चतुराई ॥  
मानुष-जनम बहुरि नहि पैहौ, वादि चला दिन जाई ।  
भीखा कौ मन कपट कुचाली, धरन धरै मुरखाई ॥१॥

समुझि गहो हरिनाम, मन तुम समुझि गहो हरिनाम ।  
दिन दस सुख यहि तन के कारन, लपटि रहो धन धाम ॥

### उपदेश

- १ जहँड़ाई=धोखा खाते हैं । लेहि बिसाहि=खरीद लेते हैं । माना नाम=सुवर्ण के जैसा हरिनाम । अँचवन लागे=पाने लगे । गरमिहै=ग्रम लेगा, पकड़ लेगा, निगल जायेगा । वादि=व्यर्थ । धरन=वारणा, टेक ।

देखु बिचारि जिया अपने, जत गुनना गुनन बेकाम ।  
जोग जुक्ति अरु ज्ञान ध्यान ते, निकट मुलभ नहिं लाम ॥  
इत उत की अब आसा तजिकै, मिलिरहु आतमराम ।  
भीखा दीन कहाँलगि बरनै, धन्य घरी वहि जाम ॥२॥

राम सो करु प्रीति हे मन, राम सों करु प्रीति ॥  
राम बिना कोउ काम न आवै, अत ढहो जिमि भीति ॥  
बूझि बिचारि देखु जिय अनो, हरि बिन नहिं कोउ हीति ॥  
गुरु गुलाला के चरनकमल-रज, धरु भीखा उर चीति ॥३॥

### गुरु व नाम-महिमा

गुरु दाता छत्री सुनि पाया । सिष्य होन द्विज जाचक आया ॥  
देखत सुभग सुन्दर अति काया । वचन सप्रेम दीन पर दाया ॥  
बूझि बिचारि समुझि ठहराया । तन मन सों चरनन चित लाया ॥  
दिन-दिन प्रीति बढ़त गतमाया । कृपा करहिं जानहिं निजजाया ॥  
साहब आपै आप निहाल । आतमराम को नाम गुलाल ॥  
सर्व दान दियो रूप विचारी । पाय मगन भयो विप्र भिखारी ॥१॥

मोहिं डाहतु है मन माया ॥

एकै सव्द ब्रह्म फिरि एकै, फिरि एकै जग छाया ।

२ जत=जितना । लाम=लंबा, दूर । जाम=याम, पहर ।

३ अत भीति=जैसे दीवार टट पडती है, वैसे ही अत में तुम्हारी देह भी गिर पड़ेगी । हीति=हितकारी । चीति=चेतकर ।

### गुरु व नाम-महिमा

१ छत्री=गुरु गुलाल साहब जो क्षत्रिय थे । द्विज=भीखा साहब, जो ब्राह्मण थे । गतमाया=माया क्षीण होती जाती है । जाया=पैदा किया हुआ, पुत्र । निराल=निराला, विलक्षण, अलौकिक ।

आत्म जीव करम अरुमाना, जड़ चेतन बिलमाया ॥  
 परमारथ को पीठ दियो है, स्वारथ सनमुख धाया ।  
 नाम नित्य तजि अनितै भावै, तजि अमृत विष खाया ॥  
 सतगुरु कृपा कोउ कोउ बाचै, जो सोधै निज काया ।  
 भीखा यह जग रतो कनक पर, कामिनि हाथ बिकाया ॥२॥

को लखि सकै राम को नाम ।

देइ करि कौल करार विसारो, जियना विनु भजन हराम ॥  
 बरनत वेद वेदान्त चहुँ जुग, नहि अस्थिर पावत बिसराम ।  
 जोग जज्ञ तप दान नम व्रत, भटकत फिरत भोर अरु साम ॥  
 सुर नर मुनिगन पचि पचि हारे, अत न मिलत बहुत सोलाम ॥  
 साहव अलख अलेख निकट ही, घट घट नूर ब्रह्म को धाम ॥  
 खोजत नारद सारद अस अस, जातु है समय दिवस अरु जाम ॥  
 सुगम उपाय जुक्ति मिलबे की, भीखा इह सतगुरु से काम ॥३॥  
 साधो, सब महँ निज पहिचानी, जग पूरन चारिउ खानी ॥  
 अविगत अलख अखंड अमूरति, कोउ देखे गुरु ज्ञानी ॥  
 ता पद जाय कोउ कोउ पहुँचे, जोग जुक्ति करि ध्यानी ॥  
 भीखा धन जो हरि-रँग-राते, सोइ है साधु पुरानी ॥४॥

२ डाहतु है = तग कर रही है । जगल्लायी = यह जगत् ब्रह्म का प्रतिविम्ब है । बिलमाया = ठहरा या रमा लिया है । अनितै = अनित्य जगत् ही । बाचै = बच पाता है । रतो = अनुरक्त या मोहित है ।

३ अस्थिर = स्थिर । विसगम = विश्राम, स्थिरता, शान्ति । भोर अरु साम = सवेरे से शामतक सारा दिन । लाम = लम्बा, दूर । नूर = प्रकाश ।

४ निज = स्वरूप, अपनी आत्मा । चारिउ खानी = जीव के चारों प्रकार अर्थात् अडज, स्वेदज, पिडज और उद्भिज । अविगत = जो जाना न जाय ।

## विनती

अस करिये साहब दाया ।

कृपा कटाच्छ होइ जेहिते प्रभु, छूटि जाय मन-माया ॥

सोवत मोह-निसा निसवासर, तुमहीं मोहिं जगाया ॥

जनमत भरत अनेक बार, तुम सतगुरु होय लखाया ॥

भीखा केवल एक रूप हरि, व्यापक त्रिभुवन-राया ॥१॥

यार हो, हँसि बोलहु मोसों, भरम गोंठि छूटै प्रभु तोसों ॥

पालन करि आयेमो कहँ तुम, खाय जियाय कियो घर-पोसो ॥

वचन मेटि मै कहौ गरज बसि, दरदवद प्रभु करौ न गोसो ॥

हो करता करमन के दाता, आगे बुधि आवत नहिं होसो ॥

तुम अतरजामी सब जानो, भीखा कहा करहि अपसोसो ॥२॥

ए साईं, तुम दीनदयाला, आयहु करत सदा प्रतिपाला ॥

केतिक अधम तरे तुम चरनन, करम तुम्हार कहा कहि जाला ॥

मन उनमेख छुटत नहिं कबहीं, सौच तिलक पहिरे गल माला ॥

तनिकौ कृपा करहु जेहिं जन पर, खूल्यो भाग तासुको ताला ॥

भीखा हरि नटवर वहरूपी, जानहिं आपु आपनी काला ॥३॥

## विनती

१ त्रिभुवन-राया=तीन लोक के स्वामी ।

२ पोसो=पोषण किया । गरज=स्वार्थ । दरदवद=पीड़ित । गोसो=गुस्ता । होसो=होश । अपसोसो=अफसोस, पछतावा ।

३ करम=कृपा । कहि जाला=कहा जा सकता है । उनमेख=उन्में, खिलना ; यहाँ मन की चंचलता से अभिप्राय है । काला=कला ।



### प्रेम-प्रीति

प्रीति की यह रीति बखानौ ॥

कितनौ दुख सुख परै देह पर, चरन-कमल कर ध्यानौ ॥  
हो चैतन्य विचारि, तजो भ्रम, खॉड धूरि जनि सानौ ॥  
जैसे चात्रिक स्वाँति बुन्द विनु, प्रान-समरपन ठानौ ॥  
भीखा जेहि तन रामभजन नहिं, कालरूप तेहि जानौ ॥१॥

कहा कोउ प्रेम विसाहन जाय ।

महँग बड़ा गथ काम न आवै, सिर के मोल विकाय ॥  
तन मन धन पहिले अरपन करि, जग के सुख न सोहाय ।  
तजि आपा आपुहि है जीवै, निज अनन्य सुखदाय ॥  
यह केवल साधन को मत है, ज्यों गूंगे गुड़ खाय ।  
जानहिं भले कहै सो कासों, दिल की दिलहिं रहाय ॥  
विनु पग नाच नैन विनु देखै विनु कर ताल बजाय ।  
विनु सरवन धुनि सुनै त्रिविध विधि, विनु रसना गुन गाय ॥  
निर्गुन में गुन क्योंकर कहियत, व्यापकता समुदाय ।  
जह नाहीं तहँ सब कुछ दिखियत, अँधरन की कठिनाय ।  
अजपा जाप अकथ को कथनो, अलख लखन किन पाय ।  
भीखा अविगत की गति न्यारी, मन बुधि चित न समाय ॥२॥

### प्रेम-प्रीति

- १ खॉड-धूरि=शकर और धूल ; सत् और असत्, ब्रह्मरस और विषय-रस । चात्रिक=चातक, पपीहा । ठानौ=निश्चय कर लिया ।
- २ गथ=पूँजी, गोंठ का धन । सरवन=श्रवण, कान । धुनि=अनहद नाद से अभिप्राय है । विनु रसना=अजपा जप से तात्पर्य है । समुदाय=सर्वत्र । अविगत=जो जाना न जा सके । समाय=पहुँच, गति ।

## आरती

नौवति ठाकुरद्वार बजावै । पाँचो सहित निरति करि गावै ॥  
 सतगुरु कृपा जाहि तेहि पासे । आरति करत मिलन की आसे ॥  
 ज्ञानदीप परकास सोहाती । दिव्य दृष्टि फेरत दिनराती ॥  
 जाचक सुरति निरति पहुँ जावो । दानसरूप आतमा पावो ॥  
 भीखा एक दुइत का भयऊ । सर्प समाय रज्जु महुँ गयऊ ॥१॥

## होली

हरिनाम भजन हठ कीजै हो, स्वाँसा ढरकत रंगभरी ।  
 हो होइ समय जात मानो गनि गनि, सिर पर ठाँकत काल घरी ॥  
 फगुवा जग भकुवा खेलतु है, स्वारथरत होरी जु परी ।  
 परमारत चेतन आतमा आइ सरूप गयो छरी ॥  
 कहत है वेद वेदांत सत, को सांच भक्ति बिनु भव तरी ।  
 परमारथ गुरु ज्ञान अनादर, लोकलाज कुल को डरी ॥  
 जुग बरसमास दिन पहर घरी छिन, तन पर आय चढ़ी जरी ।  
 बात कफ पित कंठ गहो है, नैनन नीर लगो भरी ॥  
 बिसर्यो गथ, औसान बुभावत, जहँ-जहँ वस्तु रही धरी ।  
 हाहाकार करत घर पुर जन, थकित भयो का कहि करी ॥

## आरती

- १ नौवति=समय-समय पर नगाडे और शहनाई बजाना । पाँचो=पाँचो इन्द्रियों से अभिप्राय है । निरति=अत्यन्त प्रीति नृत्य । दुइत=द्वैतभाव । सर्प... गयऊ=रस्ती में जो साँप का भ्रम हो गया था वह दूर हो गया । मिथ्या आरोप नष्ट हो गया ।

## होली

- १ ढरकत=ढलती या चीतती जाती है । घरी=घड़ियाल । भकुवा=मूर्ख । सरूप=स्वरूप, निजरूप । गयो छरी=छला गया । जरी=ज्वर, ताप ।

चतुर प्रवीन बैद कोउ आवो, हाथ उठा देखो नरी ।  
भीखा बूझत कहत सबै अव, राम कृष्ण बोलो हरी ॥१॥

### रेखता

जहाँतक समुँद दरियाव जल कूप है,  
लहरि अरु बुँद को एक पानी ।  
एक सूवर्न को भयो गहना बहुत,  
देखु बीचारकै हेम खानी ।  
पिरथी आदि घट रच्यो रचना बहुत,  
मिर्तिका एक खुद भूमि जानी ।  
भीखा इक आतमा रूप बहुतै भयो,  
बोलता ब्रह्म चीन्है सो जानी ॥१॥

### विविध

राखो मोहिं आपनी छाया । लगै नहिं रावरी माया ॥  
कृपा अब कीजिये देवा । करौ तुम चरन की सेवा ॥  
आसिक तुझ खोजता हारे । मिलहु मासूक आ प्यारे ॥  
कहाँ का भाग मैं अपना । देहु जब अजप का जपना ॥  
अलख तुम्हरो न लख पाई । दया करि देहु बतलाई ॥  
वारि वारि जावँ प्रभु तेरी । खबरि कछु लीजिये मेरी ॥

गथ = बोल । औसान = सुध-बुध । नरी = नाडी ।

### रेखता

१ हेम = सोना । खानी = खानि, उत्पत्ति-स्थान । मिर्तिका = मृत्तिका, मिट्टी ।  
चीन्है = पहचाने ।

### विविध

१ रावरी = तुम्हारी । लगै नहि = असर न कर सके । मासूक = प्रियतम,

सरन में आय मैं गीरा । जानो तुम सकल परपीरा ॥  
 अंतरजामी सकल डेरो । छिपो नहि कछु करम मेरो ॥  
 अजब साहब तेरी इच्छा । करो कछु प्रेम की सिच्छा ॥  
 सकल घट एक हौ आपै । दूसर जो कहै मुख कापै ॥  
 निरगुन तुम आप गुनधारी । अचर चर सकल नरनारी ॥  
 जानों नहि देव मैं दूजा । भीखा इक आतमा पूजा ॥१॥

जान दे. करौं मनुहरिया हो ॥

अनेक जतन करिके समझावों, मानत नहि गँवरिया हो ॥  
 करत करेरी नैन बैन संग, कैसेके उतरव दरिया हो ॥  
 या मन ते सुर नर मुनि थाके, नर वपुरा कित धरिया हो ॥  
 पार भइलौ पिव पीव पुकारत, कहत गुलाल-भिखरिया हो ॥२॥  
 सब भूला किधौ हमहि मुलाने । सो न भुला जाके आतमध्याने ॥  
 सब घट ब्रह्म बोलता आही । दुनिया नाम कहाँ मैं काही ॥  
 दुनिया लोक वेद मत थापे । हमरे गुरु गम अजपा जापे ॥  
 हरिजन जे हरिरूप समावे । घमासान भये सूर कहावे ॥  
 कहे भीखा क्यों नाहीं नाहीं । जवलगि साँच भूँठ तन माहीं ॥३॥

प्रेम-पात्र । वारि वारि = बलिहारी । गीरा = गिरा, आ पड़ा । डेरो = डेरा, निवास । मुख कापै = किस मुहँ से । गुनधारी = सगुण ।

२ मनुहरिया = विनती, हाहा खाना । धरिया = विमात । भिखरिया = भिखारी, भीखा ।

३ दुनिया . . . काही = ससार यह नाम मैं किसे दूँ, जबकि सर्वत्र ब्रह्म-ही-ब्रह्म की सत्ता है, जगत् की सत्ता तो कहीं है ही नहीं । घमासान = धोर युद्ध । नाही-नाही = नेति नेति, ऐसा नहीं, ऐसा नहीं, जैसा कि वाणी द्वारा ब्रह्म का निरूपण करने हैं ।

उठ्यो । दित्त अनुमान हरिध्यान ॥ टेक ॥  
 भर्मकरि भूल्यो आपु अपान । अब चीन्हो निजपति भगवान ॥  
 मन बच क्रम दृढ़ मत परवान । वारों प्रभु पर तन मन प्रान ॥  
 सब्द प्रकाश दियो गुरु दान । देखत सुनत नैन बिनु कान ॥  
 जाको सुख सोइ जानत जान । हरिरम मधुर कियो जिन पान ॥  
 निर्गुन ब्रह्मरूप निर्बान । भीखा जल ओला गलतान ॥४॥

### कुण्डलिया

रामरूप को सो लखै, जो जन परम प्रवीन ॥  
 सो जन परम प्रवीन, लोक अरु वेद वखानै ।  
 सतसगति मे भाव-भक्ति परमानंद जानै ॥  
 सकल विषय को त्याग बहुरि परवेस न पावै ।  
 केवल आपै आपु आपु में आपु छिपावै ॥  
 भीखा सब ते छोड़ होइ, रहै चरन-लवलीन ।  
 रामरूप को जो लखै, सो जन परम प्रवीन ॥१॥  
 मन क्रम बचन बिचारिकै राम भजै सो धन्य ॥  
 राम भजै सो धन्य, धन्य वपु मंगलकारी ।  
 रामचरन-अनुराग परमपद को अधिकारी ॥  
 काम क्रोध मद लोभ मोह की लहरि न आवै ।  
 परमात्म चेतन्यरूप सहै दृष्टि समावै ॥

- ४ आपु अपान=अपने आपको आत्मस्वरूप को । परवान=प्रमाण ।  
 सब्द प्रकाश=नाद-ब्रह्म का परिचय । जल ओला गलतान=ओला जैसे  
 गलकर जल में लीन हो जाता है, वैसे ही जीवात्मा ब्रह्म में लीन अर्थात्  
 तद्रूप हो गई ।

### कुण्डलिया

- १ परवेस=प्रवेश, दमस्त ; आवागमन ।

व्यापक पूरनब्रह्म है भीखा रहनि अनन्य ।  
मन क्रम वचन विचारिकै राम भजै सो धन्य ॥२॥

धनि सो भाग जो हरि भजै, ता सम तुलै न कोइ ॥  
ता सम तुलै न कोइ, होइ निज हरि को दासा ॥  
रहै चरन-लौलीन राम को सेवक खासा ॥  
सेवक सेवकाई लहै भाव-भक्ति परवान ।  
सेवा को फल जोग है भक्तवस्य भगवान ॥  
केवल पूरन ब्रह्म है, भीखा एक न दोइ ।  
धन्य सो भाग जो हरि भजै, ता सम तुलै न कोइ ॥३॥

पाहुन आयो भाव सो, घर मे नही अनाज ॥  
घर मे नही अनाज, भजन बिनु खाली जानो ।  
सत्यनाम गयो भूल, झूठ मन माया मानो ॥  
महाप्रतापी रामजी, ताको दियो बिसारि ।  
अव कर छाती का हनो, गयो सो बाजी हारि ॥  
भीखा गये हरिभजन बिनु तुरतहि भयो अकाज ।  
पाहुन आयो भाव सों, घर में नहीं अनाज ॥४॥

वेद-पुरान पढ़े कहा, जो अच्छर समुझा नाहि ॥  
अच्छर समुझा नाहि, रहा जैसे का तैसा ।

२ वपु = शरीर । अनन्य = जहाँ दूसरा भाव न हो ।

३ परवान = प्रमाण, मन्त्र ।

४ पाहुन = अतिथि ; सतगुरु से अभिप्राय है । भाव = प्रेम । का हनो = क्या पीटने, क्या पछताते हो । बाजी = दौड़, अवसर । अकाज = हानि ।

परमारथ सों पीठ, स्वार्थ मन्मुख होइ वैसा ॥  
 सास्तर मत को ज्ञान, करम भ्रम में मन लावै ।  
 छुड़ न गयो बिज्ञान परमपद को पहुँचावै ॥  
 भीखा देखे आपुको, ब्रह्मरूप दिये माहि ।  
 वेद-पुरान पढ़े कहा, जो अच्छर समुझा नाहि ॥५॥

### साखी

ब्राह्मन कहिये ब्रह्म-रत, है ताका बड़ भाग ।  
 नाहिन पसु अज्ञानता, गर डारे तिन ताग ॥१॥  
 संत-चरन में लगि रहै, सो जन पावै भेव ।  
 भीखा गुरु-परताप ते, काढ़ेव कपट-जनेव ॥२॥  
 संत-चरन में जाइकै, सीस चढ़ायो रेनु ।  
 भीखा रेनु के लागते, गगन बजायो वेनु ॥३॥  
 वेनु बजायो मगन ह्वै, छुटी खलक की आस ।  
 भीखा गुरु-परताप ते लियो चरन में बास ॥४॥

- 
- ५ अच्छर=अक्षर ; आत्मा का स्वरूप, जिसका नाश नहीं होता है ।  
 वैसा=वैठा । सास्तर=शास्त्र । विज्ञान=ब्रह्मज्ञान ।

### साखी

- १ गर=गले में । तिन ताग=तीन तागे अर्थात् जनेऊ ।  
 २ जन=हरिभक्त । भेव=भेद, आत्मा का रहस्य-ज्ञान । जनेव=जनेऊ ।  
 ३ रेनु=रेणु, रज, धूल । गगन बजायो वेनु=गन्धर्वगन्धर्व अर्थात्  
 समाधि में अनहद नाद किया ।  
 ४ खलक=दुनिया ।

भीखा केवल एक है, किरतिम भयो अनंत ।  
 एकै आतम सकलघट, यह गति जानहिं संत ॥५॥  
 एकै धागा नाम का, सब घट मनिया माल ।  
 फेरत कोई सतजन, सतगुरु नाम गुलाल ॥६॥

---

५ किरतिम=कृत्रिम, मिथ्या नाम-रूप का संसार ।

६ मनिया=मनका, गुरिया ।



## चरणदासजी

### चोला-परिचय

जन्म-संवत्—१७६० वि०, भादो सुदी ३

जन्म-स्थान—डेहरा गाँव (मेवात, राजस्थान)

पिता —मुरलीधर

माता—कुंजी

जाति—दूसर बनिया

गुरु—शुकदेवजी

मेष—विरक्त

सत्संग-स्थान—दिल्ली

मृत्यु-संवत्—१८३६ वि०, अगहन सुदी ४

मृत्यु-स्थान—दिल्ली

चरणदासजी की पट्टशिष्या सहजोबाई ने एक पद में अपने गुरुदेव के जन्म-संवत् तथा कुल के विषय में कहा है—

“सखी री, आज धन धरती धन देसा ।  
धन डेहरा मेवात मँभारे, हरि आये जन-भेसा ॥  
धन भादो धन तीज सुदी है, धन दिन मंगलकारी ।  
धन दूसर कुल बालक जनम्यौ, फलित भये नरनारी ॥  
धन-धन माई कुंजो रानी, धन मुरलीधर ताता ।  
अगले दत्तव अव फल पाये, जिनके सुत भयौ ज्ञाता ॥”

चरणदासजी का पूर्व नाम रणजीतसिंह था । पिता मुरलीधर का स्वर्ग-वास हो जाने पर यह अपने नाना के पास दिल्ली में आकर रहने लगे । कहते हैं कि १६ वर्ष की अवस्था में जब यह भगवान् के विरह में एक दिन रो रहे थे, जंगल में शुकदेव मुनि ने इन्हें दर्शन दिया और भगवद्भक्ति का उपदेश किया ।

चरणदासजी ने अपने सद्गुरु शुकदेवजी को व्यासदेव का पुत्र शुकदेव मुनि कहा है। किन्तु खोज-के आधार पर यह पाया जाता है कि व्यासपुत्र शुकदेव मुनि कहना तो केवल श्रद्धा-भावना की बात है, असल में इनके मन्त्र-गुरु बाबा सुखदेवदास या सुखानन्द नाम के एक महात्मा थे, जो मुजफ्फरनगर के पास शृङ्गेरताल गाँव में रहते थे।

चरणदासजी ने अनेक तीर्थों का पर्यटन किया था, और ब्रज में भी यह कुछ काल रहे थे। श्री मद्भागवत पर और विशेषकर उसके एकादश स्कन्ध पर इनकी भारी श्रद्धा-भक्ति थी। निगुणमार्गी महान् योगी होते हुए भी श्री-कृष्ण पर इनकी अगाध भक्ति थी। इन्हे हम योगमार्गी वैष्णव भी कह सकते हैं।

दिल्ली में बैठकर इन्होंने १४ वर्षतक योगाभ्यास किया था। दिल्ली को अपना सत्संग-स्थान बनाकर हजारों लोगों को इन्होंने हरि-भक्ति, ब्रह्म-ज्ञान और शब्द-योग का समन्वयात्मक उपदेश दिया और चेताया। इनके मुख्य शिष्य ५२ थे, जिनके नाम पर चरणदासी पंथ की ५२ शाखाएँ आज भी प्रसिद्ध हैं।

### बानी-परिचय

महात्मा चरणदास की २१ रचनाओं का पता लगा है, किन्तु प्रामाणिक रचनाएँ निस्सदिग्ध रूप से ये १२ कही जाती हैं :

- |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| १ ब्रज-चरित्र        | ७ धर्म-जहाज-वर्णन        |
| २ अष्टांगयोग-वर्णन   | ८ अमरलोक-अखण्डधाम वर्णन  |
| ३ योग-सदेह-सागर      | ९ ज्ञान-स्वरोदय          |
| ४ पंचोपनिषद्         | १० मन-विकृतकरण गुटका सार |
| ५ भक्ति पदार्थ-वर्णन | ११ शब्द                  |
| ६ ब्रह्मज्ञान-सागर   | १२ भक्ति-सागर            |

चरणदासजी की बानी बड़ी मधुर और सग्स है। निगुण सतो की तथा सगुणी भक्तों की दोनों ही शैलियाँ का सुन्दर सगम उनकी बानी में हमें मिलता है। भाषा में जो माधुर्य और प्रसाद है वह भी अनूठा है। अनेक पदों में ऊँचा भक्ति-भाव और गहरा रहस्य भरा हुआ है। साखियों भी खूब चेताने-वाली हैं। उनकी बानी में भागवत-भक्ति, परमार्थ-ज्ञान तथा शब्द-योग का समन्वयात्मक निरूपण बड़ी सरस एवं सग्ल शैली और भाषा में किया गया

है । चरणदासजी ने जो कुछ भी कहा 'तन्मय' होकर कहा, और यही कारण है जो उनके कितने ही पदों में हम अध्यात्म-रस का निर्मल निर्भर पाते हैं ।

### आधार

- १ चरणदासजी की बानी (पहला भाग)—वेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद
- २ चरणदासजी की बानी (दूसरा भाग)— „ „ „
- ३ चरणदासजी की बानी—नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ
- ४ उत्तरी भारत की सत-परंपरा—परशुराम चतुर्वेदी, भारती-भंडार,  
इलाहाबाद

---

## चरणदासजी

राग सीठना

टुक निगुन छैला सूँ, कि नेह लगाव री ।  
 जाको अजर अमर है देस, महल वेगमपुर री ॥  
 जहँ सदा सोहागिन होय, पिया सूँ मिलि रहु री ।  
 जहँ आवागवन न होय, मुक्ति चेरी तेरी ॥  
 कहै चरनदास गुरु मिले, सोई ह्वै रहु बौरी ।  
 तब सुख-सागर के बीच, कलहरी ह्वै रहु री ॥१॥

राग सीठना

तू सुन हे लगर बौरी ।  
 तू पाँचौ बेरि पचीसौ घेरी, विषै वासना की है चेरी ।  
 बारी बारी दौरी ॥  
 तै पिय भूली चौरासी डोली, अँग-अँग के सुख मे फूली ।  
 माया लाई ठौरी ॥  
 तै काम क्रोध सूँ नेह लगायो, मनमाना सब जग भरमायो ।  
 मोह यार बाँको री ॥  
 चरनदास सुकदेव बतावै, निगुन छैला तोहि मिलावै ।  
 जो टुक चेतन हो, री ॥२॥

१ छैला=सुन्दर (परम) पुरुष । वेगमपुर=जहाँ किसीकी गति या पहुँच नहीं । चेरी=दासी । कलहरी=प्रेम-मदिरा पीने व पिलानेवाली ।

२ लगर=मस्त, चपल । बारी बारी=बारबार जन्म मरण के चक्र मे दौड़ती फिरी । चौरासी=८४ लाख योनियों । लाई ठौरी=टिक रही ।

राग व्रसन

मेरे सतगुरु खेलत नित बसंत ।  
 जाकी महिमा गावत माध संत ॥  
 ज्ञान विवेक के फूले फूल । जहँ साखा जोग, अरु भक्ति मूल ।  
 प्रेमलता जहँ रही भूल । सत सगति सागर के कूल ॥  
 जहँ भर्म उड़त है ज्यो गुलाल । अरु चोवा चरचै निश्चय बाल ।  
 जहँ सील छिमा को बरसै रंग । काम क्रोध को मान भग ॥  
 हरिचरचा जित है नित अनंत । सुनि मुक्त होत सब जीव-जंत ॥  
 आन धम सब जाहिं खोय । रामनाम की जै जै होय ॥  
 तहँ अपने पीव को दूँ दि लेव । अरु चरनकवल में सुरति देव ॥  
 कहैं चरनदास दुख दुंद जाहिं । जब प्रीतम सुकदेव गहैं बाहिं ॥३॥

होली

प्रेमनगर के माहिं होरी होय रही ।  
 जबमों खेली हमहूँ चित दे, आपनहूँ को खोय रही ॥  
 बहुतन कुल अरु लाज गवाई, रहो न कोई काम ।  
 नाचि उठै कभी गावन लागैं, भूले तन धन धाम ॥  
 बहुतन की मति रग रंगी है, जिनको लागो प्रेम ।  
 बहुतन को अपनी सुधि नाहीं, कौन करै अस नेम ॥  
 बहुतन की गदगद ही बानी, नैनन नीर ढराय ।  
 बहुतन को बौरापन लागो, ह्वाँ की कही न जाय ॥  
 प्रेमी की गति प्रेमी जानै जाके लागी होय ।  
 चरनदास उस नेह-नगर की सुकदेवा कहि सोय ॥४॥

३ जोग=ज्ञानयोग, राजयोग, हठयोग आदि । भर्म=भ्रम, सशय । चोवा=  
 एक प्रकार का शीतल सुगंधित द्रव पदार्थ । चरचै=लेप करे । सुकदेव=  
 चरणदासजी के गुरुदेव ।

४ आपन ... रही=अपने आपको भी प्रेम की नगरी में गँवा दिया, प्र

## मगल

जग में दो तारन कूँ नीका ।  
 एक तो ध्यान गुरु का कीजे, दूजे नाम धनी का ॥  
 कोटि भौति करि निस्चै कीयो, संसय रहा न कोई ।  
 सास्तर बेद पुरान टटोले, जिनमे निकसा सोई ॥  
 इनहीं के पीछे सब जानो, जोग जग्य तप दाना ।  
 नौविधि नौधा नेम प्रेम सब, भक्तिभाव अरु ग्याना ॥  
 और सबै मत ऐसे मानो, अन्न बिना मुस जैसे ।  
 कूटत कूटत बहुतै कूटा, भूख गई नहिँ तैसे ॥  
 थोथा धर्म वही पहिचानो, जामे ये दो नाहीं ।  
 चरनदाम सुकदेव कहत हैं, समभि देख मन माहीं ॥५॥

## राग विलावल

सौँचा सुमिरन कीजिये, जामे मीन न मेख ।  
 ज्यों आगे साधुन कियो, बानी मे लो देख ॥  
 टेक गहो दृढ़ भक्ति की, नौधा हिय धारि ।  
 सतन की सेवा करो, कुल-कानि निवारि ॥  
 जासूँ प्रेमा ऊपजै, जब हरि दरसायै ।

मे रोम रोम विलीन कर दिया । नेम=रीत । हौंकी=उस प्रेमनगर की लीला ।

५ तारन कूँ=पार उतारने को । नी=परमात्मा । नौधा=नौ प्रकार की भक्ति अर्थात् श्रवण, कीर्तन, स्मरण, पाद-सेवन, अर्चन, वन्दन, सख्य, दास्य और आत्मनिवेदन । थोथा=सारहीन, फोकट ।

६ मीन न मेख=सदेह के लिए स्थान नहीं । बानी=सतों की वाणी । निवारि=त्यागकर । प्रेमा=प्रेमभक्ति । चारिसुक्ति=मोक्ष के चार प्रकार

आगे पीछे ही फिरै, प्रभु छोड़ि न जायँ ॥  
 चारि मुक्ति बाँदी, भवै सिधि चरनन साहिं ।  
 तीरथ सब आसा करै, अघ देखि न साहिं ॥  
 कहै गुरु सुकदेवजी चरनदास गुलाम ।  
 ऐसी साधन धारिये, रहिये निस्काम ॥६॥

राग त्रिलावलि

करनी की गति और है, कथनी की औरै ।  
 बिन करनी कथनी कथै वकबादी बोरै ॥  
 ✓ करनी बिन कथनी इसी, ज्यो ससि बिन रजनी ।  
 बिन सस्तर ज्यों सूरमा, भूषन बिन सजनी ॥  
 ज्यों पडित कथि-कथि भले बैराग सुनावै ।  
 आप कुटुंब के फँद पड़े, नाहीं सुरमावै ॥  
 बाँझ भुलावै पालना बालक नहिं साही ।  
 वस्तु बिहीना जानिये, जहँ करनी नाही ॥  
 बहु डिंभी करनी बिना कथि-कथिकरि मूए ।  
 सतो कथि करनी करी, हरि के सम हूए ॥  
 कहै गुरु सुकदेवजी चरनदास बिचारौ ।  
 करनी रहनी दृढ़ गहौ, थोथी कथनी डारौ ॥७॥

अर्थात् सामीप्य, सालोक्य, सारूप्य और सायुज्य । बाँदी=दासी । भव =  
 घूमती रहती है ।

७ इसी=ऐसी । सस्तर=शस्त्र, हथियार । सजनी=स्त्री । वस्तु=तत्त्व ।  
 बिहीना=निस्मार । डिंभी=ढभी, पाखंडी । थोथी=मागहीन ।

राग सोरठ

अब घर पाया हो मोहन प्यारा ॥

लखो अचानक अज अविनासी, उधरि गये दृग-तारा ।

भूमि रह्यो मेरे आँगन में, टरत नहीं कहूँ टारा ॥

रोम-रोम हिय माहीं, देखो, होत नही छिन न्यारा ।

भयो अचरज चरनदाम न पैये, खोज कियो बहुवारा ॥८॥

राग कान्हरा

कुटुंब सँघाती स्वारथ लागे, तेरी काहूँ कूँ नहिँ चीता ॥

तैं प्रभु ओरी सूँ मुख मोड़ा, भूँठे लोगन सूँ हित कीता ।

अरु तैं अपनी आँखौ देखा, कई बार दुख सुख हो बीता ॥

सम्पति में सबहीं धिरि आवै, बिपति परे अधिको दुख दीता ।

मूठी बाँधि जनम नर लायो, हाथ पसारि चलैगो रीता ॥

धरि-धरि स्वाँग फिरै तिन कारन, कपि ज्यों नाचत ताता थीता ।

मुए न मंगी होहिँ तिहारे, बाँधि जलावै देड पलीता ॥

गुरुसेवा सतसग न कीन्हा, कनक कामिनी सों करि प्रीता ।

चरनदास सुकदेव कहत है, मरत-मरत हरिनाम न लीता ॥९॥

मगल

सोई सोहागिन नारि पिया मन भावई ।

अपने घर को छोड़ि न परघर जावई ॥

८ अज=अजन्मा । उधरि गये==खुल गये, ज्ञान का प्रकाश अंतर मे उदय हो गया । आँगन मे=हृदय मे ।

९ सँघाती=सगी, साथी । चीता=चिता, चाह । कीता=किया । धिरि आवै इकट्ठे हो जाते ह । दीता=दिया । रीता=खाली हाथ । ताता थीता=नृत्य मे एक प्रकार का बोल । बाँधि=ग्रथी पर बाँधकर । पलीता=कपडे की मोटी बत्ती । लीता=लिया ।



अपने पिय का भेद न काहू दीजिये ।  
 तन मन सुरति लगायके सेवा कीजिये ॥  
 पति की अग्या चाल, पाल पिय को कहो ।  
 लाज किये कुलवंत जतन हीं सूँ रहो ॥  
 पिया कूँ चाहो रूप सिँगार बनाइये ।  
 पतिव्रता कुल दोय मे सोभा पाइये ॥  
 नौधा-बस्तर पहिरि दया रँग लाल है ।  
 भूषन वस्तर धारि विचित्र बाल है ॥  
 रंगमहल निरदोष ह्वोँ मिलमिल नूर है ।  
 निरगुन-सेज बिछाय सभी करि दूर भै ॥  
 मन्दिर दीपक बाल बिन वाती घीव की ।  
 सुधर चतुर गुनरासि लाड़िली पीव की ॥  
 कहै गुरु सुकदेव यों बालम मोहिये ।  
 चरनदास ले सीख जो प्रेम समोइये ॥१०॥

### बिनती

राग बिलावल

तुम साहब करतार हो, हम बन्दे तेरे ।  
 रोम-रोम गुनेगार हैं, बखसो हरि मेरे ॥  
 दसों दुवारे मैल है सब गंदमगंदा ।  
 उत्तम तेरो नाम है, विसरै मो अंधा ॥  
 गुन तजिकै औगुन कियो तुम सब पहिचानो ।  
 तुम सूँ कहा छिपाइये हरि घट की जानो ॥

रहम करो रहमान सूँ यह दास तिहारो ।  
भक्ति-पदार्थ दीजिये आवागवन निवारो ॥  
गुरु सुकदेव उबारिलो अब मेहर करीजै ।  
चरनदास गरीब कूँ अपनो करि लीजै ॥११॥

राग त्रिहाग

राखो जी लाज गरीबनिवाज ।  
तुम दिन हमरे कौन सँवारै, सबही बिगारै काज ॥  
भक्तबल्लह हरि नाम कहावो, पतित उधारनहार ।  
करो मनोरथ पूरन जन को, सीतल दृष्टि निहार ॥  
तुम जहाज मैं काग तिहारो, तुम तजि अत न जाऊँ ।  
जो तुम हरिजू भारि निकासो, और ठौर नहिं पाऊँ ॥  
चरनदास प्रभु सरन तिहारी, जानत सब संसार ।  
मेरी हँसी सो हँसी तुम्हारी, तुमहूँ देखु बिचार ॥१२॥

राग कल्याण

सतगुरु, पाँचौ भूत उतारौ ।  
जनम-जनम के लागेहि आये, ते मतर अब तिन्है बिडारौ ॥  
काम, क्रोध, मोह, लोभ, गर्व ने मन बौराय कियो अपभायो ।  
जिनके हाथ परो जिव मेरो, घेरा घेरि बहुत दुख पायो ॥  
एक घरी मोहि छोड़त नाहीं लहरि चढ़ायकै बहुत निवायो ॥  
कपि ज्यों घर-घर द्वार नचावै, उत्तम हरि को नाम छुटायो ॥  
अब की सरन गही है तुम्हरी चरनहिंदास अजाने ॥  
किरपा करि यह व्याधि छुटावो, गुरु सुकदेव सयाने ॥१३॥

कारा देदो ।

- १२ सीतल=कृपा और करुणा से पूर्ण । अत=ग्रनत, दूसरी जगह ।  
१३ बिडारौ=मारकर भगादो । अपभायो=अपना मनवादा । निवायो=  
भुकाया, नीचा दिखाया । अजाने=मूट ।

## राग सौरठ

गुरुदेव हमारे आवो जी ।

बहुतदिनों से लगे उमाहो, आनंद-मंगल लावो जी ॥

पलकन पंथ बुहारूँ तेरो, नैन परे पग धारो जी ॥

घाट तिहारी निसदिन देखूँ, हमरी ओर निहारो जी ॥

करूँ उछाह बहुत मन सेती, आँगन चौक पुराऊँ जी ।

करूँ आरती तन मन वारूँ, बारबार बलि जाऊँ जी ॥

दै पैकरमा सीस नवाऊँ, सुनि-सुनि बचन अधाऊँ जी ॥

गुरुसुकदेव चरन हूँ दासा, दरसन माहिँ समाऊँ जी ॥१४॥

## राग विलास

घट में तीरथ क्यों न नहावो ॥

इत-उत डोलो पथिक बनें हीं, भरमि भरमि क्यों जन्म गँवावो ॥

गोमती कर्म सुकारथ कीजै, अधरम-मैल छुटावो ॥

सील-सरोवर हितकरि न्हैये, काम-अग्नि की तपन बुझावो ॥

रेवा सोई छिमा को जानो, तामें गोता लीजै ॥

तन मे क्रोध रहन नहिँ पावै, ऐसी पूजा चित दै कीजै ॥

सत जमुना, संतोष सरस्वती, गंगा धोरज, धारो ॥

भूँठ पटकि निर्लोभ होयकरि, सबही बोझा सिर सूँ डारो ॥

दया तीर्थ कर्मनासा कहिये, परसै बदला जावै ॥

चरनदास सुकदेव कहत हैं, चौरासी में फिर नहिँ आवै ॥१५॥

१४ उमाहो=उछाह, उत्कण्ठा । नैन परे पग धारो=आँखें बिल्ली हैं, पधारो ।

पैकरमा=परिक्रमा । अधाऊँ=तृप्त होऊँ । समाऊँ=लीन हो जाऊँ ।

१५ सुकारथ=सुकृत, सार्थक । हितकरि=प्रेम से । रेवा=नर्मदा । बोझा=कर्मों का भार । परसै बदल जावै=स्पर्श करने या नष्टाने से काया-पलट हो जाता है । चौरामी=चौरामी लाख योनियों ।

राग सोरठ

जो नर इतके भये न उतके ।

उतकी प्रेम-भक्ति नहिं उपजी, इत नहिं नारी सुत के ॥

घर सूँ निकसि कहा उन कीन्हा, घर-घर भिच्छा मँगी ।

बाना सिंह, चाल भेड़न की, साध भये कै स्वाँगी ॥

तन मूँड़ा पै मन नहिं मूँड़ा, अनहद चित्त न दीन्हा ।

इन्द्री स्वाद मिले विषयन सूँ, बकवक बकबक कीन्हा ॥

माला कर में, सुरति न हरि में, यह सुमरिन कहु कैसा ।

बाहर भेख धारिके बैठे, अन्तर पैसा पैसा ॥

हिंसा अकस कुबुधि नहिं छोड़ी, हिरदै सॉच न आया ।

चरनदास सुकदेव कहत है, बाना पहिरि लजाया ॥१६॥

राग त्रिलावल

ब्राह्मन सो जो ब्रह्म पिछानै । बाहर जाता भीतर आनै ॥

पाँचौ बस करि भूँठ न भाखै । दया-जनेऊ हिरदे राखै ॥

आतम-विद्या पढ़ै पढ़ावै । परमातम का ध्यान लगावै ॥

काम क्रोध मद लोभ न होई । चरनदास कहै ब्राह्मन सोई ॥१७॥

राग त्रिलावल

थोथे सुमिरन कहा सरै ॥

मन के रोग सोग नहिं खोये । हिंसा डूबे, अकस जरे ॥

१६ इतके न उतके = न लोक के न परलोक के । बाना = भेष । मन नहि मूँड़ा = मन को वश में नहीं किया । अन्तर पैसा पैसा = अन्दर पैठा हुआ है पैसा, पैसे का ध्यान लगा है; पैसा ही पैसा । अकस = वैर, विरोध ।

१७ बाहर जाता भीतर आनै = विषयो की ओर जाते हुए मन को अंतर्मुखी करले ।

नारी सुत सूँ मोह कियो है, नेक न हरि के प्रेम अड़े ॥  
 माला तिलक सुधारि सँवारे, राखत छल बल मकर घने ॥  
 अंतर और निरंतर औरै, सिंह गऊमुख रहत बने ॥  
 ऐसी भक्ति मुक्ति नहिँ पावै, करम लगै अरु नरक परै ॥  
 जम को दंड दहक पावक की, जनम मरन यों नहिँ टरै ॥  
 लच्छन प्रेम सहित जप कीजै, भीतर बाहर उबर नचै ॥  
 चरनदास सुकदेव कहत है, हरि रीझै जब व्याधि बचै ॥१८॥

राग सोरठ

साधो, टेक हमारी ऐसी ।  
 कोटि जतन करि छूटै नाहीं, कोउ करो अब कैसी ॥  
 यह पग धरो सभाल अचल होइ, बोल चुके सोई बोले ।  
 गुरु-मारग से लेन न देनो, अब इत उत नहिँ डोले ॥  
 जैसे सूर, सती अरु दाता, पकरी टेक न टारै ।  
 तन करि धन करि मुख नहिँ मोड़ै, धर्म न अपनो हारै ॥  
 पावक जारो, जल में बोरो, टूक-टूक करि डारो ।  
 साध-संगति हरि-भक्ति न छोड़ूँ, जीवन-प्राण हमारो ॥  
 पैज न हारूँ, दाग न लागै, नेक न उतरै लाजा ।  
 चरनदास सुकदेव-दया से, सब विधि सुधरै काजा ॥१९॥

१८ सोग = शोक । अकस = वैर, विरोध । -टहल = सेवा । मकर = धूर्तता ।  
 निरंतर = बाहर । सिंह गऊमुख = अदर सिंहमुख अर्थात् हिसक और बाहर  
 गोमुख अर्थात् शीलवान् । लच्छन प्रेम = सबसे ऊँची प्रेम-लक्षणा भक्ति ।  
 व्याधि = भववाधा, मोहजनित दुःख ।

१९ लेन न देनौ = सशय, शका । पैज = प्रण । नेक... लाजा = जो टेक  
 पकड़ चुका उसकी लाज जरा भी नहीं जाने दूँगा ।

## राग वरवा

या तन को कह गर्व करत हैं, ओला ज्यों गलि जावै रे ॥  
 जैसे वरतन बनौ कांच को, ठपक लगे बिनसावै रे ।  
 भूँठ कपट अरु छलबल करिकै, खोटे कर्म कमावै रे ॥  
 बाजीगर के बादर सा ज्यों, नाचत नाहिं लजावै रे ।  
 जबलौ तेरी देह पराक्रम, तबलौ सबन सोहावै रे ॥  
 माय कहै मेरा पूत सपूता, नारी हुकुम चलावै रे ।  
 पल पल पल पल पलटै काया, छिन छिन माहि घटावै रे ॥  
 बालक तरुन होइ फिर बूढ़ा, जरा मरन पुनि आवै रे ।  
 तेल फुलेल सुगन्ध उबटनो, अम्बर अतर लगावै रे ॥  
 नाना विधि सूँ पिंड सँवारै, जरि बरि धूरि समावै रे ।  
 कोटि जतन सूँ वचै न क्यूँहीं, देवी देव मनावै रे ॥  
 जिनकूँ तू अपनो करि जानै, दुख में पास न आवै रे ।  
 कोई झिड़कै कोई अनखावै, कोई नाक चढ़ावै रे ॥  
 यह गति देखि कुटुंब अपने की, इनमें मत उरमावै रे ।  
 अवहीं जम सूँ पाला परिहै, कोई नाहिं छुड़ावै रे ॥  
 औसर खोवै पर के काजे, अपनो मूल गँवावै रे ।  
 बिन हरिनाम नहीं छुटकारो वेद पुराण बतावै रे ॥  
 चेतनरूप वसै घट अंतर, भर्म सूल बिसरावै रे ।  
 जो दुक हूँद खोज करि देखै, सो आपहिं मे पावै रे ॥

---

२० ठपक = ठोकर, धक्का । सुहावै = प्रिय लगता है । घटावै = क्षीण होती जाती है । जरा = बुढ़ापा । अंबर = एक इत्र । पिंड = शरीर । समावै = मजाता है । धूरि समावै = मिट्टी में मिल जाता है । क्यूँहीं = किसी भी

जो चाहे चौरासी छूटै, आवागवन नसावै रे ।  
चरनदास सुकदेव कहत हैं, सत-सगति मन लावै रे ॥२०॥

राग काफ़ी

वह बोलता कित गया नगरिया तजिकै ।  
दस दरवाजे ज्यों के त्योही कौन राह गया भजिकै ॥  
सूना देस, गाँव भया सूना, सूने घर के वासी ।  
रूप रंग कछु औरै हूआ, देही भई उदासी ॥  
साजन थे सो दुरजन हूए, तन को बाँधि निकारा ।  
चिता सँवारि लिटा करि तापै ऊपर धरा अँगारा ॥  
ढह गया महल, चुहल थी जामें, मिल गया माटी माहीं ।  
पुत्र कलित्तर भाई बंधू, सबहीं ठोंक जलाहीं ॥  
देखत ही का नाता जग में, मुए संग नहिं कोई ।  
चरनदास सुकदेव कहत हैं, हरि बिन मुक्त न होई ॥२१॥

राग बिलावल

अजब. फकीरी साहबी भागन सूँ पैये ।  
प्रेम लगा जगदीश का कछु और न चैये ॥  
राव रंक कूँ सम गिनै, कुछ आसा नाहीं ।  
आठ पहर सिमिटे रहै अपने ही माहीं ॥

तरह । अनखावै=नाराज होता है ।

२१ बोलता=जीव । उदासी=फकीरी । चुहल=रगरेलियों । कलित्तर=  
कलत्र, स्त्री ।

२२ चैइये=चाहिए । सिमटे माहीं=सदा अतर्मुखी रहते हैं  
अर्थात् सब विषयों से चित्तवृत्ति हटाकर अपनी आत्मा के ध्यान में ही लीन

बैर प्रीत उनके नहीं नहीं बाद-विवादा ।  
 रुठे-से जग में रहैं, सुनै अनहद नादा ॥  
 जो बोलै तौ हरि-कथा, नहीं मौनै राखै ।  
 मिथ्या कडुवा दुरवचन, कबहूँ नहीं भाखै ॥  
 जीव-दया अरु सीलता, नख-सिख सूँ धारै ।  
 पाँचौ दूतन बसि करै, मन सूँ नहीं टारै ॥  
 दुख सुख दोनों के परे, आनँद दरसावै ।  
 जहाँ जायँ अस्थल करै, माया-पवन न जावै ॥  
 हरिजन हरि के लाड़िले, कोई लहै न भेवा ।  
 सुकदेव कही चरनदास सूँ, कर तिनकी सेवा ॥२२॥

राग त्रिलावल

भक्ति गरीबी लीजिये तजिये अभिमाना ।  
 दो दिन जग में जीवना आखिर मरि जाना ॥  
 पाप पुत्र लेखा लिखै, जस बैठे थाना ।  
 कहा हिसाब तुम देहुंगे जब जाहि दिवाना ॥  
 मात पिता कोइ ह्यो नहीं सबही बेगाना ।  
 द्रव्य जहाँ पहुँचै नहीं, नहीं मीत पिछाना ॥  
 एक सों एकहि होयगी, ह्यो सौँच तुलाना ।  
 काहू की चालै नहीं छनै दूध अरु पाना ॥

- 
- रहते हैं । रुठे-से=उठासीन । पाँचो दूतन=पाँचों ज्ञान-इन्द्रियों को ।  
 मनसूँ नहि टारै=मन के वश में नहीं होते हैं । अस्थल करै=आसन मार-  
 कर बैठ जाते हैं । माया पवन न जावै=माया की हवा भी नहीं पहुँचती ।  
 २३ दिवाना=दीवान , कमा का लेखा रखनेवाले चित्रगुप्त से आशय है ।  
 बेगाना=पराये । पाना=पानी ।



साहब की कर बन्दगी, दे भूखे दाना ।  
समुझावैं सुकदेवजी चरनदास अयाना ॥३२॥

राग सोरठ

भाई रे, अवधि बीती जात ।  
अंजुलीजल घटत जैसे, तारे ज्यों परभात ॥  
स्वास-पूँजी गाँठि तेरे, सो घटत दिन-रात ।  
साधु-संगति पैठ लागी, ले लगै सोइ हाथ ॥  
बड़ो सौदा हरि सँभारौ, सुमिर लीजै प्रात ।  
काम क्रोध दलाल हैं, मत बनिय कर इन साथ ॥  
लोभ मोह बजाज ठगिया, लगे हैं तेरि घात ।  
शब्द गुरु को राखि हिरदय, तौ दगा नहिं खात ॥  
आपनी चतुराइ बुधि पर, मत फिरै इतरात ।  
चरनदास सुकदेव चरननि परस तजि कुल जात ॥३४॥

### अष्टसिद्धियाँ

चौपाई

जोग किये आठौ सिधि पावै । कै भोगै कै चित न लगावै ॥  
जोग किये मन जीता जावै । पलटै जीव ब्रह्म गति पावै ॥  
जोगेसुर चाहै सो करै । भरी रितावै रीती भरै ॥  
जोगेसुर ईसुर ह्वै जाई । दिन दिन बाढ़ै कला सवाई ॥

२४ घात=दोष । दगा=धोखा । इतरात=गर्व करता हुआ ।

### अष्टसिद्धियाँ

१ चित न लगावै=न्यान न दे, त्यागदे । रितावै=खाली करे ।

तजिये भोग जोग ही करिये । तिरगुन परे ध्यान हीं धरिये ॥  
चौथे पद मे करै निवासा । काहू बिधि का रहै न सांसा ॥  
जोग करै सोई परबीना । सुकदेव कहै परगट कहि दीना ॥१॥

### गुरुमुख-लच्छन

अब गुरु-मुख के लच्छन गाऊँ । जुदे जुदे करिकै समभाऊँ ॥  
इनकूँ ससुम्ति धरै हिय कोई । पूरा गुरुमुख कहिये सोई ॥  
प्रथमहिं गुरु सूँ भूठ न बोलै । खोटी खरी करै सब खोलै ॥  
दूजे गुरु कूँ पै न लगावै । निश्चय गुरु के चरन मनावै ॥  
तीजे अज्ञाकारी जानो । इन लच्छन गुरुमुखी पिछानो ॥  
जो कोइ गुरु का लेवै नाम । ताकूँ निहुरि करै परनाम ॥  
जो कहूँ देखै गुरु का बाना । ताकूँ जानै गुरु समाना ॥  
चरनदास सुकदेव बखानै । गुरु-भाई कूँ गुरुसम जानै ॥

दोहा

गुरु-भाई को पूजिये, धरिये चरनन सीस ।  
चरनोदक फिरि लीजिये, गुरु मत बिसवा बीस ॥१॥

चौपाई

जो कहूँ गुरु का बसतर पावै । हिये लगाय चूमि दृग छ्वावै ॥  
गुरुदेस का मानुष आवै । दै परिकरमा सीस नवावै ॥

चौथे पद मे = तुरीयावस्था, जो जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति से परे है ; मोक्षपद ।  
सांसा = संशय । परबीना = प्रवीण, कुशल ।

### गुरुमुख-लच्छन

१ जुदे-जुदे करिकै = अग्योरे के साथ । खोटी ' खोलै = बुरा और भला जो भी काम करे सब गुरु को साफ-साफ बतलादे, कुछ भी न छिपाये ।

कहाँ दया करि दरसन दीने । मेरे पाप भये सब छीने ॥  
 जो अपने गुरुद्वारे जैये । देखत पौरि बहुत हरखैये ॥  
 हवाईं सूँ दंडौत जु कीजै । दरसन करि करि सर्वस दीजै ॥  
 फिरि ठाढ़ो रह जोरे हाथा । बैठै जब आज्ञा दें नाथा ॥  
 जो बोलैं सो मन में धरिये । अपने अवगुन सबही हरिये ॥  
 चरनदास सुकदेव बतावै । ऐसा गुरुमुख राम रिभावै ॥२॥

### साखी

गुरु कहैं सो कीजिये, करैं सो कीजै नाहिं ।  
 चरनदास की सीख सुन, यही राख मून माहिं । १॥  
 अबके चूके चूक है, फिर पछितावा होय ।  
 जो तुम जन्म न छोड़िहौ, जन्म जायगो खोय ॥२॥  
 जग माहीं न्यारे रहो, लगे रहो हरि-ध्यान ।  
 प्रथवी पर देही रहै. परमेसुर में प्रान ॥३॥  
 सब सूँ रख निरबैरता, गहो दीनता ध्यान ।  
 अंत मुक्ति-पद पाइहौ, जग में होय न हानि ॥४॥

---

पै लगावै=दोष लगाये या निकाले । पिछानों=पहचानों । निहुरि=  
 झुककर । बाना=भेष । चरनोदक=पैरों का धोवन, चरणामृत ।  
 बिसवाबीस=निश्चय ही ।

२ वसतर=वस्त्र । छीने=क्षीण, नष्ट । पौरि=ढ्योढी ।

### साखी

१ करै ... नाहिं=जो काम गुरु करते हों, उसकी नकल नहीं करनी चाहिए ।

२ जक्त=जगत् ।

३ न्यारे=अनासक्त ।

दया नम्रता दीनता, छिमा सील संतोष ।  
 इनकूँ लै सुमिरन करै, निश्चय पावै मोष ॥५॥  
 मिटते सूँ मत प्रीत करि, रहते सूँ करि नेह ।  
 भूठे कूँ तजि दीजिये, साँचे मे करि गेह ॥६॥  
 ब्रह्म-सिन्ध की लहर है, तामे न्हाव सँजोय ।  
 कलिमल सब छुटि जाहिगे, पातक रहै न कोय ॥७॥  
 करै तपस्या नाम बिन, जोग जग्य अरु दान ।  
 चरनदास यों कहत हैं, सबहीं थोथे जान ॥८॥  
 गई सो गई अब राखिले, एहो मूढ़ अयान ।  
 निःकेवल हरि कूँ रटो, सीख गुरु को मान ॥९॥  
 जागै ना पिछले पहर, ताके मुखड़े धूल ।  
 सुमिरै ना करतार कूँ, सभी गँवावै मूल ॥१०॥  
 ✓ पिछले पहरे जागकरि, भजन करै चित लाय ।  
 चरनदास वा जीव की, निश्चै गति है जाय ॥११॥  
 ✓ पहिले पहरे सब जगै, दूजे भोगी मान ।  
 तीजे पहरे चोर ही, चौथे जोगी जान ॥१२॥

- 
- ५ मोष=मोक्ष ।  
 ६ मिटते सूँ=अनित्य मसार से । रहते सूँ=नित्य आत्मा से ।  
 ८ थोथे=फोकट ; निस्तार ।  
 ९ अयाने=अज्ञानी । निःकेवल=विशुद्ध, माया-रहित ।  
 १० ताके मुखड़े धूल=उसे धिक्कार है ।  
 ११ गति=सद्गति, मोक्ष ।  
 १२ भोगी=विषयी जीव ।

जो कोइ बिरही नाम के, तिनकूँ कैसी नींद ।  
 सस्तर लागा नेह का, गया हिये कूँ बीध ॥१३॥  
 सोये हैं संसार सूँ, जागे हरि की ओर ।  
 तिनकूँ इकरस हीं सदा, नहीं सांभ नहिं भोर ॥१४॥  
 सोवन जागन भेद की, कोइक जानत बात ।  
 साधूजन जागत तहाँ, जहाँ सबन की रात ॥१५॥  
 जो जागै हरि-भक्ति मे, सोई उतरै पार ।  
 जो जागै संसार में, भवसागर मे ख्वार ॥१६॥  
 सतगुरु से माँगूँ यहो, मोहिं गरीबी देहु ।  
 दूर बड़प्पन कीजिये, नान्हा हीं कर लेहु ॥१७॥  
 आदिपुरुष किरपा करौ, सब औगुन छुटि जाहिं ।  
 साध होन लच्छन मिलै, चरनकमल की छाहिं ॥१८॥  
 हिय हुलसो आनंद भयो, रोम-रोम भयो चैन ।  
 भये पवित्तर कान ये, सुनि सुनि तुम्हरे बैन ॥१९॥

### गुरु-माहिमा

किसू काम के थे नहीं, कोइ न कौड़ी देह ।  
 गुरु सुकदेव कृपा करी, भई अमोलक देह ॥१॥

- 
- १३ सस्तर=शस्त्र, हथियार । गया बीध=आरपार हो गया ।  
 १४ सोये हैं संसार सूँ = सासारिक विषय-सुखों की ओर से अचेत ।  
 भोर = सवेरा, दिन ।  
 १५ कोइक=कोई बिरला ही ।  
 १६ ख्वार=नष्ट ।

सीधी पलक न देखते, छूते नाही छांहि ।  
 गुरु सुकदेव कृपा करी, चरनोदक ले जाहि ॥२॥

दूसर के बालक हुते, भक्ति बिना कंगाल ।  
 गुरु सुकदेव कृपा करी, हरिधन किये निहाल ॥३॥

बलिहारी गुरु आपने, तन मन सदके जावँ ।  
 जीव ब्रह्म छिन मे कियो, पाई भूली ठावँ ॥४॥

जाति वरन कुल मन गया, गया देह-अभिमान ।  
 अपने मुखसूँ क्या कहूँ, जग ही करै बखान ॥५॥

✓ सतगुरु मेरा सूरमा, करै शब्द की चोट ।  
 मोरे गोला प्रेम का, ढहै भ्रम्म का कोट ॥६॥

✓ सतगुरु शब्दी तेग है, लागत दो करि देहि ।  
 पीठ फेरि कायर भजै, सूरा सनमुख लेहि ॥७॥

✓ सतगुरु शब्दी तीर है, तन मन कीयो छेद ।  
 बेदरदी समझै नहीं, बिरही पावै भेद ॥८॥

### गुरु-महिमा

- २ पलक=नजर से । चरनोदक ले जाहि=अब लोग मेरे पाँवों का धोवन ले-ले जाते हैं ।
- ३ हरिधन किये निहाल=हरिनाम का धन देकर भरपूर कर दिया ।
- ४ सदके=बलिहारी । ठाँव=जीव का निजस्थान, ब्रह्म-पद ।
- ६ भ्रम्म=भ्रम, अविद्या ।
- ७ दो करि देहि=दो टुकड़े कर देती है । भजै=भाग जाता है । सूरा सनमुख लेहि=वार को सामने लेता है ।
- ८ बेदरदी=दरद के भेद को न जाननेवाला, अनधिकारी । भेद=मर्म, रहस्य ।

सतगुरु शब्दी लागिया, नावक का सा तीर ।  
 कसकत है निकसत नहीं, होत प्रेम की पीर ॥६॥  
 सतगुरु शब्दी बान है, अंग अंग डारे तोड़ ।  
 प्रेम-खेत घायल गिरै, टाँका लगै न जोड़ ॥१०॥  
 ऐसी मारी खँचकर, लगी वार गई पार ।  
 जिनका आपा ना रहा, भये रूप ततसार ॥११॥  
 बचन लगा गुरुदेव का, छुटे राज के ताज ।  
 हीरा, मोती, नारि, सुत, सजन, गेह, गज, बाज ॥१२॥  
 बचन लगा गुरु ज्ञान का, रखे लागे भोग ।  
 इन्द्रकि पदवी लौ उन्हें, चरनदास सब रोग ॥१३॥

### उपदेश गुरु-भक्ति का

यह आपा तुम कूँ दिया, जित चाहौ तित राखि ।  
 चरनदास द्वारे परो, भावै भिड़कौ लाखि ॥१॥  
 काचे भोंड़े सूँ रहै, ज्यों कुम्हार का नेह ।  
 भीतर सूँ रच्छा करै, बाहर चोटै देह ॥२॥

अष्टपदी

गुरु बिन और न जान, मान मेरो कहो ।  
 चरनदास उपदेस विचारत ही रहो ॥

- 
- ११ आपा=अहंता, खुदी । ततसार=तदाकार ब्रह्मरूप ।  
 १२ सजन=सवंधी । बाज=वाजि, घोडा ।

### उपदेश गुरु-भक्ति का

- १ भावै भिड़कौ लाखि=चाहे लाख बार दुतकारो ।  
 २ काचे भोंड़े सूँ=कच्चे बरतन से । नीतर देह=बरतन के अन्दर  
 हाथ देकर ऊपर से उसे पक्का करने के लिए ठोकता है ।

बेदरूप गुरु होहिं कि कथा सुनावहीं ।  
 पंडित को धरि रूप कि अर्थ बतावहीं ॥  
 कल्पवृच्छ गुरुदेव मनोरथ सब सरै ।  
 कामधेनु गुरुदेव छुधा तृष्णा हरै ॥  
 गुरु ही सेस महेस तोहि चेतन करै ।  
 गुरु ब्रह्मा, गुरु बिन्दु होय खाली भरै ॥  
 गंगा सम गुरु होय पाप सब धोवहीं ।  
 सूरज सम गुरु होय तिमिर हरि लेवहीं ॥  
 गुरु ही को करि ध्यान नाम गुरु को जपौ ।  
 आपा दीजै भेट पुजन गुरु ही थपौ ॥  
 समरथ श्री सुकदेव कहा महिमा करौ ।  
 अस्तुति कही न जाय सीस चरनन धरौ ॥३॥

### कनफूँका गुरु

दोहा

कनफूँका गुरु जगत का, राम-मिलावन और ।  
 सो सतगुरु को जानिये, मुक्ति दिखावन ठौर ॥१॥  
 गुरु मिलते ऐसे कहैं, कछू लाय मोहिं देहु ।  
 सतगुरु मिल ऐसे कहैं, नाम धनी का लेहु ॥२॥

३ सरै=पूरा करते हैं । तृष्णा=यहाँ तृण अर्थात् प्यास से तात्पर्य है ।

आपा दीजै भेट=चरणों पर अपने आपको चढ़ा दो ।

### कनफूँका गुरु

१ कनफूँका=जो कान में फूँक मारकर व मंत्र सुनाकर चेला बना लेता है ।



### सतगुरु

सतगुरु डंका देत हैं, भक्ति धनी की लेहु ।  
पहिले हमकुँ भेट ही, सीस आपनो देहु ॥१॥

### भक्त-महिमा

१ प्रभु अपने मुख सू कहेव, साधू मेरी देह ।  
उनके चरनन की मुझे, प्यारी लागै खेह ॥१॥  
प्रेमी को रिनिया रहूँ, यही हमारो सूल ।  
चारि मुक्ति दइ ब्याज में, दै न सकूँ अब मूल ॥२॥  
२ भक्त हमारो पग धरै, तहाँ धरू मैं हाथ ।  
लारे लागो ही फिरूँ, कबहुँ न छोड़ूँ साथ ॥३॥  
प्रियवी पावन होत है, सब ही तीरथ आदि ।  
चरनदास हरि यौं कहैं, चरन धरै जहँ साध ॥४॥

### विरह और प्रेम

हिरदै माहीं प्रेम जो, नैनों भलकै आय ।  
सोइ छका हरि-रस-पगा, वा पग परसौ धाय ॥१॥

### सतगुरु

१ डंका देत है = घोषणा करते हैं । धनी = मालिक, परमात्मा । सीस =  
अहंकार से तात्पर्य है ।

### भक्त-महिमा

१ खेह = धूल ।  
२ सूल = उसूल ; प्रतिज्ञा ।  
३ लारे = पीछे, साथ ।

### विरह और प्रेम

१ छका = मस्त । पगा = लीन, रँगो हुआ ।

पीव बिना तो जीवना, जग में भारी जान ।  
 पिया मिलै तौ जीवना, नही तो छूटै प्रान ॥२॥  
 वह बिरहिन बौरी भई, जानत ना कोई भेद ।  
 अगिन बरै हियरा जरै, भये कलेजे छेद ॥३॥

### मन और इन्द्रियाँ

बहु बैरी घट मे बसै, तू नहिं जीतत कोय ।  
 निस-दिन घेरे ही रहै, छुटकारा नहिं होय ॥१॥  
 या मन के जाने बिना, होय न कबहूँ साध ।  
 जक्त-वासना ना छुटै, लहै न भेद अगाध ॥२॥  
 सरकि जाय विष ओरही, बहुरि न आवै हाथ ।  
 भजन माहिं ठहरै नहीं, जो गहि राखूँ नाथ ॥३॥  
 इन्द्री पलटै मन विषै, मन पलटै बुधि माहिं ।  
 बुधि पलटै हरि-ध्यान में, फेरि होय लय जाहिं ॥४॥  
 तन मन जारै काम हीं, चित कर डावोडोल ।  
 धरम सरम सब खोयके, रहै आप हिये खोल ॥५॥  
 मोह बड़ा दुखरूप है, ताकूँ मारि निकास ।  
 प्रीत जगत की छोड़दे, जब होवै निर्वास ॥६॥

---

३ भेद=मर्म ।

### मन और इन्द्रियाँ

२ अगाध भेद=आत्मज्ञान का गहरा रहस्य ।

४ लै होय जाहि=तद्रूप हो जाते हैं ।

६ निर्वास=वासना-रहित ।

जग माहीं ऐसे रहो, ज्यों अंबुज सर माहि ।  
रहै नीर के आसरे, पै जल छूवत नाहि ॥७॥

✓जग माहीं ऐसे रहो, ज्यों जिह्वा मुख माहि  
घीव घना भच्छन करै, तो भी चिकनी नाहि ॥८॥

जा घट चिन्ता-नागिनी, ता मुख जप नहि होय ।  
जो टुक आवै याद भी, उहीं जाय फिर खोय ॥९॥

आसा-नदिया में चलै, सदा मनोरथ-नीर ।  
परमारथ उपजै, बहै, मन नहि पकरै धीर ॥१०॥

अभिमानी मीजे गये, लूट लिये धन वाम ।  
निरअभिमानी हो चले, पहुँचे हरि के धाम ॥११॥

चरनदास यों कहत हैं, सुनियो सन्त सुजान ।  
मुक्तिमूल आधीनता, नरकमूल अभिमान ॥१२॥

चौपाई

रूपवन्त गरबावै । कोइ मोसम दृष्टि न आवै ॥  
तरुनापा गर्बाना । वह अँधरा होवै राना ॥  
कहै धन-सद में परबीना । सब मेरे ही आधीना ॥  
कहै कुल-अभिमानी सूचा । मैं सब जातिन में ऊँचा ॥

७ अंबुज=कमल । सर=तालाब ।

८ टुक=जरा-सा ।

१० नहि पकरै धीर=निश्चल नहीं होता है ।

११ मीजे गये=धूल में मिला दिये गये । वाम=वामा, स्त्री ।

१२ आधीनता=नम्रता ।

१३ तरुनापा=तरुणाई, जवानी । सूचा=शुचि, पवित्र । अनारी=ग्रनादी,

वह विद्या-गर्व जो भारी । करै बाद-बिवाद अनारी ॥  
 अरु भूप करै अभिमाना । उन आपै ही कूँ जाना ॥  
 उन काल नहीं पहिचाना । सो मार करै घमसाना ॥  
 गुरु सुकदेव चितावै । तोहि परगट नैन दिखावै ॥  
 जम बाँधि पंकरि ले जावै । वै बहुते त्रास दिखावै ॥  
 तब कहाँ जाय अभिमाना । मोर नीका सुन यह ताना ॥  
 फिर डारै नरक मँझारी । सुन चेतौ नर अरु नारी ॥  
 तौ मद मत्सर तजि दीजै । साधों के चरन गहीजै ॥  
 हरिभक्ति करौ चित लाई । जब सकल व्याधि छुटि जाई ॥  
 करि जाति बरन कुल दूरा । हो सतसंगति में पूरा ।  
 जब मुक्तिधाम कूँ पावै । फिर गर्भ-जोनि नहि आवै ॥  
 कहै गुरु सुखदेव बखानो । यह चरनदास मति आनो ॥१३॥

### नवधा भक्ति

दोहा

नवों अंग के साधते, उपजै प्रेम अनूप ।  
 रनजीता यों जानिये, सब धर्मन का भूप ॥१॥

अष्टपदी

वह जात बरन कुल खोवै । अरु बीज बिरह का बोवै ॥  
 जो प्रेम तनिक चित आवै । वह औगुन सबै नसावै ॥  
 प्रेम-लता जब लहरै । मन बिना जोग ही ठहरै ॥  
 कोई चतुर खिलारी खेलै । वह प्रेम-पियाला भेलै ॥

---

मूर्ख । मत्सर=ईर्ष्या, द्वेष । गहीजै=पकड़ले । चित लाई =मन लगाकर ।

### नवधा भक्ति

२ बिना जोग ही ठहरै=बिना योग साधे ही निश्चल हो जाय ।

जो धड़ पै सीस न राखै । सोइ प्रेम पियाला चाखै ॥  
 तन मन सूँ जो बौराई । वह रहै ध्यान लौ लाई ॥  
 वह पहुँचै हरि के पासा । यों कहैं चरन ही दासा ॥२॥

### पतिव्रता

दोहा

✓ पतिव्रता वहि जानिये, आज्ञा करै न भंग ॥  
 पिय अपने के रँग-रतै, और न सोहै ढंग ॥१॥  
 ✓ अपने पिय कूँ सेइये, आनपुरुष तजि देह ।  
 परघर नेह निवारिये, रहिये अपने गेह ॥२॥  
 ✓ आज्ञाकारी पीव की, रहै पिया के संग ॥  
 तन मन सूँ सेवा करै और न दूजो रंग ॥३॥  
 ✓ रंग होय तौ पीव को, आनपुरुष विषरूप ।  
 छाँहँ बुरी परघरन की, अपनी भली जु धूप ॥४॥  
 ✓ अपने घर का दुख भला, परघर का सुख छार ।  
 ऐसे जानै कुलबधू, सो सतवती नार ॥५॥  
 पति की ओर निहारिये, औरन सूँ क्या काम ।  
 सबै देवता छोड़िकै, जपिये हरि का नाम ॥६॥  
 खसम तुम्हारे राम है, इत उत रुख मत मारि ।  
 चरनदास यों कहत है, यही धारना धारि ॥७॥

खिलारी = प्रेम का साधक । प्रेम-पियाला भेलै = प्रेम के नशे की लहर को  
 सहन कर सके । बौराई = मस्त हो जाय ।

### पतिव्रता

- ५ छार = धूल के समान तुच्छ । सतवती = सती, पतिव्रता ।  
 ७ रुख मत मारि = मन मत डिगा ।

## सहजो बाई

### चोला-परिचय

जीवन-काल—अनुमानतः स० १७४० से स० १८२० वि०

जन्म-स्थान—डेहरा गॉव (मेवात, राजस्थान)

जाति—दूसर बनिया

पिता—हरिप्रसाद

भेप—ब्रह्मचारिणी

गुरु—महात्मा चरणदास

सहजोबाई का जीवन-वृत्त इससे अधिक कुछ नहीं मिलता। इन्होंने अपने गुरु चरणदासजी के विषय में तो अपने दो पदों द्वारा उनका जन्म-संवत् व तिथि, जन्म स्थान, पिता का नाम, कुल आदि सब विवरण दिया है, पर अपने विषय में कुछ भी नहीं लिखा। पर यह निश्चित है कि यह आजीवन कुमारी ब्रह्मचारिणी रहीं। दिल्ली में यह तथा इनकी गुरु-बहिन दयाबाई महात्मा चरणदास की सेवा में सदा निरत रहा करती थी। यह उच्चकोटि की साधिका थीं।

### वानी-परिचय

कुछ फुटकर पदों और कुण्डलियों के अतिरिक्त इनकी प्रसिद्ध रचना 'सहज-प्रकाश' है, जिसे लिखकर इन्होंने सवत् १८०० में परीक्षितपुर, दिल्ली में समाप्त किया था। गुरु का गुण-गान करने बेठी थीं, कुछ ढोहे-चौपाई रचे थे, पर धीरे-धीरे सहज में ही वह एक पोथी बन गई—

“फाग महीना अष्टमी, सुकल पाख बुधवार।

सबत अठारह सैं हुते, सहजो किया विचार ॥

गुरु-अस्तुति के करन क्रँ, बाढ्यौ अधिक हुलास।

होते-होते हो गई पोथी 'सहज-प्रकाश' ॥”

गुरु-महिमा, वैराग-उपजावन, नाम, प्रेम, साध-महिमा आदि अनेक अंगों पर दोहे व चौपाइयों निरूपण के रूप में इन्होंने रची हैं। गुरु-भक्ति को सबसे अधिक बढ़ाया है। पद भी इनके अतिमधुर और सरस हैं। निर्गुण और सगुण दोनों ही पक्षों पर इनके रचे अनेक सुन्दर पद हैं। कृष्ण-भक्ति के कुछ पद तो मीराबाई के पदों से मिलते हैं। शैली मनोहर और भाषा सरल और प्राञ्जल है।

### आधार

सहजोबाई की बानी—बेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद



## सहजो बाई

### गुरु-महिमा

राम तजूँ पै गुरु न बिसारूँ । गुरु के सम हरि को न निहारूँ ॥  
हरि ने जन्म दियो जगमाहीं । गुरु ने आवागवन छुटाहीं ॥  
हरि ने पाँच चोर दिये साथ । गुरु ने लई छुटाय अनाथा ॥  
हरि ने कुटँब-जाल में गेरी । गुरु ने क्राटी ममता-बेरी ॥  
हरि ने रोग भोग उरमायौ । गुरु जोगी कर सबै छुटायौ ॥  
हरि ने कर्म भर्म भरमायौ । गुरु ने आतमरूप लखायौ ॥  
हरि ने मोसूँ आप छिपायौ । गुरु दीपक दै ताहि दिखायौ ॥  
फिर हरि बध मुक्ति गति लाये । गुरु ने सब ही भर्म मिटाये ॥  
चरनदास पर तन मन वारूँ । गुरु न तजू हरि कूँ तजि डारूँ ॥१॥

दोहा

सब परबत स्याही करूँ, घोळूँ समुन्दर जाय ।  
धरती का कागद करूँ, गुरु-अस्तुति न समाय ॥२॥  
सतगुरु दाता सर्व के, तू किर्पिन कंगाल ।  
गुरु-महिमां जानै नहीं, फँस्यौ मोह के जाल ॥३॥

---

### गुरु-महिमा

- १ गेरी=डाल दिया, फँसा दिया । बेरी=बेड़ी । बंध=बंधन ।
- २ न समाय=पूरी नहीं लिखी जा सकती ।
- ३ किर्पिन=कृपण, कंजूस ।



✓ गुरु सूँ कछु न दुराइये, गुरु सूँ भूठ न बोल ।  
 बुरी भली खोटी खरी, गुरु आगे सब खोल ॥४॥

परमेसर सूँ गुरु बड़े, गावत बेद पुरान ।  
 सहजो हरि के मुक्ति है. गुरु के घर भगवान ॥५॥

ज्ञानदीप सतगुरु दियौ, राख्यौ काया-कोट ।  
 साजन बसि, दुर्जन भजे, निकस गई सब खोट ॥६॥

सहजो गुरु दीपक दियौ, देख्यौ आतमरूप ।  
 तिमिर गयौ चाँदन भयौ, पायौ परघट भूप ॥७॥

सहजो गुरु परसन्न ह्वै, मेढ्यौ मन सन्देह ।  
 रोम-रोम सूँ प्रेम उठि, भीज गई सब देह ॥८॥

सहजो गुरु परसन्न ह्वै, मूँद लिये दोउ नैन ।  
 फिर मोसूँ ऐसे कही, समझ लेहि यह सैन ॥९॥

सहजो गुरु किरपा करी, कहा कहूँ मैं खोल ।  
 रोम-रोम फुल्लित भई, मुखे न आवै बोल ॥१०॥

चिउँटी जहाँ न चढ़ि सकै, सरसों ना ठहराय ।  
 सहजो कूँ वा देस में, सतगुरु दई बसाय ॥११॥

४ दुराइये=छिपाये । खरी=सच्ची बात । खोल=साफ-साफ कहदे या स्वीकार करले ।

६ कोट=किला । भजे=भाग गये । साजन=सजन ; सत्य, सयम, प्रेम इत्यादि सद्गुणों से आशय है । दुर्जन=काम, क्रोध, मोह, लोभ आदि से तात्पर्य है ।

७ परघट=प्रकट । भूप=परमात्मा से अभिप्राय है ।

८ सैन=सकेत ; ध्यान में लव लगाकर निजरूप देखने की ओर इशारा ।

सहजो सिप ऐसा भला, जैसे माटी मोय ।  
 आपा सौँपि कुम्हार कूँ, जो कछु होय सो होय ॥१२॥  
 सहजो गुरु ऐसा मिलै, मेटै मन सन्देह ।  
 नीच ऊँच देखै नहीं, सब पर बरसै मेह ॥१३॥  
 सहजो गुरु बहुतकफिरै, ज्ञान ध्यान सुधि नाहि ।  
 तार सकै नहिँ एककूँ, गहँ बहुत की बाहि ॥१४॥  
 बार बार नाते मिलै, लख चौरासी माहि ।  
 सहजो सतगुरु ना मिलै, पकड़ निकासै बाहि ॥१५॥  
 सहजो गुरु रंगरेज सा, सबहीं कूँ रंग देत ।  
 जैसा तैमा बसन ह्वै, जो कोई आवै सेत ॥१६॥  
 चरनदास के चरन पर, सहजो वारै प्रान ।  
 जगत ब्याध सूँ काढ़ि कर, राख्यो पद निरवान ॥१७॥

### साध-महिमा

साध मिले गुरु पाइया, मिटि गये सब सन्देह ।  
 सहजो कूँ समही भयो, कहा गिरवर कहा गेह ॥१॥  
 जब चेतै तब ही भला, मोह-नींद सूँ जाग ।  
 साधू की संगति मिलै, सहजो ऊँचे भाग ॥२॥

१२ सिप=शिष्य । कुम्हार=सद्गुरु से अभिप्राय है । जो कछु होय सो होय=चाहे जैसा रूप घडदे ।

१६ सेत=सफेद, शुद्ध, निर्मल ।

१७ निरवान=निर्वाण, मोक्ष ।

### साध-महिमा

१ समही भयो=सब एकसमान ही दीखने लगा ।

साध वृच्छ, बानी कली, चर्चा फूले फूल ।  
 सहजो सगति बाग में, नाना फल रहे भूल ॥३॥

साध-संग में चाँदना, सकल अँधेरा और ।  
 सहजो दुर्लभ पाइये, सतसंगुत में ठौर ॥४॥

✓जी आवै सतसंग में, जाति बरन कुल खोय ।  
 सहजो मैल कुचैल जल, मिलै सु गगा होय ॥५॥

### साध-लक्षण

चौपाई

साध सोइ जो काया साधै । तजि आलस औ बाद-बिबादै ॥  
 गहै धारना सब गति भारी । तजै विकलता अस्तुति गारी ॥  
 छिमावन्त धीरज कूँ धारै । पाँचो बस करि मन कूँ मारै ॥  
 त्यागै भूँठ साँच मुख बोलै । चित इस्थिर इत उत ना डोलै ॥  
 तन जग में मन हरि के पासा । लोकभोग सूँ सदा उदासा ॥  
 जतसत नखसिख सीतलताई । तनमन बचन सकल सुखदाई ॥  
 निगुन ध्यानी ब्रह्म गियानी । मुख सूँ बोलै अमृत बानी ॥  
 समझ एकता भाव न दूजे । जिनके चरन सहजिया पूजे ॥१॥

दोहा

✓निर्दुंदी निर्वैरता, सहजो अरु निर्वास ।  
 संतोषी निर्मल दसा, तकै न पर की आस ॥२॥

३ रहे भूल = लटक रहे हैं ।

४ चाँदना = प्रकाश ।

### साध-लक्षण

१ साधै = समय से ब्रह्म में रखता है । पाँचों = पाँचों ज्ञान-इन्द्रियों को ।

उदासा = विरक्त । जत = यत, सयत, निरुद्ध ।

२ निर्वास = वासनारहित । निर्दुंदी = अभेदभाव वर्तनेवाला ।

ज्ञान मध्य इस्थिर दसा, ध्यान मध्य गलतान ।

सहजो साधू राम के, तजै बड़ाई मान ॥३॥

जो सोवै तो सुन्न में, जो जागैं हरिनाम ।

जो बोलै तौ हरि-कथा, भक्ति करै निहकाम ॥४॥

तन मन मेटै खेद सब, तज उपाधि की चाल ।

सहजो साधू राम के, तजै कनक औ बाल ॥५॥

नित ही प्रेम पगे रहै, छके रहै निजरूप ।

समदृष्टी सहजो कहै, समझै रंक न भूप ॥६॥

साध असंगी संग तजै, आतम ही को संग ।

बोधरूप आनंद मे, पियै सहज को रंग ॥७॥

मुए दुखी जीवत दुखी, दुखिया भूख अहार ।

साध सुखी सहजो कहै, पायो नित्त विहार ॥८॥

ना सुख दारा सुत महल, ना सुख भूप भये ।

साध सुखी सहजो कहै, तृप्ता-रोग गये ॥९॥

---

३ गलतान=लवलीन ।

४ सुन्न मे=समाधि मे ।

५ तन मन खेद=शारीरिक तथा मानसिक क्लेश । उपाधि=विकार ।  
बाल=बाला, स्त्री ।

७ असंगी=अनासक्त । संग=आसक्ति । बोध=ज्ञानरूप । सहज को रंग=  
सहज अवस्था का आनन्दरस ।

८ नित्त विहार=सहज समाधि का आनन्द ।

९ दारा=स्त्री । गये=नष्ट हो जाने से ।

### बैराग-उपजावन का अंग

- जैसे सँढ़सी लोह की, छिन पानी छिन आग ।  
 ऐसे दुख सुख जगत के, सहजो तू मत पाग ॥१॥
- जबलग चावल धान में, तबलग उपजै आय ।  
 जग-छिलके कूँ तजि निकस, मुक्तिरूप ह्वै जाय ॥२॥
- सहजो स्वारथ सब लगे, दारा सुत औ बीर ।  
 जीवत जोतै बैल ज्यों, मुए चढ़ावैं सीर ॥३॥
- ✓ दरद बटाय सकै नहीं, मुए न चालै साथ ।  
 सहजो क्योंकर आपने, सब नाते बरबाद ॥४॥
- सहजो जीवत सब सगे, मुए निकट नहिं जायँ ।  
 रोवै स्वारथ आपने, सुपने देख डरायँ ॥५॥
- स्वासा दोपक के बुझे, होत अँधेरी देह ।  
 सहजो सूनी प्रान बिनु, तब कैसो हरिनेह ॥६॥
- ✓ सहजो नौबत स्वास की, बाजत है दिन-रैन ।  
 मूरख सोबत है महा, चेतन कू नहिं चैन ॥७॥
- ✓ निस्चै मरना सहजिया, जीवन की नहिं आस ।  
 कै टूटी सी भोंपड़ो, कै मन्दिर मे बास ॥८॥

### बैराग-उपजावन का अंग

- १ मत पाग=आसक्त मत हो ।  
 ३ बीर=भाई । मुये चढ़ावै सीर=मरने पर अपनी स्वार्थ की खातिर मन्नत चढ़ाते हैं ।  
 ७ नौबत=पहर-पहर पर बजनेवाले नगाडे और शहनाई । मूरख=अचेत ।  
 चेतन=जो चेत या जाग गया है ।

सहजो बाई

बैठि बैठि बहुतक गये, जग-तरवर की छांहि<sup>१०</sup> ।  
सहजो बटाऊ बाट के, मिलि-मिलि बिछुड़त जाहि ॥६॥  
भुरि-भुरिके पिंजर भये, रोय गवाये नैन ।  
मरे गये सो ना मिले, सहजो सुने न बैन ॥१०॥  
जो रोये सूँ बाहुरै, तौ रोवौ दिन-रात ।  
तन छीजै वह ना मिलै, सहजो कूड़ी बात ॥११॥  
देह निकट तेरे पड़ी, जीव अमर है नित्त ।  
दुइ में मूवा कौन सा, का सूँ तेरा हित्त ॥१२॥  
आगे मुए सो जा चुके, तू भी रहै न कोय ।  
सहजो पर कूँ क्या भुरै, आपन ही कूँ रोय ॥१३॥

### वृद्धावस्था

सेत रोम सब होगये, सूख गई सब देह ।  
सहजो वह मुख ना रहा, उड़ने लागी खेह ॥१॥  
सहजो इन्द्रिं सब थकीं, तन पौरुष भयौ छीन ।  
आसा तृस्ना ना घटी, सहज वचन भये दीन ॥२॥  
चार अवस्था खो दई, लियो न हरि का नाम ।  
तन छूटे जम कूटिहै, पापी जम के ग्राम ॥३॥

---

१० भुरि-भुरिके=सूख-सूखकर । पिंजर=हड्डियों की ठठरी ।

११ बाहुरै=वापस आजाय । कूड़ी=बेकार ।

१२ हित्त=प्रेम ।

१३ भुरै=शोक करता है ।

### वृद्धावस्था

२ पौरुष=पराक्रम, तेज ।

३ कूटिहै=पीटेंगे ।

आय जगत में क्या किया, तन पाला कै पेट ।  
सहजो दिन धंधे गया, रैन गई सुख लेट ॥४॥

### नाम का अंग

पारस नाम अमोल है, धनवन्ते घर होय ।  
परख नहीं कंगाल कूँ, सहजो डारै खोय ॥१॥  
सहजो सुमिरन कीजिये, हिरदे माहिं दुराय ।  
होठ होठ सूँ ना हिलै, सकै नहीं कोइ पाय ॥२॥  
राम-नाम यों लीजिये, जानै सुमिरनहार ।  
सहजो कै कर्तार ही, जानै ना सन्सार ॥३॥  
जागत में सुमिरन करै, सोवत में लौ लाय ।  
सहजो इकरस ही रहै, तार टूटि नहिं जाय ॥४॥  
कामी मति भिष्टल सदा, चलै चाल विपरीत ।  
सील नहीं सहजो कहै, नैनन माहिं अनीति ॥५॥  
सदा रहै चित भंग ही, हिरदे थिरता नाहिं ।  
रामनाम के फल जिते, काम-लहर बहिं जाहिं ॥६॥  
सहजो क्रोधी अति बुरो, उलटी समझै बात ।  
सबही सूँ ऐठों रहै, करै बचन की घात ॥७॥  
मन मैला तन छीन है, हरि सूँ लगै न नेह ।  
दुखी रहै सहजो कहै, मोह बसै जा देह ॥८॥

### नाम का अंग

४ तार = लय ।

५ भिष्टल = भ्रष्ट । अनीति = बुरी वासना ।

६ भंग = अस्थिर, डोँवाडोल । थिरता = स्थिरता, शान्ति ।

मोह-मिरग काया बसै, कैसे उबरै खेत ।  
जो बोवै सोई चरै, लगै न हरि सू हेत ॥६॥  
द्रव्य हेत हरि कूँ भजै, धनही की परतीत ।  
स्वारथ ले सब सूँ मिलै, अन्तर की नहिँ प्रीत ॥१०॥  
प्रभुताई कूँ चहत है, प्रभु को चहै न कोइ ।  
अभिमानी घट नीच है, सहजो ऊँच न होय ॥११॥

### नन्हा महाउत्तम का अंग

सीस कान मुख नासिका, ऊँचे-ऊँचे ठाँव ।  
सहजो नीचे कारने, सब कोउ पूजै पाँव ॥१॥  
नन्ही चींटी भवन मे, जहाँ-तहाँ रस लेइ ।  
सहजो कुंजर अति बड़ो, सिर पै डारै खेह ॥२॥  
बड़ा भये आदर नहीं, सहजो आँखिन देख ।  
कला सभी घट जायगी, कछू न रहसी रेख ॥३॥  
बड़ा न जाने पाइहै, साहेब के दरबार ।  
द्वारे ही सूँ लागिहै, सहजो मोटी मार ॥४॥  
भली गरीबी नवनता, सकै नहीं कोइ मार ।  
सहजो रुई कपास को, काटै ना तरवार ॥५॥

---

६ मिरग=मृग । उबरै=बचे ।

### नन्हा महाउत्तम का अंग

१ ठाँव=स्थान ।

२ कुंजर=हाथी । खेह=मिट्टी ।

३ कला ... रेख=पूर्णमासी के चन्द्र की कलाएँ एक-एककर सभी क्षीण हो जायेगी । अमावस की रात को चिह्न भी नहीं रहेगा ।



साहन कूँ तो भय घना, सहजो निर्भय रंक ।  
कुंजर के पग बेड़ियां, चींटी फिरै निसंक ॥६॥

### प्रेम का अंग

प्रेम-दिवाने जो भये, मन भयो चकनाचूर ।  
छके रहैं घूमत रहैं, सहजो देख हजूर ॥१॥

प्रेम-दिवाने जो भये, पलटि गयो सब रूप ।  
सहजो दृष्टि न आवई, कहा रंक कहा भूप ॥२॥

प्रेम-दिवाने जो भये, जाति बरन गइ छूट ।  
सहजो जग बौरा कहै, लोग गये सब फूट ॥३॥

प्रेम-दिवाने जो भये, सहजो डिगमिग देह ।  
पाँव पड़ै कितकै किती, हरि सम्हाल तब लेह ॥४॥

कबहूँ हकधक हो रहै, उठै प्रेम हित गाय ।  
सहजो आँख सुँदी रहैं, कबहूँ सुधि हो जाय ॥५॥

मन में तौ आनंद रहै, तन बौरा सब अंग ।  
ना काहू के संग है, सहजो ना कोइ संग ॥६॥

### प्रेम का अंग

- १ हजूर = मालिक, परमात्मा ।
- ३ गये सब फूट = छोड़-छोड़कर अलग हो गये ।
- ४ कितकै किती = कहीं के कहीं ।
- ५ हकधक = हक्का बक्का, चकित ।

### सत्त बैराग जगत-मिथ्या का अंग

कोटि बरस इक छिन लगै, ज्ञानदृष्टि जो होय ।  
बिसरि जगत औरै वनै, सहजो सुपने सोय ॥१॥

सहजो सुपने एक पल, बीतै बरस पचास ।  
आँख खुलै जब भूठ है, ऐसे ही घट-बास ॥२॥

जगत तरैयाँ भोर की, सहजो ठहरत नाहि ।  
जैसे मोती ओस की, पानी अँजुली माहि ॥३॥

धूँवाँ को सो गढ़ वन्यो, मन में राज संजोय ।  
भाई भाई सहजिया, कबहुँ साँच न होय ॥४॥

ऐसे ही जग भूठ है, आत्म कूँ नित जान ।  
सहजो काल न खा सकै, ऐसो रूप पिछान ॥५॥

### निर्गुन सगुन संशय निवारण भक्ति का अंग

निराकार आकार सब, निर्गुन अरु गुनवन्त ।  
है नाही सूँ रहित है, सहजो यों भगवन्त ॥१॥

नाम नहीं औ नाम सब, रूप नहीं सब रूप ।  
सहजो सब कछु ब्रह्म है, हरि परगट हरि गूँ ॥२॥

### सत्त बैराग जगत-मिथ्या का अंग

२ घटबास=देह मे जीव का रहना ।

३ मोती=बूँद से तात्पर्य है ।

४ संजोय=कल्पना से रचना करके । भाई भाई =परछाई मे ; भ्राति मे ।

५ नित—नित्य, सत्य ।

### निर्गुन सगुन संशय-निवारण भक्ति का अंग

१ आकार=साकार । गुनवन्त=सगुण ।

२ गूँ=गुप्त ।

निर्गुन सू सगुन भये, भक्त-उधारनहार ।  
 सहजो की दंडौत है, ताकू बारम्बार ॥३॥  
 धन्य जसोदा, नन्द धन, धन ब्रजमंडल-देस ।  
 आदि निरंजन सहजिया, भयो ग्वाल के भेष ॥४॥

## चौपाई

नेत नेत कहि वेद पुकारै । सो अधरन पर मुरली धारै ॥  
 जाकूँ ब्रह्मादिक मुनि ध्यावैं । ताहि पूत कहि नन्द बुलावैं ॥  
 सिव सनकादिक अन्त न पावैं । सो सखियन सँग रासरचावैं ॥  
 संजस साधन ध्यान न आवैं । सो ग्वालन सँग खेल मचावैं ॥  
 अनन्त लोक मेटै उपजावैं । सो मोहन ब्रजराज कहावैं ॥  
 निर्विकार निर्भय निर्वाणा । कारन भक्त धरे तन नाना ॥  
 निर्गुन सगुन भेद न दोई । आदि अत मधि एकहि होई ॥  
 गूंगे को सुपनो यह बाता । सहजो कहै कौन के साथ ॥५॥

## दोहा

निर्गुन सगुन एक प्रभु, देख्यौ समझ विचार ।  
 सतगुरु ने आँखी दई, निश्चै कियौ निहार ॥६॥  
 सहजो हरि बहु रंग है, वही प्रगट वहि गुप ।  
 जल पाले में भेद ना, ज्यों सूरज अरु धूप ॥७॥  
 चरनदास गुरु की दया, गयो सकल संदेह ।  
 छूटे वाद-विवाद सब, भई सहज गति तेह ॥८॥

५ नेत नेत=नेति नेति ; ऐसा नहीं, ऐसा नहीं (जैसा कि वाणी से ब्रह्म का निरूपण किया जाता है ।) निर्वाणा=मुक्त ।

७ पाले मे=वरफ मे ।

## मिश्रित पद

राग सोरठ

हमारे गुरुबचन की टेक ।

आन धरम कूँ नाहि जानूँ, जपू हरि हरि एक ॥

गुरु बिना नहि पार उतरै, करौ नाना भेख ।

रमौ तीरथ बर्त राखौ, होइ पडित सेख ॥

गुरु बिना नहि ज्ञान-दीपक, जाय ना अधियार ।

काम क्रोध मद लोभ माहीं, उरफिया संसार ॥

चरनदास गुरु दया करिकै, दिये मन्तर कान ।

सहजो घट परगास हूवा, गयौ सब अज्ञान ॥१॥

राग तिलावलि

हरि बिनु तेरौ ना हितू, कोइ या जग माहीं ।

अन्त समय तू देखिले, कोइ गहै न बाँही ॥

जम सूँ कहा छुटा सकै, कोइ संग न होई ।

नारी हू फटि रहि गई, स्वारथ कूँ रोई ॥

पुत्र कलित्तर कौन के, भाई और बंधा ।

सबहीं ठोक जलाईहै, समझै नहि अन्धा ॥

महल दरब ह्योही रहै, पचि पचि करि जोड़ा ।

करहा गज ठाढ़े रहै, चाकर और घोड़ा ॥

परकाजै बहु दुख सहै, हरि-सुमिरन खोया ।

सहजो बाई जम धिरै, सिर धुनि-धुनि रोया ॥२॥

## मिश्रित पद

१ टेक = सहारा । सेत = शेख, मुसलमान उपदेशक । परगास = प्रकाश ।

२ बाँही = हाथ । कलित्तर = कलत्र, स्त्री । दरब = दृव्य, धन-संपत्ति ।

करहा = ऊँट ।

राग असावरी

बाबा, काया-नगर बसावौ ।

ज्ञानदृष्टि सूँ घट मे देखौ, सुरति निरति लौ लावौ ॥

पाँच सारि मन बसि कर अपने, तीनों ताप नसावौ ।

सत सन्तोष गहौ दृढ़सेती, दुर्जन मारि भजावौ ॥

सील छिमा धीरज कूँ धारौ, अनहद बंब बजावौ ।

पाप बानिया रहन न दीजै, धरम-बजार लगावौ ॥

सुबस वास होवै जब नगरी, बैरी रहै न कोई ।

चरनदास गुरु अमल बतायौ, सहजो संभलौ सोई ॥३॥

राग होरी

साधो, भवसागर के माहिं, काल होरी खेलाई ॥

भौति भौति के रग लिये हैं, करत जीवन की घात ।

बूढ़ा बाला कछू न देखै, देखै ना दिन-रात ॥

निहचै मौत लिये संग रानी, नाना रंग सन्हार ।

बड़े-बड़े अभिमानी नामी, सोभी लीन्हे मार ॥

सुरज चंद वा भय तें काँपैं, स्वर्ग माहिं सब देव ।

तनधारी सबही थर्रावैं, ज्ञानी जानत भेव ॥

आपनकूँ देही नहिं जानै, जानत आतम साँच ।

चरनदास कह सहजो बाई, ताहि न आवै आँच ॥४॥

३ निरति=अत्यन्त प्रीति, लीन होने का भाव । दृढ़ सेती=मजबूती से ।

बंब=दु दुभी, डंका ।

४ भेव=भेद,मर्म ।

राग वसंत

सो बसंत नहिं बारबार । तैं पाई मानुष देह सार ॥  
 यह औसर बिरथान खोव । भक्तिबीज हिये-धरती बोव ॥  
 सतसंगत को सींच नीर । सतगुरुजी सों करौ सीर ॥  
 नीको बार बिचार देव । परन राख याकूँ जु सेव ॥  
 रखवारी कर हेत-खेत । जब तेरी होवै जैत जैत ॥  
 खोट-कपट पंछी उड़ाव । मोह-प्यास सबही जलाव ॥  
 सँभलै बाढ़ी नरु अंग । प्रेमफूल फूलै अंग अंग ॥  
 पुहुप गूँध माला बनाव । आदिपुरुषकूँ जा चढ़ाव ॥  
 तौ सहजो बाई चरनदास । तेरे मन की पुरवै सकल आस ॥५॥

राग होरी

सुमिर सुमिर नर उतरो पार । भौसागर की तीछन धार ॥  
 धर्म-जिहाज माहिं चढि लीजै, संभल सँभल तामें पग दीजै ।  
 स्रम करि मन को संगी कीजै, हरिसारग को लागौ यार ॥  
 बादवान पुनि ताहि चलावै, पाप भरै तो हलन न पावै ।  
 काम क्रोध लूटन को आवै, सावधान हूँ करौ सँभार ॥  
 मान-पहाड़ी तहाँ अड़त है, आसा-तृस्ना-भँवर पड़त है ।  
 पाँच मच्छ जहँ चोट करत हैं, ज्ञान-आँखि-बल चलौ निहार ॥  
 ध्यान धनी का हिरदे धारे, गुरु किरपा सूँ लगै किनारे ।  
 जब तेरी बोहित उतरै पारे, जन्म-मरन दुख-बिपत्ता टार ॥  
 चौथे पद मे आनंद पावै, या जग मे तू बहुरि न आवै ।  
 चरनदास गुरुदेव चितावै, सहजोबाई यही विचार ॥६॥

- 
- ५ सार=उत्तम । सीर=नमी, तरी । परन=प्रण, टेक । जैत जैत=जय-जय । नरु अंग=नवधा भक्ति से, सब प्रकार से । पुरवै=सफल करे ।  
 ६ लागौ=पकड़लो । पाँच मच्छ=काम, क्रोध, मोह, लोभ और अहंकार । बोहित=जहाज । चौथा पद=तुरीया अवस्था, समाधि की दशा ।

## राग भैरौ

हम बालक तुम माय हमारी । पल-पल माहिं करो रखवारी ॥  
 निसदिन गोदी ही में राखो । इत वित बचन चितावन भाखो ।  
 बिषै ओर जान नहिं देवो । दुर दुर जाउँ तो गहि गहि लेवो ॥  
 मैं अनजान कछू नहिं जानूँ । बुरी भली को नहिं पहिचानूँ ।  
 जैसी तैसी तुमही चीन्हेव । गुर ह्वै ध्यान-खेलौना दीन्हेव ॥  
 तुम्हरी रच्छा ही से जीऊँ नाम तुम्हारो इमृत पीऊँ ।  
 दिष्टि तिहारी ऊपर मेरे । सदा रहूँ मैं सरनै तेरे ॥  
 मारौ फिड़कौ तौ नहिं जाऊँ । सरक सरक तुमहीं पै आऊँ ।  
 चरनदास है सहजो दासी । हो रच्छक पूरन अविनासी ॥७॥

## राग कडखा

करो मोहिं दास जो आपनौ जानिकै, राखियो दृष्टि तुम सदा नीकी ।  
 और कोइ आसरो धरूँ ना जगत में, मानियो साँच मै कहूँ ठीकी ॥  
 तुही मात औ पिता बंधू तुही, तुही कुल नात है गोत मेरा ।  
 तुही धन धाम औ जीव इस देह का, तो बिना और दूजा न हेरा ॥  
 जाप तेरा करूँ ध्यान हिरदे धरूँ, समुझि कै ज्ञान तोकू पिछानूँ ।  
 सरन तेरी लई टेक ऐसी गही, तुम बिन आनकूँ नहिं जानूँ ॥  
 गही जब बाँह बिख्यात जग में भई, सकल लजा तुम्हैं है गोसाईं ।  
 कलूँ के काल में महा भयमान हूँ, चरन हूँ कवल की राखि छाई ॥  
 कहत सहजो दोऊ हाथ कूँ जोरिकै, सीस नीचा किये दीन धारे ।  
 चरनदास गुरु अरज सुनि लीजिये. तुही है इष्ट आसा हमारे ॥८॥

७ इत वित बचन चितावन = इधर उधर सब ओर से बचने से, सावधान होने के लिए । दुर दुर = विचलित हो जाऊँ ।

८ नात = जाति । हेरा = दिखाई दिया, पाया । कलूँ = कलि । दीन = दीनता ।

## दया बाई

### चोला-परिचय

जीवन-काल—अनुमानतः स० १७५० से सं० १८३० वि०

जन्म-स्थान—डेहरा गाँव (मेवात—राजस्थान)

जाति—दूसर बनिया

गुरु—महात्मा चरणदाम

भेष—ब्रह्मचारिणी

सत्सग-स्थान—दिल्ली

यह सहजो बाई की गुरुवहिन थीं। दिल्ली में अपने गुरु चरणदासजी की सेवा में यह भी रहा करती थी। 'दया-बोध' नामक अपना ग्रन्थ इन्होंने चैत्र सुदी ७, सवत् १८१८ को समाप्त किया था। वस, इतना ही इनका जीवन-वृत्त मिलता है।

### बानी-परिचय

'दया-बोध' में दया बाई ने गुरु-महिमा, सुमिरन, सूरमा, प्रेम, वैराग, साध आदि अनेक अंगों पर दोहे और कुछ चौपाइयों लिखी हैं। शैली और भाषा लगभग सहजो बाई की जैसी है। इनका अधिक बल्कि पूरा भुकाव भक्ति की तरफ रहा है। निगुण निरजन, या त्रिवेणी और अजपा पर इन्होंने जो दोहे लिखे हैं, उनमें इनकी वैसी तन्मयता हम बहुत कम पाते हैं, जैसी कि भक्तिविषयक रचना में देखते हैं।

'विनय-मालिका' के दोहों में 'दयादास' की छाप आई है, पर वे दयाबाई के ही रचे हुए हैं, क्योंकि शैली और भाषा में कोई अन्तर नहीं आया है। भगवान् को अनेक नामों से संबोधन इसमें किया गया है। अनेक भक्तों



का भी उल्लेख उनकी कथाओं के साथ इसमें आया है । मुख्यतः यह सगुण-उपासना-परक रचना है ।

### आधार

दयाबाई की बानी—बेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद

---

(

## दया बाई

### गुरु-महिमा का अंग

दोहा

वदों श्री सुखदेवजी, सब बिधि करो सहाय ।  
हरो सकल जग-आपदा, प्रेम-सुधा-रस प्याय ॥१॥

चरनदास गुरुदेवजू, ब्रम्हरूप सुख-धाम ।  
ताप-हरन सब सुख-करन, दया करत परनाम ॥२॥

अधकूप जग मे पड़ी, दया करम-वस आय ।  
बूढ़त लई निकासि करि ,गुरु-गुन-ज्ञान गहाय ॥३॥

सतगुरु सम कोउ है नही, या जग मे दातार ।  
देत दान उपदेस सों, करै जीव भव-पार ॥४॥

मनसा वाचा करि दया गुरुचरनों चित लाव ।  
जग समुद्र के तरन कूँ, नाहिन आन उपाव ॥५॥

सतगुरु ब्रम्हसरूप है, मनुषभाव मत जान ।  
देहभाव मानै दया, ते हैं पसू समान ॥६॥

---

### गुरु-महिमा का अंग

३ गहाय = ग्रहण कराकर, सौंपकर ।

५ वाचा = वचन से । आन = अन्य, और ।

## सुमिरन का अंग

दोहा

हरि भजते लागै नहीं, काल-ब्याल दुख-भाल ।  
तातें राम सँभालिये, दया छोड़ जग-जाल ॥१॥

दयादास हरिनाम लै, या जग में यह सार ।  
हरि भजते हरि ही भये, पायौ भेद अपार ॥२॥

जे जन हरि सुमिरन-विमुख, तासू मुखहुँ न बोल ।  
रामरूप में जे पगे, तासू अंतर खोल ॥३॥

रामनाम के लेतहीं, पातक भुरै अनेक ।  
रे नर हरि के नाम की, राखो मन में टेक ॥४॥

नारायण के नाम बिन, नर नर नर जा चित्त ।  
दीन भयो बिल्लात है, माया-बसि ना थित्त ॥५॥

दया जगत में यह नफो, हरि-सुमिरन कर लेह ।  
छल-रूपी छिन-भंग है, पाँचतत्त की देह ॥६॥

## सुमिरन का अंग

- १ भाल=ज्वाला । सँभालिये=स्मरण व सेवा करे ।
- २ भेद=आत्मज्ञान का रहस्य ।
- ३ अंतर खोल=हृदय की गुप्त-से-गुप्त बात स्पष्ट बतलादे ।
- ४ भुरै=जल जाते हैं ।
- ५ नर नर नर जा चित्त=जिसके चित्त में मनुष्य-ही-मनुष्य सबधी विचार घूमते रहते हैं । बिल्लात है=आशा के वश गिड़गिड़ाता है । थित्त=स्थित, स्थिर ।

दया चाई

## सूर का अंग

दोहा

गुरु-सवदनकूँ ग्रहन करि, बिपयनकूँ दे पीठ ।  
गोविंदरूपी गदा गहि, मारो करमन डीठ ॥१॥  
सूरा वही सराहिये, बिन सिर लड़त कबंद ।  
लोक-लाज कुल-कानकूँ, तोड़ि होत निर्वंद ॥२॥  
सुनत सवद नीसानकूँ, मन में उठत उभंग ।  
ज्ञान-गुरज हथियार गहि, करत जुद्ध अरि संग ॥३॥  
सूरा सम्मुख समर मे, घायल होत निसंक ।  
यो साधू ससार मे, जग के सहै कलक ॥४॥  
कायर काँपै देख करि, साधू को संग्राम ।  
सीस उतारै मुइँ धरै तब पावै निज ठाम ॥५॥

## प्रेम का अंग

दोहा

दया प्रेम-उनमत्त जे, तन की तनि सुधि नाहिं ।  
भुके रहै हरिस-छके, थके नेम व्रत माहिं ॥१॥

---

## सूर का अंग

- १ डीठ=दृष्टि ; बुरी नजर ।
- २ कबंद=कवच , बिना सिर का केवल धड़ ।
- ३ कान=कानि, मर्यादा । निर्वन्द=बन्धन-रहित, मुक्त ।
- ४ गुरज=गदा ।
- ५ ठाम=स्थान , लक्ष्य ।

## प्रेम का अंग

- १ तनि=तनिक भी । भुके=मस्त । थके नेम व्रत माहिं=नियमों और

प्रेम-मगन जे साध जन, तिन गति कही न जात ।  
 रोय रोय गावत हँसत, दया अटपटी बात ॥२॥  
 हरिस-माते जे रहैं, तिनको मतो अगाध ।  
 त्रिभुवन की संपति दया, तनसम जानत साध ॥३॥  
 प्रेम-मगन गदगद बचन, पुलकि रोम सब अंग ।  
 पुलकि रत्यो मन रूप में दया न ह्वै चित भंग ॥४॥  
 कहूँ धरत पग परत कहूँ, उमगि गात सब देह ।  
 दया मगन हरिरूप में, दिन दिन अधिक सनेह ॥५॥  
 हँसि गावत रोवत उठत, गिरि-गिरि परत अधीर ।  
 पै हरिस-चसको दया, सहै कठिन तन पीर ॥६॥  
 विरह ज्वाल-उपजी हिये, राम-सनेही आय ।  
 मन-मोहन सोहन सरल, तुम देखन दा चाय ॥७॥  
 काग उड़ावत थके कर, नैन निहारत बाट ।  
 प्रेमसिन्ध में पर्यो मन, ना निकसन को बाट ॥८॥  
 बौरी ह्वै चितवत फिरूँ, हरि आवैं केहि ओर ।  
 छिन उट्ठूँ छिन गिरि परूँ, राम-दुखी मन मोर ॥९॥  
 रे मन, तू निकसत नहीं, है तू बड़ा कठोर ।  
 सुन्दर स्याम सरूप बिन, क्यों जीवत निस-भोर ॥१०॥

व्रतों का जिन्हें ध्यान नहीं रहता, अर्थात् त्याग चुके हैं ।

४ रत्यो=अनुरक्त हो गया । रूप=आत्म-स्वरूप । चित भंग=मन का डावडोल होना ।

६ चसको=चसका, मजा ।

७ दा=का (पंजाबी प्रयोग) चाय=चाह, लालसा ।

१० भोर=दिन ।

प्रेमपुंज प्रगटै जहाँ, तहाँ प्रगट हरि होय ।  
दया दया करि देतहैं, श्रीहरि दर्शन सोय ॥११॥

### वैराग का अंग

दोहा

दयाकुँवर था जक्त में, नहीं रह्यो थिर कोय ।  
जैसो बास सराय को, तैसो यह जग होय ॥१॥  
जैसो मोती ओस को, तैसो यह ससार ।  
बिनसि जाय छिन एक मे, दया प्रभू उर धार ॥२॥  
मात मात तुम्हरे गये, तुम भी भये तयार ।  
आज काल्ह में तुम चलौ, दया होहु हुसियार ॥३॥  
छाँड़ौ बिषै-विकारकूँ, रामनाम चित लाव ।  
दयाकुँवर या जगत मे, ऐसो काल बिताव ॥४॥  
तीनलोक नौखंड के, लिये जीव सब हेर ।  
दयाकाल परचंड है, मारै सबकूँ घेर ॥५॥  
बड़ो पेट है काल को, नेक न कहूँ अघाय ।  
राजा राना छत्र-पति, सबकूँ लीले जाय ॥६॥  
बिनसत बादर बात बसि, नभ मे नाना भौंति ।  
इम नर दीसत कालबस, तऊ न उपजै सौंति ॥७॥

### वैराग का अंग

- १ जक्त=जगत् ।
- २ मोती=बूँद से आशय है ।
- ५ लिये हेर=खोज लिये ।
- ६ लीले जाय=निगलता जा रहा है ।
- ७ बात=वायु । सौंति=शान्ति ।

## साध का अंग

दोहा

साध साध सब कोउ कहै, दुरलभ साधू सेव ।  
जब संगति है साध की, तब पावै सब भेव ॥१॥

दया दान अरु दीनता, दीना-नाथ दयाल ।  
हिरदै सीतल दृष्टि सम, निरखत करै निहाल ॥२॥

काम क्रोध मद लोभ नहीं, षट विकार करि हीन ।  
पंथ कुपंथ न जानहीं, ब्रह्मभाव-रस-लीन ॥३॥

राम-टेक से टरत नहीं, आन भाव नहीं होत ।  
ऐसे साधूजनन की दिन-दिन दूनी जोत ॥४॥

साधसंग छिन एक को, पुन न बरन्यो जाय ।  
रति उपजै हरिनाम सूँ, सबही पाप बिलाय ॥५॥

साधू बिरला जगत में, हर्ष सोक करि हीन ।  
कहन सुनन कूँ बहुत हैं, जन-जन आगे दीन ॥६॥

साधसंग जग में बड़ो, जो करि जानै कोय ।  
आधो छिन सतसंग को, कलमख डारै खोय ॥७॥

---

## साध का अंग

- १ भेव=भेद, ब्रह्मज्ञान का गूढ़ रहस्य ।
- ३ षट विकार=मन के छह दोष—काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद और मात्सर्य । करि=से ।
- ४ जोत=ज्योति, ज्ञान का प्रकाश ।
- ६ रति=प्रीति ।
- ७ कलमख=पाप ।

## अजपा का अं

दोहा

पद्मासन सूँ बैठकरि, अतर दृष्टि लगाव ।  
 दया जाप अजपा जपौ, सुरति स्वाँस में लाव ॥१॥  
 दया कछो गुरदेव ने, कूरम को व्रत लेहि ।  
 सब इन्द्रिनकूँ रोकिकरि, सुरत स्वाँस मे देहि ॥२॥  
 बिन रसना बिन माल कर, अतर सुमिरन होय ।  
 दया दया गुरदेव की, बिरला जानै कोय ॥३॥  
 हृदयकमल मे सुरति धरि, अजप जपै जो कोय ।  
 विमल ज्ञान प्रगटै तहाँ, कलमख डारै खोय ॥४॥  
 चरनवास गुरुकृपा ते, मनुवाँ भयो अपग ।  
 सुनत नाद अनहद दया, आठो जाम अभंग ॥५॥  
 जहाँ काल अरु ज्वाल नहिँ, सीत उस्त नहिँ बीर ।  
 दया परसि निजधामकूँ, पायो भेद गँभीर ॥६॥

## अजपा का अंग

- १ सुरति=व्यान, लय ।
- २ कूरम को व्रत=कछुवा का अपने सब अंगों का सिकोड़ लेना, यहाँ इन्द्रियों को विषयो की ओर से अन्तर्मुखी कर लेने से अभिप्राय है ।
- ५ अपग=पगु, निश्चल । जाम=याम, पहर । अभंग=एकतार, निरन्तर ।
- ६ उस्त=उष्ण, गरम । ज्वाल=संसार का त्रिविध ताप; इस शब्द को 'ज्वाल' का अपभ्रंश मानकर इसका 'आफत' या 'अभूत' अर्थ भी किया गया है । बीर=भाई या सखी



पिय को रूप अनूप लखि, कोटि भान उँजियार ।

दया सकल दुख मिटि गयो, प्रगट भयो सुखसार ॥७॥

अनंत भान उँजियार तहँ, प्रगटी अद्भुत जोत ।

चकचौधी सी लगति है, मनसा सीतल होत ॥८॥

बिन दामिन उजियार अति, बिनघन परत फुहार ।

मगन भयो मनुबाँ तहाँ, दया निहार निहार ॥९॥

आवन जान बनै नहीं, यह सब मायारूप ।

मन बानी दृग सूँ अगम, ऐसो तत्त्व अनूप ॥१०॥

अबिनासी चेतन पुरुष, जग झूठो जंजाल ।

हरि-चितवन में मन मगन, सुख पायो ततकाल ॥११॥

जग परनामी है सृषा, तन-रूपी भ्रमकूप ।

तू चेतन सरूप है, अद्भुत आनंदरूप ॥१२॥

✓ भोर भये गुरु ज्ञान सूँ, मिटी नींद अज्ञान ।

रैन अविद्या मिटि गई, प्रगटयो अनुभव-भान ॥१३॥

चरनदास की कृपा सूँ, जो मन उठी उमंग ।

‘दयाबोध’ बरनन कियो, सुख की उठत तरंग ॥१४॥

चरनदास की कृपा तें, मन में उपज्यो चेत ।

‘दयाबोध’ बरनन कियो, परमारथ के हेत ॥१५॥

८ मनसा = मनोवृत्ति, हृदय

१२ परनामी = परिणामी, जो स्वभावतः सदा बदलता रहता है ।

१३ भोर = सवेरा

## विनयमालिका

दोहा

किस विधि रीभूत हौ प्रभू, का कहि देखूँ नाथ ।  
 लहर मेहर जबहीं करो, तबहीं होउँ सनाथ ॥१॥

भवजल नदी भयावनी, किस विधि उतरूँ पार ।  
 साहिव मेरी अरज है, सुनिये बारम्बार ॥२॥

तुम ठाकुर त्रैलोक-पति, ये ठग बस करि देहु ।  
 दयादास आधीन की, यह बिनती सुनि लेहु ॥६॥

असंख जीव तरि तरि गये, लै लै तुम्हरो नाम ।  
 अबकी बेरी वापजी, परो मुगध से काम ॥४॥

✓नहिं संजम नहिं साधना, नहिं तीरथव्रत दान ।  
 मात-भरोरो रहत है, ज्यों बालक नादान ॥५॥

लाख चूक सुत से परै, सो कछु तजि नहिं देह ।  
 पोष चुचुक ले गोद में, दिन दिन दूनो नेह ॥६॥

जो मेरे करमन लखो, तौ नहिं होत उबार ।  
 दयादास पर दया करि, दीजै चूक बिसार ॥७॥

चकई कल मे होत है, भान-उदय आनंद ।  
 दयादास के दृगन लें, पल न टरो ब्रजचंद ॥८॥

## विनयमालिका

- १ ठग=काम, क्रोध, लोभ आदि मनोविकारो से आशय है ।  
 ४ बेरी=बार । मुगध=मुग्ध, मूढ़ ।  
 ६ चुचुक=चुमकारकर  
 ८ कल=चैन

बड़े-बड़े पापी अधम, तरत लगी ना बार ।  
 पूँजी लगै कछु नंद की, हे प्रभु हमरी बार ॥६॥  
 और नजर आवै नहीं, रक राव का साह ।  
 चिरहटा के पंख ज्यों, थोथो काम देखाह ॥१०॥  
 तुमहीं सूँ टेका लगो, जैसे चन्द्र चकोर ।  
 अब कासूँ भंखा करौं, मोहन नदकिसोर ॥११॥  
 कब को टेरेत दीन भो, सुनौ न नाथ पुकार ।  
 की सरवन ऊँचौ सुनो, की दीन्हों विरद बिसार ॥१२॥  
 ताते तेरे नाम की, महिमा अपरम्पार ।  
 जैसे किनका अनल को, सघन बनौ दे जार ॥१३॥  
 जोग जग्य जप तप वरत, तीरथ नेम अचार ।  
 चार वेद षट् सास्त्र प्रभु, तुम किरपा की लार ॥१४॥  
 “बिनै माल” जो कह सुनै, तन मन धन अनुराग ।  
 चार पदारथ पावहीं, दयादास बड़भाग ॥१५॥

- ६ नंद की=श्रीकृष्ण के अभिभावक नंद बाबा; क्या मुझे तारने में तुम्हारे बाप की पूँजी खर्च होती है ?  
 १० चिरहटा=चिड़िया का नन्हा बच्चा, जो पंख फड़फड़ाता है, पर उड़ नहीं सकता ।  
 ११ टेका=टेक । भंखा=भीखना, कुढ़ना ।  
 १२ विरद=त्राना; बड़ा नाम  
 १४ लार=साथ, पीछे

## लालनाथजी

### चोला-परिचय

जीवन-काल—१८ वीं विक्रमी शताब्दी

जन्म-स्थान—लालमादेसर (त्रिकानेश्वर, राजस्थान)

परिचय केवल इतना ही जन-श्रुति के आधार पर मिलता है कि लालनाथजी मुकलावा (गौना) कराके घर जा रहे थे। रास्ते में लिखमादेसर गाँव पड़ा। यहाँ पर जसनाथ संप्रदाय के महात्मा श्रीकु भनाथजी विराजते थे। लालनाथजी उनका दर्शन करने पहुँचे। श्रीकु भनाथजी उस समय जीवित समाधि लेने का विचार कर रहे थे। कुंभनाथजी मतीरा (तरबूज) का प्रसाद ब्रॉटने लगे, और बोले—“और है कोई लेनेहारा ?” लालनाथजी ने प्रसाद ले लिया, और उसी क्षण वैराग्य का गहरा रंग उनपर चढ़ गया। साथियों ने ताना मारते हुए कहा—‘तब फिर विवाह ही क्यों किया ?’ जवाब था—“वेहड़ा लिखिया ना टलै दीया अंट बुलाय।” विधाता ने जो लिख दिया था, वह कैसे टल सकता है ? फेरे लेना तो लिखाही था।

नव विवाहिता स्त्री भी इनकी वही लिखमादेसर ग्राम में एक सिद्ध-स्थान पर तपस्या करने लगी।

### वानी-परिचय

जिस ‘जीव-समभोतरी’ ग्रन्थ से हमने लालनाथजी महाराज की साखियों संकलित की हैं उसके विद्वान् संपादक श्रीहनुमानप्रसाद शर्मा ‘प्रभाकर’ तथा सूर्यशंकर पारीक ‘भारती-नूपण’ ने पुस्तक की भूमिका में इनके निम्न-लिखित ग्रन्थों का उल्लेख किया है:—

१ हरिरस

२ वर्ण-विदा

३ हरिलीला

४ निकलक परवाण

५ फुटकर सबद

६ जीव-समभोतरी

‘जीव-समभोतरी’ लालनाथजी की श्रेष्ठ रचना है। जीवात्मा को इसमें तत्त्वबोध दिया गया है आत्मानुभूति की मर्मवेदिनी वाणी द्वारा। लालनाथजी स्वयं लिखते हैं :

‘जीव-समभोतरी’ ग्यान है, सबद साची सैनाणी ।

ब्रह्मग्यान सो घीव, और सब नीका पाणी ॥

‘जमनाथ संप्रदाय’ की ‘सतबानी’ में लालनाथजी की बानी का बड़ा आदर है ।

### आधार

जीव-समभोतरी— पारीक-सदन, रतनगढ़ (राजस्थान)



## लालनाथजी

### साखी

ध्यानी नहीं शिव सारसा, ग्यानी सा गोरख ।  
ररै ममै सूँ निसतिर्यो, कोड़ अठासी रिख ॥१॥

हसा तो मोती चुगै, बुगला गार तलाई ।  
हरिजन हरिसूँ यूँ मिल्या, ज्यूँ जल में रस भाई ॥२॥

जुरा मरण जग जलम पुनि, औ जुग दुःख घणाई ।  
चरण सरेवों राजरा, राख लेव शरणाई ॥३॥

क्यूँ पकड़ो हो डालियो, नहचै पकड़ो पेड़ ।  
गडवों सेती निसतिरो, के तारैली भेड़ ॥४॥

---

### साखी

- १ सारसा = समान, सरीखा । ररै ममै = रकार और मकार, अर्थात् राम (नाम) । निसतिर्यो = तर गये, मुक्त हो गये । कोड़ = करोड़ । रिख = ऋषि ।
- २ गार = कीचड़ । तलाई = तालाब । मिल्या = तद्रूप हो गये । रस = जल ।
- ३ जुरा = जरा, बुढ़ापा । जलम = जन्म । घणाई = बहुत-से, असंख्य । सरेवों = छूते हैं । राजरा = आपके ।
- ४ नहचै = निश्चय से । सेती = से, सहारे से । के = क्या ? तारैली = पार करेगी ।

आशय यह कि अनेक देवी-देवताओं की सेवा-पूजा छोड़कर तू तो एक परमात्मा की शरण पकड़ले—गाय का सहारा लेकर पार होजा ; यह भेड़े तुझे क्या पार करेगी ?

साधों में अधवेसरा, ज्यूँ घासों में लॉप ।  
जल बिन जौड़े क्यूँ बड़ो, पगाँ बिलूमै काँप ॥५॥

हुलका भीणा पातला, जमीं सूँ चौड़ा ।  
जोगी ऊँचा आभ सूँ, राई सूँ ल्होड़ा ॥६॥

होफाँ ल्यो हरनाँव की, अमी अमल का दौर ।  
साफी कर गुरुग्यान की, पियोज आठूँ प्होर ॥७॥

करसूँ तो वाँटै नहीं, बीजों सेती आड ।  
वै नर जासीं नारगी, चौरासी की खाड ॥८॥

५ अधवेसरा=अधूरा । लॉप=एक प्रकार का घास, जिसे जानवर नहीं चरते । जौड़े=जौहड़, तालाब । बड़ो=बिड़ते या पैठते हो । बिलूमै=सन जाये । काँप=कीचड़ ।

साधुओं में अधूरा याने खाली भेषधारी साधु ऐसा अहितकारी है, जैसे घासों में लॉप घास, जिसे पशु भी नहीं खाते । बिना पानी के तालाब में पैठने से क्या लाभ, पैर उलटे कीचड़ में सन जायेंगे । भेषधारी साधु के पास भक्तिरस तो मिलेगा नहीं; उलटे उसके कुसंग में पड़कर विषयासक्ति ही बढ़ेगी ।

६ हुलका=हलका । जमी सूँ चौड़ा=पृथिवी से भी विस्तीर्ण । आभ=आकाश । ल्होड़ा=लघु ।

आशय यह कि योगी की गति अपरपार है—वह महान् से भी महान् है, और लघु से भी लघु ।

७ होफाँ=गाँजे की चिलम की कस । अमी अमल=अमृत के जैसा नशा । साफी=वह छोटा-सी रूमाल, जिसे चिलम पर लपेटकर कस खींचते हैं । प्होर=पहर ।

८ करसूँ=अपने हाथ से । बीजों सेती आड=दूसरों को भी नहीं देने देते, बाधा डालते हैं । जासी नारगी=नरक जायेंगे । खाड=गड्ढा ।

काया में कवलास, न्हाय नर हर की पैड़ी ।  
 वह जमना भरपूर, नितोपती गगा नैड़ी ॥६॥

हरख जपो हरद्वार, सुरत की सैसरधारा ।  
 माहे मन्न महेश, अलिल का अंत फुँवारा ॥१०॥

टोपी धर्म दया, शील का सुरंगा चोला ।  
 जत का जोग लँगोट, भजन का भसमी गोला ॥११॥

खँमा खड़ाऊ राख, रहत का डण्ड कमण्डल ।  
 रैणी रह सतबोल, लोपज्या ओखा मण्डल ॥१२॥

खेलौ नौखण्ड मॉय, ध्यान की तापो धूणी ।  
 सोखौ सरव सुवाद, जोग की सिला अलूणी ॥१३॥

- 
- ६ काया = पिंड ( मे ही ) । कवलास = कैलाश । हर की पैड़ी = हरिद्वार का परम पवित्र घाट । नितोपती = नित्यप्रति । नैड़ी = निकट । यहाँ, योग-पक्ष में, यमुना और गंगा से आशय है इडा और पिंगला नाडी से; तथा निर्विकल्प समाधि की सर्वोच्च स्थिति को माना गया है कैलाश-शिखर ।
- १० हरख = ब्रह्मानन्द ( में निमग्न होकर ) जपो = अनहद नाम का जप करो—यही हरिद्वार-वास है । सुरत = लय । सैसरधारा = सहस्रधारा । माहे मन्न = चित्त के निरोप मे । महेश = शिव । अलिल = परमानन्द । चित्त की आत्यंतिक निरोधावस्था मे शिव का साक्षात्कार हो जायगा; और परमानन्द के निर्भर के नीचे तू ब्रह्म-कल्लोल करेगा ।
- ११ सुरंगा = लाल, भगवा, सुन्दर । जत = समय, ब्रह्मचर्य । भसमी = भस्म । गोरखपथी साधु सदा अपने पास शिवार्पित भस्म का एक गोला रखते हैं ।
- १२ खँमा = क्षमा । रहत = शील । रैणी = संयमपूर्ण रहनी । लोपज्या = उसपार चलाजा । ओखा मण्डल = विकट ब्रह्माण्ड ।
- १३ मॉय = मे । सोखौ = सोखलो; वश में करलो । सरव सुवाद = सब विषय-भोगो को ।



बाँटो विसवँत भाग, देव थानै दसवँत छोड़ी ।

अवस जीव जा हार, टेकसी नहचै गोड़ी ॥१४॥

पीछै सूँ जम घेरसी, टेकरै काल किरोई ।

कुण आरोगै धीव, जीमसी कूण रसोई ॥१५॥

साई बड़ो सिलावटो, जिण आ काया कोरी ।

खूब रखाया काँगरा, नीकी नौ मोरी ॥१६॥

‘लालू’ क्यूँ सूत्याँ सरै, बायर ऊबो काल ।

जोखो है इण जीवनै, जँवरो घालै जाल ॥१७॥

ऊमर तो बोली गई, आगै ओछी आव ।

बेड़ी समदर बीच में, किण विद लँगसी न्याव ॥१८॥

१४ विसवँत=बीसवॉ । देवथानै=परमेश्वर के निमित्त । दसवँत=दसवॉ (ही) ।

अवस 'हार=जीव को मृत्यु के आगे गिरना ही होगा । नहचै=निश्चय ही । टेकसी=टेक देने होंगे । गोड़ी=पैर, घुटने ।

आयु का दसवॉ नहीं तो बीसवॉ भाग तो ईश्वर के निमित्त अर्पित करना ही चाहिए यह आशय है ।

१५ टेकरै=पुकारता है । किरोई=भीषण । आरोगै=भोगे । जीमसी=जीमेगा, खायेगा ।

१६ सिलावटो=पत्थर के काम का कारीगर । कोरी=रची । काँगरा=कंगूरे, जाली; देह के अंग-प्रत्यंग से आशय है । नौ मोरी=नौ द्वार (शरीर के) ।

१७ सूत्याँ सरै=सोते रहने अर्थात् मोह-निद्रा में अचेत पड़े रहने से तेरा काम कैसे चलेगा, स्वरूप को तू कैसे पहचान सकेगा ? बायर=बाहर, द्वार पर । ऊबो=खड़ा है, तैयार है । जँवरो घालै जाल=यम (काल) ने जाल फैला दिया है ।

१८ ऊमर=उम्र, आयु । बोली=बहुत । ओछी=थोड़ी । आव=आयु । समदर=समुद्र । किण विद=किस प्रकार । लँगसी न्याव=नाव पार लगेगी ।

‘लालू’ ओ जी अँवलो, आगें अलसीड़ा ।  
 भापट बावै सरपणा, पिड भुगतै पीड़ा ॥१६॥  
 निरगुण सेती निसतिआ, सुरगुण सूँ सीधा ।  
 कूड़ा कोरा रह गया, कोइ बिरला बीधा ॥२०॥  
 पिरथी भूली पीवकूँ, पड़या समदरों खोज ।  
 मेरै हाँसै मैं हँसूँ, दुनिया जाणै रोज ॥२१॥  
 भली बुरी दोनूँ तजो, माया जाणो खाक ।  
 आदर जाकूँ दीजसी, दरगा खुलिया ताक ॥२२॥  
 अवल गरीबी अँग बसै, सीतल सदा सुभाव ।  
 पावस बूठा परेम रा, जल सूँ सीचो जाव ॥२३॥  
 लागू है बोला जणा, घर घर माही दोखी ।  
 गुज कुणा सूँ कीजिए, कुण है थारो सोखी ॥२४॥

- 
- १६ अलसीड़ा=भाड-भाखाडवाली जगह । सरपणा=काल से आशय है ।  
 पिड=पिड, देह ।
- २० सीधा=मिद्ध हो गये । कूडा=अनित्य संसार में फँसे हुए । बीधा=  
 आत्मतत्त्व की ओर आकृष्ट हुए ।
- २१ पिरथी=संसार । पीव=आत्मतत्त्व से आशय है । पड़या समदरों खोज=  
 अनित्य पदार्थों में नित्य आत्मतत्त्व का खोजना व्यर्थ प्रयास है यह आशय  
 है । हाँसै=परमानन्द में । रोज=रोना ।
- २२ दरगा=दरगाह, परमात्मा का पद । ताक=दरवाजा ।
- २३ अवल=अवल । परेम रा=प्रेम का । बूठा=बरसा । जाव=‘जीव  
 समभोतरी’ के टीकाकार ने ‘जाव’ का अर्थ लिखा है— वह खेत जिसमें  
 कुएँ की सिंचाई से गेहूँ, जौ और चना पैदा होते हैं ।
- २४ लागू=लाग-डॉढ़ रखनेवाले । बोला=बहुत सारे । गुज=गुप्त बात ।  
 सोखी=हितैषी, मित्र ।

✓जोवन हा जद जतन हा, काया पड़ी बुढाँण ।  
 'सूकी लकड़ी ना लुलै, किस बिध निकसै काण ॥२५॥  
 लाय लगी घर आपणै, घट भीतर होली ।  
 शील समँद में न्हाइये, जॉ हंसा टोली ॥२६॥  
 स्वामी शिव साधक गुरू, अब इक बात कहूँ ।  
 कूँकर हो हम आवणू, बिच में लागी दूँ ॥२७॥  
 करमाँ सूँ काला भया, दीसो दूँ दाभ्या ।  
 इक सुमरण सामूँ करो, जद पड़सी लाधा ॥२८॥  
 अलख पुरी अलगी रही. ओखी घाटी बीच ।  
 आगैँ कूँकर जाइये, पग पग माँगै रीच ॥२९॥  
 ✓प्रस कटारी तन बहै, ग्यान सेल का घाव ।  
 सनमुख जूझै सूरवाँ, से लोपै दरियाव ॥३०॥

हा=था । जतन=पुरुषार्थ । लुलै=लचकती या झुकती है । काण=  
 दापन; दोष ।

लाय=आग । जॉ=जहाँ । हंस=मुक्तपुरुष, संतजन ।  
 कूँकर=किस प्रकार, किस उपाय से । दूँ=दावानल ।  
 दीसो=दीखता है । दूँ दाभ्या=दावानल से जला हुआ । जद=जब ।  
 ला=लाभ ।

अलगी=बहुत दूर, दृश्यमान जगत से परे । ओखी=छटिन. भ. २ ।  
 कर=किस प्रकार । रीच='जीव-समभोतरी' के टीसकार में दमन ।  
 अर्थ 'खाली चिट्ठी' लिखा है ।  
 बहै=वार को लेता है । सेल=भाला । सूरवाँ=गुन्ना ।  
 पै दरियाव=संसार-मागर को पार कर मरने है ।

## पलटू साहब

### चोला-परिचय

जन्म-संवत्—अज्ञात

जन्म-स्थान—नगपुर जलालपुर ( जिला फैजाबाद )

जाति—काँदू बनिया

गुरु—गोविंद साहब

भेष—गृहस्थ ; पीछे विरक्त

मत्स्य-स्थान—अयोध्या

मृत्यु-संवत्—अज्ञात

काल—विक्रम की १६वीं शती के पूर्वार्द्ध में विद्यमान ।

वस, पलटू साहब का इतना ही, और यह भी बहुत-कुछ आनुमानिक इतिवृत्त मिलता है । जन्म-स्थान का परिचय भी इनके भाई पलटूपरसाद ने अपनी 'भजनावली' में दिया है, और वह इस प्रकार—

नगा जलालपुर जन्म भयो है, वसे अवध के खोर ।

कहैं पलटूपरसाद हो, भयो जगत में सोर ॥

चार वरन को मेटिके भक्ति चलाई मूल ।

गुरु गोविंद के नाग में पलटू फूलेउ फूल ॥

सहर जलालपुर मूँड मुँडायो, अवध तुडी करधनियों ।

सहज करै व्योपार घटहि में पलटू निर्गुन बनियों ॥

नगपुर जलालपुर का ही उल्लेख अपने रचे दोहे में पलटूपरसाद ने नगा जलालपुर के नाम से किया है । जन्म पलटू साहब का नगपुर जलालपुर में हुआ था, पर बाद में रहने लगे थे अयोध्या में । मूँड अपने गाँव में ही मुँडा लिया था, पर करधनी या जनेऊ अयोध्या में जाकर तोड़ा था । गुरु इनके गोविंद साहब थे, जो प्रसिद्ध सत भीखा साहब के शिष्य थे । गोविन्द साहब पहले पलटूदासजी के पुरोहित थे ।

अयोध्या में पलटू साहब ने सत्संग स्थापित किया, और वही अपना चोला भी त्यागा। अयोध्या में इनकी दिन-दिन बढ़ती हुई कर्ति को देखकर मन्दिरों और अखाड़ों के वैरागी इनसे बहुत जलते थे। पर यह उनकी परवा नहीं करते थे, हमेशा अपनी मौज में मस्त रहते थे। जहाँ एक तरफ वैरागी और पण्डित इनसे जलते थे, तहाँ बड़े-बड़े सेठ और अमीर-उमरा इनके द्वार पर बड़ी-बड़ी भेटें लिये खड़े रहते थे। अपनी एक कुँडलिया में पलटू साहब कहते हैं :—

“लैलै भेंट अमीर नाम का तेज विराजा ।  
 सब कोउ रगै नाक आइकै परजा राजा ॥  
 सकलदार मै नही, नीच फिर जाति हमारी ।  
 गोड धोय पट करम वरन पावै लै चारी ॥  
 त्रिन लसकर त्रिन फौज मुलुक में फिरी दुहाई ।  
 जन-महिमा मतनाम आपु में सरस बडाई ॥  
 सत्तनाम के लिहे से पलटू भया गँभीर ।  
 हाथ जोरि आगे मिलै लै-लै भेंट अमीर ॥”

### बानी-परिचय

पलटू साहब की बानी इलाहाबाद के वेलवेडियर प्रेस से तीन भागों में प्रकाशित हुई है। पहले भाग में कुण्डलियों हैं, दूसरे भाग में रखते, भूलने, अरिल, कवित्त और सवैये, और तीसरे भाग में शब्द या पद और साखियों।

कुण्डलियों पलटू साहब की बहुत प्रसिद्ध हैं और बड़े मार्के की हैं। कई कुण्डलियों इन्होंने कबीरदास की साखियों पर भाष्यरूप में लिखी हैं, और कुछ कुण्डलियों लोकोक्तियों पर रची हैं।

इसी प्रकार भूलने और अरिल भी इनके खूब मस्तीभरे और जोर-दार हैं।

शब्द भी इनके ऊँचे घाट के हैं। साखियों भी सीधे चोट करती हैं।

इनके कहने का ढंग कबीर से खूब मिलता है। यह वैसे ही निडर और फक्कड़ आलोचक थे, जैसे कि कबीर साहब।

और साधना-पक्ष में भी यह बहुत गहरे उतरे थे। ब्राह्मी स्थिति का इन्होंने प्रत्यक्ष अनुभव किया था। अपने एक शब्द में अपनी गहरी एवं मधुर-तम आत्मानुभूति का वर्णन यह परमार्थी बनिया, राम का मोदी, इस प्रकार कर रहा है—

इनकी ब्रानी का सारा रग और ढग देखकर जो इनको दूसरा कबीर साहब कहा जाता है उसमे कोई अतिशयोक्ति नहीं, क्योंकि उसमे प्रायः वैसी ही स्पष्टवादिता, वैसी ही निर्भीकता, वैसी ही सरसता और लगभग वैसी ही शैली हम पाते हैं। भाषा भी अच्छी जोरदार और सरल और सरस है।

४ उत्तरी भारत को संत-परम्परा—परशुराम चतुर्वेदी, भारती-भण्डार,  
इलाहाबाद

## पलटू साहब

### कुण्डलियाँ

परस्वारथ के कारने संत लिया औतार ।  
संत लिया औतार, जगत को राह चलावै ।  
भक्ति करें उपदेस ज्ञान दे नाम सुनावै ॥  
प्रीति बढ़ावै जक्त में, धरनी पर डोलै ।  
कितनी कहै कठोर, वचन वे अमृत बोलै ॥  
उनको क्या है चाह, सहत हैं दुःख घनेरा ।  
जिव-तारन के हेतु मुलुक फिरते बहुतेरा ॥  
पलटू सतगुरु पायकै, दास भया निरवार ।  
परस्वारथ के कारने संत लिया औतार ॥१॥

नाव मिली केवट नहीं, कैसे उतरै पार ॥  
कैसे उतरै पार पथिक बिस्वास न आवै ।  
लगै नहीं बैराग यार कैसेकै पावै ॥  
मन में धरै न ज्ञान, नहीं सतसंगति रहनी ।  
बात करै नहिं कान, प्रीति बिन जैसे कहनी ॥

---

### कुण्डलियाँ

१ परस्वारथ = परहित । जक्त = जगत । जिव = जाँव । निरवार = निश्चय करके ।

छूटि डगमगी नाहिं संत को वचन न मानै ।  
मूरख तजै विवेक, चतुरई अपनी आनै ॥  
पलटू सतगुरु सब्द का तनिक न करै बिचार ।  
नाव मिली केवट नहीं, कैसे उत्तरै पार ॥२॥

साहिब वही फकीर है, जो कोइ पहुँचा होय ॥  
जो कोइ पहुँचा होय, नूर का छत्र बिराजै ।  
सबर-तखत पर बैठि, तूर अठपहरा बाजै ॥  
तम्बू है असमान, जमीं का फरस बिछाया ।  
छिमा किया छिड़काव, खुसी का मुस्क लगाया ॥  
नाम खजाना भरा, जिकिर का नेजा चलता ।  
साहिब चौकीदार देखि इबलीसहुँ डरता ॥  
पलटू दुनिया दीन मे उनसे बड़ा न कोय ।  
साहिब वही फकीर है, जो कोइ पहुँचा होय ॥३॥

लहना है सतनाम का, जो चाहे सो लेय ॥  
जो चाहै सो लेय जायगी लूट ओराई ।  
तुम का लुटिहौ यार, गाँव जब दहिहै लाई ॥  
ताकै कहा गँवार, मोटभर बाँध सिताबी ।  
लूट में देरी करै ताहि की होय खराबी ॥

२ यार=मित्र परमात्मा । कान करै=ध्यान देकर सुने । डगमगी=अस्थिरता, दुविधा ।

३ नूर=ज्ञान का अखण्ड प्रकाश । सबर=सतोष । तूर=बाजे, नौचत ।  
मुस्क=मुश्क, कसूरी, इत्र । जिकिर=अध्यात्म-चर्चा । नेजा=भाला ।  
इबलीस=शैतान ।

४ लहना=लाभ, धन । ओराई जायगी=खत्म हो जायगी । मोट=गठरी ।



बहुरि न ऐसा दाँव, नहीं फिर मानुष होना ।  
 क्या ताकै तू ठाढ़, हाथ से जाता सोना ॥  
 पलटू मैं ऊरिन भया, मोर दोस जिन देय ।  
 लहना है सतनाम का, जो चाहै सो लेय ॥४॥  
 दीपक बारा नाम का, महल भया उँजियार ॥  
 महल भया उँजियार, नाम का तेज बिराजा ।  
 सब्द किया परकास, मानसर ऊपर छाजा ॥  
 दसों दिसा भई सुद्ध, बुद्ध भई निर्मल साची ।  
 छुटो कुमति की गॉंठि, सुमति परगट होय नाची ॥  
 होत छतीसो राग, दाग तिगुन का छूटा ।  
 पूरन प्रगटे भाग, करम का कलसा फूटा ॥  
 पलटू अधियारी मिटी, बाती दीन्ही बार ।  
 दीपक बारा नाम का, महल भया उँजियार ॥५॥  
 हाथ जोरि आगे मिलै, लै-लै भेट अमीर ।  
 लै-लै भेट अमीर, नाम का तेज बिराजा ।  
 सब कोउ रगरै नाक, आइकै परजा राजा ॥  
 सकलदार मैं नहीं, नीच फिर जाति हमारी ।  
 गोड़ धोय षटकरम बरन पीवै लै चारी ॥

सिताबी=जल्दी ।

५ बारा=जलाया । छाजा=शोभित हुआ । सुमति=शुद्ध बुद्धि । नाची=  
 प्रफुल्लित हो गई । दाग=धब्बा, मैल । तिगुन=माया के तीन गुण  
 सत्त्व, रज और तम । कलसा=घड़ा ।

६ सकलदार=सुन्दर-। गोड़ चारी=छहो कर्म करनेवाले और चारों

बिन लसकर बिन फौज मुलुक में फिरी दुहाई ।  
जन-महिमा सतनाम आपु में सरस बढ़ाई ॥  
सत्तनाम के लिहे से पलटू भया गंभीर ।  
हाथ जोरि आगे मिलै लै-लै भेट अमीर ॥६॥

सत सासना सहत है, जैसे सहत कपास ॥  
जैसे सहत कपास, नाय चरखी मे ओटै ।  
रूई धर जब तुनै हाथ से दोउ निभोटै ॥  
रोम रोम अलगाय पकरिकै धूनिया धूनी ।  
पिउनी नहँ दै कात, सूत ले जुलहा बूनी ॥  
धोवी भट्टी पर धरी, कुन्दीगर मुगरी मारी ।  
दरजी टुक-टुक फारि जोरिकै किया तयारी ॥  
परस्वारथ के कारने दुख सहै पलटूदास ।  
सत सासना सहत हैं, जैसे सहत कपास ॥७॥

हरि हरिजन को दुइ कहै, सो नर नरकै जाय ॥  
सो नर नरकै जाय, हरिजन हरि अन्तर नाही ।  
फूलन में ज्यों बास, रहै हरि हरिजन माहीं ॥  
संतरूप अवतार, आप हरि धरिकै आवै ।  
भक्ति करै उपदेस, जगत को राह चलावै ॥

---

वर्णों के लोग पैर धो-धोकर पीते हैं । दुहाई = अमल । गंभीर = महान् ।

७ सासना = कष्ट । नाय = डालकर । तुनै = रूई के रेशे अलग-अलग करता है । धूनी = धुनकी । पिउनी = पूनी । नहँ दै = बड़े हुए नाखून मे छेद करके उसमे से वारीक-से-वारीक सूत निकालकर ।

८ राह = सुमार्ग, सतमार्ग । तिगुन से मुक्ता = माया के तीनों गुणों से

और धरै अवतार रहै तिगुन सजुक्ता ।  
 संतरूप जब धरै रहै तिगुन से मुक्ता ॥  
 पलटू हरि नारद सेती बहुत कहा समुझाय ।  
 हरि हरिजन को दुइ कहै सो नर नरकै जाय ॥८॥  
 क्या सोवै तू बावरी, चाला जात बसंत ॥  
 चाला जात बसंत, कंत ना घर में आये ।  
 धृग जीवन है तोर, कंत बिन दिवस गँवाये ॥  
 गर्ब गुमानो नारि फिरै जोवन की माती ।  
 खसम रहा है रुठि, नहीं तू पठवै पाती ॥  
 लगे न तेरो चित्त, कंत को नाहि मनावै ।  
 कापर करै सिंगार, फूल की सेज बिछावै ॥  
 पलटू ऋतु भरि खेलिले, फिर पछतावै अंत ।  
 क्या सोवै तू बावरी, चाला जात बसंत ॥९॥  
 चोला भया पुराना, आज फटै की काल ॥  
 आज फटै की काल, तेहुपै है ललचाना ।  
 तीनों पनगे बीत, भजन का मरम न जाना ॥  
 नखसिख भये सपेद, तेहुपै नाहीं चेतै ।  
 जोरि जोरि धन धरै, गला औरन का रेतै ॥  
 अब का करिहौ यार, कालने किया तकादा ।  
 चलै न एकौ जोर, आय जो पहुँचा वादा ॥

रहित, गुणातीत । सेती=से ।

६ माती=मतवाली । खसम=स्वामी, परमपुरुष परमात्मा से तात्पर्य है ।

कापर=किसे रिझाने के लिए ।

१० चोला=शरीर से तात्पर्य है । की=या । नखसिख भये सपेद=सारे

पलटू तेहु पै लेत है माया मोह जँजाल ।  
चोला भया पुराना, आज फटै की काल ॥१०॥

भजन आतुरी कीजिये, और बात मे देर ॥  
और बात मे देर, जगत मे जीवन थोरा ।  
मानुष-तन धन जात, गोड़ धरि करौ निहोरा ॥  
काँचे महल के बीच पवन इक पछी रहता ।  
दस दरवाजा खुला उड़न को नित उठि चहता ॥  
भजि लीजौ भगवान, एहि में भल है अपना ।  
आवागौन छुटि जाय, जनम की मिटै कल्पना ॥  
पलटू अटक न कीजिये, चौरासी घर फेर ।  
भजन आतुरी कीजिये, और बात में देर ॥११॥

ज्यों-ज्यों सूखै ताल है, त्यों-त्यों मीन मलीन ॥  
त्यों-त्यों मीन मलीन, जेठ मे सूख्यो पानी ।  
तीनों पन गये बीति, भजन का मरम न जानी ॥  
कँवल गये कुम्हिलाय, हस ने किया पयाना ।  
मीन लिया कोउ मारि, ठाँव ढेला चिहराना ॥  
ऐसी मानुष-देह वृथा मे जात अनारी ।  
भूला कौल करार, आपसे काम बिगारी ॥

शरीर के बाल सफेद हो गये । रेतै = काटना है । तगाटा = तकाजा, वसूली की माँग ।

११ आतुरी = फौगन । गोड़ धरि करौ निहोरा = पैर पडकर विनती करता हूँ । दस दरवाजा = दसों इन्द्रिया के द्वार । अटक = टालटूल ।

१२ ज्यों-ज्यों मलीन = आशय यह कि ज्यों-ज्यों शरीर जीर्ण-शीर्ण होता जाता है, त्यों त्यों मन की वृत्ति उदास होती है, जैसे तालाव का पानी सूखने पर मछली व्याकुल हो जाती है । कँवल गये कुम्हिलाय = आशय

पलटू बरस औ मास दिन, पहर घड़ी पल छीन ।  
 ज्यों-ज्यों सूखै ताल है, त्यों-त्यों मीन मलीन ॥१२॥  
 पिय को खोजन मैं चली, आपुइ गई हिराय ॥  
 आपुइ गई हिराय, कवन अव कहै सँदेसा ।  
 जेकर पिय में ध्यान, भई वह पिय के भेसा ॥  
 आगि माहिं जो परै, सोउ अग्नी हूँ जावै ।  
 भृंगी कीट को भेट आपुसम लेइ बनावै ॥  
 सरिता बहिकै गई, सिध में रही समाई ।  
 सिव सक्ती के मिले नही फिर सक्ती आई ॥  
 पलटू दिवाल कहकहा, मत कोउ भाँकन जाय ।  
 पिय को खोजन मैं चली, आपुइ गई हिराय ॥१३॥  
 सीस उतारै हाथ से, सहज आसिकी नाहिं ॥  
 सहज आसिकी नाहिं, खोंड खाने को नाहीं ।  
 झूठ आसिकी करै, मुलुक में जूती खाही ॥

यह कि इन्द्रियों थकित हो गई । हस=जीव । डेला चिहराना=पानी सूख जाने पर तली फटकर मिट्टी का थक्का बन गया । अनारी=अनाडी, मूर्ख । भूला कौल-करार=गर्भवास में हरिभजन करने का जो प्रण किया था उसे भूल गया ।

१३    हिराय गई=खो गई, तदाकार हो गई । भेसा=रूप । कहकहा दिवाल=चीन देश को पन्द्रह सौ मील लम्बी पच्चीस फुट ऊँची और इतनी ही चौड़ी दीवार जिसे असल में मंगोल जातियों के हमले को रोकने के लिए बनवाया गया था, पर जिसके विषय में यह किवदन्ती प्रसिद्ध है कि उसपर चढ़कर दूसरी ओर भाँकने से परिस्तान दीख पडता है और उसे देखकर इतना अधिक आनन्द होता है कि देखनेवाला हठात् उसपर कूद पडता है और वहाँ लापता हो जाता है ।

जीते-जी मरि जाय, करै ना तन की आसा ।  
 आसिक का दिनरात रहै सूली पर बासा ॥  
 मान बढ़ाई खोय नीदभर नाहीं सोना ।  
 तिलभर रक्त न माँस, नहीं आसिक को रोना ॥  
 पलटू बड़े बेकूफ वे, आमिक होने जाहिं ।  
 सीस उतारै हाथ से, सहज आसिकी नाहिं ॥१४॥

प्रेमवान जाके लगा, सो जानैगा पीर ॥  
 सो जानैगा पीर, काह मूरख से कहिए ।  
 तिलभर लगै न ज्ञान, ताहिसे चुप ह्वै रहिए ॥  
 लाख कहै समुझाय, बचन मूरख नहिं मानै ।  
 तासे कहा बसाय, ठान जो अपनी ठानै ॥  
 जेहिके जगत पियार, ताहिसे भक्ति न आवै ।  
 सतसगति से विमुख, और के सन्मुख धावै ॥  
 जिनकर हिया कठोर है, पलटू धँसै न तीर ।  
 प्रेमवान जाके लगा, सो जानैगा पीर ॥१५॥

यह तो घर है प्रेम का, खाला का घर नाहिं ॥  
 खाला का घर नाहिं, सीस जब धरै उतारी ।  
 हाथपाव कटि जाय, करै ना संत करारी ॥  
 ज्यों-ज्यों लागै घाव, तेहुँ-तेहुँ कदम चलावै ।  
 सूरा रन पर जाय, बहुरि ना जियता आवै ॥

१४ सहज=आसान । आसिकी=प्रेम लगाना । बेकूफ=बेवकूफ, मूर्ख ।

१५ पीर=पीड़ा, प्रेम की वेदना । लगै न=असर न करै । बसाय=बश, चारा । ठान=हठ । भक्ति न आवै=भक्ति करते नहीं बनती ।

१६ खाला का घर=मौसी का घर, ऐसी जगह जहाँ बिना मेहनत के

पलट्ट ऐसे घर महीं, बड़े मरद जे जाहिं ।  
 यह तो घर है प्रेम का खाला का घर नाहिं ॥१६॥\*  
 लगन महरत भूठ सन, और बिगाड़ैं काम ॥  
 और बिगाड़ैं काम, साइत जनि सोधै कोई ।  
 एक भरोसा नाहिं कुमल कहवाँ से होई ॥  
 जेकरे हाथै कुसल ताहिको दिया बिसारी ।  
 आपन इक चतुराइ बीच में करै अनारी ॥  
 तिनका दूटै नाहिं बिना सतगुर की दाया ।  
 अजहूँ चेत गँवार, जगत है भूठी काया ॥  
 पलट्ट सुभ दिन सुभ घड़ी, याद पड़ै जब नाम ।  
 लगन महरत भूठ सब, और बिगाड़ैं काम ॥१७॥  
 सबद छुडावै राज को, सबदै करै फकीर ॥  
 सबदै करै फकीर, सबद फिर राम मिलावै ।  
 जिनके लागा सबद, तिन्हें कछु और न भावै ॥  
 मरै सबद के घाव, उन्हें को सकै जियाई ।  
 होइगा उनका काम, परी रोवै दुनियाई ॥

---

आसानी से चाहे जत्र चले गये । करारी=कराह? इनकार । कटम चलावै=  
 आगे बढ़ता जाता है ।

१७ साइत==शुभ मुहूर्त । एक भरोसा नाहिं=एक परमात्मा पर विश्वास  
 नहीं है । जेकर=जिसके । दाया=दया, कृपा ।

१८ सबद=शब्द, सता की अनभूत वाणी । मरै जियाई=शब्द के  
 घाव से मरकर फिर जी उठता है, आशय यह कि अहता मर जाती है और

\*कबीरदासजी की प्रसिद्ध साखी—“यह तो घर है प्रेम का, खाला का  
 घर नाहि—” पर यह कुण्डलिया रची गई है ।

वायल भा वह फिरै, सबद कै चोट है भारी ।  
जियतै मिरतक होय, झुकै फिर उठै सँभारी ॥  
पलटू जिनके सबद का लगा कलेजे तीर ।  
सबद छुड़ावै राज को, सबदै करै फकीर ॥१८॥

सोई सती सराहिए, जरै पिया के साथ ॥  
जरै पिया के साथ, सोइ है नारि सयानी ।  
रहै चरन चित लाय, एक से और न जानी ॥  
जगत करै उपहास, पिया का संग न छोड़ै ।  
प्रेम की सेज बिछाय, मेहर की चादर ओढ़ै ॥  
ऐसी रहनी रहै तजै जो भोग-बिलासा ।  
मारै भूख-पियास याद संग चलती स्वासा ॥  
रैन-दिवस बेहोस पिया के रंग मे राती ।  
तन की सुधि हैं नाहिं पिया सग बोलत जाती ॥  
पलटू गुरु-परसाद से किया पिया को हाथ ।  
सोई सती सराहिये, जरै पिया के साथ ॥१९॥

तुम्हे पराई क्या परी, अपनी आप निवेर ॥  
अपनी आप निवेर, छोड़ि गुड़ विष को खावै ।  
कूवाँ में तू परै, और को राह बतावै ॥  
औरत कोँ उँजियार, मरालची जाइ अधेरे ।  
त्यों जानी की बात मया से रहते घेरे ॥

---

विषयो का मारा हुआ शब्द चोट से जी उठता है । झुकै = मस्ती में झूमता है ।

१६ बेहोश = सामरिक सुखों की ओर से अचेत । परसाद = प्रसाद, कृपा ।  
हाथ किया = वश में कर लिया ।

२० निवेर = मुलभाना, निवटना । मया = नाया । खारी = खडिया मिट्टी ।



बेचत फिरै कपूर आप तो खारी खावै ।  
 घर में लागी आग दौरिके घूर बुतावै ॥  
 पलटू यह साँची कहै, अपने मन का फेर ।  
 तुम्हे पराई क्या परी, अपनी ओर निबेर ॥२०॥\*

जो साहिब का लाल है, सो पावैगा लाल ॥  
 सो पावैगा लाल जायके गोता मारै ।  
 मरजीवा है जाय लाल को तुरत निकारै ॥  
 निसिदिन मारै मौज, मिली अब बस्तु अपानी ।  
 ऋद्धि सिद्धि औ मुक्ति भरत हैं उन घर पानी ॥  
 वे साहन के साह, उन्हें है आस न दूजा ।  
 ब्रह्मा बिरनु महेस करैं सब उनकी पूजा ॥  
 पलटू गुरु-भक्ती बिना भेष भया कंगाल ।  
 जो साहिब का लाल है सो पावैगा लाल ॥२१॥

खोजत हीरा को फिरै, नहीं पोत का दाम ॥  
 नहीं पोत का दाम, जोहरि की गॉठ खुलावै ।  
 बातन की बकवाद जौहरी को बिलमावै ॥  
 लम्बी बोलत बात, करै बातन की लदनी ।  
 कौड़ी गॉठ में नहीं. करत है बातै इतनी ॥

घूर=कूड़े का ढेर । बुतावै=बुझाता है ।

२१ लाल=(१) प्यारा सेवक (२) ज्ञानरूपी रत्न । कंगाल=तुच्छ ।

२२ पोत=कॉच की गुरिया जो रंगविरगी होती है और जिसे गगीच स्त्रियाँ

। कबीरदास जी की साखी— “तुम्हे पराई क्या परी”— पर यह कु ड-  
 लिया रची गई है ।

लिहा जौहरी ताड़, फिरा है गाहक खाली ।  
थैली लई समेटि, दिहा गाहक को टाली ॥  
लोकलाज छूटै नहीं, पलटू चाहै नाम ।  
खोजत हीरा को फिरै, नहीं पोत का दाम ॥२२॥

पलटू नीच से ऊँच भा नीच कहै ना कोय ॥  
नीच कहै ना कोय, गये जब से सरनाई ।  
नारा बहिकै मिल्यो गंग मे गग कहाई ॥  
पारम के परसंग, लोह से कनक कहावै ।  
आगि मँहै जो परै, जरै आगई होइ जावै ॥  
राम का घर है बड़ा, सकल ऐगुन छिपि जाई ।  
जैसे तिल को तेल फूल सँग बास बसाई ॥  
भजन केर परताप ते तन मन निर्मल होय ।  
पलटू नीच से ऊँच भा नीच कहै ना कोय ॥२३॥

मन मिहीन कर लीजिये जब पिउ लागै हाथ ॥  
जब पिउ लागै हाथ नीच ह्वै सब से रहना ।  
पच्छापच्छी त्यागि ऊँच बानी नहि कहना ॥  
मान बड़ाई खोय खाक मे जीते मिलना ।  
गारी कोउ दै जाय छिमाकरि चुपके रहना ॥

---

तागे मे गूँथकर गले मे पहनती है । बिलमावै = अटका रखता है ।  
लदनी = लेन-देन ।

२३ नारा = नाला । ऐगुन = अलगुण, दोष ।

२४ मिहीन = क्षीण सूक्ष्म, अत्यन्त संयत । नीच = नम्र । पच्छापच्छी =  
अपना पक्ष और दूसरे का पक्ष, वादविवाद । ऊँच बानी = आवेश या

सबकी करै तारीफ, आपको छोटा जानै ।

पहिले हाथ उठाय सीस पर सब की आनै ॥

पलटू सोइ सुहागनी, हीरा भलकै माथ ।

मन मिहीन कर लीजिये जब पिउ लागै हाथ ॥२४॥

माया की चक्की चलै, पीसि गया संसार ॥

पीसि गया संसार, बचै ना लाख बचावै ।

दोऊ पट की बीच कोऊ ना सावित जावै ॥

काम क्रोध मद लोभ चक्की के पीसनहारे ।

तिरगुन डारै भोंक पकरिकै सबै निकारे ॥

तृस्ना बड़ी छिनारि, जाइ उन सब घर घाला ।

काल बड़ा बरियार, किया उन एक निवाला ॥

पलटू हरि के भजन बिनु, कोऊ न उतरै पार ।

माया की चक्की चलै, पीसि गया संसार ॥२५॥\*

पानी काको देइ प्यास से मुखा मुसाफिर ॥

मुखा मुसाफिर प्यास, डोर औ लुटिया पासै ।

बैठ कुवाँ की जगत, जतन बिनु कौन निकासै ॥

क्रोधपूर्ण वाणी । सीस = आनै = सिर झुकाकर प्रणाम करे । पिउ लागै हाथ = प्रियतम वश में हो ।

२५ पीसि गया = पिस गया । साजित = पूरी । भोंक = मुट्ठी, मुट्ठीभर अनाज को चक्की में डालना । छिनारि = छिनाल, दुराचारिणी । बरियार = जवरदस्त । निवाला = कौर ।

\*कबीरदास की साखी—“चलती चक्की देखके टिया कबीर रोइ”—  
पर यह कुंडलिया भाष्य के रूप में रची गई है ।

आगे भोजन धरा, थारि मैं खाता नहीं ।  
 भूख भूख करै सोर, कौन डारै मुखमाहीं ॥  
 दीया बाती तेल, आगि है नाहि जरावै ।  
 खसम सोया है पास, खसम को खोजन जावै ॥  
 पलटू डगरा सूध, अटकिकै परता गिर-गिर ।  
 पानी काको देइ प्यास से मुवा मुसाफिर ॥२६॥  
 संत चरन को छोड़िकै पूजत भूत बैताल ॥  
 पूजत भूत बैताल मुए पर भूतइ होई ।  
 जेकर जहवाँ जीव, अन्त को होवै सोई ॥  
 देव पितर सब भूठ, सकल यह मन की भ्रमना ।  
 यही भरम मे पड़ा, लगा है जीवन-मरना ॥  
 देई-देवा सेइ परमपद केहिने पावा ।  
 भैरों दुर्गा सीव वॉधिकै नरक पठावा ॥  
 पलटू अत घसीटिहै, चोटी धरि धरि काल ।  
 संत-चरन का छोड़िकै, पूजत भूत बैताल ॥२७॥  
 वनियों बानि न छोड़ै, पसँघा मारे जाय ॥  
 पसँघा मारे जाय, पूर को मरम न जानी ।  
 निसदिन तौलै घाटि खोय यह परी पुरानी ॥  
 केतिक कहा पुकारि, कहा नहि करै अनारी ।  
 लालच से भा पतित, सहै नाना दुख भारी ॥

२६ मुग्रा=मर गया । थारि=थाली । डगरा=रास्ता । सूद=मीघा ।

२७ देई=देवी । सीव=शिव । बैताल=इग शब्द का अर्थ भाट या चन्दी होता है, पर यहाँ दमका प्रयोग भ्रेत के अर्थ में हुआ है ।

२८ खोय=श्रावत ।

यह मन भा निरलज्ज, लाज नहीं करै अपानी ।  
 जिन हरि पैदा किया ताहि का मरम न जानी ॥  
 चौरासी फिरि आयकै पलटू जूती खाय ।  
 वनियों बानि न झाड़ै, पसँधा मारे जाय ॥२८॥  
 सातपुरी हम देखिया, देखे चारो धाम ॥  
 देखे चारो धाम, सबन माँ पाथर पानी ।  
 करमन के बसि पड़े, मुक्ति की राह झुलानी ॥  
 चलत चलत पग थके, छीन भइ अपनी काया ।  
 काम क्रोध नहीं मिटे, बैठकर बहुत नहाया ॥  
 ऊपर डाला धोय, मैल दिल् बीच समाना ।  
 पाथर से गयो भूल, संत का मरम न जाना ॥  
 पलटू नाहक पचि मुए, सन्तन में है नाम ।  
 सातपुरी हम देखिया, देखे चारो धाम ॥२९॥  
 निन्दक जीवै जुगन-जुग, काम हमारा होय ॥  
 काम हमारा होय, बिना कौड़ी को चाकर ।  
 कमर बाँधिके फिरै, करै तिहुँ लोक उजागर ॥  
 उसे हमारी सोच, पलकभर नाहिँ बिसारी ।  
 लगी रहै दिनरात, प्रेम से देता गारी ॥  
 संत कहैं दृढ़ करै जगत का भरम छुड़ावै ।  
 निन्दक गुरु हमार, नाम से वही मिलावै ॥

२९ सातपुरी=सात पवित्र पुरियाँ—अयोध्या, मथुरा, मायावती (हरिद्वार),  
 काशी, काची, अवन्तिका (उज्जैन) और द्वारावती । चारों धाम=जगन्नाथ  
 पुरी, रामेश्वरधाम, द्वारिका और बदरीनाथ ।

३० उजागर=प्रसिद्ध । सोच=चिन्ता ।

मुनिके निन्दक मरि गया, पलटू दिया है रोय ।  
निन्दक जीवै जुगन-जुग, काम हमारा होय ॥३०॥

जैसे नदी एक है, बहुतेरे हैं घाट ॥  
बहुतेरे है घाट, भेद भक्तन मे नाना ।  
जो जेहि संगत परा, ताहिके हाथ बिकाना ॥  
चाहै जैसी करै भक्ति, सब नामहिं केरी ।  
जाकी जैसी बूझ, मारग सो तैसी हेरी ॥  
फेर खाय इक गये, एक ठौ गये सिताबी ।  
आखिर पहुँचे राह, दिना दस भई खराबी ॥  
पलटू एकै टेक ना, जेतिक भेष ते बाट ।  
जैसे नदी एक है बहुतेरे हैं घाट ॥३१॥

लेहु परोसिनि भोंपड़ा, नित उठ बाढ़त रार ॥  
नित उठि बाढ़त रार, काहिको सरवरि कीजै ।  
तजिये ऐसा संग, देस चलि दूसर लीजै ॥  
जीवन है दिन चारि, काहे को कीजै रोसा ।  
तजिये सब जंजाल, नाम कै करौ भरोसा ॥  
भीख माँगि वरु खाय, खटपटी नीक न लागै ।  
भरी गौन गुड़ तजै, तहाँ से सोंभै भागै ॥  
पलटू ऐसन बूझिकै डारि दिहा सिर भार ।  
लेहु परोसिनि भोंपड़ा, नित उठि बाढ़त रार ॥३२॥

३१ ताहि के हाथ बिकाना = उसी सत-मत का हो गया । बूझ = बुद्धि ।

हेरी = खोज लिया । फेरि = चक्कर । सिताबी = जल्दी । तै = उतनी ।

३२ रार = भगवा । सरवरि = बराबरी, सामना । रोसा = रोष, क्रोध । नाम कै = रामनाम का । वरु = चाहे । गौन = खुर्जी, बोरा । सोंभै भागै = शाम को ही चलदे, एक रात भी न ठहरे ।

जल पषान को छोड़िकै पूजौ आतमदेव ।  
 पूजौ आतमदेव, खाय औ बोलै भाई ।  
 छाती दैकै पाँव पथर की मुरत बनाई ॥  
 ताहि धोय अन्हवाय बिंजन लै भोग लगाई ।  
 साच्छात भगवान द्वार से भूखा जाई ॥  
 काह लिये वैराग, भूँठ कै बाँधै बाना ।  
 भाव-भक्ति को मरम कोइ है बिरले जाना ॥  
 पलटू दोड कर जोरिकै गुरु संतन को सेव ।  
 जल पषान को छोड़िकै पूजौ आतमदेव ॥३३॥

### भूलना

पीवता नाम सो जुगन जुग जीवता,  
 नाहि वो मरै जो नाम पीवै ।  
 काल ब्यापै नहीं अमर वह होयगा,  
 आदि औ अन्त वह सदा जीवै ॥  
 सन्तजन अमर हैं उसी हरिनाम से,  
 उसी हरिनाम पर चित्त देवै ।  
 दास पलटू कहै सुधा-रस छोड़िकै,  
 भया अज्ञान तू छाछ लेवै ॥१॥  
 बोलु हरि-नाम तू छोड़िदे काम सब,  
 सहज मे मुक्ति होइ जाय तेरी ।

---

३३ पषान=पापाण, पत्थर की मूर्तियाँ । जल=गंगा, गोदावरी आदि नदियाँ । बाना=भेष ।

### भूलना

१ पीवता नाम=हरिनाम का रस जो पीता है ।

दाम लागै नहीं काम यह बड़ा है,  
 सदा सतसंग मे लाउ फेरी ॥  
 बिलम ना लाइकै छारि सिर भार को,  
 छोड़ि दे आस संसार केरी ॥  
 दास पलटू कहै यही संग जायगा,  
 बोलु मुख राम यह अरज मेरी ॥२॥  
 पूरव मे राम है पच्छिम खुदाय है,  
 उत्तर औ दक्खिन कहो कौन रहता ?  
 साहिव वह कहाँ है, कहाँ फिर नहीं है,  
 हिन्दू और तुरुक तोफान करता ॥  
 हिन्दू और तुरुक मिलि परे हैं खैचि में,  
 आपनी वर्ग दोउ दीन बहता ।  
 दास पलटू कहै, साहिव सब मे रहै,  
 जुदा ना तनिक, मैं साँच कहता ॥३॥  
 धन्य हैं सन्त निज धाम सुख छाड़िकै,  
 आन के काज को देह धारा ।  
 ज्ञान-समसेर लै पैठि संसार में,  
 सकल संसार का मोह टारा ॥  
 ग्रीति सब से करै मित्र औ दुष्ट से,  
 भली अरु बुरी दोउ सीस धारा ।

---

२ छोड़िदे काम सब=सारी वासनाओं को त्यागदे । फेरी=चकर । बिलम=चिलमन्, देर ।

३ तोफान=भगड़ा । खैचि=खींचतान ।



दास पलटू कहै राम नहिँ जानहूँ,  
 जानहूँ सन्त, जिन जक्त तारा ॥४॥  
 जाहि तन लगी है सोइ तन जानिहै,  
 जानिहै वही सतसंग-वासी ।  
 कोटि औषधि करै बिरह ना जायगा,  
 जाहि के लगी है बिरहगाँसी ॥  
 नैन भरना बन्यौ, भूख ना नींद है,  
 परी है गले बिच प्रेम-फाँसी ।  
 दास पलटू कहै लगी ना छूटिहै,  
 सकल संसार मिलि करै हाँसी ॥५॥

कफन को बाँधिकै करै तब आसिकी,  
 आसिक जब होय तब नाहिँ सोवै ।  
 चिता बिनु आगि के जरै दिनराति जब,  
 जीवत ही जान से सती होवै ॥  
 भूख-पीयास, जग-आस को छोड़करि,  
 आपनी आपु से आप खोवै ।  
 दास पलटू कहै इसक-मैदान पर,  
 देइ जब सीस तब नाहिँ रोवै ॥६॥

४ आन के काज को = दूसरों के भले के लिए । जक्त = जगत ।

५ गाँसी = तीर या बछ्छी का फल ।

६ कफन को बाँधिकै = मरने की तैयारी करके । आपनी ..... खोवै = अपने हाथ से अपनी अहंता या खुदी को नष्ट कर देता हूँ । इसक-मैदान = प्रेम का रण-क्षेत्र ।

होय रजपूत सो चढ़ै मैदान पर,  
 खेत पर पाँच पचचीस मारै ।  
 काम औ क्रोध दुइ दुष्ट ये बड़े हैं,  
 ज्ञान के धनुष से इन्हें टारै ॥  
 क्रुद परि जायकै कोट काया मँहै,  
 आगि लगाय के मोह जारै ।  
 दास पलटू कहै सोइ रजपूत है,  
 लेहि मन जीति तब आपु हारै ॥७॥  
 राज तन मे करै, भक्ति जागीर लै,  
 ज्ञान से लारै रजपूत सोई ।  
 छमा-तलवार से जगत को बसि करै,  
 प्रेम की जुझ मैदान होई ॥  
 लोभ औ मोह हकार दल मारिकै,  
 काम औ क्रोध ना बचै कोई ।  
 दास पलटू कहै तिलकधारी सोई,  
 उदित तिहुँ लोक रजपूत सोई ॥८॥  
 दास कहाइकै आस ना कीजिये,  
 आस जो करै सो दास नहीं ।  
 प्रेम तो एक जो लगा संसार में,  
 भक्ति गइ दूरि अब जक्त माहीं ॥

७ टारै = मारकर फेकदे । आपु हारै = अपने आपको कुर्बान करदे !

८ जुझ = युद्ध । हंकार = अहंकार । तिलकधारी = वह राजा जिसे राज-  
 तिलक हुआ है । उदित = उजागर ।

चाहिये भक्ति को जक्त से तोरिये,  
 जोरिये जक्त से, शक्ति जाही ।  
 दास पलटू कहै एक को छोड़िदे,  
 तरवार दुई स्यान इक नाहिं चाही ॥६॥  
 गाय-बजायके काल को काटना,  
 और की सुनै कछु आपु कहना ।  
 हँसना-खेलना बात मीठी कहै,  
 सकल ससार को वस्सि करना ॥  
 खाइये-पीजिये मिलै सो पहिरिये,  
 संग्रह औ त्याग में नाहिं परना ।  
 बोलु हरिभजन को मगन है प्रेम से,  
 चुप्प जब रहौ तब ध्यान धरना ॥१०॥  
 भेष भगवन्त के चरन को ध्याइकै,  
 ज्ञान की बात से नाहिं टरना ।  
 मिलै लुटाइये तुरत कछु खाइये,  
 माया औ मोह की ठौर मरना ॥  
 दुःख औ सुख फिरि दुष्ट औ मित्र को,  
 एकसम दृष्टि इकभाव भरना ।

६ दास=प्रभु का मेवक । ग्राम=जगत की व्याप्ति । नेरिये जग में-  
जगत से नाता जोड़ने पर ।

१० वस्सि करना=वश में कर लेना । संग्रह औ त्याग में नाहिं परना-  
और त्याग दोनों के ही भगवन्त में न पर सकनानि में रहै ।

११ भेष भगवन्त के=संतजनों और भगवन्त के । मरना=मरने ।

दास पलटू कहै राम कहु बालकै,  
राम कहु राम कहु सहज तरना ॥११॥

सुन्दरी पिया की पिया को खोजती,  
भई बेहोस तू पिया कै कै ।  
बहुत-सी पदमिनी खोजती मरि गई,  
रटत ही पिया पिया एक एकै ॥  
सती सब होति है जरत बिनु आगि से,  
कठिन कठोर वह नाहिं भोंकै ।  
दास पलटू कहै 'सीस उतारिकै,  
सीस पर नाचु जो पिया ताकै ॥१२॥

पूरब ठाकुरद्वारा पच्छिम मक्का बना,  
हिन्दू औ तुरुक दुइ ओर धाया ।  
पूरब मूरति बनी, पच्छिम में कबुर है,  
हिन्दू औ तुरुक सिर पटक आया ॥  
मूरति औ कबुर ना बोलै ना खाय कछु,  
हिन्दू औ तुरुक तुम कहा पाया ।  
दास पलटू कहै पाया तिन्ह आपमें,  
मूए बैल ने कब घास खाया ॥१३॥

---

बालकै=यहाँ बालक का अर्थ मूढ के अर्थ में किया गया है ।

१२ कै कै=कह-कहकर, रट-रटकर । पदमिनी=सुन्दर स्त्रियाँ, यहाँ जीवात्माओं से आशय है । भोंकै=ध्यान देती है । ताकै=खोजै ।

१३ कबुर=रसूल की कब्र ।

देखि निन्दक कहैं करौ परनाम मैं,  
 धन्य महाराज, तुम भक्त धोया ।  
 किहा निस्तार तुम आइ संसार में,  
 भक्त कै मैल बिन दाम खोया ॥  
 भयो परसिद्ध परताप से आपके,  
 सकल संसार तुम सुजस बोया ।  
 दास पलटू कहै निन्दक के मुये से,  
 भया अकाज मैं बहुत रोया ॥१४॥

सील की अवध, सनेह का जनकपुर,  
 सत्त की जानकी व्याह कीता ।  
 मनहिं दुलहा बने आपु रघुनाथजी,  
 ज्ञान के मौर सिर बाँधि लीता ॥  
 प्रेम-बारात जब चली है उँमगिकै,  
 छिमा बिछाय जनवाँस दीता ।  
 भूप अहकार के मान को मर्दिकै,  
 धीरता-धनुष को जाय जीता ॥१५॥

बाह्यन तो भये जनेउ को पहिरि कै,  
 बाह्यनी के गले कुछ नाहिं देखा ।  
 आधी सूत्रिनि रहै घरै के बीच मे,  
 करै, तुम खाहु यह कौन लेखा ॥

१४ कहैं=को । धोया=निर्मल कर दिया । अकाज=हानि ।

१५ कीता=किया । बाँधिलीता=बाँध लिया । मौर=ताडपत्र और फूलों का  
 मुकुट जिसे वर विवाह में अपने सिरपर पहनता है । जनवाँस=जनवासा,  
 बारात का डेरा । दीता=दिया ।

१६ करै तुम खाहु=वह रसोई बनाती है और तुम खाते हो । सुत्रि=पनना,

सेख की सुन्नति से मुसलमानी भई,  
सेखानी को नाहिं तुम कहौ सेखा ।  
आधी हिन्दुइनि रहै घरै के बीच में,  
पलटू अब दुहुन के मारु मेखा ॥१६॥

तुरुक लै मुर्दा की कब्र में गाड़ते,  
हिन्दू लै आग के बीच जारै ।  
पूरब वै गये है वै पच्छू को,  
दोऊ बेकूफ हूँ खाक टारै ॥  
वै पूजै पत्थर को, कबर वै पूजते,  
भटकै मुए दै सीस मारै ।  
दास पलटू कहै साहिब है आपमें,  
आपनी समझ बिनु दोउ हारै ॥१७॥

पराई चिंता की आगि महीं,  
दिनराति जरै संसार है, जी ।  
चौरासी चारिउ खान चराचर,  
कोऊ न पावै पार है, जी ॥  
जोगी जती तपी संन्यासी,  
सबको उन डारा जारिहै, जी ।  
पलटू मै भी हूँ जरत रहा,  
सतगुरु लीन्हा निकारि है, जी ॥१८॥

---

मुसलमानी सत्कार जिसमें मूत्रेन्द्रिय के अग्रभाग का कुछ चमड़ा काट देते हैं । मारु मेखा=खतम करदे ।

१७ पच्छू—पश्चिम । मुए दै सीस मारै=वेजान के आगे माथा टेकते हैं ।

१८ पराई चिंता=दूसरों की फिक्र । चौरासी=चौरासी लाख योनियों ।

इक नाम अमोलक मिलि गया,  
 परगट भये मेरे भाग हैं, जी ।  
 गगन की डारि पपिहा बोलै,  
 सोवत उठी मैं जागि हौ, जी ॥  
 चिराग बरै बिनु तेल बाती,  
 नहिं दीया नहिं अगि है, जी ।  
 पलट्ट देखिके मगन भया,  
 सब छुट गया तिर्गुना-दाग है, जी ॥१६॥  
 सन्तन के बीच में टेढ़ रहैं,  
 मठ बाँधि ससार रिझावते हैं ।  
 दस बीस सिष्य परमोधि लिया,  
 सबसे वह गोड़ धरावते हैं ॥  
 सन्तन की बानी काटिके, जी ।  
 जोरि-जोरिके आपु बनावते है ॥  
 पलट्ट कोस चारि-चारि के गिर्द मे, जी ।  
 सोइ चक्रवर्ती कहलावते हैं ॥२०॥

---

चारिउखान=चारों आकर अर्थात् जीव की जानिबों—अंडज, पिंडज, स्वेदज और उद्भिज ।

१६ भाग परगट भये=भाग्य का उदय हुआ । गगन' ... बोलै=प्राशय दे कि ब्रह्मरूप या शून्यमण्डल में अनहद नाद हो रहा है । चिराग बरै=ब्रह्म-ज्योति जगमग हो रही है । दाग=मैल ।

२० टेढ़=ऐंठ से । बाँधि=बनाकर । परमोधिलिया=प्रबोध करा दिया ; ज्ञान की कुछ बातें समझा दी । गोड़ धरावते हैं=पैर पुजाते हैं ।

सच्चे साहिब के मिलने को,  
मेरा मन लीहा बैराग है, जी ।  
मोह-निसा मे मैं सोइ गई,  
चौक परी उठि जाग है, जी ॥  
दोउ नैन बने गिरि के झरना,  
भूषन बसन किया त्याग है, जी ।  
पलटू जीयत तन त्यागि दिया,  
उठी बिरह की आगि है, जी ॥२१॥

साहिब के दास कहाय यारो,  
जगत की आस न राखिये, जी ।  
समरथ स्वामी को जब पाया,  
जगत से दीन न भाखिये, जी ॥  
साहिब के घर मे कौन कमी,  
किस बात को अतै आखिये, जी ।  
पलटू जो दुख सुख लाख परै,  
वहि नाम-सुधा रस चाखिये, जी ॥२२॥

घर घर से चुटकी माँगि के जी,  
छुधा कौ चारा डारि दीजै ।  
फूटा इक तुम्बा पास राखौ,  
ओढ़न को चादर एक लीजै ॥

२१ लीहा=लिया, धारण किया ।

२२ दीन=दीनता के बचन । अतै=किसी दूसरी जगह या द्वार पर ।  
आखिये=कहे ।

२३ चुटकी=मुट्ठीभर भीख । चारा=दाना । महजित=मस्जिद । पीजै=पीता



हाट बाट महजित में सोय रहौ,  
 दिनरात सतसंग का रस पीजै ।  
 पलटू उदास रहौ जक्त सेती,  
 पहिले बैराग यहि भाँति कीजै ॥२३॥

जब मै नाहीं, तब वह आया,  
 मैं, ना वह, यह कौन मानै ।  
 गूँगे ने गुड़ खाइ लिया,  
 जवान बिना क्या सिफत आनै ॥  
 दरियाव औ लहर तो दोय नाहीं,  
 समा औ रोसनी कौन छानै ।  
 पलटू भगवान की गती न्यारी,  
 भगवान की गति भगवान जानै ॥२४॥

### अरिल्ल

जीवन है दिन चार, भजन करि लीजिये ।  
 तन मन धन सब वारि सन्त पर दीजिये ॥  
 सन्तहिं से सब होइ, जो चाहै सो करै ।  
 अरे हॉ, पलटू संग लगे भगवान, संत से वे डरै ॥१॥  
 ऋद्धि सिद्धि से बैर, सन्त दुरियावते ।  
 इन्द्रासन बैकुण्ठ बिष्ठा सम जानते ॥

---

रहे । सेती=ओर से । सिफत आवै=गुण या स्वाद कहे ।

२४ समा=शमा, मोमत्रत्ती । छानै=अलग-अलग करे ।

### अरिल्ल

२ दुरियावते=ठुकरा देते हैं । अविरल=मधन, निरंतर ।

करते अवरिल भक्ति, प्यास हरिनाम की ।  
अरे हॉ, पलटू सत न चाहैं मुक्ति तुच्छ केहि काम की ॥२॥

आगम कहैं न सन्त, भडेरिया कहत हैं ।  
सन्त न औपधि देत, बैद यह करत हैं ॥  
भार फूँक ताबीज ओम्ना को काम है ।  
अरे हॉ, पलटू संत रहित परपंच राम को नाम हैं ॥३॥

हरिजन हरि हैं एक सबद के सार मे ।  
जो चाहैं सो करें सन्त दरबार मे ॥  
तुरत मिलावैं नाम एक ही बात मे ।  
अरे हॉ, पलटू लाली मेंहदी बीच छिपी है पात में ॥४॥

करते बट्टा व्याज कसब है जगत का ।  
माया मे हैं लीन, बहाना भगति का ॥  
कहौ तनिक नहि छुई गया बैराग है ।  
अरे हॉ, पलटू जनमे पूत कपूत लगाया दाग है ॥५॥

पगरी धरा उतारि टका छह सात का ।  
मिला दुसाला आय रुपैया साठ का ॥  
गोड़ धरे कछु देहि मुँड़ाये मूँड़के ।  
अरे हॉ, पलटू ऐसा है रुजगार कीजिये दूँड़िके ॥६॥

३ आगम=भविष्य की बातें, होनहार । भडेरिया=भडुरी । ओम्ना=सयाना ।

४ एक ही बान मे=एक ही सार शब्द मे । पात मे=( मेहदी के ) पत्ते मे ।

५ कसब=धधा, व्यापार । दाग=कलक ।

६ मुँड़ के मुँड़ाये=दीक्षा लेने के समय । गोड़ धरे=पैर पुजाने मे । दूँड़िके=प्रयत्न करके ।

मसकृत ना हूँ सकी मुँड़ाया मूँड़ तव ।  
 सेति-मेंति में खाय मिला औसान अव ॥  
 तव नागा हूँ लिहिन, रहे ना काम के ।  
 अरे हों, पलटू मारि-पीटिके खाहिं सो वेटा राम के ॥७॥

करामाति नट खेल अन्त पछितायगा ।  
 चटक-मटक दिन चारि, नरक मे जायगा ॥  
 भीर-भार, से सन्त भागि के लुकत हैं ।  
 अरे हाँ, पलटू सिद्धाई को देखि सन्तजन थुकत हैं ॥८॥

क्या लै आया यार कहा लै जायगा ।  
 संगी कोऊ नाहिं अन्त पछितायगा ॥  
 सपना यह संसार रैन का देखना ।  
 अरे हों, पलटू बाजीगर का खेल बना सब पेखना ॥९॥

जीवन कहिये भूठ, साच है मरन को ।  
 मूरख, अजहूँ चेति, गहौ गुरु-सरन को ॥  
 माँस के ऊपर चाम, चाम पर रंग है ।  
 अरे हों, पलटू जैहै जीव अकेला कोउ ना संग है ॥१०॥

भूलि रहा संसार कौच की भलक मे ।  
 वनत लगा दस मास, उजाड़ा पलक में ॥  
 रोवनवाला रोया आपनि दाह से ।  
 अरे हों, पलटू सब कोइ छेके ठाढ़, गया किस राह से ॥११॥

७ हूँ लिहिन=हो लिये, वन गये ।

८ भीरभार=भीड़-भाड़ । लुकत हैं=छिपते हैं । सिद्धाई=सगमान  
 दिखाने की कला से तात्पर्य है । थुकत=थूकते हैं, वृद्ध समझते हैं ।

९ पेखना=दृश्य ।

११ कौचि की भलक=दर्पण में की परछाईं । छेके ठाढ़=गंभीर गंभीर  
 रहे ।

कच्चा महल उठाय, कच्चा सब भवन है ।  
 दस दरवाजा बीच भौंकता कवन है ॥  
 कच्ची रैयत बसै, कच्ची सब जून है ।  
 अरे हों, पलटू निकरि गया सरदार, सहर अब सून है ॥१२॥  
 हाथ गोड़ सब बने, नाहिं अब डोलता ।  
 नाक कान मुख ओहि, नाहिं अब बोलता ॥  
 काल लिहिसि अगुवाय, चलै ना जोर है ।  
 अरे हों, पलटू निकरि गया असवार सहर में सोर है ॥१३॥  
 आया मूठी बाँधि, पसारे जायगा ।  
 छूछा आवत जात, मार तू खायगा ॥  
 किते बिकरमाजीत साका बाँधि मरि गये ।  
 अरे हों, पलटू रामनाम है सार सँदेसा कहि गये ॥१४॥  
 जो जनमा सो मुआ नाहिं थिर कोइ है ।  
 राजा रंक फकीर गुजर दिन दोइ है ॥  
 चलती चक्की बीच परा जो जाइकै ।  
 अरे हों, पलटू सावित वचान कोइ गया अलगाइकै ॥१५॥  
 टोप-टोप रस आनि मक्खी मधु लाइया ।  
 इक लै गया निकारि सबै दुख पाइया ॥

- 
- १२ जून=पुराना । सरदार=जीव से आशय है । सून=सूना, खाली ।  
 १३ सब बने=सब वैसे के वैसे हैं । अगुवाय लिहिसि=आगे करके ले चला ।  
 १४ छूछा=खाली हाथ, बिना सत्कर्मों की पूँजी के । बिकरमाजीत=विक्रमादित्य । साका बाँधि=सवतूरूपी कीर्ति-स्तम्भ खड़ा करके ।  
 १५ थिर=स्थिर, अमर । अलगाइकै=पिसकर, काल के आस होकर ।

मोको भा बैराग ओहि को निरखिकै ।  
अरे हाँ, पलटू माया बुरी बलाय तजा मैं परखिकै ॥१६॥

फूलन सेज बिछाय महल के रंग में ।  
अतर फुलेल लगाय सुनदरी संग में ॥  
सूते छाती लाय परम आनन्द है ।  
अरे हाँ, पलटू खबरि पूत को नाहि काल कौ फन्द है ॥१७॥

खाला कै घर नाहि, भक्ति है राम की ।  
दाल-भात है नाहि, खाये के काम की ॥  
साहिब का घर दूर, सहज ना जानिये ।  
अरे हाँ, पलटू गिरे तो चकनाचूर, बचन को मानिये ॥१८॥

पहिले कबर खुदाय, आसिक तब हूजिये ।  
सिर पर कप्फन बाँधि, पाँव तब दीजिये ॥  
आसिक को दिनराति नाहि है सोवना ।  
अरे हाँ, पलटू बेदर्दी मासूक दर्द कब खोवना ॥१९॥

जो तुझको है चाह सजन को देखना ।  
करम-भरम दे छोड़ि जगत का पेखना ॥  
बाँध सुरत की डोरि सवद मे पिलैगा ।  
अरे हाँ, पलटू ज्ञानध्यान के पार ठिकाना मिलैगा ॥२०॥

१६ टोप-टोप=बूँद-बूँद ।

१७ सुनदरी=सुन्दरी स्त्री । सूते छाती लाय=हृदय से लगाकर सोये ।

पूत=बच्चा ; मौज मे मस्त मूढ मनुष्य से आशय है ।

१८ खाला कै घर=मौसी का घर ; आसान बात । सहज=आसान ।

१९ पाँव तब दीजिए=तब प्रेम-पंथ पर पैर रखे । मासूक=प्रेम-पात्र, प्रियतम ।

२० सजन=प्रियतम । सुरत=ध्यान, लय । पिलैगा=गहराई में उतरेगा ।

कड़ुवा प्याला नाम पिया जो, ना जरै ।  
 देखा-देखी पिवै ज्वान सो भी मरै ॥  
 धर पर सीस न होय, उतारै भुईं धरै ।  
 अरे हाँ, पलटू छोड़ै तन की आस सरग पर घर करै ॥२१॥

राम के घर की बात कसौटी खरी है ।  
 झूठा टिकै न कोय आजु की घरी लै ॥  
 जियतै जो मरि जाय सीस लै हाथ में ।  
 अरे हाँ, पलटू ऐसा मर्द जो होय परै यहि बात मे ॥२२॥

हरि-चरचा से बैर संग वह त्यागिये ।  
 अपनी बुद्धि नसाय सवेरे भागिये ॥  
 सरबस वह जो देइ तो नाही काम का ।  
 अरे हाँ, पलटू मित्र नहीं वह दुष्ट जो द्रोही राम का ॥२३॥

लोक-लाज जनि मानु वेद-कुल-कानि को ।  
 भली-बुरी सिर धरौ भजो भगवान को ॥  
 हँसिहै सब ससार तो माख न मानिये ।  
 अरे हाँ, पलटू भक्त जक्त से बैर चारो जुग जानिये ॥२४॥

२१ ज्वान=अभिमानि । धर=घड । सीस=अहता या खुदी से तात्पर्य है ।

भुईं धरै=मिट्टी में मिलादे । सरग=ब्रह्मलोक, अधर ।

२२ घरी लै=इस घडीतक । यहि बात में=प्रेम-पथ की बात से ।

२३ सवेरे=तुरन्त ही ।

२४ माख=बुरा । भक्त जक्त से बैर=हरिभक्त और संसारी विषयी का कभी  
 मेल नहीं हो सकता ।

देव पित्र दे छोड़ि जगत क्या करैगा ।  
 चला जा सूधी चाल, रोइ सब मरैगा ॥  
 जाति-वरन-कुल खोइ करौ तुम भक्ति को ।  
 अरे हाँ, पलटू कान लीजिये मूँदि, हँसै दे जक्त को ॥२५॥  
 केतिक जुग गये बीति माला के फेरते ।  
 छाला परि गये जीभ राम के टेरेते ॥  
 माला दीजे डारि, मनै को फेरना ।  
 अरे हाँ, पलटू मुँह के कहे न मिलै, दिलै बिच हेरना ॥२६॥  
 तीसो रोजा किया, फिरे सब भटकिकै ।  
 आठों पहर निमाज मुए सिर पटकिकै ॥  
 मक्के मे भी गये, कवर में खाक है ।  
 अरे, हाँ पलटू एक नबी का नाम सदा वह पाक है ॥२७॥  
 डौंड़ी पकरे ज्ञान, छिमा कै सेर है ।  
 सुरत सबद से तौल मनै का फेर है ॥  
 भला-बुरा इक भाव निवाहै ओर है ।  
 अरे हाँ, पलटू सन्तोष की करै दुकान महाजन जोर है ॥२८॥  
 करामात सब भूठ, बिस्वास को थापना ।  
 जैसे स्वान को हाड़ लोहू है आपना ॥

- 
- २५ पित्र=पितर । हँसै दे जक्त को=जगत को हँसने दे, तू पर्या न कर ।  
 २६ टेरेते=पुकारते हुए । मनै को फेरना=मन को ही मोटना है विषयों की ओर से । हेरना=ध्यान लगाकर देखता है ।  
 २७ नबी=पैगम्बर । पाक=पवित्र ।  
 २८ डौंड़ी=तराजू । सेर=एक सेर का घोट । नुरत=व्यान, लय । फेर=दुविधा, संकल्प-विकल्प ।

कहे सेती का मिलै, रॉड़ कै गावना ।  
 अरे हॉ, पलटू जो जस करै सो मिलै आपनी भावना ॥२६॥

चलती चक्की देखि दिया मैं रोय है ।  
 पीस गया संसार, बचा ना कोय है ॥  
 अधवीचे मे परा कोऊ ना निरबहा ।  
 अरे हॉ, पलटू बचिगा कोऊ सन्त जो खूँटे लगि रहा ॥३०॥

निकरे घर को त्यागि लराई करन को ।  
 चले खेत से भागि डरे जब भरन को ॥  
 दुइ नंगी तरवार किहा तिन्ह गरद है ।  
 अरे हॉ, पलटू कनक कामिनी सेती बचै सो मरद है ॥३१॥

दुरमति जेहि माँ बसै ज्ञान हर लेति है ।  
 तुरत करत है नास बड़ा दुख देति है ॥  
 तेजपुंज हर लेय बुद्धि बल भावना ।  
 अरे हॉ, पलटू दुरमति वसे विलाय गया है रावना ॥३२॥

औधे वासन नीर सो पिंड सँवारिया ।  
 गर्भबीच दस मास मानुपा राखिया ॥  
 भूला कौल करार राम से भेद है ।  
 अरे हॉ, पलटू जेहि पतरी में खाय करै जग छेद है ॥३३॥

२६ कहे सेती=कहनेमात्र से ।

३० निरबहा=मात्रित बचा । जो खूँटे लगि रहा=चक्की की खूँटी के पास जो अनाज था वह पिसने से बच गया । इसी प्रकार भगवान् के चरणों की शरण जिसने पकड़ली वह माया के चक्कर से बच गया ।

३१ निकरे=निकले । खेत=रणक्षेत्र । गरद किहा=धूल में मिला दिया ।

३२ दुरमति=कुबुद्धि । विलाय गया है रावना=रावण जैसे प्रतापी राजा का भी नाम-निशान न रहा ।

३३ औधे .. सँवारिया=औधे वस्त्रन में पानी से मनुष्य-शरीर तैयार किया ;



मुसलमान के जिवह, हिन्दू के मारै भटका ।  
 खाइ दोनों मुरदार, फिरत हैं दूनिउँ भटका ॥  
 वै पूरब को जाहिँ, पछिम वै ताकते ।  
 अरे हाँ, पलटू महजिद देवल जाय दोऊ सिर सारते ॥३४॥

### सवैया

पूरन ब्रह्म रहै घट में, सठ, तीरथ कानन खोजन जाई ।  
 नैन दिये हरि-देखन को, पलटू सब में प्रभु देत दिखाई ॥  
 कीट पतंग रहे परिपूरन, कहूँ तिल एक न होत जुदा है ।  
 हूँ दूत, अंध, गरथन में, लिखि कागद मे कहूँ राम लुका है ॥१॥

### शब्द

#### चितावनी का अंग

कहवाँ से जिव आये, कहाँ समाने हो, साधो ।  
 का देखि रहेउ भुलाय कहाँ लिपटाने हो, साधो ॥  
 निर्गुन से जिव आये, सर्गुन समाने हो, साधो ।  
 भूलि गये हरिनाम, माया लिपटाने हो, साधो ॥  
 आठ काठ कै पिजरा, दस दरवाजा हो, साधो ।  
 कौनिक निकसा प्राण, कौन दिसि भागा हो, साधो ॥

---

गर्म में सिर नीचे को होता है, और पैर ऊपर को । भेट=कपट; विमुलता ।  
 ३४ जिवह=जवह, गला काटकर मारने की क्रिया । भटका=पशु-वध का  
 वह प्रकार, जिसमें वह हथियार के एक ही आघात से काट डाला जाता है ।  
 फिरत हैं भटका==भ्रम में पड़े हैं ।

### सवैया

गरथन मे=वेद-पुराणादि ग्रन्थों में । लुका है=छिपा बैठा है ।

### चितावनी का अंग

१ सर्गुन=सगुण । कौनिक=किस द्वार से । आलदि=ताजे या

रोवत घर की नारि केस-लट खोले हो, साधो ।  
 आज मंदिर भयो सून, कहाँ गये राजा हो, साधो ॥  
 आलहि बाँस कटाइन डँडिया फँदाइन हो, साधो ।  
 पाँच पचीस बराती लेइ सब धाये हो, साधो ॥  
 तीरे दिहिन उत्तारि, सकल नहवावै हो, साधो ।  
 करि सोरहो सिंगार, सबै जुरि आये हो, साधो ॥  
 आलहि चँदन कटाइन, घेरि घर छाइन हो, साधो ।  
 लोग कुटुँम परिवार, दिहिन पहुड़ाई हो, साधो ॥  
 लाइ दिहिन मुख आगि, काठ करि भारा हो, साधो ।  
 पुत्र लिये कर बाँस सीस गहि मारा हो, साधो ॥  
 चहुँ दिसि पवन भकोरै, तरवर डोलै हो, साधो ।  
 सूक्त वार न पार, कौन दिसि जाना हो, साधो ॥  
 हियवॉ नहि कोइ आपन, जे से मै बोलों हो, साधो ।  
 जस पुरइन कर पात अकेला मै डोलों हो, साधो ॥  
 विष बोयों संसार, अमृत कैसे पावों हो, साधो ।  
 पुरव जनम कर पाप दोस केहि लावों हो, साधो ॥  
 भौसागर की नदिया पार, कैसे पावौ हो, साधो ।  
 गुरु बैठे मुख मोड़, मैं केहि गोहरावौ हो, साधो ॥  
 जेहि बैरिन कर मूल ताहि हित मान्यो हो, साधो ।  
 पलटूदास गुरु-ज्ञान मुनत अलगान्यो हो, साधो ॥१॥

---

गीले । डँडिया=अर्थी । बराती=मुर्दा ले जानेवाले । घर छाइन=चिता बना दी । पहुड़ाइ दिहिन=चिता पर लिटा दिया । हियवॉ=यहाँ ; यमलोक । पुरइन=कमल का पत्ता । गोहरावौ=पुकारूँ । अलगान्यो=मुक्त हो गया ।

वृद्ध भये तन खासा, अब कब भजन करहुगे ॥  
 बालापन बालक सँग बीता, तरुन भये अभिमाना ।  
 नखसिख सेती भई सपेदी, हरि का मरम न जाना ॥  
 तिरिमिरि, बहिर, नासिका चूवै, साक गरे चढ़ि आई ।  
 सुत दारा गरियावन लागे, यह बुढ़वा भरि जाई ॥  
 तीरथ बर्त एकौ ना कीन्हा, नहीं साधु की सेवा ;  
 तीनिउ पन धोखेहीं बीते, नहि ऐसे मूरुख देवा ॥  
 पकरी आइ काल ने चोटी, सिर धुनि-धुनि पछिताता ।  
 पलटूदास कोऊ नहि संगी, जम के हाथ बिकाता ॥२॥  
 पाती आई मोरे पीतम की, साईं तुरत बुलायो हो ॥  
 इक अधियारी कोठरी, दूजे दिया न बाती ।  
 बाँह पकरि जम ले चले, कोइ संग न साथी ॥  
 सावन की अधियारिया, भादौं निज राती ।  
 चौमुख पवन झकोरही, धड़कै मोरि छाती ॥  
 चलना तौ हमें जरूर है, रहना यह नाही ।  
 का लैके मिलब हजूर से, गाँठी कछु नाही ॥  
 पलटूदास जग आयके, नैनन भरि रोया ।  
 जीवन जनम गँवायके, आपै से खोया ॥३॥  
 कै दिन का तोरा जियना रे, नर चेतु गँवार ॥  
 काची माटि कै घैला हो, फूटत नहि बेर ।  
 पानी बीच बतासा हो, लागै गलत न देर ॥

२ भई सपेदी=बाल सब सफेद हो गये । मरम=भजन का भेद । माक=

सोंसु, दमा । तिरमिर=चकाचौध लगना ।

३ निजराती=घोर अँधेरी रात । हजूर=स्वामी ।

धूआँ कौ धौरेहर हो, बारू कै भीत ।  
 पवन लगे भरि जैहै हो, तन ऊपर सीत ॥  
 जस कागद कै कलई हो, पाका फल डार ।  
 सपने कै सुख संपति हो, ऐसो संसार ॥  
 घने बाँस का पिंजरा हो, तेहि बिच दस हो द्वार ।  
 पंछी पवन बसेरु हो, लावै उड़त न बार ॥  
 आतसबाजी यह तन हो, हाथे काल के आग ।  
 पलटूदास उड़ि जैवहु हो, जब देखि दाग ॥४॥

### वैराग का अंग

जनि कोइ होवै बैरागी हो, बैराग कठिन है ॥  
 जग की आसा करै न कवहुँ, पानी पिवै न मँगी हो ।  
 भूख पियास छुटै जब निन्द्रा, जियत मरै तन त्यागी हो ॥  
 जाके धर पर सीस न होवै, रहै प्रेम-लौ लागी ।  
 पलटूदास वैराग कठिन है, दाग दाग पर दागी हो ॥१॥

### विरह का अंग

जेकरे अंगने नौरंगिया, सो कैसे सोवै हो ।  
 लहर लहर बहु होय, सबद सुनि रोवै हो ॥

४ जिपना=जीवन । घैला=घड़ा । बताना=बुलबुला । धौरेहर=मीनार ।  
 सीत=सीथ, पके हुए अन्न का दाना । दाग देखि=आग लगा देगा ।

### वैराग का अंग

१ जियत मरै तन त्यागी=जीतेजी देह की आसक्ति त्याग दे । सीस=  
 अहंता या खुदी से तात्पर्य है ।

### विरह का अंग

१ नौरंगिया=परम विरहासक्ति । अमी=अमृत । अभरण=आभरण,  
 गहने । देहु बहाय=फेक दो ।

जेकर पिय परदेस, नींद नहि आवै हो ।  
 चौकि-चौकि उठै जागि, सेज नहि भावै हो ॥  
 रैन-दिवस मारै बान, पपीहा बोलै हो ।  
 पिय पिय लावै सोर, सवति होइ डोलै हो ॥  
 बिरहिन रहै अकेल, मो कैसेकै जीवै हो ।  
 जेकरे अमी कै चाह, जहर कस पीवै हो ॥  
 अभरन देहु बहाय, बसन धै फारौ हो ।  
 पिय बिन कौन सिंगार, सीस दै मारौ हो ॥  
 भूख न लागै नींद, बिरह हिये करकै हो ।  
 माँग सेदुर मसि पोछ, नैन जल ढरकै हो ॥  
 केकहैं करै सिंगार, सो काहि दिखावै हो ।  
 जेकर पिय परदेस सो, काहि रिभावै हो ॥  
 रहै चरन चित लाइ, सोइ धन आगर हो ।  
 पलटूदास कै सबद, बिरह कै सागर हो ॥१॥  
 अब तो मैं बैरागभरी, सोवंत से मैं जागि परी ॥  
 नैन बने गिरि के भरना ज्यों, मुख से निकरै हरी हरी ॥  
 अभरन तोरि बसन धै फारौ, पापी जिव नहि जात मरी ॥  
 लेउँ उसास सीस दै मारौ, अगिनि बिना मैं जाऊँ जरी ॥  
 नागिनि बिरह डसत है मोको, जात न मोसे धीर धरी ॥  
 सतगुरु आइ किहिन बैदाई, सिर पर जादू तुरत करी ॥  
 पसटूदास दिया उन मोको, नाम सजीवन मूल जरी ॥२॥

---

धै=लेकर, पकड़कर । करकै=कसकता है, रह-रहकर पीडा देता है । मसि

अंजन, काजल । आगर=चतुर ।

२ बैदाई=वैद्यक, रोग का उपचार ।

प्रेमबान जोगी मारल हो, कसकै हिया मोर ॥  
जोगिया कै लालि लालि अखियाँ हो, जस कँवल कै फूल ।  
हमरी सुरुख चुनरिया हो, दूनों भये तूल ॥  
जोगिया कै लेउँ मिर्गछलवा हो, आपन पट चीर ।  
दूनों कै सियब गुदरिया हो, होइ जाब फकीर ॥  
गगना मे सिंगिया वजाइन्हि हो, ताकिन्हि मोरी ओर ।  
चितवन मे मन हर लियो हो, जोगिया बड़ चोर ॥  
गंग-जमुन के बिचवाँ हो, बहै फिरहिर नीर ।  
तेहिँ ठैयाँ जोरल सनेहिया हो, हरि ले गयो पीर ॥  
जोगिया अमर मरै नहिँ हो, पुजवल मोरी आस ।  
करम लिखा बर पावल हो, गावै पलटूदास ॥३॥

### प्रेम का अंग

जल औ मीन समान, गुरु से प्राति जो कीजै ॥  
जल से बिछुरै तनिक एक जो, छोड़ि देति है प्रान ।  
मीन कहै लै छोरे मे राखै, जल बिनु है हैरान ॥

- 
- ३ चुनरिया=लाल रंगी साडी जिसके बीच मे थोड़ी थोड़ी दूर पर बुँदकियाँ होती हैं । तूल=तुल्य, एकसमान । मृगछलवा=मृगछाला, मृगचर्म । गुदरिया=गुदडी, कंथा । सिंगिया=तुरही, सींग का बाजा जिसे योगीजन फूँककर बजाते हैं । गगना मे=भँवरगुफा मे । गग जमुन के बिचवाँ=पिगला और इडा नाडियों के बीच मुषुम्रा नाडी इसीमे होकर कुण्डलिनी शक्ति ऊपर की ओर प्रवाहित होती है । इन तीना नाडियो का ब्रह्मरभ्र में सगम हुआ है, जिसे योगी प्रयाग कहते हैं । ठइयाँ=स्थान । जोरल=जोटा । पुजवल=पूरी की ।

### प्रेम का अंग

- १ कहै=को । परमान=प्रमाणरूप, सत्य ।

जो कछु है सो मीन के जल है, उहिके हाथ बिकान ।  
पलटूदास प्रीति करै ऐसी, प्रीति सोइ परमान ॥१॥

### विश्वास का अंग

मैं जग की बात न मानौंगी, ठान आपनी ठानौंगी ॥  
कहे सुने से खाँड़ आपनी नाहिं धूरि में सानौंगी ॥  
कहे सुने से हीरा आपनो, नाहिं काँच में आनौंगी ॥  
जग की ओर तनिक नहिं ताकौं, सतसंगति पहचानौंगी ॥  
पलटूदास कहे से का भा, जो जानौं सो जानौंगी ॥१॥

• वनत वनत बनि जाइ, पड़ा रहै संत के द्वारे ॥  
तन मन धन सब अरपन कै कै, धका धनी को खाय ।  
मुरदा होय टरै नहिं टारे, लाख कहै समुझाय ॥  
स्वान-विरित पावै सोइ खावै, रहै चरन लौ लाय ।  
पलटूदास काम बनि जावै, इतने पर ठहराय ॥२॥

### उपदेश का अंग

मितऊ देहला न जगाय, निदिया बैरिन भैली ॥  
की तो जागै रोगी, की चाकर की चोर ।  
की तो जागै संत विरहिया, भजन गुरु कै होय ॥

### विश्वास का अंग

- १ ठान=पक्का, निश्चय । आनौंगी=मिलाऊँगी
- २ मुरदा=निश्चेष्ट । स्वान-विरित=स्वानवृत्ति, कुत्ते की तरह दरवाजे पर पड़े रहना और जो मिल जाये सो सतोष से खा लेना ।

### उपदेश का अंग

- १ मितऊ=मित्र ने, प्रियतम ने । देहला न जगाय=जगा न दिया, चेताया नहीं ।

स्वारथ लाय सभै मिलि जागै, बिन स्वारथ ना कोय ।  
 परस्वारथ को वह नर जागै, किरपा गुरु की होय ॥  
 जागे से परलोक बनतु है, सोये बड़ दुख होय ।  
 ज्ञान खरग लिये पलटू जागै, होनी होय सो सोय ॥१॥  
 को खोलै कपट-किवरिया हो, बिन सतगुरु साहिब ।  
 नैहर मे कछु गुन नहिं सीख्यो, ससुरे मे भई फुहरिया हो ॥  
 अपने मन की कुलवंती, छुए न पावै गगरिया हो ॥  
 पाँच पचीस रहै घट भीतर, कौन बतावै डगरिया हो ।  
 पलटूदास छोड़ि कुल जतिया, सतगुरु मिले सँघतिया हो ॥२॥  
 साहिब से परदा का कीजै, भरि-भरि नैन निरख लीजै ॥  
 नाचै चली घूँ घटक्यों काढ़ै, मुख से अंचल टारि दीजै ॥  
 सती होय का सगुन विचारै, कहि के माहुर क्या पीजै ॥  
 लोक-वेद तन-मन की डर है, प्रेम-रंग मे क्या भीजै ॥  
 पलटूदास होय मरजीवा, लेहि रतन नहिं तन छीजै ॥३॥  
 चलहु सखी वहि देस, जहवाँ दिवस न रजनी ॥  
 पाप पुत्र नहिं चौद सुरज नहिं, नहीं सजन नहिं सजनी ॥  
 धरती आग पवन नहिं पानी, नहिं सूतै नहि जगनी ॥  
 लोक बेद जंगल नहिं बस्ती, नहिं सग्रह नहिं त्यगनी ॥  
 पलटूदास गुरु नहिं चेला, एक राम रम रमनी ॥४॥

---

विरहिया = विरही । लाय = के लिए ।

२ फुहरिया = फूहड़, अनादिन । डगरिया = डगर, रास्ता । जतिया = जात-  
 पौत । सवतिया = साथी ।

३ माहुर = जहर । सूतै = सोना ।

४ त्यगनी = त्याग । रमनी = जीवात्मा से तात्पर्य है ।



### शान्ति का अंग

चित मेरा अलसाना, अब मोसे बोलि न जाइ ॥  
 देहरी लागै परवत मोको, आँगन भया है बिदेस ॥  
 पलक उधारत जुग सम बीतै, बिसरि गया सन्देस ॥  
 विष के मुए सेती मनि जागी, बिल में साँपु समाना ।  
 जरि गया छाछ भया धिव निरमल, आपुइ से चुपियाना ॥  
 अब ना चलै जोर कछु मेरा, आन के हाथ विकानीं ।  
 लोन की डरी परी जल भीतर, गलिके होइ गइ पानी ॥  
 सात महल के ऊपर अठएँ, सबद में सुरति समाई ।  
 पलटूदास कहौ मै कैसे, ज्यों गूँगै गुड़ खाई ॥१॥

### वाचक ज्ञान का अंग

वाचक ज्ञान न नीका ज्ञानी, ज्यों कारिख का टीका ॥  
 बिनु पूँजी को साहु कहावै, कौड़ी घर मे नाहीं ।  
 ज्यों चोकर कै लड्डू खावै, का सवाद तेहि माहीं ॥

### शान्ति का अंग

- १ अलसाना=निश्चल हो गया, वृत्तियों का निरोध हो गया । विष के  
 समाना=वृत्तियों का निरोध हो जाने अथवा वासनाओं के नष्ट होजाने  
 से आत्मा की ज्योति प्रकट हो गई और तृप्णा विलीन हो गई ।  
 चुपियाना=पहपडाने का शब्द शान्त हो गया । डरी=डली । सात महल  
 के ऊपर अठएँ=सिद्ध योगियों की आठ पुरियों जिन्हें सिद्धलोक भी कहते  
 हैं । नौ और दम लोकों का भी उल्लेख है । वास्तव में ये योग की  
 परात्पर अवस्थाएँ हैं ।

### वाचक ज्ञान का अंग

- १ वाचक=शाब्दिक, कथनीमात्र । सुवान=श्वान, कुत्ता । अहमक=मूर्ख ।

ज्यों सुवान कुछ देखिकै भूँ कै, तिसने तो कछु पाई ।  
वाकी भूँक सुने जो भूँ कै, सो अहमक कहवाई ॥  
बातन सेती नहीं होइ राजा, नहिं बातन गढ़ दूटै ।  
मुलुक मैं है तब अमल होइगा, तीर तुपक जब छूटै ॥  
बातन से पकवान बनावै, पेट भरे नहिं कोई ।  
पलटूदास करै सोइ कहना, कहे सेती क्या होई ॥१॥

### मन का अंग

मन बनिया बान न छोड़ै ॥  
पूरा बाट तरे खिसकावै, घटिया को टकटोलै ।  
पसंगा माँ है करि चतुराई, पूरा कबहुँ न तौलै ॥  
घर में वाके कुमति बनियाइन, सवहिन को भकभोलै ।  
लड़िका वाका महाहरामी, इमरित में विष बोलै ॥  
पाँचतत्त का जामा पहिरे, ऐठा-गुइँठा डोलै ।  
जनम-जनम का है अपराधी, कबहुँ साच न बोलै ॥  
जल में बनिया थल मे बनिया, घट घट बनिया बोलै ।  
पलटू के गुरु समरथ साई, कपट गौँठि जो खोलै ॥१॥

### मिश्रित शब्द

जहाँ कुमति कै बासा है, सुख सपनेहुँ नाहीं ॥  
फोरि देति घर मोर तोर करि, देखै आपु तमासा है ॥

अमल=अधिकार ।

### मन का अंग

१ वात=आदत । तरे=नीचे को । टकटोरै=खोजता है । भकभोलै=भगड़ती है । ऐठा-गुइँठा=अभिमान से अकबा हुआ ।

### मिश्रित शब्द

१ फोरिदेति=फूट डाल देती है । कलहकाल=भगड़ा । अछुत=होते हुए ।

कलह काल दिन रात लगावै, करै जगत उपहासा है ॥  
निर्धन करै खाये बिनु मारै, अछत अन्न उपवासा है ॥  
पलटूदास कुमति है भोंड़ी, लोक परलोक दोउ नासा है ॥१॥

है कोइ सखिया सयानी, चलै पनिघटवा पानी ॥  
सतगुरु घाट गहिर बड़ा सागर, मारग है मोरी जानी ।  
लेजुरी सुरति सबद कै खेलन, भरहु तजहु कुलकानी ॥  
निहुरिके भरै घयल नहिं फूटै, सो धन प्रेम-दिवानी ।  
चौद सुरुज दोउ अंचल सोहै, बेसर लट अरुभानी ॥  
चाल चलै जस मैगर हाथी, आठ पहर मस्तानी ।  
पलटूदास भूमकि भरि आनी, लोक-लाज ना मानी ॥२॥

माया तू जगत पियारी वे, हमरे काम की नहिं ।  
द्वारे से दूर हो लंडी रे, पइठु न घर के माही ॥  
माया आपु खड़ी भइ आगे, नैनन काजर लाये ।  
नाचै गावै भाव बतावै, मोतिन माँग भराये ॥  
रोवै माया खाय पछारा, तनिक न गाफिल पाऊँ ।  
जब देखौ तव ज्ञान ध्यान में, कैसे मारि गिराऊँ ॥  
ऋद्धि सिद्धि दोउ कनक समाजी, बिस्तु डिगन को भेजा ।  
तीन लोक मे अमल तुम्हारा, यह घर लगै न तेजा ॥  
तू क्या माया मोहिं नचावै, मै हौ बड़ा नचनियो ।  
इहवाँ वानिक लगै न तेरी, मै हौ पलटू बनियो ॥३॥

भोंड़ी=दुष्ट ।

- २ लेजुरी=रस्सी । खेलन=वड़ा से । निहुरिके=शील और विनय के साथ ।  
चौद सुरुज=इडा और पिंगला नाड़ी से आशय है । बेसर=सुपुम्मा नाड़ी  
से अशाय है । मैगर=मतवाला । भूमकि=उमग से ठमककर ।  
३ लंडी=लौंडी । लाए=लगाए हुए । डिगन=डिगाने व फँसाने को ।

पाप कै मोटरी बाम्हन भाई, इन सबही जग को बगदाई ।  
साइत सोधिकै गाँव बेड़ावै, खेत चढ़ाय के मूँड़ कटावै ।  
रास वर्ग गन मूर को गाड़ि, घर कै बिटिया चौके रॉड़ि ।  
और सभन को गरह बतावै, अपने गरह को नाहि छुड़ावै ।  
मुक्ति के हेतु इन्हें जग मानै, अपनी मुक्ति कै मरम न जानै ।  
औरन को कहते कल्यान, दुख माँ आपु रहैं हैरान ।  
दूध-पूत औरन को देते, आप जो घर-घर भिच्छा लेते ।  
पलटूदास की बात को बूझै, अन्धा होय तेहुको सूझै ॥४॥

भलि मति हरल तुम्हार, पाँड़े वम्हना ॥  
सब जातिन मे उत्तम तुमही, करतब करौ कसाई ।  
जीव मारिकै काया पोखौ, तनिकौ दरद न आई ॥  
रामनाम सुनि जूड़ी आवै, पूजौ दुर्गा चडी ।  
लम्बा टीका काँध जनेऊ, बकुला जाति पखंडी ॥  
बकरी भेड़ा मछरी खायौ, काहे गाय बराई ।  
रुधिर मॉस सब एकै पाँड़े, थू तोरी वम्हनाई ॥  
सब घट साहिव एकै जानौ, यहिमाँ भल है तोरा ।  
भगवतगीता बूझि बिचारौ, पलटू करत निहोरा ॥५॥

तेजा=जोर । बानिक=दावे ।

- ४ बगदाई=भ्रम मे डालकर बरवाद कर दिया । बिठावै=नाश करे ।  
रास .... रॉड=राशि, वर्ग, गण और मूल से जन्मपत्री को मिलाकर  
विवाह कराते हैं, पर कहाँ गया उनका ज्योतिष जब कि मण्डप के नीचे ही  
लडकी विधवा हो जाती है ? गरह=ग्रह ।
- ५ जूड़ी आवै=जैसे शीतज्वर चढ़ आता है । बराई=बचादी ।  
निहोरा=विनती ।

## साखी

### गुरु का अंग

सत संत सब बड़े हैं, पलटू कोउ न छोड ।  
 आतम दरसी मिहीं है, औ चाउर सब मोट ॥१॥  
 पलटू ऐना संत है, सब देखै तेहि माहिं ।  
 टेढ़ सोभ मुँह आपना, ऐना टेढ़ा नाहिं ॥२॥  
 पलटू यहि संसार मे, कोऊ नाही हीत ।  
 सोऊ बैरी होत है, जाको दीजै प्रीत ॥३॥  
 जो दिन गया सो जान दे, मूरख अबहूँ चेत ।  
 कहता पलटूदास है, करिले हरि से हेत ॥४॥  
 पलटू नर-तन जातु है, सुन्दर सुभग सरीर ।  
 सेवा कीजै साध की, भजि लीजै रघुवीर ॥५॥  
 पलटू ऐसी प्रीति करु, ज्यों मजीठ को रंग ।  
 टूक-टूक कपड़ा उड़ै, रंग न छोड़ै संग ॥६॥  
 आठ पहर जो छकि रहै, मस्त अपाने हाल ।  
 पलटू उनसे सब डरै, वो साहिब के लाल ॥७॥  
 पलटू सीताराम से, हम तो किहे हैं प्रीति ।  
 देखि-देखि सब जरत है, कौन जगत की रीति ॥८॥

## साखी

- १ मिहीं=महीन, पतले, बढिया जाति के ।
- २ ऐना=आईना, दर्पण । सोभ=सीधा ।
- ३ हीत==हितकारी ।
- ४ मजीठ=पक्का लाल रंग ।

पलटू बाजी लाइहौ, दोऊ बिधि से राम ।  
जो मैं हारौ राम को, जो जीतौ तौ राम ॥६॥  
पलटू लिखा नसीब का, सत देत है फेर ।  
सॉच नही दिल आपना, तासे लागै देर ॥१०॥  
लगा जिकर का बान है, फिकर भई छैकार ।  
पुरजे-पुरजे उड़ि गया, पलटू जीति हमार ॥११॥  
बखतर पहिरे प्रेम का, घोड़ा है गुरुज्ञान ।  
पलटू सुरति कमान लै, जीति चले मैदान ॥१२॥  
सोइ सिपाही मरद है, जग मे पलटूदास ।  
मन मारै सिर गिरि पड़ै, तन की करै न आस ॥१३॥  
ना मैं किया न करि सकौ, साहिव करता मोर ।  
करत करावत आपु है, पलटू पलटू सोर ॥१४॥  
पलटू हरिजन मिलन को, चलि जइये इक धाप ।  
हरिजन आये घर महीं, तो आये हरि आप ॥१५॥  
वृच्छा बड़ परस्वारथी, फरै और के काज ।  
भवसागर के तरन को, पलटू संत जहाज ॥१६॥

- 
- ६ लाइहौ = लगाऊंगा ।  
१० देत है फेर = पलट देते हैं ।  
११ जिकर = नाम-स्मरण, सुरति, लय । छैकार = नष्ट ।  
१२ बखतर = कवच । कमान = वनुष ।  
१४ पलटू पलटू सोर = यह तो योंही शोर मच गया है कि यह चमत्कार पलटू ने किया है, वह चमत्कार पलटू ने किया है ।  
१५ धाप = टप्पा, एक सॉस मे जितना लम्बा दौड़ा जा सके, उमग से उतावला होकर ।

पलटू तीरथ को चला, बीच भां मिलिगे सत ।  
 एक मुक्ति के खोजते, मिलि गइ मुक्ति अनंत ॥१७॥  
 पलटू मन मूआ नहीं, चले जगत को त्याग ।  
 ऊपर धोये क्या भया, भीतर रहिगा दाग ॥१८॥  
 सीस नवावै संत को, सीस बखानौं सोय ।  
 पलटू जे सिर ना नवै, बेहतर कद् होय ॥१९॥  
 सुनिलो पलटू भेद यह हँसि बोले भगवान ।  
 दुख के भीतर मुक्ति है, सुख में नरक निदान ॥२०॥  
 बिन खोजे से ना मिलै, लाख करै जो कोय ।  
 पलटू दूध से दही भा, मथिबे से घिव होय ॥२१॥  
 गारी आई एक से, पलटे भई अनेक ।  
 जो पलटू पलटै नहीं, रहै एक की एक ॥२२॥  
 जल पषान के पूजते, सरा न एकौ काम ।  
 पलटू तन करु देहरा, मन करु सालिगराम ॥२३॥  
 कारज धीरे होत है, काहे होत अधीर ।  
 समय पाय तरवर फरै, केतिक सींचो नीर ॥२४॥  
 वृच्छा फरै न आपको, नदी न अँचवै नीर ।  
 परस्वारथ के कारने, संतन धरै सरीर ॥२५॥  
 बड़े बड़ाई में भुले, छोटे है सिरदार ।  
 पलटू मीठो कूप-जल, समुँद पड़ा है खार ॥२६॥

---

बखानौं=असल मे उसीको कहता हूँ । कद्=कुहडा ।  
 देहरा=देव-मंदिर । सरा=पूरा होय ।  
 अँचवै=पीती है ।

हिरदे में तो कुटिल है, बोलै वचन रसाल ।

पलटू वह केहि काम का, ज्यों नारुन-फल लाल ॥२७॥

सब तीरथ मे खोजिया, गहरी बुड़की मार ।

पलटू जल के बीच मे, किन पाया करतार ॥२८॥

पलटू जहवाँ दो अमल, रैयत होय उजाड़ ।

इक घर मे दस देवता, क्योंकर बसै बजार ॥२९॥

हिन्दू पूजै देवखरा, मुसलमान महजीद ।

पलटू पूजै बोलता जो खाय दीद बरदीद ॥३०॥

चारि वरन को मेटिकै, भक्ति चलाया मूल ।

गुरु गोविंद के बाग मे, पलटू फूला फूल ॥३१॥

कमर बाँधि खोजन चले, पलटू फिरै उदेस ।

षट दरसन सब पचि मुए, कोउ न कहा सँदेस ॥३२॥

सिष्य सिष्य सबही कहै, सिष्य भया ना कोय ।

पलटू गुरु की वस्तु को, सीखै सिष तब होय ॥३३॥

खोजत गठरी लाल की, नहीं गॉंठि मे दाम ।

लोक-लाज तोड़ै नहीं, पलटू चाहै राम ॥३४॥

मरनेवाला मरि गया, रोवै जो मरि जाय ।

समझावै सो भी मरै, पलटू को पछिताय ॥३५॥

२७ नारुन=इन्द्रायन, इनारू, इसका लाल फल देखने मे सुन्दर पर चखने मे बड़ा कड़ुआ होता है ।

२८ बुड़की=बुवकी ।

२९ अमल=शासन, राज ।

३० देवखरा=देवालय । दीद'बरदीद=नजर के सामने ।

३२ उदेस=विशेष । षटदरसन=छह शास्त्र ।

३३ वस्तु=तत्त्वज्ञान ।



## तुलसी साहब

### चोला-परिचय

जन्म-संवत् — १८१७ वि० (मतान्तर से संवत् १८४५)

जन्म-स्थान — अज्ञात

सत्संग-संवत् — हाथरस (उत्तर प्रदेश) के समीप जोगिया गाँव

भेष — विरक्त

मृत्यु-स्थान — १८६६ वि० (मतान्तर से सं० १६००, जेठ सुदी २)

तुलसी साहब का परिचय निश्चित रूप से कुछ भी नहीं मिलता है। इतना ही पता चलता है कि हाथरस के आसपास और दूर-दूर भी एक काला कबल ओढे और हाथ में डंडा लिये वह चले जाया करते थे। यह एक अलमस्त पहुँचे हुए संत थे।

इनके जीवन-परिचय के संबंध में यह कथा प्रचलित है कि पूना के पेशवा बाजीराव द्वितीय के यह बड़े भाई थे, और नाम इनका श्यामराव था। किन्तु वैराग्य का ऐसा गाढ़ा रंग चढ़ा कि पेशवाई का लोभ छोड़कर फकीरी का बाना ले लिया, और हाथरस में जाकर बैठ गये। यह भी कहा जाता है कि जब बाजीराव द्वितीय को स० १८७६ में गद्दी से उतार कर विठूर भेज दिया गया था, तब ४२ बरस बाद तुलसी साहब उनसे वहाँ मिले थे।

किन्तु इस कथा या प्रवाद के पीछे कोई ऐतिहासिक पुष्ट प्रमाण नहीं मिलता। बाजीराव के बड़े भाई का उल्लेख इतिहास ग्रन्थों में अमृतराव के नाम से किया गया है, श्यामराव के नाम से नहीं। यह अमृतराव भी असल में रघुनाथराव पेशवा के दत्तक पुत्र थे।

तुलसी साहब के पूर्वजन्म की भी कथा इनकी 'घट रामायन' में मिलती है। उसके अनुसार पूर्वजन्म में 'रामचरित मानस' के रचयिता गोसाईं तुलसीदास यही थे। लिखा है कि 'घट रामायन' का लिखना इन्होंने संवत् १६१८ को

आरम्भ किया था । पर उसमें प्रकट किये गये इनके विचारों को तब काशी के पंडितों ने पसंद नहीं किया, और इनका भारी विरोध हुआ, इसलिए उन्होंने 'घट रामायन' को तब गुप्त कर दिया, और साधारण जनता के लिए 'रामचरित मानस' रच दिया ।

मालूम यह होता है कि तुलसी साहब के किसी 'बेहद भक्ति' से प्रेरित अनुयायी ने 'घट रामायन' में इस विचित्र कथा को पीछे से जोड़ दिया है । छेपक-जोड़कों के लिए ऐसा करना बहुत सहज है ।

अपने रचे 'रत्नसागर' में कलियुग के प्रभाव का वर्णन करते हुए स्वयं तुलसी साहब ने गोसाईं तुलसीदास की रामायण को प्रमाण माना है । उन्होंने कहा है :—

‘बड़ा कलूजुग सब कहैं सत वचन के मायें ।

रामायन के वाक में तुलसी कही बनाय ॥’

प्रमाणरूप में उन्होंने तुलसी-कृत रामायण (रामचरित-मानस) में से इस चौपाई को और इस दोहे को थोड़े-से पाठ-भेद के साथ वहाँ उद्धृत भी किया है :—

‘कलिकर एक पुत्र परतापू । मानस पुत्र होय नहिं पापू ॥’

( शुद्ध पाठ—कलिकर एक पुनीत प्रतापा । मानस पुत्र होहिं नहि पापा ॥)

‘कलियुग सम नहि आन जुग, जो नर करै विस्वास ।

नाम डारि गहि भव तरै, जा मन तुलसीदास ॥’

( शुद्ध पाठ—कलियुग सम जुग आन नहिं, जौ नर कर विस्वास ।

गाइ राम गुनगन विमल, भव तर विनहि प्रयास ॥)

समझ में नहीं आता कि इस प्रकार की विचित्र कथाओं और छेपकों को जोड़कर भक्त अनुयायियों को आखिर क्या लाभ होता है ।

तुलसी साहब एक ऊँची रहनी के संत थे, भगवद्‌विरह और भगवत्प्रेम में हर हमेशा मस्त रहनेवाले । शब्दयोग के गहरे साधक थे । स्वभाव के बड़े फक्कड़ थे ।

कहते हैं कि एक बार आप घूमते हुए एक घनाढ्य के दरवाजे पर पहुँचे । उसने बड़ा सत्कार किया, और हाथ जोड़कर प्रार्थना की कि, मुझे दया करके एक पुत्र बख्शा जाय । तुलसी साहब ने अपना सोंटा उठाया और यह कहते

हुए जल-दलों के 'संतों की दया तो यह है कि अगर उनके दास के औलाद मौजूद भी हो तो उसे उठा ले, और अपने दास को निर्बन्ध कर दे।'।

तुलसी साहब का कोई गुरु नहीं था। पर सद्गुरु की तलाश अथवा कहना चाहिए कि सद्गुरुरूप अपने 'स्वरूप' की ही तलाश में वे विरहातुर रहा करते थे, जैसा कि उनकी इस कबी से प्रकट होता है —

“मिलै कोई संत फिरौ तेहि लारे ।”

## बानी-परिचय

तुलसीसाहब के रचनाओं के रूप में तीन ग्रन्थ मिले हैं—‘घट रामायन’ ‘रत्न-सागर’ और शब्दावली। ये तीनों ही ग्रन्थ वेलवेडियर प्रेस प्रयाग से प्रकाशित हुए हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ में हमने ‘शब्दावली’ में से इनके कुछ मधुर पदों का संकलन किया है। कुछ दोहे ‘रत्न-सागर’ में से भी लिये हैं।

तुलसीसाहब की अतिसरस रचना ‘शब्दावली’ में ही मिलती है। ऐसी सरसता न ‘घट रामायन’ में मिलती है, न ‘रत्न-सागर’ में ही। कभी-कभी तो पढ़ते-पढ़ते यहाँ तक लगने लगता है कि कहीं ये कृतियाँ दो भिन्न सतों की रची तो नहीं हैं। पर ऐसी बात असल में है नहीं। ‘घट रामायन’ और ‘रत्न-सागर’ में रूपकों और सवादों द्वारा वेदान्त और योग का जिस शैली में निरूपण किया गया है, वह स्वभावतः वैसी सरस हो नहीं सकती। अन्य अनेक संतों और कवियों की रचनाओं में भी बहुधा इसी प्रकार का अंतर देखा गया है। मुक्तिक पदों में जहाँ रस-व्यजना का मुक्त क्षेत्र कवि को मिलता है तहाँ प्रबंधात्मक रूपकों और संवादात्मक निरूपणों से रस की धारा स्वतः अवरुद्ध-सी हो जाती है। विरह और प्रेम के पद इनके बड़े ही मर्मभरे और सरस हैं, जो अंतर पर सीधे चोट करते हैं। ‘गैव घर’ की झिलमिल भाँकी का, वहाँ की जगमग जोति का और मुरली की अनहद तान का वर्णन बड़ा ही सगम इन्होंने किया है।

रेखते, गजले, अरिल, कु डलियों, भूलने, सवैये, कवित्त, लावनी, पशुतो आदि कितने ही छन्दों में तुलसी साहब ने सरस रचना की है। पद तो अनेक रागों में हैं ही।

भाषा बड़ी मीठी और जोरदार है, फारसी शब्दों का भी इन्होंने कितने ही पदों और दूसरे छंदों के बहुलता से प्रयोग किया है ।

### आधार

- १ तुलसी साहब की शब्दावली—बेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद
- २ घट रामायन (दोनों भाग)—       ”       ”
- ३ रत्न-सागर—                       ”       ”
- ४ उत्तरी भारत की संत-परंपरा—परशुराम चतुर्वेदी, भारती भंडार,  
इलाहाबाद

## तुलसी साहब

### शब्द

कोइ सतगुर देव री बताइ, चरन गहूँ ताहिके ॥  
चहुँ दिसि दूँढ़ि फिरी कोइ भेदी, पूछत हौ गुहराइ ।  
उनसे कहूँ विथा सब अपनी, केहि विधि जीव जुड़ाइ ॥  
जो कोइ सखी सुहागिन होवै, कहे तन तपन बुझाइ ।  
पिउ की खोल खबर कहै मोसे, मरूँ री बिकल कर हाइ ॥  
जो न्यामत दुनिया दौलत की, सो सब देउँ बहाइ ।  
बारम्बार चार तन डारूँ, यह कहा मोल बिकाइ ॥  
बिन स्वामी सिंगार सुहागिन, लानत तोबा ताइ ।  
पिय बिन सेज बिछावे ऐसी, नारि मरै बिष खाइ ॥  
सतगुरु बिरहिन बान कलेजे, रोवै औ चिल्लाइ ।  
हाय हाय हिये में निसबासर, हरदम पीर पिराइ ॥  
इह भुँड में कोइ पाक पियारी, पिया-दुलारी आहि ।  
मैं दुखिया हौ दर्द-दिवानी, प्रीतम-दरस लखाइ ॥  
तुलसी प्यास तौ बुझै प्यार से, चढ़ घर अधर समाइ ।  
किरपावंत संत समभावै, और न लगै उपाइ ॥१॥

---

### शब्द

- १ गुहराइ=पुकारकर । जुडाइ=ठडा हो, शान्ति मिले । लानत=  
धिक्कार । तोबा=तौबः ; यहाँ पर घृणा प्रकट करने के अर्थ में प्रयोग हुआ  
है । ताइ=उसको । पिराइ=कसकती है । पाक=पवित्र, सती ।

प्यारे पिया पैहाँ कौने भेस, मैं तो हारी हूँ दि सारा देस ।  
जोग-जुगति जोगी ठगे, ब्रह्मा विस्तु महेस ।  
वेद-विधी बंधन भये, देव मुनी औ सेस ॥  
ब्रह्मचार बैराग लौ, सन्यासी दुरवेस ।  
परमहंस बेदांत को पढ़ि भाषत ब्रह्म नरेस ॥  
तीरथ वरत अन्हान को, चार बरन परवेस ।  
काल करम करता करै, बाँधे जम धर केस ॥  
जगत-जाल-जजाल से, कोई नहीं पावत पेस ।  
मैं सतगुर सरना लिया, तुलसी सकल तजि ऐस ॥२॥

### गजल

मक्का महजीत कोऊ हज्ज को जाते ।  
वदन खूब महजित में मन नहीं लाते ॥  
तन मन महजीत खुद खुदाइ बनाई ।  
तुलसी ईमान नहीं लावै भाई ॥१॥  
तन के तत-मंदर को देखौ जाई ।  
आतम-सा देव जाहि पूजौ भाई ॥  
पाहन की मूरत का झूठ पसारा ।  
तुलसी पूजै बेहोस जन्म विगारा ॥२॥

- 
- १ दुरवेस=दरवेश, फकीर । परवेस=प्रवेश ; अधिकार । नरेस=त्रिलोक के नाथ से आशय है । धर केस=चोटी पकड़कर । पावत पेस=जीत सकता है । ऐस=ऐश, भोग-विलास ।

### गजल

- १ हज्ज=हज, कावे के दर्शन की तीर्थयात्रा । खुदाइ=खुदा ने ही ।  
२ तत्त-मंदर=तत्त्व-मंदिर । पसारा=जंजाल ।

तेरा है यार तेरे तन के माई ।  
 कहते सब संत साध सास्तर भाई ॥  
 पूजन आतम आदि सबने गाई ।  
 भूखे को देख दीन देना जाई ॥  
 तुलसी यह तत्त मत्त चीन्हे नहीं ।  
 चीन्हे जिन भेद पाइ बूभे साई ॥३॥  
 ऐ वेहोस प्यारे, तैं यार बिसारा ।  
 खिलकत का खेल जान सबै भूठ पसारा ॥  
 इक पल में फना होत देख जक्त असारा ।  
 यह नैनों से देख तेरा को है प्यारा ॥  
 तेरी तू आदि देख कहाँ से आया ।  
 उस यार को बिसारके लौ कहँको लाया ॥  
 हमने दिल बीच यार अंदर पाया ।  
 उस बिरहिन के तन में रोम-रोम में छाया ॥  
 वह मरती बेहाल पिया पिया पुकारै ।  
 तन मन में नहीं होस नहीं बदन निहारै ॥  
 ऐसी बेहोस सूल सहै कटारी ।  
 जैसे तन बीच सेल तेगा मारी ॥  
 ऐसी बिरहिन के बीच बिरह सँवारी ।  
 सोई बिरहिन तो लगी पिउ को प्यारी ॥

३ माई=अन्दर । सास्तर=शास्त्र । मत्त=मत, सिद्धान्त । बूभे=समझ लिया ।

४ यार=प्रियतम, परमात्मा । खिलकत=सृष्टि । फना=नष्ट । सेल=बरछा, भाला । तेगा=खांडा । अधर=बिना आधार का स्थान, शून्य पद ; निर्विकल्प समाधि की अवस्था । न्यारी=निराली ; अलौकिक ।

जिसका यह हाल सोई अधर सिधारी ।  
तुलसी सो नारि भई जग से न्यारी ॥४॥

### कुण्डलिया

सतगुर दीनदयाल बिन, जुग-जुग मारे जायँ ॥  
जुग-जुग मारे जाँय, खायँ फिर जम की लाती ।  
ऐसे मूरख लोग, चलै बाही के साथी ॥  
सुन-सुन कथा पुरान जानकर जनम त्रिगारा ।  
सिम्रित सास्तर वेद काल ने किया पसारा ॥  
तुलसी सतसँग संत बिन फिर-फिर खेही खायँ ।  
सतगुर दीनदयाल बिन, जुग-जुग मारे जायँ ॥१॥

जग बेहोस बूझै नही सतमते की बात ॥  
संतमते की बात, लात जम ताते मारै ।  
चोटी धरि-धरि काल पकड़ि चौरासी डारै ॥  
मद-माया के माहिँ बात, चित नेक न लावै ।  
ऐसा बड़ा अयान जानकर ज्ञान न भावै ॥  
तुलसी बूझ बिचारले, अंत किया नहिँ साथ ।  
जग बेहोस बूझै नहीं, संत-मते की बात ॥२॥

जग जग कहते जुग भये, जगा न एको बार ।  
जगा न एको बार, सार कहु कैसे पावै ।  
सोवत जुग-जुग भये, संत बिन कौन जगावै ॥

### कुण्डलिया

१ लाती=लात, ठोकर । सिम्रित=स्मृति, धर्मशास्त्र । खेही खायँ=धूल  
चाटते हैं ।

२ अयान=अज्ञानी, मूढ़ । साथ=सत्संग ।



पड़े भरम के माहिं बंद से कौन छुड़ावै ।  
जो कोइ कहै बिबेक ताहि की नेक न भावै ॥  
तुलसी पंडित भेष से सब भूला ससार ।  
जग जग कहते जुग भये, जगा न एको बार ॥३॥  
तन पाये तत ना लखा, चखा न गुरपद-सार ।  
चखा न गुरपद सार, पार कहु कैसे पावै ॥  
जम के हाथ बिकाय, लिये चौरासी धावै ॥  
जुग-जुग भरमत जाय, काल से बाजी हारा ।  
ऐसा जगत अचेत भरम मैं किया पसारा ॥  
तुलसी सतगुर संत बिन करम न काटनहार ।  
तन पाये तत ना लखा, चखा न गुरपद सार ॥४॥

### झूलना

अरे, देख निहार बजार है रे, जगबीच न काम कोइ आवता है ॥  
सुत मात पिता नर नार त्रिया, देख अंत कोउ संग न जावता है ॥  
तुलसी विचार जमफाँस है रे, विधि बॉधिके काल चवावता है ॥१॥  
हाय हाय जहान में मौत बुरी, काल जाल से रहन नहिँ पावता है ॥  
दिन चार संसार में कार करले, फिर जालके खाक मिलावता है ॥  
तुलसी कर ख्वाब का ज्वाब दूरी, लख लाभ जो यार को पावता है ॥२॥

३ जग जग=जाग जाग । बंद=बधन । भेष=बाहर का रूप और आचार ।

४ तत=तत्त्व, आत्मस्वरूप ।

### झूलना

१ विधि बॉधिके=मौका पाकर ।

२ रहन नहिँ पावता है=छूट नहीं सकता । कार=काम । जालके=जलाकर । ज्वाब=जवाब ।

अरे, देख निहार विचार करो, जग-जार न पार कोई पावता है ॥  
भवकूप असार को पार किया, भ्रम-भूल के भार उठावता है ॥  
तुलसी को जानके सूझ परा, सोइ आदि अनादि को गावता है ॥३॥

### लावनी

पिया दरस बिना दीदार दरद दुख भारी ।  
बिना सतगुरु के धृग जीवन संसारी ॥  
क्या जनम लिया जगमाहिं मूल नहिं जाना ।  
पूरनपद को छोड़ि किया जुलमाना ॥  
जुग-जुग मे जीवन-मरन, आज नरदेही ।  
सुख-सपति मे पारपुरुष नहिं सेई ॥  
जग में रहना दिन चार बहुरि मरना री ।  
बिना सतगुरु के धृग जीवन ससारी ॥१॥  
यह नरतन दुरलभ माहिं हाय नहिं लाई ।  
जाले अखियों मे पड़े करम दुखदाई ॥  
पिया है हरदम हिये मांहि परख नहिं पाई ।  
बिन सतगुरु के कौन कहै दरसाई ॥  
खोजत रही री दिनरात ढूँढ़कर हारी ।  
बिन सतगुरु के धृग जीवन ससारी ॥२॥

---

३ जार=जाल ।

### लावनी

- १ मूल=जड़ की बात, स्वरूप का ज्ञान । पारपुरुष=परम पुरुषपरमात्मा
- २ यह .... लाई=हाय ! इस दुर्लभ नर-देह मे प्रभु से लौ नही लगाई ।

झरी, यह मट्टी तन-साज, समझ, बिनसैगा ।  
 छिन में छूटै बदन काल गिरसैगा ॥  
 आसा बंधन जग रोज जन्म धरना री ।  
 दुख सुख बेड़ी विषम भोग करना री ॥  
 भुगतै चौरासी खान जुगन जुग चारी ।  
 बिना सतगुरु के धृग जीवन संसारी ॥३॥

सुत मात पिता नर पुरुष जगत का नाता ।  
 यह सब संसय का कोट कुटँब दुखदाता ॥  
 टुक जीवन है जग माहिं, काल की बाजी ।  
 इन बातों में परमपुरुष नहिं राजी ॥  
 पिउ परमारथ सँग साथ सहज तरना री ।  
 बिन सतगुरु के धृग जीवन संसारी ॥४॥

कोई भेटै दीनदयाल डगर बतलावै ।  
 जेहि घर से आया जीव तहाँ पहुँचावै ॥  
 दरसन उनके उर माहिं करै बड़भागी ।  
 उनके तरने की नाव किनारे लागी ॥  
 कहिं वे दाता मिल जायँ करै भवपारी ।  
 बिन सतगुरु के धृग जीवन संसारी ॥५॥

३ गिरसैगा=ग्रस लेगा, निगल जावेगा । विषमभोग करना=कठिन ढङ्ग भोगना है ।

४ टुक=जरा-सा ।

५ डगर=रास्ता । भवपारी=संसार से पार ।

सतसंग करना मन तोड़ सरन संतन की ।  
 अंदर अभिलाषा लाग रहै चरनन की ॥  
 सूरति तन मन से सौँच रहै रस पीती ।  
 कोइ जावै सज्जन कुफर काल को जीती ।  
 अमृत हरदम कर पान चुवै चौधारी ॥  
 बिन सतगुरु के धृग जीवन ससारी ॥६॥

### मंगल

देखो नर की भूल सूल तासे सहै ।  
 जीवन मारै जीव प्राण उसके लहै ॥  
 देवी बकरा काट सीस उसपै धरै ।  
 बूझ न अध अचेत जिवत जिव जो मरै ॥  
 पूत पराया मारि दरद नहिं लावही ।  
 कुसल कहाँसे होइ जनम दुख पावही ॥  
 देवी दुरगा भूठ भवानी पूजती ।  
 काटि गला बलि देइ आँखि नहिं सूझती ॥  
 छवना सुअरी केर नौतिया से कहा ।  
 मारे जाइ चढ़ाइ नही उसके दया ।  
 जो कोइ नारि निकाम हटक मानै नही ।  
 पूजि भवानी भूत भटकि भूतिनि भई ॥

६ मन तोड़=जी तोड़कर, पूरा साधन करके । कुफर=इसका असल अर्थ है मुसलमानी मत से भिन्न अन्य मत, पर यहाँ अधर्मी या दुष्ट से अभिप्राय है । चौधारी..... चारो ओर से । चुवै=चूता है, टपकता है ।

### मंगल

धरै=चढ़ाता है । जिवत=जीवित । मरै=मारता है । छवना=छौना,

घर-घर पवन बयार लगे यहि भाँति से ।  
अपने करम निहारि किया जोड़ हाथ से ॥  
तुलसी कहै पुकारि जीवत जिनि मारि हो ।  
सबमें आतमराम सुनो नर-नारि हो ॥

### सावन

प्रथम सरन सतगुरु गहो, निरखो नैन निहार ।  
वारपार परखत रहो, गुरुपद-पदम अधार ॥  
संतचरन चित हित करो, सूरति संध सँवार ।  
आदि अंत घर लखि परै, सूझै पिउ-दरवार ॥  
अब जग की गति मति कहूँ, बिन सतसँग अँधियार ।  
मन इंद्री गुन-लोभ में, बिन सतनाम अधार ॥  
यह भव-सिंध अगाध है, बूड़े भवजल-धार ।  
बिन सतगुरु भरमत फिरै, कैसे उतरै पार ॥  
सुरति-सहर घर आदि है, पावै सुरजन साध ।  
दुरजन दुख सुख में रहै, करमबंद बहै वाद ॥  
जग-रचना जमकाल की, फँसि-फसि मुए अजान ।  
ज्ञान गली चीन्हे बिना, भरमत सकल जहान ॥  
पिउ परचे पाये बिना, निसदिन फिरत बेहाल ।  
जुगन जुगन भटकत फिरै, निज घर सुरति न चाल ॥

बच्चा । नौतिया = ओम्हा । निकाम = खराब । हटक = मना करना ।

### सावन

१ सूरति-संध = सुरति अर्थात् लय-ध्यान का मेल । सुरजन = सज्जन ।  
बंद = बंधन । बहै वाद = वाद-विवाद में भटकते हैं । जग-रचना जम  
काल की = सारी ही सृष्टि मरणशील है । लगवार = यार । अंत = अन्त्यत्र,

पिय की सेज सूनी पड़ी, कीन्ह और लगवार ।  
 तासु पुरुष घर ना मिले, भयउ करम भवभार ॥  
 जिन पिय की बिरहा बसै, छिन-छिन छीन सरीर ।  
 नैन नीर दुरि-दुरि बहै, कसकै तन मन पीर ॥  
 प्रेम-प्रीति-नदिया बहै, सावन भादों मास ।  
 राति-दिवस लागी रहै, बरसै झड़ि निस-बास ॥  
 पिय की पीर पलपल बसै, सूरति अत न जाइ ।  
 जैसे चंद्र चकोर को, निरखत नाहिं अघाइ ॥  
 गरज घुमर बदरी बहै, चमकै चमचम बीज ।  
 मोर सोर पिउ पिउ करै, तड़फ तड़फ तन छीज ॥  
 धन सुनि धीर न आवही, पाति लिखू पिय पास ।  
 मन सूरत कासिद करूँ, पहुँचै अगम निवास ॥  
 खबर खुसी पिय की सुनूँ, हरखत हिया हित मोर ।  
 तुलसी तलब पिय की लगी, जग तिनका अस तोर ॥१॥

मोरे पिय छाड्यो विदेस मे, सइयाँ संग भयो री बिछोह ॥टेक॥  
 बैरन नीद न आवही, सखि सुख भोर न होइ ।  
 रोइ रैन अखियाँ बहीं, सखि भरि साँसो साँस ॥  
 बिरह-लहर-नागिन डसै, बिन सइयाँ तड़प उचाट ।  
 चमक उठै जस बीजुली, छतियन धड़क समात ॥  
 प्रबल अग्निनि हिय मे उठै, एरी धूआँ प्रगट न होइ ।  
 सोई अकेली सेज पै, पूरव लिख्यौ री विजोग ॥

---

और जगह । वहै=घुमटती है । बीज=बिजली । कासिद=सँदेसा ले जाने-  
 वाला तलब=चाह । तिनका अस तोर=तृण की तरह तोड़कर । विदेस=  
 कर्म-लोक से आशय है, जो देह-संबंध का कारण है ।

खबर खोज कासे कहौ, पतियाँ लिखौं केहि देस ।  
 अंग भभूति रमाइहौ, करिहौ मैं जोगिनि-भेस ॥  
 सतगुर सोधि सरने रहौ, गहौं पिय डगर निमाप ।  
 मोर मनोरथ सुरति से, तुलसी मिलन मिलाप ॥२॥

### चितावनी

क्या सोवत गाफिल चेत, सिर पर काल खड़ा ॥  
 जोर जुलम की रीति बिचारी, करि माया से हेत ।  
 जम की जवर खबर नहि जानी, बाँधि नरक दुख देत ॥  
 बिनसै बदन अग्निन बिच जारै, खीर खाँड़ रस लेत ।  
 फिरि फिरि काल कमान चढ़ावै, मार लेत खुल खेत ॥  
 विष-रस-रग संग बहु कीन्हा, करि-करि बैस बितेत ।  
 बृद्ध बनाय बूढ़ तन भइया, कारे केस सपेत ॥  
 सुत द्वारा आदर अलसाने, बुढ़वा मरे परेत ।  
 छल बल माया करि करि गई रे, ये दुनिया के हेत ॥  
 मनी मान से धनी न चीन्हा, चिड़ियाँ चुग गईं खेत ।  
 तुलसी चरन सरन सतगुर बिन, ग्रासत रवि जस केत ॥१॥

जिंदगी दा साहिब बेली वे ।

काहू लगाया बाग बगीचा, काहू लगाया चमेली वे ॥

२ उचाट=उदासी, विरक्ति । विजोग=वियोग । डगर=रास्ता ।

निमाप=बिना माप या ओरछोर ।

### चितावनी

१ रसलेत=स्वाद लेता । खुल खेत=सामने खुले मैदान में । विष=विषय ।

बैस बितेत=उम्र बितादी । आदर अलसाने=सम्मान करने में आलस्य किया । ग्रासत=ग्रस लेता है, निगल जाता है । केत=केतु ।

२ दा=का (पंजाबी प्रयोग) । बेली=सहायक, सहारा ।

काहू ने जोड़ा माल खजाना, काहू खुनाई हवेली वे ॥  
तुलसी सोध बोध सतगुर को, यह संगत अलबेली वे ॥२॥

### टप्पा

कौन विधि कहा करों री दइया, हियरे उठत हिलोर ॥  
पिय की पीर नीर मछरी ज्यों, मै तड़फों बिन तोर ॥  
तुलसी मौत देवै बिरहन को, जियरा सहै दुख मोर ॥१॥  
बहुरि मोरी कौन सुने रे सैयों, दुख जग मेघ नघोर ॥  
बिष की बेल बढ़ी करमन से, यह पापी मन चोर ॥  
तुम बिन विदित करै को तुलसी, पावे न ठीका ठौर ॥२॥  
सुरति मोरी छाय रही री गुँइयों, गगना मे करत किलोल ।  
निरखत नैन खुले नेहड़े के, मगन मधुर सुन बोल ॥  
गाउँ री गवन भवन तुलसी का, अधर अकंथ अमोल ॥३॥  
प्यारे पिया परदेसा, हो गुँइयों री ॥  
सइयाँ देस बिदेस विरानी, कासे कहों री सँदेसा ॥  
कौन उपाय करौ मोरी सजनी, करिहौ मै जोगिन-भेसा ॥  
हिये नहिँ चैन, रैन नहिँ निद्रा, बिरह-विथा तनलेसा ॥  
भेजौ भौन कौन विधि पाती ग्यानी-गुन-उपदेसा ॥  
तुलसी निरखि जात-नरदेही, जोवन गयो अली ऐसा ॥४॥

### टप्पा

- १ हिलोर=दर्द की मरोड़ ।
- २ बहुरि=फिर, तब ।
- ३ गुँइयों=सखी । गगना=शून्यमंडल, निर्विकल्प समाधि की अवस्था ।  
नेहड़े के=स्नेहभरे । अधर=बिना आधार । अकथ=अकथनीय ।
- ४ बिरानी=पराया, अन्य; इस देश या लोक से परे ।



## होली

थिर न कोइ या जग में री, सौदागर लादि चले री ॥

जो कुछ माल भरो भरती में, दुख-सुख करम करे री ॥

भीषम करन द्रोण जरजोधन, भावीवस भरसि मरे री ।

राज रनखेत लरे री ॥

रावन लंकपती पै हतो, सो रती नहिं बास बसे री ।

पंडौ पाँच गये तजि देही, सोई हाड़ हिमाले गले री ।

डगर जम ने घटघेरी ॥

जो-जो देह धरे तनधारी, राजा रंक रचे री ।

को नर नारि पसू गति गावे, भव-सुख-सोक पके री ।

लखे नहिं आदि अजे री ॥

पंडित भेष भगति नहिं जाने, ग्यान के मान भरे री ।

सतगुर सोध बोध बिन सारग, जमपुर फाँस फँसे री ॥

भली तुलसी मति फेरी ॥१॥

कोइ पूछो री या सतगुर से ।

बाल तरुन विरधापन बीता, प्रीत करी सोइ रीत रखी नहिं धुर से ॥

जोग ग्यान बैराग बिरह नहिं, घटत स्वास नित सुर से ॥

बीतत बदन बिषय रस मांहीं, भेंट नहीं पिया-पुर से ॥

भौन=प्रियतम का घर । अली=सखी ।

## होली

१ जरजोधन=दुर्योधन । रती=थोड़ा-सा भी । घटघेरी=चारों ओर से घेर

ली । भव-सुख-सोक-पके=ससार के सुख-दुःख में पचते रहे । अजे=अजेय;

अजन्मा भी अर्थ हो सकता है । भेष=भेषधारी साधु । मान=अभिमान ।

२ बीतत=क्षीण होता जा रहा है । पिया-पुर=प्रियतम का नगर ;

हिये मे हिलोर पिया बिन प्यारी, उठत अगिनि जिया भुरसे ॥  
तुलसी ताप तपैदिक माहीं, मरत जिया बिन जुर से ॥२

### शब्द

कछू न सुहाय मोकों पिया के बियोगी ॥  
बिरह की बेली हेली फैली चहु दिस कूँ, दरद-दुखी जस रोगी ॥  
अस री हिलोर मोर मन आवै, तन तजि अब न जियोगी ॥  
हार सिंगार सखि नीको न लागै, माहुर घोर पियोगी ॥  
रैन न चैन दिवस दुख बीते, आवत नींद न औगी ॥  
तुलसी तलब मिटै सतगुर से, चित धर चरन छुवोंगी ॥१॥

### विहाग

मुसाफिर जागो, क्या सोवत बीती है रैन ॥  
जो सोये तिन सरबस खोये, जागे जोइ बड़भाग रे ॥  
सतगुर मूल मरम-घर भूले, फूले फिरत अभाग रे ॥  
माया मोह मान गसे गाढ़े, बड़ी कुमति की लाग रे ॥  
नरतन सारसमझ यहि औसर, अब सब बंधन त्याग रे ॥  
तुलसी तीर भीर भवसागर, हंस बसो तजि काग रे ॥२॥

---

ब्रह्मलोक । हिलोर=दर्द की कसक या मरोड़ । भुरसे=भुलसता है ।  
तपैदिक=क्षयरोग । जुर=ज्वर ।

### शब्द

- १ हेली=हे सखी । माहुर=विष । औगी=जुपी, चैन । तलब=चाह, गहरी खोज ।
- २ मरम-घर=रहस्य का लोक । गसे गाढ़े=जोर से पकड़ लिया है ।  
लाग=सबध, प्रीति ।

## धनासरी

एरी आली, संत-चरन सुखवास ॥  
 अंत सखी सुख नेक न पैहो, सहिहो री जम की त्रास ॥  
 भाई बंद कुटुंब सुत नारी, इन सँग रहो री उदास ॥  
 यह सब समझ-बूझ भवसागर, लख चौरासी-फाँस ॥  
 जुग-जुग जनम धरे तन तुलसी, आवागवन-निवास ॥३॥  
 सोहागिन सुन्दरी, तुस बसहु पिया के देस ॥  
 नैहर-नेह छाँड़ि देवो री, सुन सतगुरु-उपदेस ।  
 कोटि करो इहाँ रहन न पैहो, क्या धनि रंक नरेस ॥  
 प्रभु के देस परम सुख पूरन, निरभय सुनत सँदेस ।  
 जरा-मरन तन एक न व्यापै, सोक मोह नहिं लेस ॥  
 सब से हिलमिल बैर बिसन तज, परम प्रतीत प्रवेस ।  
 दम पर दम हरदम प्रीतम सँग, तुलसी मिटा कलेस ॥४॥

## दोहा

तन मन से साँचा रहै, गहै जो सतगुरु बाँह ।  
 काल कधी रोकै नहीं, दे बताइ धुर राह ॥१॥  
 अब समझे से का भयो, चिड़ियाँ चुग गईं खेत ।  
 चेत किया नहिं आपमें, रहे कुटुंब के हेत ॥२॥  
 की अपनी करनी करै, की गुरु-सरन उबार ।  
 दूनों में कोई एक नहिं, नाहक फिरत लवार ॥३॥

---

४ नैहर=मायका, पीहर, माया का लोक । बिसन=व्यसन, बुरे कर्म ।  
 दोहा

१ कधी=कभी । धुर=सही, ठीक-ठिकाने की ।

३ लवार=भूठा, लफंगा ।

आँखी में जाले पड़े, काढ़ै कौन निकारि ।  
जब सथिया नस्तर भरै, सुरति-सलाई डारि ॥४॥  
कलूकाल की का कहूँ, नर नारी मतिहीन,  
दीनभाव दरसै नहीं, जहँ-तहँ बुद्धि मलीन ॥५॥  
जुलमी की जाली पड़े, बड़े-बड़े उमराव ।  
दाँव कधी लागै नहीं, भागन कवन उपाव ॥६॥  
खाय पिये उतना रखै, बाकी रखै न पास ।  
और आस व्यापै नहीं, सतगुरु का बिस्वास ॥७॥  
मन की ममता ना घटी, लटी न छूटी चाल ।  
हाल हाथ से दे कोई, ले भोली मे डाल ॥८॥  
विश्वामित्र वसिष्ठ को, भयो परस्पर बाद ।  
उन तप को कीन्हा बड़ा, इन सतसंग अगाध ॥९॥  
जल मिसरी कोइ ना कहै, सरबत नाम कहाय ।  
यों घुलके सतसंग करै, काहे भरम समाय ॥१०॥

- 
- ४ सथिया=जर्हाह । नस्तर भरै=चीरा लगाता है ।  
५ कलूकाल=कलियुग । दीनभाव=निरहकारिता, नम्रता ।  
६ जाली=जाल, फदा ।  
७ बाकी=अतिरिक्त वस्तु । और आस व्यापै नहीं=दूसरों की आशा नहीं सताती ।  
८ लटी=बुरी, नीच ।  
९ उन... अगाध=विश्वामित्र ने तप को बड़ा बताया, और वसिष्ठ ने सतसंग को बड़ा कहा ।  
१० समाय=पड़े ।

सूरा रन में सीस को, धरै हथेली माहि ।  
 सरा सती जरि जाय जो, पिल पैठै घर माहि ॥११॥  
 मुरसिद सतगुर चरन का, आठ पहर अनुराग ।  
 सो भागे भव-चक्र से, उनको लगा न दाग ॥१२॥  
 नरतन दुरलभ ना मिलै, खिलै कँवल रसमॉय ।  
 खाय अमर फल अगम के, जो सतगुरु सरनाय ॥१३॥

- 
- १ सरा=अग्नि, चिता । पिल=हिम्मत के साथ घुसकर । घर=प्रियतम (परमात्मा) के सत्यलोक से आशय है ।  
 २ दाग=(माया का) कलक ।  
 ३ कँवल==हृदय-कमल से आशय है । रसमॉय=ब्रह्मानन्द में । अमर-फल=मोक्ष ।

